

ofunam

FOCO
Austria

SEGUNDA TEMPORADA 2024



UN CLÁSICO
NO PASA DE MODA

Foco Austria: tras las huellas de una herencia musical

En diversas ocasiones, Mario Lavista compartió la expresión: “cada quién elige a sus propios abuelos”. Identificándose él mismo como un heredero apasionado de la tradición musical occidental, nos invitaba a explorar con afecto la conexión personal que cada uno establecía con las músicas del pasado. Esta noción conlleva una participación activa que le otorga a cada individuo el poder de moldear su propia herencia musical. Una herencia que en la actualidad se extiende a cualquier género o expresión sonora, incluso más allá de la música de concierto.

No obstante, al abordar este repertorio es inevitable adentrarse en un marco específico de obras que conformaron el canon de la tradición musical sinfónica. Acuñado como el “museo imaginario” por la musicóloga británica Lydia Goehr, este canon se redefine en el tiempo al incorporar nuevas voces, pero sin duda alguna, sigue siendo un elemento definitorio de la “música clásica”. Curiosamente, la denominación de lo “clásico” es una herencia de los siglos XVIII y XIX, vinculada a un movimiento artístico y filosófico que buscó recrear la perfección y claridad de las formas y modelos grecolatinos. El adjetivo “clásico” destacaba la pureza de la música como una expresión absoluta: la música por la música. Esta era fue testigo de sonatas, conciertos y sinfonías, y en ella se definieron formas y estructuras que han perdurado a través del tiempo. El papel de Austria como cuna de esta tradición musical fue crucial en la historia de la música occidental, y es por ello por lo que le damos foco en la Segunda temporada 2024 de la OFUNAM.

El Foco Austria nos aproximará a las sinfonías de Joseph Haydn, conocido como “el padre de la sinfonía” al consolidar la estructura de estas obras, de las cuales escribió más de cien. Su Sinfonía *Londres* es un claro ejemplo de cómo este modelo se expandió a otras regiones del mundo a través de sus viajes. Para aproximarnos a una faceta menos conocida del compositor austriaco, se interpretará la obertura de la ópera *La isla deshabitada*, obra con clara influencia de la ópera italiana, aunque sin abandonar el distintivo estilo de Haydn.

Viena, la capital austriaca, se erigió como un epicentro en el panorama musical europeo en los siglos XVIII y XIX, comparable a la influencia que Hollywood tiene en la actualidad para la industria cinematográfica. Quizá por ello, el violinista estadounidense Yehudi Menuhin dijo alguna vez que

en esa ciudad la música siempre fue “tan natural como respirar”. A lo largo de aquellos siglos y aún en la actualidad, Viena ha funcionado como un punto de convergencia para músicos y compositores de diversas partes del mundo, y ha atraído talentos europeos como Antonio Vivaldi, Franz Liszt, Ludwig van Beethoven y Wolfgang Amadeus Mozart.

Mozart es sin lugar a duda una presencia fundamental en el Foco Austria. Recordado en nuestros días como el “niño genio” o el “chico rebelde” gracias a la película *Amadeus* (1985) de Milos Forman, aparece en este Foco con obras como su Misa en do menor y sus dos últimas sinfonías: la Sinfonía núm. 40, posiblemente la más conocida del compositor y fundamental en el repertorio clásico, así como su Sinfonía núm. 41 *Júpiter*, elogiada por Richard Strauss como “la obra más hermosa que había escuchado en su vida”.

En esta travesía sonora no podemos pasar por alto la música de Beethoven, heredero tanto de Haydn como de Mozart. Se incluye en esta ocasión, una obra que para muchos evoca la emblemática escenificación de la película *Fantasia* (1940) de Walt Disney: la Sexta sinfonía de Beethoven. También conocida como *Pastoral*, esta obra nos invita a reflexionar sobre la conexión del ser humano con la naturaleza, relación que cobra relevancia frente a los desafíos medioambientales de nuestro tiempo.

En el camino de las herencias y los abuelos surge el nombre de Franz Schubert, originario de la capital austriaca, quien expresó su profundo amor por la música de Mozart y Beethoven. En esta temporada nos aproximaremos a sus obras sinfónicas, que incluyen también la renovada y creativa visión de Luciano Berio con su obra *Rendering* con la que “restaura” —no completa— esbozos para una décima sinfonía de Schubert que, como otras, también dejó incompleta.

Además, el Foco Austria conmemora el 200 aniversario del compositor, profesor y organista austriaco Anton Bruckner, quien a través de sus sinfonías dejó una significativa huella en la tradición de la música de concierto. También nos acercamos a la intrigante figura de Alma Mahler-Werfel, de quien se incluyen sus Cuatro Lieder para soprano y orquesta, que nos introduce a su estilo único, impregnado por la pluma de poetas como el austriaco Rainer Maria Rilke, en la cual se valió de una paleta armónica variada que oscila entre el Impresionismo francés y la Segunda Escuela de Viena. Asimismo, exploramos la figura de Franz Schreker, compositor y director austriaco renombrado en su época, pero que cayó en el olvido bajo el régimen nazi y que es redescubierto en esta temporada. Dicha

conexión entre el pasado y el presente musical de Austria resuena igualmente con la inclusión de obras contemporáneas como *Anaptyxis* de Olga Neuwirth, así como con la participación de los directores austriacos Georg Mark y Katharina Wincor.

Sin embargo, el Foco Austria no se limita a las fronteras de este país; se extiende hacia otras conexiones y latitudes. Tal es el caso del programa 8, que explora los vínculos entre México y España, así como el programa 2, que nos acerca al Concierto de viola del compositor británico William Walton. Además de abordar el legado musical mexicano con obras de Carlos Chávez y Silvestre Revueltas, también se presentan obras de compositores vivos, como María Granillo, Diana Syrse, Eduardo Gamboa y Hebert Vázquez. En homenaje a los 90 años de Rocío Sanz, destacada compositora costarricense que dejó una huella significativa en la escena musical mexicana como divulgadora del arte, presentamos su Suite de ballet, como un reconocimiento a su valioso aporte a la cultura musical del país. En la misma línea, como parte del compromiso de Música UNAM de acercar la música de concierto a las infancias, se presenta un programa especial con música de Francisco José Gabilondo Soler, a los 90 años de la creación de Cri-Cri, el Grillito Cantor.

El Foco Austria no se limita a una región específica, sino que explora las conexiones de una herencia musical que perdura no sólo en las salas de concierto, también en nuestra vida cotidiana desde la música cinematográfica hasta expresiones más populares. El Foco Austria se presenta como una oportunidad para trazar nuestra propia línea genealógica con la música sinfónica y nos recuerda que la música, más que una expresión artística: es una experiencia de constante aprendizaje, que no se agota en una sola escucha.

Dirección General de Música

Orquesta Filarmónica de la UNAM

SEGUNDA TEMPORADA 2024

6_7 abril

Programa 1

p. 10

Sylvain Gasançon, director titular

Olga Neuwirth *Anaptyxis*

Mozart Sinfonía 40

Haydn Sinfonía 104, *Londres*

13_14 abril

Programa 2

p. 15

Sylvain Gasançon, director titular

Schreker Vals lento

Walton Concierto para viola
★ Solista OFUNAM: Omar Pérez, viola

Mozart Sinfonía 41, *Júpiter*

En colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL

20_21 abril

Programa 3

p. 21

Katharina Wincor, directora huésped

Bruckner

Sinfonía 7

27_28 abril

Programa extraordinario

p. 25

—La niñez y la música

Inés Rodríguez, directora huésped

Ragnar Conde, director escénico y productor

Escenia Ensemble

De letras, brujas y ratones

90 años soñando con Cri-Cri

11_12 mayo

Programa 4

p. 30

—El Aleph. Festival de Arte y Ciencia

Srba Dinic, director huésped

Haydn

Obertura de *La isla deshabitada*

Schubert

Sinfonía 8, *Inconclusa*

Berio

Rendering sobre temas de Schubert

18_19 mayo

Programa 5

p. 36

Srba Dinic, director huésped

H. Vázquez

Tándava

* Lenka Smolcakova, flauta

Beethoven

Sinfonía 6, *Pastoral*

25_26 mayo

Programa 6

p. 41

Jesús Medina, director huésped

María Granillo

Naica

E. Gamboa

Concierto para clarinete

★ Solista OFUNAM: Manuel Hernández, clarinete

Revueltas

La noche de los mayas

1_2 junio

Programa 7

p. 47

Georg Mark, director huésped

Schubert

Obertura de *Rosamunde*

Bruckner

Sinfonía 4, *Romántica*

8_9 junio

Programa 8

p. 52

Marc Moncusí, director huésped

Ponce

Suite del *Merlín* de Albéniz

Montsalvatge

Concierto breve para piano

★ Santiago Piñeirúa, piano

Chávez

Suite de *Caballos de vapor*

15_16 junio

Programa 9

p. 58

Sylvain Gasançon, director titular

Diana Syrse

Gigante roja

Alma Mahler

Cuatro Lieder

★ Cecilia Eguiarte, soprano

Schubert

Sinfonía 9, *Grande*

22_23 junio

Programa 10

p. 64

Sylvain Gasançon, director titular

Rocío Sanz Suite de ballet

Bruckner Sinfonía 9

29_30 junio

Programa extraordinario

p. 68

Sylvain Gasançon, director titular

Mozart Adagio y fuga K 546
Misa en do menor, *Gran misa*
★ Solistas Ensamble de Bellas Artes
Christian Gohmer, director

En colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL

Sala Nezahualcóyotl

Sábados 8:00 pm, excepto sábado 27 de abril 6:00 pm

Domingos 12:00 pm

Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en el vestíbulo de la Sala Nezahualcóyotl, excepto sábado 27 de abril. Entrada libre.

Transmisiones en vivo todos los domingos a través de Radio UNAM, TVUNAM y musica.unam.mx. Sábados sólo donde se indica.

Programación sujeta a cambios

www.musica.unam.mx

Avisos y recomendaciones

Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala. Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala. Si usa dispositivos móviles, favor de mantenerlos en silencio durante los conciertos.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1936, es una de las orquestas más importantes de México y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabrana, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de docenas de directores huéspedes. Su director actual es Sylvain Gasançon. Ha comisionado y estrenado obras de varios compositores mexicanos y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.



Sylvain Gasançon, director titular

Designado director titular de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) en enero de 2023, Sylvain Gasançon nació en Metz, Francia; estudió violín en su país natal y ofreció sus primeros conciertos a una edad muy temprana. Posteriormente se graduó del Conservatorio Real de Bruselas con Endre Kleve. Estudió dirección orquestal con Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Zukerman y Jorma Panula en Siena, Salzburgo, Ottawa, Lausanne y San Petersburgo. Se tituló del Conservatorio Nacional Superior de Música de París y obtuvo un título de maestría en musicología de la Universidad de París. Fue ganador del Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta en México (2005, con la OFUNAM) y el Segundo Premio del Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia (2006). Ha dirigido orquestas en países de América, Europa y Asia, como la Orquesta Sinfónica Portuguesa, la Filarmónica de Magdeburgo, la Sinfonía Rotterdam, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Estado de São Paulo y las orquestas sinfónicas nacionales de Argentina, Chile, Colombia y México.



6_7 abril

Programa 1

FOCO
Austria

Sala Nezahualcóyotl

Sábado 6 de abril

8:00 pm

Domingo 7 de abril

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Olga Neuwirth (1968)

Anaptyxis

Duración aproximada: 14 minutos

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonía núm. 40 en sol menor, K 550

I. *Molto allegro*

II. *Andante*

III. *Menuetto: Allegretto*

IV. *Allegro assai*

Duración aproximada: 30 minutos

Intermedio

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sinfonía núm. 104 en re mayor, Hob I:104, *Londres*

I. *Adagio - Allegro*

II. *Andante*

III. *Menuet - Allegro*

IV. *Spiritoso*

Duración aproximada: 30 minutos

Olga Neuwirth (Graz, 1968)

Anaptyxis

La compositora Olga Neuwirth, conocida por su voz crítica ante el contexto del arte vienés y europeo, ha explorado una amplia variedad de formas artísticas a lo largo de su carrera entre las que se incluyen óperas, obras radiofónicas, instalaciones sonoras, arte visual, fotografía y música cinematográfica. Durante más de tres décadas, Neuwirth ha integrado músicos en vivo, elementos electrónicos y video para crear experiencias audiovisuales innovadoras en las que destaca su interdisciplina, experimentación y vanguardismo en el campo de la música contemporánea. Nacida en Graz, Austria, en 1968, Neuwirth estudió en la Academia de Música de Viena y en el Conservatorio de Música de San Francisco; continuó su formación en una escuela de arte en Estados Unidos, donde exploró la pintura y el cine. Entre sus mentores se encuentran destacados compositores como Adriana Hölszky, Tristan Murail y Luigi Nono. Entre los numerosos premios que ha recibido a lo largo de su carrera, destaca el Gran Premio del Estado de Austria en la categoría de música, otorgado por primera vez a una mujer en 2010. Neuwirth ha expresado su compromiso con la libertad estética y afirma que el propósito de la música no es adormecer a las personas con promesas superficiales de unidad, sino invitarlas a reflexionar y cuestionar su entorno: “Quiero tener como oyentes a personas que piensen conscientemente por sí mismas, que se reflejen en la música y el arte como el ser humano en la búsqueda, decidido a entender lo familiar, a superar lo dominante y a aventurarse en lo desconocido”, escribió. *Anaptyxis*, su cuarta obra orquestal, es un ejemplo de su compromiso con la experimentación estética. Compuesta en 1999, al mismo tiempo que *Clinamen/Nodus*, por encargo de Pierre Boulez, *Anaptyxis* refleja la búsqueda constante de Neuwirth por nuevas formas de expresión artística y su capacidad para desafiar los límites del arte contemporáneo hegemónico. Su título se refiere a la intercalación de una vocal entre dos consonantes contiguas, como en *corónica* por *crónica* o en *calavera*, del latín *calvaria*.

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756 - Viena, 1791)

Sinfonía núm. 40 en sol menor, K 550

En el verano de 1788 en Viena, Mozart escribía la Sinfonía en sol menor núm. 40, una de sus tres últimas que junto a la Sinfonía núm 39 y la Sinfonía *Júpiter*, forma parte de un tríptico sinfónico que representa la culminación del arte sinfónico de Mozart, en donde queda manifiesto un desarrollo notable en la densidad expresiva de su estilo. Mozart asociaba la tonalidad de sol menor con una gran intensidad emocional. El movimiento inicial de la Sinfonía núm. 40 comienza con el primer tema expuesto por los primeros y segundos violines, acompañados por el resto de las cuerdas. Hay un tema secundario enérgico antes de que aparezca el segundo tema, de carácter melancólico. El segundo movimiento sigue la forma sonata, con un primer tema elegíaco interpretado por los primeros violines y un segundo tema, principalmente de pasajes, en si bemol mayor. El *Menuetto* es vigoroso y animado, con un trío de una adorable sencillez. El final, a su vez, se adhiere a la forma sonata y comienza con un tema similar al *Scherzo* de la Quinta sinfonía de Beethoven, aunque con diferencias rítmicas que hacen difícil su detección auditiva. La Sinfonía núm. 40 de Mozart ha sido considerada la “sinfonía trágica” entre las tres últimas de su repertorio, destaca por su energía tumultuosa y su rigor, así como por el uso de modulaciones sorprendentes y contrapunto denso.

Franz Joseph Haydn (Rohrau, 1732 - Viena, 1809)

Sinfonía núm. 104 en re mayor, Hob I:104, *Londres*

Después de tres décadas de servicio en la corte de la familia Esterházy en Hungría, Joseph Haydn se trasladó a Londres en 1790, donde escribiría, entre otras obras, sus últimas doce sinfonías de las 104 numeradas que componen su repertorio, de las que la Sinfonía *Londres*, de 1795, es la última de ellas. El *Allegro* comienza con un llamado dramático y triunfal de la orquesta en unísono. En este movimiento, y en toda la sinfonía en general, se percibe un sentido de simetría y unidad que caracteriza la estética de Haydn, algo muy valorado en el arte de la época. El segundo movimiento comienza con una melodía suave que pronto adquiere un carácter ágil y enérgico. Aquí, Haydn introduce compases completos de silencio que dan lugar a una serie de variaciones rítmicas del tema inicial. El tercer movimiento es un vals

que, con su acento en el tercer tiempo en lugar del primero, y la introducción de compases de silencio, añade un toque juguetón y de sorpresa. En el último movimiento, el “padre de la sinfonía” incorpora melodías populares, en particular la canción croata *Oj Jelena*. La Sinfonía *Londres* es un ejemplo de la extraordinaria creatividad de Joseph Haydn, manifestado en su amplio repertorio sinfónico.

Notas:

Mariana Hajar

Wolfgang Amadeus Mozart y Joseph Haydn fueron amigos. Se cree que se conocieron en 1783, durante un concierto en Viena. Mozart se dirigía a Haydn como “Papá Haydn”, ya que este actuaba como su mentor. El cariño y admiración de Mozart por el compositor austriaco dieron origen a seis cuartetos de cuerda (K 387, 421, 428, 458, 464, 465), conocidos como los *Cuartetos Haydn*.

13_14 abril

Programa 2



INBAL

COORDINACIÓN NACIONAL DE
MÚSICA Y ÓPERA

FOCO
Austria

Sala Nezahualcóyotl

Sábado 13 de abril

8:00 pm

Domingo 14 de abril

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Franz Schreker (1878-1934)

Vals lento

Duración aproximada: 6 minutos

William Walton (1902-1983)

Concierto para viola

I. *Andante comodo*

II. *Vivo; con molto preciso*

III. *Allegro moderato*

Duración aproximada: 27 minutos

★ Solista OFUNAM: Omar Pérez, viola

Intermedio

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonía núm. 41 en do mayor, K 551, *Júpiter*

I. *Allegro vivace*

II. *Andante cantabile*

III. *Allegretto*

IV. *Molto allegro*

Duración aproximada: 30 minutos

En colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL

Concierto dedicado al Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad por su 30 Aniversario

Franz Schreker (Mónaco, 1878 - Berlín, 1934)

Vals lento

¿Qué hay más austriaco que un vals? Cuando Franz Schreker llegó a Viena en 1888, aún era la ciudad de Brahms y Bruckner, que danzaba al ritmo de los vals de Johann Strauss. Una ciudad a punto de ser transformada profundamente por nuevas ideas que revolucionaron todos los campos de las ciencias y las artes en esta ciudad. Para 1908, cuando se escribió este Vals lento, era claro para toda la sociedad que la época de oro del vals (y de Austria) ya había pasado, y que el futuro traería cambios impredecibles.

Schreker es uno de los compositores austriacos que merecen más atención de la que reciben actualmente. En aquel torbellino llamado Viena, Schreker supo integrar a su música los distintos lenguajes del momento, desde el romanticismo, impresionismo y expresionismo hasta la expansión tímbrica y tonal de la incipiente música del siglo XX.

Escrita en la misma época que el vals homónimo de Ravel, y que el Valse triste de Sibelius, ésta es la aportación de Schreker a un género que, para aquel momento, estaba mirando hacia atrás con nostalgia, contemplando su inminente fin. El Vals lento de Schreker combina la indulgencia, expresividad y sensualidad del fin de siglo vienés con la melancolía de los últimos años antes de la Gran Guerra.

Su delicada orquestación para pequeña orquesta (alientos madera, glockenspiel, triángulo, arpa y ensamble de cuerdas) no le quita riqueza en sonoridad, que toma mucho del lenguaje francés de la época para construir un vals entre sueños, una danza lejana, imbaible, una visión de un mundo que se desvanece.

William Walton (Oldham, 1902 - Ischia, 1983)

Concierto para viola

Al introducir este concierto poco interpretado fuera de Gran Bretaña el compositor y arreglista inglés Christopher Palmer escribe:

La viola no es un instrumento fácil para el cual escribir un concierto efectivo. El violín tiene una personalidad multifacética y siempre puede volar encima de la orquesta. El poder expresivo y la sensualidad lírica

del violonchelo constantemente jalan la atención del público. Pero la viola es un instrumento más introvertido, un poeta y filósofo con un tono menos brillante que una orquesta distraída siempre puede opacar. Y sin embargo, en el concierto de Walton no nos percatamos de ninguna de estas limitaciones.

En 1928, William Walton escribió el concierto para el gran virtuoso británico Lionel Tertis, quien de inmediato se lo regresó por ser “demasiado moderno”. Tertis se arrepentiría de esta decisión cuando el estreno del concierto (con otro solista) demostró ser un éxito inmediato e hizo despegar el nombre de Walton.

La obra tiene un inicio nebuloso, dentro del cual Walton constantemente introduce nuevas ideas. Después de un tiempo, la música por fin estalla en color y vigor. Estas dos atmósferas se intercalan a lo largo de este primer movimiento. El segundo movimiento, poderoso, sintético y brillante, es un torbellino sonoro guiado por la viola que mantiene un alto nivel de intensidad en todo momento. El final es un juego de contrastes entre el aspecto impetuoso y el melancólico del joven compositor. Las dos naturalezas se encuentran, se debaten, incluso se fugan. ¿Cuál prevalecerá al final?

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756 - Viena, 1791)

Sinfonía núm. 41 en do mayor, K 551, *Júpiter*

En 1788, Mozart estaba pasando por un momento difícil de su vida. Su apuesta por ser un compositor independiente no le estaba funcionando, y poco tiempo antes había perdido a su hija bebé. Sin embargo, en menos de tres meses compuso una trilogía de sinfonías que habrían de pasar a la historia, no por ser las últimas, sino por ser extraordinarias y prefigurar el Romanticismo que estaba a la vuelta de la esquina.

Los primeros compases nos presentan dos motivos inmediatamente contrastantes: tres golpes de la orquesta, seguidos por un suave suspiro. Estos dos polos opuestos guían el resto del movimiento (y reaparecen en futuros movimientos).

Los movimientos centrales son también extraordinarios. El segundo y tercer movimiento siguen los preceptos de la tradición. Un respiro lírico

y cantable que fluye como un arroyo, y una danza que contrasta la textura de la orquesta completa con la de un ensamble más pequeño.

Pero Mozart guardó sus cartas para el cuarto y movimiento. La convención hasta entonces dictaba que el primer movimiento de una sinfonía debía ser el más memorable. Pero Mozart convierte el último en el clímax de la obra. A lo largo del movimiento desarrolla cinco temas, que es proeza suficiente. Pero cuando parece que está por terminar, Mozart nos sorprende con una fuga en la que los cinco temas se entrelazan estrechamente en un perfecto final a una de las sinfonías más celebradas de la historia.

Notas:

Elisa Schmelkes

La viola es un instrumento de la familia de las cuerdas frotadas, con un rango intermedio entre los tonos graves y medios del violín, y los agudos del violonchelo. Aunque no es tan popular como estos instrumentos, la viola ha sido interpretada por diversos compositores a lo largo de la historia como Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Dvořák, Mendelssohn y compositores contemporáneos como Jonny Greenwood, integrante de Radiohead.

Omar Pérez, viola

El violista venezolano-mexicano Omar Pérez comenzó su formación musical en el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela bajo la tutela de José Guillermo Fuentes en el Conservatorio de Música Blanca Estrella de Méscoli. También obtuvo un título de ejecución de viola del Consejo Asociado de Escuelas Reales de Música en 2019. Ha ganado premios en concursos internacionales y nacionales, como el primer lugar en Interviolas en Bogotá (2023). Ha tomado clases magistrales con Wolfram Christ, Patricia McCarty, Randolph Kelly, Martha Katz, Tatjana Masurenko, Miguel Da Silva, James Dunham, Atar Arad, Ori Kam, entre otros. Ha actuado en varios países y ha compartido el escenario con Paul Meyer, Monique Duphil, Antonio Saiote, Gonzalo Ruvalcaba y el Cuarteto Latinoamericano. De 2012 a 2015 fue integrante de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, dirigida por Gustavo Dudamel, con la que realizó giras por Ámsterdam, Los Ángeles, París, Milán y Nueva York. Actualmente, reside en México, donde ha tocado con la Orquesta Filarmónica de Jalisco, la Orquesta Solistas de América y la Sinfónica de Minería, además de formar parte de la sección de violas de la Filarmónica de la UNAM.

20_21 abril _____

Programa 3



FOCO
Austria

Violin 2#6

Flauta 4

Flauta 2

Sala Nezahualcóyotl

Sábado 20 de abril

8:00 pm

Domingo 21 de abril

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Katharina Wincor, directora huésped

Anton Bruckner (1824-1896)

Sinfonía núm. 7 en mi mayor

I. *Allegro moderato*

II. *Adagio: Sehr feierlich und sehr langsam*

III. *Scherzo: Sehr schnell*

IV. *Finale: Bewegt, doch nicht schnell*

Duración aproximada: 65 minutos

Concierto dedicado a la Facultad de Odontología por su 120 Aniversario

Anton Bruckner (Ansfelden, 1824 - Viena, 1896)

Sinfonía núm. 7 en mi mayor

“Si alguien tiene ideas sinfónicas después de Beethoven,
ése es Bruckner.”

Richard Wagner

Si bien Anton Bruckner había estudiado con Ignaz Assmayer, Otto Kitzler y Simon Sechter, admiraba especial y profundamente a Richard Wagner. Él fue su esencial maestro y su mayor inspiración, especialmente después de haber asistido a una representación de *Tannhäuser* en Linz, cuando Bruckner tenía 39 años, y tuvo la fortuna de haber conocido después al venerado compositor en persona, de quien había estudiado gran parte de sus partituras operísticas.

Esa admiración está manifiesta en su Séptima sinfonía, la más popular de las once que escribió, a la que consagró casi dos años de labor, entre septiembre de 1881 y el mismo mes de 1883 (revisada en 1885), y que constituyó un enorme éxito en su carrera. Sinfonista puro, Bruckner, que evitó las complicaciones literarias en su obra (especialmente cuando el poema sinfónico y el drama musical eran la gran moda), beneficiario de la gran sinfonía beethoveniana, hizo suyas las ideas musicales de Wagner, el compositor literario por excelencia.

Una semana antes de la muerte de Wagner, acaecida el 11 de febrero de 1883, Bruckner comenzó el segundo movimiento y le escribió a su amigo Felix Mottl: “Llegué a casa y estaba muy triste. Me pasó por la mente que el maestro [Wagner] podría morir pronto, y entonces el tema del *Adagio* vino a mí.”

Fue estrenada el 30 de diciembre de 1884 en Leipzig, dirigida por Arthur Nikisch y aunque fue dedicada al Rey Luis II de Baviera, ciertamente es más un homenaje a Wagner. La genialidad de su orquestación —la arquitectura con que se confeccionó su Sinfonía núm. 7 en mi mayor— la hacen el gran monumento a la música sinfónica.

Notas:

José Octavio Sosa

Katharina Wincor, directora huésped

Originaria de Austria, Katharina Wincor estudió dirección de orquesta en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena y en la Universidad de las Artes de Zúrich. Ha participado en clases magistrales con Riccardo Muti, Jaap van Zweden, Robert Spano y David Zinman. Atrajo la atención internacional como directora asistente de la Orquesta Sinfónica de Dallas, donde trabajó al lado de Fabio Luisi. En 2020, obtuvo un premio en el Concurso Mahler en Bamberg, Alemania. Además, fue invitada a participar en las clases magistrales de dirección Ammodo, celebradas en los Países Bajos, donde tuvo la oportunidad de dirigir a la Orquesta Real del Concertgebouw bajo la supervisión directa de Iván Fischer. Ha dirigido en festivales de renombre como el Festival de Salzburgo y ha colaborado con importantes orquestas como la Sinfónica Alemana de Berlín, la Sinfónica de Seattle, la Orquesta Bruckner de Linz, la Sinfónica de Vancouver y la Sinfónica de la BBC, entre otras. En México ha dirigido a la Orquesta Filarmónica de la UNAM.

Bruckner reveló que la inspiración para crear el memorable tema del primer movimiento de la Séptima sinfonía le llegó en un sueño, donde su mentor, el director de orquesta Ignaz Dorn, apareció ante él, tocó el tema en una viola, y mencionó: “esto te traerá éxito”. Bruckner escribió el tema inmediatamente después de despertarse y curiosamente, esta obra lo catapultó aún más hacia la fama.



27_28 abril

Programa extraordinario

—La niñez y la música

Sala Nezahualcóyotl

Sábado 27 de abril

6:00 pm

Transmisión en vivo a través de musica.unam.mx

Domingo 28 de abril

12:00 pm

De letras, brujas y ratones

90 años soñando con Cri-Cri

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Inés Rodríguez, directora huésped

Ragnar Conde, director escénico y productor

Escenia Ensemble

Francisco Gabilondo “Cri-Cri” (1907-1990)

Tema de Cri-Cri, Caminito de la escuela, La jota de la J, La muñeca fea, El ropavejero, El ropero, El Comal le dijo a la Olla, La merienda, Bombón I, Jorobita, Chon Ki Fu, Canción de las brujas, Che Araña, El Ratón Vaquero y Gato de barrio

Duración total aproximada: 60 minutos

- ★ Ana Rosalía Ramos, soprano
- ★ Linda Saldaña, mezzosoprano
- ★ Alonso Sicairos-León, tenor
- ★ Enrique Ángeles, barítono

Bailarines: Norma Elena Arredondo, coreógrafa
Edrié Lizanranzu
Ian Estevan Salinas
Charles Rodríguez

Diseño escénico: Pedro Pazarán

Diseño de proyecciones: Chava Banuva

Asistente de producción: Cristóbal Meza

El icónico Grillito Cantor, conocido como Cri-Cri, se immortalizó en la memoria colectiva desde su debut el 15 de octubre de 1934 en las ondas radiofónicas a través de la XEW. La frase “¿Quién es el que anda aquí? ¡Es Cri-Cri, es Cri-Cri!” se convirtió en un llamado a la magia de las historias y melodías que encarnaban la infancia de generaciones enteras.

En el corazón de muchas de sus canciones, como en la nostálgica “Toma el llavero abuelita, y enséñame tu ropero”, Cri-Cri revela una verdad eterna: los niños de todas las épocas se siguen conmoviendo por las mismas historias entrañables. Las creaciones de Francisco Gabilondo Soler siguen resonando con fuerza, trascendiendo el tiempo y tocando el alma de niños y adultos por igual.

Gabilondo Soler extraía su inspiración de sus propios recuerdos de infancia, de un mundo poblado por personajes como *El Ratón Vaquero*, el *Gato de Barrio*, *La Muñeca Fea* o *La Patita*, o de un chorrillo de agua:

Nací junto a un volcán, rodeado de montañas, ríos, árboles y una fuente que por cierta imperfección hacía surgir un chorrillo que a veces se hacía grandote y a otras se hacía chiquito. Con casas donde en sus tejados a veces se posaban los palomos, y con cuartos de trebejos donde se podía encontrar en un rincón abandonada a una muñeca, de ésas que se rellenaban con aserrín, muchos recuerdos que guardaban cosas maravillosas, cajitas, botones, fotos, y tantas, tantas cosas que gustan a los niños. Yo sólo observé todo esto y le puse música a mis cuentos, fueron cuentos que nacieron de mis recuerdos de infancia, por eso puedo decir que la verdadera música de Cri-Cri es Orizaba.

Esta conexión personal con la niñez permitió que sus canciones transmitieran autenticidad y calidez, y que convirtieran en tesoros atemporales para el imaginario infantil.

La música de Cri-Cri es una amalgama de géneros que abarcan desde el tango hasta el blues, pasando por el ragtime y el danzón. Esta diversidad musical no únicamente enriqueció sus composiciones, sino que también introdujo a los niños a la vasta paleta de la música popular mexicana y mundial.

Este concierto evocará la esencia del programa radiofónico original de Cri-Cri de los años treinta, época en la que la improvisación y la alegría eran la norma en los estudios de la XEW. En esta “transmisión en vivo”, se presenta una cuidadosa selección de las canciones de Francisco Gabilondo Soler,

entrelazadas por breves narraciones que evocan los cuentos originales para brindar cohesión a la narrativa. La trama que se despliega sigue la rutina cotidiana de un niño, desde su salida hacia la escuela y sus interacciones con el entorno, hasta su retorno al hogar y el tiempo compartido en familia. Al llegar la hora de dormir, el viaje continúa en sus sueños y lo lleva a mundos fantásticos para despertar renovado y listo para seguir aprendiendo en el mundo real.

Notas:

Mariana Hajar

Francisco Gabilondo Soler tuvo una vida llena de intereses variados. Antes de dedicarse a la música, practicó boxeo, natación e incluso incursionó como torero. Además, la astronomía fue una de sus grandes pasiones. En 1951, se unió a la Sociedad Astronómica de México (SAM) como miembro activo y construyó un observatorio en Tultepec para que los aficionados pudieran disfrutar del cielo estrellado. Más tarde, cedió estas instalaciones a la SAM.

Inés Rodríguez, directora huésped

Nacida en Ciudad Mante, Inés Rodríguez estudió en la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, donde fue flautista de la orquesta, a la que dirigió en diversas ocasiones. Tomó clases con Julián Gómez Giraldo en la Universidad de Washington del Este. En 2015 ingresó a la Escuela de Música y Danza de la Academia de Bellas Artes de Praga en la República Checa, donde fue alumna de Leoš Svárovský y Tomáš Koutník. Cursó una maestría en dirección de orquesta con Russell Guyver en la Universidad de Colorado del Norte. Ha dirigido el estreno mundial de *Podium* para director solista (dedicada a ella), la ópera *The Taming* de Paul Elwood, *Nox* de Charly Daniels y otras obras de Anne Lanzilotti y Andrew Norman. En México ha dirigido a la Orquesta Filarmónica de Xalapa, la Filarmónica de Jalisco, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, la Sinfónica Juvenil de Guadalajara y la Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, entre otras. Recientemente fue nombrada directora titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas.

Ragnar Conde, director escénico y productor

Ragnar Conde ha participado en más de 170 proyectos de ópera, teatro y cine en México, Colombia, España, Estados Unidos, Francia, Italia y Suiza. Ha colaborado con la Ópera de Bellas Artes, el Coro de Madrigalistas, Solistas Ensamble, la Orquesta Filarmónica de Jalisco, la Ópera de San Francisco, y otras compañías y ensambles en México y otros países. Es autor de *Alma mexicana*, *Encuentros*, *Tenebrae*, *MozART* (nominada al premio Lunas del Auditorio 2015) y otras obras. Fue director de escena de *México espectacular* en Xcaret, la celebración del 200 aniversario de Verdi en Zúrich, la apertura de 66 Congreso de la FIFA en la Ciudad de México y la cantata *Cuitlahuáztin* de Samuel Zyman, entre otros espectáculos, además de óperas como *Los cuentos de Hoffmann*, *Pagliacci*, *Carmen*, *Dido y Eneas*, *Fidelio*, *Il trovatore*, *Otello*, *Rigoletto*, *Turandot* y *Madama Butterfly*, entre otras. Es director y fundador de Escenia Ensamble, compañía multidisciplinaria con la que ha presentado varios proyectos y que ha recibido la beca México en Escena en tres ocasiones, (2015-2021). Actualmente es codirector en México del Concurso Laffont de la Ópera Metropolitana de Nueva York.



11_12 mayo _____

Programa 4

**—El Aleph. Festival de
Arte y Ciencia**

FOCO
Austria

Sala Nezahualcóyotl

Sábado 11 de mayo

8:00 pm

Domingo 12 de mayo

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Srba Dinic, director huésped

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Obertura de *L'isola disabitata* (*La isla deshabitada*)

Duración aproximada: 8 minutos

Franz Schubert (1797-1828)

Sinfonía núm. 8 en si menor, D 759, *Inconclusa*

I. *Allegro moderato*

II. *Andante con moto*

Duración aproximada: 25 minutos

Intermedio

Luciano Berio (1925-2003)

Rendering sobre temas de Franz Schubert

I. *Allegro*

II. *Andante*

III. *Allegro*

Duración aproximada: 35 minutos

Concierto dedicado a la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán por su 50 aniversario

Franz Joseph Haydn (Rohrau, 1732 - Viena, 1809)

Obertura de *L'isola disabitata* (*La isla deshabitada*)

Si bien los géneros de la sinfonía y el cuarteto de cuerdas no tendrían las características que hoy conocemos sin las contribuciones de Joseph Haydn, el compositor austriaco dejó una huella apenas perceptible en el terreno operístico. Entre sus trece óperas en italiano y otras obras para la escena se halla *La isla deshabitada*, una “acción teatral en dos partes” sobre texto de Pietro Metastasio, imprescindible libretista de la época y poeta imperial en Viena, que trata sobre las vicisitudes de sus cuatro personajes tras naufragar en una isla desierta en medio del Atlántico. El libreto fue objeto de múltiples adaptaciones y puesto en música por varios compositores. La versión de Haydn sobresale por su excelente y concisa orquestación, perceptible desde la obertura, y un uso eficiente de las voces que consigue cualidades expresivas sin hacer grandes demandas técnicas de los cantantes.

La obertura comienza, como muchas de las sinfonías haydianas, con una introducción lenta y solemne que presenta varios de los motivos desarrollados más tarde. Escrito en la dramática tonalidad de sol menor, el *vivace assai* subsecuente tiene un carácter agitado y tempestuoso y está estructurado con la forma sonata que esperaríamos en cualquier obra de esta índole. Sin embargo, cerca del final de la recapitulación nos encontramos con una sorpresa: un gracioso *allegretto* en sol mayor, con el carácter de un minueto, en el que Haydn utiliza uno de sus recursos favoritos: la construcción de frases asimétricas, en este caso formadas por cinco compases en lugar de los habituales cuatro.

Franz Schubert (Viena, 1797 - Viena, 1828)

Sinfonía núm. 8 en si menor, D 759, *Inconclusa*

La más célebre obra inacabada del repertorio sinfónico es sólo una de las múltiples sinfonías, o embriones de sinfonías que su creador dejó parcialmente terminadas. La *Inconclusa* se encuentra en el núcleo de una serie de obras que Schubert abandonó en diversos estados de avance entre la Sexta sinfonía y una sinfonía en re mayor que planeó al final de su vida, y en el que la única obra terminada por completo es la monumental Novena en do mayor.

Las razones por las que Schubert interrumpió su trabajo en estos proyectos son motivo de especulación para los estudiosos. Numerosos

compositores y especialistas han intentado terminarlas; sin embargo, de los cuatro movimientos que esta sinfonía habría tenido, los dos que están completos (sin el ulterior *scherzo* que el compositor dejó en un estado bastante avanzado) han encontrado un lugar permanente en el repertorio y se aceptan como una obra maestra desde su estreno en Viena en 1865, unos 42 años después de su composición (Schubert entregó el manuscrito a un amigo y permaneció guardado por décadas).

Entre los muchos elementos extraordinarios de la obra podemos destacar su misterioso comienzo en las profundidades de la orquesta y que más que una introducción presenta ya el material que será explotado en la sección de desarrollo, seguido por un sutil acompañamiento de las cuerdas sobre el que se desenvuelve el famoso tema principal confiado al oboe y clarinete. El segundo tema, introducido por los violonchelos, es una de las melodías más memorables del compositor. El segundo movimiento, de proporciones considerables y con sus modulaciones a tonalidades inesperadas, anuncia ya los cambios estilísticos que el resto del siglo XIX traería a la estructura clásica de la sinfonía.

Luciano Berio (Oneglia, 1925 - Roma, 2003)

Rendering sobre temas de Franz Schubert

En el catálogo del multifacético creador italiano Luciano Berio, voz indispensable en la música del siglo XX, figuran una serie de obras en las que el compositor orquestó, completó, arregló, reimaginó, o sencillamente se adueñó de músicas de compositores del pasado como Boccherini, Brahms, Mahler, Puccini, o, en este caso, los fragmentos y bosquejos dejados por Schubert al final de su vida para una proyectada Décima sinfonía D 936a que no llegó a completar.

En su nota introductoria a esta partitura, Berio equipara su labor a la de un restaurador que trabaja sobre una antigua pintura al fresco. El propósito es dar vida nueva a los viejos colores, pero no disimular los daños que, por el paso del tiempo, a menudo provocan inevitables espacios vacíos en la composición.

En esta obra de auténtica doble autoría, Berio reconstruye, une y orquesta los fragmentos de Schubert, intercalándolos con música propia que funciona a manera de “tejido conjuntivo” para llenar esos espacios

vacíos. Para ello, el compositor-restaurador se sirve de la instrumentación que Schubert había utilizado en su célebre Sinfonía núm. 8 *Inconclusa*, pero añade una celesta, instrumento inventado después de la muerte del compositor vienés, cuya función en esta obra es anunciar la llegada de las secciones producto de la imaginación musical de Berio, que conectan los fragmentos schubertianos. En este material, que debe ser tocado en pianísimo y como si se escuchara a la distancia, encontramos citas de otras obras de Schubert, y complejas texturas polifónicas basadas en trozos de los mismos bosquejos.

Con esta mezcla de sonoridades propias del siglo XX y la música de Schubert, Berio establece un diálogo con el pasado y propone un experimento fascinante al intentar habitar el espacio creativo de su antecesor.

Notas:

Ricardo de la Torre

Luciano Berio experimentó con una amplia gama de técnicas y estilos musicales, desde el serialismo hasta la música electrónica. En su obra Sinfonía, mezcló citas musicales de Bach, Beethoven, Debussy, Ravel, Stravinski, Richard Strauss, Schoenberg y Mahler. Además de numerosos arreglos y transcripciones de compositores académicos, también trabajó con canciones populares, como sus arreglos de The Beatles, con lo que mostró su talento para re-imaginar la música de otros artistas.

Srba Dinic, director huésped

Srba Dinic estudió piano y música de cámara en Belgrado, y dirección en Bonn y Skopje. Comenzó su carrera internacional en Basilea en 1995, y desde entonces ha sido director musical de la Ópera de Berna (2007-2011), director titular de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes (2013-2019), director de la orquesta de cámara Strings of St. George (2014-2019), y la orquesta y ópera de Braunschweig, Alemania (2017). Ha colaborado con exponentes de la ópera, como Anna Netrebko, Diana Damrau y Ramón Vargas, y se ha presentado en más de veinte países alrededor del mundo con la Staatskapelle Dresden, la Orchestra di Verona y la Orquesta del Teatro Colón, entre muchas otras. En México ha dirigido a la Filarmónica de la Ciudad de México y la Filarmónica de la UNAM, además de producciones de *La bohème*, *Turandot*, *Rigoletto*, *Don Giovanni* y *Mefistófeles*, entre otras óperas.

18_19 mayo

Programa 5



FOCO
Austria

Sala Nezahualcóyotl

Sábado 18 de mayo

8:00 pm

Transmisión en vivo a través de musica.unam.mx

Domingo 19 de mayo

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Srba Dinic, director huésped

Hebert Vázquez (1963)

Tándava

Duración aproximada: 25 minutos

* Lenka Smolcakova, flauta

Intermedio

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía núm. 6 en fa mayor, Op. 68, *Pastoral*

I. *Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande - Allegro ma non troppo* (Despertar de alegres sentimientos al llegar al campo)

II. *Szene am Bach - Andante molto mosso* (Escena junto al arroyo)

III. *Lustiges Zusammensein der Landleute - Allegro*
(Alegre reunión de campesinos)

IV. *Gewitter. Sturm - Allegro* (Truenos. Tormenta)

V. *Hirtengesang. Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm - Allegretto*
(Canto de los pastores. Sentimientos alegres y de gratitud tras la tormenta)

Duración aproximada: 40 minutos

Hebert Vázquez (Montevideo, 1963)

Tándava

La obra *Tándava* del compositor Hebert Vázquez se inspira en la cosmogonía hindú y la figura de Shiva en su aspecto de Nataraya, el señor de la danza. Vázquez explica que esta figura divina realiza el baile cósmico “Tándava”, que es la fuente de la creación y la disolución del universo. La pieza se basa en la idea de que el universo se crea, transcurre y llegará a su fin al ritmo de esta danza divina. Según Vázquez, esta noción es tan poética como la teoría del Big Bang en la cosmología occidental. La obra, compuesta en 2020, fue estrenada en 2021 en el Teatro Juárez de Guanajuato por la flautista Lenka Smolcakova, a quien está dedicada la obra, acompañada por la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato dirigida por Juan Carlos Lomónaco. En cuanto a la estructura musical, Vázquez describe cómo el inicio de la pieza busca expresar el vacío primordial desde el cual surge la danza cósmica de Shiva-Nataraya. Utiliza registros extremos de la orquesta para crear esta sensación de vacío y luego introduce gradualmente la parte solista de la flauta, que evoluciona desde el piccolo hasta la flauta soprano. En la sección climática, la música se inspira en una *raga* con base rítmica en la canción “Tomorrow Never Knows” de los Beatles, que incluye el uso del *sitār*, un instrumento tradicional de la música clásica del norte de la India.

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 - Viena, 1827)

Sinfonía núm. 6 en fa mayor, Op. 68, *Pastoral*

En diciembre de 1808 Beethoven realizó un concierto en Viena que incluyó, entre otras obras de su autoría, el estreno de su Quinta y Sexta sinfonía *Pastoral*. Estas dos obras casi antitéticas en carácter reflejan la amplitud de su creatividad y manifiestan la profunda exploración del *pathos* que Beethoven realizó a través de su música. Más allá de su carácter programático, en la Sinfonía *Pastoral* Beethoven expresa su amor a la naturaleza, a la cual consideraba el refugio y desahogo de su trágica sordera: “Mi desafortunada audición no me atormenta aquí. Es como si cada árbol me hablara en el campo”, escribió. El primer movimiento evoca el *Despertar de alegres sentimientos al llegar al campo*, con pasajes extendidos de repeticiones

motívicas y rítmicas de un multicolor instrumental. En la serena *Escena junto al arroyo* las aves cantan y el sol brilla sobre la prístina agua. Hacia el final del movimiento, en la *cadenza*, se escucha un bellissimo diálogo entre un ruiseñor (flauta), una codorniz (oboe) y un cuco (clarinete). El tercer movimiento es una *Alegre reunión de campesinos* que evoca la atmósfera de las fiestas rurales y sus danzas rebosantes de dinámicos contrastes. Esta animada fiesta es interrumpida por las gotas de lluvia que comienzan a caer al inicio del cuarto movimiento, titulado *Tormenta*. En él escuchamos el estruendoso caer de la lluvia e incluso Beethoven evoca los rayos que son marcados como ráfagas luminosas por los violines. Cuando la tormenta escampa, vuelven a escucharse las aves que dan pie al *Canto de los pastores*, que cantan su *Gratitud después de la tormenta*. En este último movimiento, Beethoven insertó una melodía tradicional de los Alpes suizos.

Notas:

Mariana Hajar

Durante la segunda mitad del siglo XIX, los músicos se dividieron en dos grupos: los partidarios de la *música programática*, basada en historias o ideas concretas, y los defensores de la *música absoluta*, centrada únicamente en la música en sí misma. Beethoven exploró ambas posibilidades en su música, como en la Sexta sinfonía, donde evocó paisajes naturales, mientras que en la Quinta, la música es la protagonista absoluta.

Srba Dinic, director huésped

Srba Dinic estudió piano y música de cámara en Belgrado, y dirección en Bonn y Skopje. Comenzó su carrera internacional en Basilea en 1995, y desde entonces ha sido director musical de la Ópera de Berna (2007-2011), director titular de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes (2013-2019), director de la orquesta de cámara Strings of St. George (2014-2019), y la orquesta y ópera de Braunschweig, Alemania (2017). Ha colaborado con exponentes de la ópera, como Anna Netrebko, Diana Damrau y Ramón Vargas, y se ha presentado en más de veinte países alrededor del mundo con la Staatskapelle Dresden, la Orchestra di Verona y la Orquesta del Teatro Colón, entre muchas otras. En México ha dirigido a la Filarmónica de la Ciudad de México y la Filarmónica de la UNAM, además de producciones de *La bohème*, *Turandot*, *Rigoletto*, *Don Giovanni* y *Mefistófeles*, entre otras óperas.

Lenka Smolcakova, flauta

Originaria de la República Checa, Lenka Smolcakova comenzó el aprendizaje de la flauta dulce a los 6 años y a los 10 el de flauta transversa. Continuó sus estudios en el Conservatorio de P. J. Vejvanovsky y luego en el Conservatorio de Praga, donde se tituló en 2001. En 1997 se unió a la Orquesta Berg en Praga, donde también se destacó como solista. Ese año ganó el Concurso Nacional de los Conservatorios, y al año siguiente participó en un concierto transmitido en vivo por la Radio Checa, donde fue invitada a grabar música de autores contemporáneos de su país. Desde 2002 reside en México, donde se ha presentado como solista con diversas orquestas, incluyendo la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León, la Sinfónica de Xalapa, la Sinfónica de Michoacán, la Sinfónica de Minería, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, la Sinfónica de Yucatán y la Sinfónica Nacional. Actualmente es flautista principal de la Sinfónica de Xalapa y de la Sinfónica de Minería durante sus temporadas de verano. Además, integra el ensamble Bohemia Dúo con la guitarrista Eva Pleskova.

25_26 mayo _____

Programa 6



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 25 de mayo

8:00 pm

Domingo 26 de mayo

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Jesús Medina, director huésped

María Granillo (1962)

Naica

Duración aproximada: 7 minutos

Eduardo Gamboa (1960)

Concierto para clarinete

I. *Tejocotes*

II. *Caipirinha*

III. *Mangüe*

Duración aproximada: 22 minutos

* Solista OFUNAM: Manuel Hernández, clarinete

Intermedio

Silvestre Revueltas (1899-1940)

La noche de los mayas

Arreglo: José Yves Limantour

I. *Noche de los mayas*

II. *Noche de jaranas*

III. *Noche de Yucatán*

IV. *Noche de encantamiento*

Duración aproximada: 31 minutos

María Granillo (Coahuila, 1962)

Naica

En el año 2000, en el estado de Chihuahua al norte de México, fue descubierta a 290 metros bajo tierra la Cueva de los Cristales, conocida como Naica. Este hallazgo impresionó especialmente a geólogos y cristalógrafos, quienes encontraron en ella megacristales de yeso con una antigüedad de al menos 250 mil años, algunos de ellos con longitudes de hasta 11 metros, los más grandes registrados hasta el momento en su tipo. Diez años después, la compositora mexicana María Granillo escribió la música incidental para el documental de Gonzalo Infante *Naica, viaje a la cueva de los cristales*, el cual narra las expediciones de un equipo internacional de investigadores a las profundidades de este asombroso lugar. En palabras de Granillo:

La escena culminante de dicho documental muestra una visión mágica y maravillosa de los enormes cristales de Naica, en una toma muy larga que me permitió el desarrollo de una obra musical completa, que funciona independientemente de la imagen. La encomienda para mí, como compositora, fue crear una música que produjera la emoción de estar entrando por primera vez a un recinto sagrado, a una inmensa catedral natural.

Si bien la palabra “Naica”, de origen tarahumara, significa “lugar sombreado”, la obra de Granillo evoca la luminosidad oculta de esta fascinante cueva, que es también un santuario para comprender la formación de nuestro planeta.

Eduardo Gamboa (Ciudad de México, 1960)

Concierto para clarinete

Eduardo Gamboa, compositor mexicano contemporáneo, creó su Concierto para clarinete como un tributo a su amigo Abel Pérez Pitón, quien lo estrenó en 2003 con la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes dirigida por Gordon Campbell, en el Teatro Ángela Peralta de Mazatlán. En palabras del propio Gamboa: “Fue mi gran amistad con Abel Pérez Pitón lo que me impulsó a escribir mi Concierto para clarinete.” La obra fusiona elementos de la música popular latinoamericana con influencias jazzísticas y refleja el

interés del compositor por explorar diferentes géneros musicales. Asimismo, Gamboa incorpora diversos ritmos y estilos de la música popular, como el *bossa nova*, el guaguancó, el son cubano y los sones mexicanos en 6/8, en cada uno de los movimientos del concierto. Los títulos de los movimientos, *Tejocotes* (México), *Caipirinha* (Brasil) y *Mangüé* (Cuba), hacen referencia explícita a estos países y a sus respectivas tradiciones musicales. La palabra “mangüé”, utilizada en el último movimiento, proviene de una canción del reconocido músico cubano Francisco Fellove Valdés, “el Gran Fellove”, cuya música dejó una profunda impresión en Gamboa desde su infancia. El coro de la canción *Mango mangüé* se inserta en la obra como una referencia a esta influencia cultural.

Silvestre Revueltas (Santiago Papasquiaro, 1899 - Ciudad de México, 1940)
La noche de los mayas

Silvestre Revueltas compuso su primera comisión para música de cine en 1935 para la película *Redes*, de Fred Zinnemann, a las que siguieron *¡Vámonos con Pancho Villa!* (1936), *Ferrocarriles de Baja California* (1938), *La Bestia Negra* (1938), *El indio* (1938), *La noche de los mayas* (1939), *Bajo el signo de la muerte* (1939) y *¡Que viene mi marido!* (1940), la mayoría de las cuales se caracterizan por su evidente estética nacionalista. Revueltas afirmaba que un verdadero artista debía poner su talento y técnica al servicio de una causa social justa, en su caso, la liberación proletaria y su cultura, “cualquier otra actitud del artista es estéril”, aseguraba. *La noche de los mayas*, compuesta en 1939 como la banda sonora de la película homónima dirigida por Chano Urueta, es un testimonio vibrante del talento de Revueltas. Junto a *Redes*, es la obra para cine más interpretada de su repertorio, aunque es mayormente conocida en la versión de suite sinfónica que en 1959 realizó el entonces director de orquesta de la Sinfónica de Xalapa, José Yves Limantour. Los nombres de cada movimiento de esta suite fueron añadidos por Limantour quien, tras una larga edición, reorganizó las treinta y seis secuencias escritas por Revueltas para crear una obra estructurada en cuatro movimientos, que describió así:

El primer movimiento determina la atmósfera de toda la composición, y puede entenderse como un amplio preludio. El segundo movimiento,

Noche de jaranas, describe una fiesta pueblerina, para lo que emplea la forma de un *scherzo*. El tercer movimiento, *Noche de Yucatán*, contiene lo que en el filme era la música de amor, describiendo el idilio de una muchacha maya y un ingeniero mexicano. Sigue a esto sin interrupción el cuarto movimiento, *Noche de encantamiento* [...] Éste está construido con base en un tema con variaciones, y concluye con un *finale* que capta con extraordinaria sensibilidad la atmósfera que incluso prevalece hasta hoy en los ritos mágicos que se siguen practicando en lo que sobrevive de la cultura maya...

Notas:

Mariana Hajar

Silvestre Revueltas compuso su primera partitura para cine en 1935, para la película *Redes*. Aunque fue su primera comisión formal, ya tenía experiencia en la musicalización cinematográfica como violinista en orquestas que acompañaban las proyecciones de cine silente, durante sus años de estudiante en Chicago en 1925; trabajo que continuó posteriormente, como violinista y director en San Antonio, Texas y Mobile, Alabama.

Jesús Medina, director huésped

Nacido en Monterrey, Nuevo León, Jesús Medina cuenta con una destacada trayectoria de más de 30 años. Realizó sus estudios con Enrique Diemecke y Fernando Lozano en la Escuela Ollin Yoliztli y posteriormente en The Pierre Monteux School en Estados Unidos con Charles Bruck. Ha sido director titular de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Filarmónica de la UNAM, la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León y la Filarmónica de Jalisco. Se ha presentado en Estados Unidos, Singapur, Francia, España, Italia, Canadá, Argentina y otros países. Ha dirigido en salas de concierto alrededor del mundo como la Philharmonie de Berlín y el Teatro Colón de Buenos Aires. Además, ha sido galardonado con el premio Gaviota de la Asociación Latinoamericana de Cronistas y el reconocimiento de Mejor Director del Año otorgado por la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música.

Manuel Hernández, clarinete

Originario de San Agustín Tlacotepec en Oaxaca, el clarinetista Manuel Hernández se graduó con honores del Conservatorio de Versalles y de la Escuela Nacional de Música —actualmente Facultad de Música— de la UNAM. Ha ganado premios y reconocimientos en México, Estados Unidos, Argentina y Francia. En 2004, ingresó a la Orquesta Filarmónica de la UNAM, donde es clarinete principal. Desde 2006 es integrante del grupo Concertistas de Bellas Artes. Ha interpretado como solista conciertos para clarinete de Corigliano, Françaix, Copland y Nielsen, y llevó a cabo el estreno mundial de *Sous les cieux* de David Hernández Ramos.

1_2 junio

Programa 7



FOCO
Austria

Sala Nezahualcóyotl

Sábado 1 de junio

8:00 pm

Transmisión en vivo a través de musica.unam.mx

Domingo 2 de junio

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Georg Mark, director huésped

Franz Schubert (1797-1828)

Obertura de *Rosamunde*

Duración aproximada: 10 minutos

Intermedio

Anton Bruckner (1824-1896)

Sinfonía núm. 4 en mi bemol mayor, *Romántica*

I. *Bewegt, nicht zu schnell*

II. *Andante, quasi allegretto*

III. *Scherzo. Bewegt - Trio: Nicht zu schnell*

IV. *Finale: Bewegt, doch nicht zu schnell*

Duración aproximada: 65 minutos

Franz Schubert (Viena, 1797 - Viena, 1828)

Obertura de *Rosamunde*

Helmina von Chézy fue una mujer alemana de gran talento y fuerte temperamento, de linaje poético, con una pluma sagaz. Llevó una vida bohemia que incluyó dos matrimonios infelices y algunos (escandalosos) hijos fuera del matrimonio. Su falta de apego a las normas sociales y su tendencia a escribir sobre temas políticos y denunciar injusticias sociales la convirtieron en un personaje controversial en la primera mitad del siglo XIX.

Durante su estancia en Dresde, von Chézy escribió dos libretos: la ópera *Euryanthe* de Carl Maria von Weber, y la obra *Rosamunde*, para la cual Schubert escribió música incidental. *Rosamunde* cuenta la historia de una princesa de Chipre que fue criada por un pastor y que reclama su derecho al trono. El joven Schubert escribió la música a último momento e incluso reutilizó la obertura de una ópera anterior, *Alfonso y Estrella*. Cuando *Rosamunde* fue publicada después de la muerte de Schubert, inexplicablemente apareció con otra obertura: la de la obra *Die Zauberharfe* (*El arpa mágica*), que es la que escucharemos hoy y la que más se asocia con *Rosamunde*.

Antes del estreno, Helmina fue recibida con abierta hostilidad por los músicos y actores. La partitura llegó 48 horas antes del estreno. Con pocos ensayos y dificultades logísticas, el estreno de *Rosamunde* fue un rotundo fracaso, que la crítica atribuyó (y sigue atribuyendo) al libreto de von Chézy. La obra fue olvidada, pero la música de Schubert sobrevivió.

La académica Karin Baumgartner señala que después de las guerras napoleónicas el mundo literario alemán viró fuertemente hacia el conservadurismo político, con una tendencia a silenciar las voces femeninas. Von Chézy y muchas de sus contemporáneas desaparecieron de la esfera pública. Habrá que preguntarse qué proporción del fracaso de *Rosamunde* se debe a un libreto mal escrito, y qué tanto a una sociedad que no estaba dispuesta a escuchar voces como la de Helmina.

Anton Bruckner (Ansfelden, 1824 - Viena, 1896)

Sinfonía núm. 4 en mi bemol mayor, *Romántica*

Esta sinfonía fue el primer gran éxito sinfónico de Bruckner. Es también la única a la que Bruckner dio un subtítulo. El compositor describió el inicio de su sinfonía de esta manera: "Ciudad medieval. Alba. Llamados matutinos

de las torres de la ciudad. Se abren las puertas de la muralla. Sobre orgullosos caballos los caballeros rompen en galope a cielo abierto, la magia de la naturaleza los cobija. El bosque murmura. Cantos de pájaro. Y así continúa desarrollándose la imagen romántica.” Esta descripción sólo describe al primero de los cuatro movimientos, pero nos da la pauta para interpretar lo demás.

Bruckner nunca parece tener prisa, y la música de esta sinfonía emerge lentamente en los cornos, como de una bruma, a lo largo de 76 compases. El primer tema del movimiento está basado en el llamado “ritmo Bruckner” (un-dos / un-dos-tres), y el segundo en un canto de ave. El movimiento llega a un clímax en un brillante coral de metales.

El segundo movimiento es “una canción, una oración, una serenata”, pero también es sugestivo de una procesión. El tercero, que recibió el nombre “*scherzo* de cacería”, evoca el imaginario romántico de esta escena a través de un generoso uso de los metales. Los cazadores se toman un pequeño y merecido descanso a la mitad del movimiento.

Los caballeros, la procesión, la cacería, todas las imágenes que han sido conjuradas en esta sinfonía reaparecen en el último movimiento, en el que, no obstante, prevalece una sensación oscura e inquietante. El tema del primer movimiento reaparece en la refulgente coda, en la que Bruckner deja volar la orquesta y construye un monumental clímax para llevar esta gigantesca obra a una igualmente inmensa conclusión.

Notas:

Elisa Schmelkes

Georg Mark, director huésped

Nacido en Salzburgo, Georg Mark estudió dirección de orquesta y violín en el Conservatorio de Viena, al mismo tiempo que cursó estudios de musicología, filosofía y psicología en la Universidad de Viena. A lo largo de su carrera, ha dirigido numerosas orquestas en Europa, Asia y América, incluyendo la Nippon Yomiuri, la Filarmónica Alemana Estatal de Rheinland Pfalz, la Orquesta Nacional de Toulouse, la Filarmónica Real de Flandes, la Sinfónica Simón Bolívar, la Filarmónica de San Petersburgo y muchas más. Ha colaborado con Nikolái Luganski, Aleksandr Mélnikov, Julian Rachlin, Patricia Kopatchinskaja, Natalia Gutman, Elisabeth Leonskaja, Angelika Kirchsclager, Franco Gulli, Nikolaj Znaider y Till Fellner, entre otros solistas. Su repertorio se centra en la música compuesta en Viena compositores con especial énfasis en combinar la práctica interpretativa moderna con la tradición vienesa, especialmente obras de Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Bruckner y Mahler, así como en la música rusa de Chaikovski y Shostakóvich. Fue director invitado principal de la Orquesta Sinfónica Chaikovski de la radio de Moscú durante 17 años. Desde hace más de dos décadas ha impartido clases de dirección en la Universidad de Música y Artes de la Ciudad de Viena.

Tras la muerte de Franz Schubert en 1828, fue enterrado en el cementerio de Währing, cerca de la tumba de Beethoven. En 1888 sus restos fueron trasladados al Cementerio Central de Viena, junto a Beethoven, Johann Strauss II y Brahms. Se cuenta que Anton Bruckner, admirador tanto de Beethoven como de Schubert, estuvo presente en las exhumaciones de ambos compositores y sostuvo tan venerados cráneos en sus manos.

8_9 junio

Programa 8



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 8 de junio

8:00 pm

Domingo 9 de junio

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Marc Moncusí, director huésped

Manuel M. Ponce (1882-1948)

Suite sinfónica del *Merlín* de Isaac Albéniz

Duración aproximada: 20 minutos

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Concierto breve para piano y orquesta

I. *Energico*

II. *Dolce*

III. *Cadenza - Vivo*

Duración aproximada: 25 minutos

★ Santiago Piñeirúa, piano

Intermedio

Carlos Chávez (1899-1978)

Suite de *Caballos de vapor*

I. *Danza del hombre*

II. *Barco hacia el trópico*

III. *El trópico*

Duración aproximada: 26 minutos

Manuel M. Ponce (Fresnillo, 1882 - Ciudad de México, 1948)

Suite sinfónica del *Merlín* de Isaac Albéniz

En 1928, mientras Manuel M. Ponce radicaba en París, recibió el encargo de terminar la partitura de la ópera *Merlín* del compositor Isaac Albéniz. Originalmente, la hija del compositor, Laura Albéniz de Moya, había buscado a los directores Enrique Fernández Arbós y Ricard Lamotte de Grignon para que la ayudaran a concluir la edición de la obra. Pero al darse cuenta que el manuscrito de Albéniz estaba perdido y que sólo sobrevivían pruebas de imprenta que dejaban muchas dudas y contenían innumerables errores, aconsejaron a la hija de Albéniz que pidiera ayuda a Paul Dukas, el reconocido compositor francés. Fue éste, a la sazón maestro de Ponce, quien encomendó al compositor mexicano la singular tarea de revisar con amplitud aquella ópera. En una de sus cartas a Ponce, Laura Albéniz fue muy clara al afirmar que la tarea requería “poner *algo* de cosecha propia” aunque, a juzgar por el tiempo empleado, se trató de poner “*mucho* de la propia cosecha”, pues la revisión se prolongó durante cuatro años y sólo se terminó hasta diciembre de 1933.

Inmerso en esta revisión y entusiasmado por la música de Albéniz, Ponce pidió a la hija del compositor catalán su autorización para realizar, por su cuenta, una suite para orquesta sobre motivos del *Merlín*. La pieza tiene cuatro movimientos que se tocan sin interrupción y fue estrenada por Silvestre Revueltas en diciembre de 1938 al frente la Orquesta Sinfónica de México. Basada en la mítica historia del legendario hechicero y del Rey Arturo, los materiales empleados por Ponce respecto a la ópera de Albéniz no siempre se apegan al orden dramático del libreto. Por el contrario, Ponce reacomodó en los tres movimientos diversos temas para subrayar su interés primordialmente musical sobre aquellos materiales. El cambio más radical es que, mientras la ópera termina con el engaño de Nivian y Morgana a Merlín, Ponce termina la suite con un festivo *Finale* que reúne temas y motivos diversos como las fanfarrias del acto primero que preceden a quienes intentarán empuñar a Excalibur o el segundo interludio del primer acto. El trozo favorito de Ponce siempre fue la danza (que en la ópera bailan Nivian y sus doncellas sarracenas para embaucar a los gnomos-nibelungos que extraen oro), donde se escucha inmediatamente el sabor español inconfundible de otras páginas del autor de Iberia.

Xavier Montsalvatge (Girona, 1912 - Barcelona, 2002)

Concierto breve para piano y orquesta

El Concierto breve para piano y orquesta fue escrito por Xavier Montsalvatge en 1953 y fue dedicado a la gran pianista española Alicia de Larrocha. Autor de un catálogo polifacético que lo mismo se ocupa de música dodecafónica que de obras neoclásicas o de la fascinación del autor por los sonidos populares de las Antillas, la música de Montsalvatge conserva como rasgos personales y omnipresentes un evidente sentido lírico y un discurso que revela su apego a las formas clásicas. En su primer movimiento, esta obra rinde homenaje a los grandes conciertos románticos, pero su lenguaje es moderno y diáfano por igual. Su segundo tema, introducido por el piano, nos coloca de lleno en el siglo XX: los ecos de Ravel y de Prokófiev sirven de preámbulo a un pasaje lírico que los alientos comentan con cierto sentido lúdico. A partir de ese momento, la escritura desborda en contrastes de tiempo y el contrapunto entre orquesta y solista atraviesa por distintos ambientes. Hacia el final, un precioso pasaje a solo en el piano pudiera engañarnos al hacernos creer que ya estamos en el segundo movimiento, antes de que la pujante cadencia orquestal nos revele que no es así.

El segundo tiempo inicia con excelso contrapunto entre el piano y el corno inglés. Su ambiente parece revelar algo de la música más abstracta del autor, pero nunca pierde ese plácido sentido del canto, de la expresión lírica. Onírico, seductor, el discurso musical de este movimiento nos hace transitar por paisajes sonoros insospechados donde los ecos de músicas más populares o tradicionales se insinúan sin manifestarse cabalmente. El clímax del movimiento nos recuerda en su efusividad, que nunca hemos dejado de escuchar un gran concierto, pese a su anunciada brevedad. Una *cadenza*, virtuoso pasaje a solo, sirve para conducirnos desde la ensoñación del segundo movimiento hacia la vibrante escritura de su movimiento final, que inicia con un memorable *ostinato* en el piano al que responde el xilófono. Ágil, festiva, inalcanzable, la música del tercer movimiento parece más líquida que sonora y desborda riqueza rítmica e imaginación armónica para desembocar en un final luminoso, propio de un festín musical cuya deliberada brevedad no deja de lamentarse.

Carlos Chávez (Ciudad de México, 1899 - Ciudad de México, 1978)

Suite de *Caballos de vapor*

La música del ballet *Caballos de vapor* fue escrita a partir de 1926, originalmente se denominó *Sinfonía de baile* y surgió de la cercana colaboración del compositor con Diego Rivera. La obra, en palabras del pintor, era “la plastificación de la música en la danza y la escenografía [...] un desarrollo de hechos plásticos y musicales cuyo tema está de acuerdo en ritmo con las aspiraciones, intereses y necesidades de nuestra existencia social.” Para Chávez, la pieza era “una sinfonía de la música que está en el ambiente y que se oye en todas partes, una especie de revista de la época.” De modo general, y sin contar con una historia o narrativa específicas, el argumento del ballet contrastó “el norte industrial y frío” con “el sur cálido de tierras fértiles y productivas”. De manera emblemática, las tierras del sur quedarán bellamente evocadas por un huapango y por la conocida *Sandunga* que se escuchan en el último movimiento. Para Chávez, la presencia del folclor en esta obra era importante y demostraba su vocación “francamente nacionalista en el sentido de tratar conscientemente de presentar la esencia del estilo mexicano criollo y mestizo”, aunque ni el primer movimiento ni el segundo tienen citas folclóricas. El estreno de la versión sinfónica fue dirigido por el propio Chávez al frente de la Orquesta Sinfónica de México en diciembre de 1931, y su versión escénica la dirigió Leopold Stokowski con la compañía de la Gran Ópera de Filadelfia en marzo de 1932, con escenografía y vestuarios de Diego Rivera.

Notas:

Ricardo Miranda

Después de que su maestro Paul Dukas le encomendara terminar la ópera *Merlin* de Isaac Albéniz, la familia del compositor español quiso pagar a Manuel M. Ponce. A pesar de sus dificultades financieras, Ponce rechazó cualquier compensación por ese trabajo. En lugar de dinero, los herederos le regalaron el reloj de bolsillo que había pertenecido al compositor, un gesto que, según el musicólogo Ricardo Miranda, “siempre llenó de orgullo a Ponce”.

Marc Moncusí, director huésped

El director español Marc Moncusí comenzó su formación musical con su madre a los 6 años. Estudió en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona y dirección en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Cursó una maestría en la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh. Amplió su formación con Jesús López Cobos en la Orquesta Sinfónica de Cincinnati y en la Ópera Alemana de Berlín invitado por Daniel Barenboim. Ha sido director huésped de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar en Caracas, la Orquesta de Cámara de Florencia, la Sinfónica de Pekín y la Filarmónica de Wuhan. En México ha dirigido a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Sinfónica del Estado de México, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata y la Filarmónica de la UNAM, entre otras. Ha colaborado con destacados músicos, directores de escena, coreógrafos y artistas de diversas disciplinas. En 2004 fundó el Barcelona Modern Project. Ha sido director artístico de la Asociación de Conciertos de Reus en España desde 2005. Imparte clases magistrales de dirección de orquesta alrededor del mundo. Ha formado parte del jurado en distintos concursos en España y Francia.

Santiago Piñeirúa, piano

A lo largo de su carrera, Santiago Piñeirúa se ha presentado en escenarios de países de Europa, África y América, entre los que figuran el Carnegie Hall de Nueva York, la Ópera del Cairo en Egipto, la Ópera de Argelia y el Palacio de Bellas Artes en México, por mencionar algunos. Desde su ingreso al grupo Concertistas de Bellas Artes en 2010, se ha presentado con diversas orquestas mexicanas y extranjeras, agrupaciones de música de cámara y recitales de piano solo. Ganó el Premio Nacional de la Juventud 2011, entre otros. Ha compartido escenario con Brian Lewis, Jesús Medina, Lanfranco Marcelletti, José Guadalupe Flores, Ludwig Carrasco, Román Revueltas, Mauricio Náder, Manuel Ramos, Carlos Prieto, Carlos Miguel Prieto, Elizabeth Mikhael y otros artistas y directores. Además de su carrera como instrumentista, ha abordado la docencia y actualmente es profesor de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Panamericana.

15_16 junio

Programa 9



FOCO
Austria

Sala Nezahualcóyotl

Sábado 15 de junio

8:00 pm

Domingo 16 de junio

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Diana Syrse (1984)

Géante rouge (*Gigante roja*)

Duración aproximada: 7 minutos

Alma Mahler (1879-1964)

Cuatro Lieder

I. *Licht in der Nacht* (*Luz en la noche*, poema de Otto Julius Bierbaum)

II. *Waldseligkeit* (*Beatitud del bosque*, poema de Richard Dehmel)

III. *Ansturm* (*Asalto*, poema de Richard Dehmel)

IV. *Erntelied* (*Canción de la cosecha*, poema de Gustav Falke)

Duración aproximada: 12 minutos

★ Cecilia Eguiarte, soprano

Intermedio

Franz Schubert (1797-1828)

Sinfonía núm. 9 en do mayor, D 944, *Grande*

I. *Andante - Allegro ma non troppo*

II. *Andante con moto*

III. *Scherzo. Allegro vivace*

IV. *Finale. Allegro vivace*

Duración aproximada: 50 minutos

Diana Syrse (Ciudad de México, 1984)

Géante rouge (*Gigante roja*)

Comisionada por la Orquesta Filarmónica de la Radio France, *Géante rouge* de la compositora mexicana Diana Syrse se estrenó el 5 de febrero de 2021 en la Sala Pierre Boulez de la Filarmónica de París, en el marco del Festival Présences, con la dirección de Alain Altinoglu.

De *Géante rouge*, la compositora recuerda: “*Gigante roja* es una pieza inspirada en un recuerdo de la infancia. Cuando era niña, miraba por mi ventana en la Ciudad de México y miraba la estrella Betelgeuse, una gigante roja ubicada en la constelación de Orión. Esta estrella simboliza el amor y mi sueño de convertirme en compositora.”

Diana Syrse cursó la licenciatura en composición en la Escuela Nacional de Música (actualmente Facultad de Música) de la UNAM, además de maestrías en el Instituto de Artes de California y en la Escuela Superior de Música y Teatro de Alemania. Con un vasto catálogo musical, Diana Syrse, también cantante, cuenta con obras de música electroacústica, para coros, orquesta sinfónica, teatro, danza, conjuntos y ópera, que han sido interpretadas en Alemania, Canadá, España, Estados Unidos, Francia, Letonia, Países Bajos y Suiza, además de México. Ha colaborado como cantante y compositora con la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, la Ópera Estatal de Hamburgo, el Trio D’Argent, VocalEssence, la Orquesta Babylon de Berlín, la Akademie August Everding, la compañía teatral Les Chambres aux Echos y la Orquesta de la Sécession de París.

Géante rouge se estrenó en México en el Palacio de Bellas Artes el 23 de junio de 2023, con la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por Ludwig Carrasco. La obra ha sido premiada en Múnich, Venecia y Los Ángeles.

Alma Mahler (Viena, 1879 - Nueva York, 1964)

Cuatro Lieder

Alma Mahler fue mucho más que la esposa del genio musical Gustav Mahler. Por diez años se consagró como la musa esplendorosa del hombre de 42 años, trastornado por la belleza extrema de la joven de 23, Alma Maria Margaretha Schindler, conocida, repudiada, recordada, señalada y celebrada como Alma Mahler. Culta y creativa, estaba dotada de un enorme talento musical, especialmente su habilidad en el piano, de lo que sus pri-

meros maestros Josef Labor y Alexander von Zemlinsky fueron testigos. Contundente, Zemlinsky dijo al conocer sus trabajos musicales: “Un enorme talento, sin nada de oficio.” Esas palabras produjeron en la joven artista una excitación creadora que le hizo escribir nuevas composiciones.

Alma se visualizó como pianista y compositora, llena de ideas que el destino, si así se le puede llamar, socavó al relacionarse con Gustav Mahler que condicionó su matrimonio para que Alma abandonara la música y se consagrara al hogar y principalmente a él: “Para ser felices, tienes que ser mi esposa, no mi colega.” Arrepentida de haber aceptado ese acuerdo, Alma escribió en su diario: “Qué duro es ser tan despiadadamente privada de lo más cercano al corazón.” Alma fue copista y primera lectora de las obras de su esposo y, fue una mujer sumamente activa en la sociedad cultural de Viena. La primera compilación de sus canciones data de 1910, como reconocimiento, muy tardío, de Gustav Mahler. En 1996, David y Colin Matthews orquestaron siete canciones para Universal Edition.

Decidida, poderosa y encantadora, Alma Mahler vivió como se le dio la gana; disfrutó una larga y fructífera existencia. Tuvo tres esposos, muchos amigos, tres hijas, un hijo, dos nietas y hoy su música continúa escuchándose y aplaudiéndose.

Franz Schubert (Viena, 1797 - Viena, 1828)

Sinfonía núm. 9 en do mayor, D 944, *Grande*

El mismo año de su muerte, Franz Schubert concluyó su Novena sinfonía, trabajo agotador de varios años que había iniciado en el municipio austriaco de Gmunden y en el balneario Bad Gastein de Salzburgo. El propio Schubert llevó su nueva partitura a la Sociedad de Amigos de la Música en Viena, donde comenzó el triste recorrido de olvido e ignorancia que el compositor padeció hasta el 19 de noviembre de 1828, día en que murió, oficialmente, de fiebre tifoidea.

Pasaron once años cuando Robert Schumann, tras rescatar el manuscrito, lo envió al también ilustre compositor Felix Mendelssohn, que ocupaba entonces la dirección de la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig y que se dio a la tarea de preparar la gran sinfonía para el estreno, no sin antes haber hallado en el camino algunas dificultades con su propia orquesta, que encontraba la sinfonía schubertiana larga y difícil. Pero como donde manda

capitán no gobierna marino, la última sinfonía de Franz Schubert se estrenó el 21 de marzo de 1839 bajo la batuta de Mendelssohn. Por su dimensión orquestal, poco común en la época del repertorio sinfónico, se le llamó *Grande*. Además, este título se utilizó para que se distinguiera de su “hermana” la Sinfonía núm. 6, que también fue concebida en do mayor.

Notas:

José Octavio Sosa

A pesar de su breve incursión en la composición, Alma Mahler dejó un legado musical significativo. Comenzó a componer en 1888 y continuó hasta su compromiso con Gustav Mahler en 1901. Escribió alrededor de 20 piezas para piano, algunas obras de música de cámara y una escena de ópera. Diecisiete de sus canciones han sobrevivido, catorce publicadas durante su vida en tres ediciones entre 1910 y 1924, varias de ellas han sido adaptadas en versiones orquestales.

Cecilia Eguiarte, soprano

Nacida en la Ciudad de México, Cecilia Eguiarte estudió en la Facultad de Música de la UNAM, donde se graduó en 2014 con mención honorífica. Ganó el Concurso Francisco Araiza (2013) y fue ganadora distrital del concurso de la Ópera Metropolitana de Nueva York (2021). Participó en el festival Música a Riva (2015) en Italia y realizó una gira por Argentina con un programa de canciones mexicanas de concierto. Ha participado en varios estrenos, entre ellos *Luciérnaga* de Gabriela Ortiz (2018) y *La sed de los cometas* (2022) de Antonio Juan-Marcos, así como la primera representación en México de *El gran macabro* de Ligeti (2019). Forma parte del Estudio de Ópera de Bellas Artes. Ha sido solista con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Sinfónica del Estado de México, la Sinfónica de Minería y la Filarmónica de la UNAM.



22_23 junio _____

Programa 10

FOCO
Austria

Sala Nezahualcóyotl

Sábado 22 de junio

8:00 pm

Domingo 23 de junio

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Rocío Sanz (1934-1993)

Suite de ballet

I. *Andante*

II. *Lento*

III. *Allegro moderato*

Duración aproximada: 9 minutos

Intermedio

Anton Bruckner (1824-1896)

Sinfonía núm. 9 en re menor

Revisión de Benjamin-Gunnar Cohrs

I. *Feirlich, misterioso*

II. *Scherzo. Trio*

III. *Adagio*

IV. *Finale. Misterioso, nicht schnell*

Duración aproximada: 63 minutos

Rocío Sanz (San José, 1934 - Ciudad de México, 1993)

Suite de ballet

Rocío Sanz fue una compositora costarricense que, después de estudiar en su tierra y en Los Ángeles, eligió venir a México para concluir sus estudios en el Conservatorio en tiempos de Blas Galindo, Rodolfo Halffter y Carlos Jiménez Mabarak.

Rocío fue muy estimada por el programa infantil que condujo en Radio UNAM desde 1972, *El rincón de los niños*, que a lo largo de 400 episodios procuró comunicarse con las infancias setenteras en sus propios términos. Pero además de su importante aportación a la música, literatura y comunicación infantil, Rocío tenía también una estrecha relación con la música para escena, lo que la llevó a ser la compositora residente del Teatro de la Universidad Veracruzana, en Xalapa.

En su Suite de ballet de 1959 podemos escuchar la capacidad de Sanz para construir ambientes musicales. La suite comienza con un portentoso y oscuro *Andante*, un expresivo *Lento* que guía la danza a ritmo de barcarola, y un desconcertante *Allegro moderato* que toma la forma de una danza carnavalesca distorsionada hasta cruzar el umbral a lo inquietante.

Anton Bruckner (Ansfelden, 1824 - Viena, 1896)

Sinfonía núm. 9 en re menor

A la muerte de Bruckner en 1896, quedaron sobre su escritorio los bocetos inacabados del cuarto movimiento de su Novena sinfonía, en el que trabajó hasta los últimos días de su vida. Sin duda, esta habría de ser la culminación de la producción musical de Bruckner. Su inspiración sinfónica siempre fue la Novena sinfonía de Beethoven, y para su propia novena, eligió la misma tonalidad en la que Beethoven escribió la suya. Pero lejos de ser una imitación, la Novena de Bruckner es una respuesta, una búsqueda espiritual incesante que no termina de encontrar respuesta.

La obra está dedicada nada menos que al mismo Dios, “majestad de majestades”. Su escala es inmensa, monumental. Es tan vasta que empuja la forma de la sinfonía más allá de sus límites, y estructuras estándares de la forma, como el desarrollo y la recapitulación, se difuminan en inmensos tsunamis de música.

Como siempre, Bruckner no tiene prisa. La música emerge, “misteriosa, solemne”, de un estremecimiento en las cuerdas, y se va ensamblando hasta

romper en un enorme *tutti*. Se presentan dos grandes atmósferas más, una lírica y otra más fría, y el resto del movimiento las tres ideas son exploradas, reforzadas y contrapuestas a lo largo de veinte minutos.

La palabra *scherzo* significa “broma”, y muchos *scherzi* sinfónicos son lúdicos y juguetones. Éste está lejos de serlo. Es un ataque sostenido, obsesivo e iracundo, una búsqueda de catarsis que encuentra un espacio en la sección intermedia del movimiento, el trío, que no termina de dar un respiro, sino que sigue buscando.

El tercer movimiento es el último que Bruckner terminó, y muchas interpretaciones de la sinfonía terminan con él. Otra inmensa estructura, similar a la del primer movimiento, se va desarrollando hacia distintos planos emocionales, unos más tortuosos que otros, hasta llegar a transfigurar la agonía en un gran suspiro final.

Sin duda alguna, Bruckner pensó esta sinfonía con cuatro movimientos. En lugar de un suspiro, el final debía ser una gloriosa conclusión en la que desembocara la inmensa magnitud del material presentado.

El final que se presenta hoy es el resultado de un meticuloso trabajo de reconstrucción liderado por el director de orquesta y especialista en Bruckner, Benjamin-Gunnar Cohrs, finalizado en 2012. Bruckner dejó numerosos bocetos del último movimiento, provenientes de distintos momentos de su proceso compositivo. Después de décadas de estudio y un esfuerzo afín al de reconstruir una catedral en ruinas a partir de los escombros, la OFUNAM presenta la mejor versión existente de este último movimiento, que sin duda canaliza el espíritu de Bruckner y cierra de alguna manera un ciclo inmenso que se abrió hace ya doscientos años.

Notas:

Elisa Schmelkes

Sintiendo que su fin se acercaba, Bruckner decidió qué pasaría si no lograba completar su Novena sinfonía. En su última conferencia en el Conservatorio de Viena, en 1894, declaró: “Si muelo antes de terminar la sinfonía, mi *Te Deum* debe ser usado como el cuarto movimiento de esta sinfonía.” Con esta indicación, junto con los borradores y esbozos que sobreviven, se han realizado al menos 20 intentos de reconstrucción del cuarto movimiento de la sinfonía desde la muerte de Bruckner.



29_30 junio

Programa extraordinario



INBAL

COORDINACIÓN NACIONAL DE
MÚSICA Y ÓPERA

FOCO
Austria

Sala Nezahualcóyotl

Sábado 29 de junio

8:00 pm

Transmisión en vivo a través de musica.unam.mx

Domingo 30 de junio

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Adagio y fuga en do menor, K 546

Duración aproximada: 10 minutos

Intermedio

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Misa en do menor, K 427/K417a, *Gran misa*

Reconstrucción de Robbins Landon

I. *Kyrie*

II. *Gloria in excelsis*

III. *Laudamus te*

IV. *Gratias*

V. *Domine*

VI. *Qui tollis*

VII. *Quoniam*

VIII. *Jesu Christe - Cum sancto spiritu*

IX. *Credo in unum Deum*

X. *Et incarnatus*

XI. *Sanctus*

XII. *Benedictus*

Solistas Ensamble de Bellas Artes

Christian Gohmer, director

En colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756 - Viena, 1791)

Adagio y fuga en do menor, K 546

El público de la época de Mozart tenía un apetito insaciable por música nueva en el estilo que estaba de moda en las grandes ciudades musicales como Viena. De vez en cuando era normal sacar del cajón algún éxito de temporadas anteriores, pero generalmente lo que el mundo musical exigía era un estreno tras otro. La música de los maestros de tiempos pasados era considerada anticuada y obsoleta; se estudiaba, pero rara vez se escuchaba en público.

Pero resultaba ser que uno de los mecenas de Mozart, el Barón van Swieten, era un asiduo de la música de George Frideric Haendel y Johann Sebastian Bach. Fue en su casa, alrededor de 1782, que Mozart descubrió el valor del lenguaje del barroco tardío. Esto generó en él un cuestionamiento interior que lo llevó a escribir la Misa en do menor, claramente inspirada en obras de escala similar de Bach y Haendel. Con el paso de los años, Mozart comenzó a integrar la fuga en el resto de su obra, en momentos que requirieran un tono energético muy alto. En su Adagio y fuga, escrito en 1788, podemos escuchar una cierta madurez en el uso del contrapunto, que más que mirar hacia atrás parece adelantarse al futuro, hacia las grandes fugas que escribiría Beethoven unas décadas después.

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756 - Viena, 1791)

Misa en do menor, K 427/K417a, *Gran misa*

Una de las obras de arte más visitadas del Museo del Louvre es la Venus de Milo. Esta famosa estatua, cuyos brazos se perdieron en la historia, parece haberse cristalizado en el imaginario colectivo en la forma en que la conocemos ahora: como un torso. A nuestros ojos, es una obra perfecta, así como está, aunque claramente su artista la ideó originalmente como una figura humana completa.

Así sucede con la Misa en do menor de Mozart. Es una obra inacabada, que por la escala que plantea en los movimientos existentes debería durar por lo menos treinta minutos más. Ciertamente Mozart tuvo tiempo de terminarla, pero parece que perdió interés en el proyecto a la mitad. La obra fue escrita como una promesa para convencer a su (muy católico) padre Leopold de que aprobara su matrimonio con Constanze, a quien su padre

no conocía. Una vez convencido Leopold, y una vez estrenada en su estado incompleto, la Gran misa fue metida en un cajón y olvidada por su compositor.

El drama comienza con la orquesta y coro completos suplicando la piedad de Dios, con una pequeña intercesión de la soprano en la que implora la piedad de Cristo. El *Gloria* inicia según las expectativas: con un gran *tutti* y un generoso uso de los metales... ¡y una breve cita directa del *Aleluya* de *El Mesías* de Haendel! Los siguientes movimientos alternan arias más íntimas con *tuttis* de coro y orquesta. Cada nueva aria agrega una voz: solo, luego dueto, luego trío. El clímax se alcanza en el *Qui tollis*, donde el coro dividido ruega misericordia por sus pecados, y termina con una gran fuga en el *Cum sancto spiritu*.

El movimiento inicial del *Credo* tiene un lenguaje más galante, propio de la época de Mozart, en lugar de ser un gesto hacia el pasado. El segundo movimiento, que describe la encarnación de Cristo, se dejó terriblemente incompleto. Cada reconstrucción es distinta, pero el carácter es invariablemente pastoral y contemplativo. Nos saltamos el resto del *Credo* y llegamos al glorioso *Sanctus*, para terminar con un *Benedictus* inusual, en el que el cuarteto de solistas se entreteje en un complejo entramado musical.

Resumiendo, Mozart escribió únicamente el Kyrie, *Gloria* (en siete movimientos), dos movimientos del *Credo* (por la escala, el credo completo debería haber tenido unos nueve), un *Sanctus* inacabado y un *Benedictus*. Falta también el *Agnus Dei*, que le hubiera dado un final muy distinto a la obra. Tenemos ante nosotros un bellissimo torso, que nos invita a imaginarnos cómo hubiera sido la misa completa, de la escala y esplendor que Mozart imaginó, pero que, al mismo tiempo, resulta perfecto en su incompletitud.

Notas:

Elisa Schmelkes

Las composiciones de Wolfgang Amadeus Mozart fueron catalogadas en el siglo XIX por el compositor y musicólogo Ludwig von Köchel. Desde entonces, se utiliza la inicial de su apellido (K) para distinguir el número en este catálogo, como en la Misa en do menor K 427 y el Réquiem en re menor K 626.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbietta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia
Myles Mckeown

Miguel Ángel Urbietta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto
Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak
José Antonio Ávila PERIODO MERITORIO

Violas

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Luis Magaña
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Rodolfo Jiménez
Marta Fontes
Jorge Amador

Rebeca Mata
Lioudmila Beglarián
David Rodríguez-Gil PERIODO MERITORIO

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Julían Betancourt PERIODO MERITORIO
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*

Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Enrique Cruz*
Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*
Jesús Cervantes PERIODO MERITORIO
Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales
Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila
Enlace Artístico

Leonel Ramírez
Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval
Coordinación Artística

Hipólito Ortiz
Roberto Saúl Hernández
Israel Rosas
Personal Técnico

Julia Gallegos
**Asistente de la
Subdirección Ejecutiva**

Erick Tapia
Apoyo en Archivo

Colaboradores de la Dirección
General de Música

Montserrat Pérez-Lima
Eduardo Garrido
Revisión de contenidos

musica.unam.mx

  ofunam

    musicaunam

PATRONATO

ofunam A.C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Segunda temporada 2024 de la OFUNAM!

Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas

Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

Presidente

Efrén Ocampo López

Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién

Secretario

Fausto García López

Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun

Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |

Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño

Jiménez | Armando Torres Gómez

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez | Luis Rebollar Corona |

José Visoso del Valle

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y
Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

Desarrollo y Procuración de Fondos

Ramón Herrera Romero

Asistente de Dirección

Lorena Muñoz Hernández

Administración

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

Mauricio Quiroz

Voluntarios

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

Dr. Armando Torres Gómez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Presto

Anónimo (2)

Yomtov y Eugenia Béjar

Rafael Beltrán Rivera

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsennng

Eduardo Lozowsky Teverow

Jorge Pérez de Acha Chávez

Provedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

Vivace

Anónimo (1)

Ing. Joaquín Ávila

Guadalupe Barrena Nájera
Familia Cantú Ramírez
María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García
José Hanono Rudy
Harmonia
Alejandro Hernández D.
Luis Miguel Hernández Ramos
Julio A. Millán Bojalil
Rodolfo Rangel
Françoise Reynaud
Jesús Ruiz y Cecilia López
Dora Santos Bernard
Francisco y María Teresa Sekiguchi
Antonio Serrano Pueyo
René Solís Brun
Misha Solovieva
Susana y Bernardo Stockder

Allegro

Anónimo (8)
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer
Ana Victoria Alcántara
Alberto Atala
María Eugenia Basualdo
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*
Fernando Canseco Melchor
CASS Abogados
Carlos Coronado
Judith y Rogelio Covarrubias
José León de la Barra Mangino
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.
Carlos Fernando Díaz
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Dr. Mauricio y Magdalena Fortes
Dr. Gerardo Gamba Ayala
Fausto y Alicia García
Pedro García i Marsá

Familia García Valdés
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
Melissa Golubov
Ing. Rafael Harari
Hilos Policolor, S.A.
Iván Jaso
Silvia Lemus
Lucía Lestrade
Martha Inés Mariela Marino
Claudine Moya Ponce
Sebastián Patiño Jiménez
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Alfonso Reynoso Martínez del Campo
Carlos Ríos
Antonio Vladimiro Rivas
Jorge Manuel Valdez

Allegretto

Anónimo (4)
Adagio y Arte, S.C.
Marina Ariza
María Aurora Armienta
Jalil y Sarita Aspani
Penélope Atristaín
Celina Baqueiro
Linda y Nisso Béjar
Isabel y José Antonio Carrasco
Adela Castillejos Salazar
Felipe Castro
Rocío L. Centurión
Eduardo y Mely Cohen
Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez
Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*
Fernando de la Barreda

Servando de la Cruz Reyna
Efrén del Rosal
María Cristina Flores Leal
Miriam Galindo y José Luis Covarrubias
Gaby y Roberto Genis Sánchez
Nattie Golubov
Flavio González Rodríguez
Olga Hernández de la Fuente
Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.
Magdy Hierro
César Holguín y Alberto Flores Villar
Francisco Javier Huerta y Holayka González
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Carlos y Perla Jinich
Carlos Landeros Gallegos
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Oliverio Moreno
Gabriela Pellón
Hermenegildo Pérez
Arq. Oscar Pérez Huitrón
Aldo Pezzotti
Mtro. Federico Rodríguez Cabrera
Margarita Roel
Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros
Manuel Sarmiento
Deborah Tenenbaum
Luis Urquiza
Bernardo Velázquez Pallares
Danielle Zaslavsky
Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (4)
Juan y Sophie Álvarez
Flora Botton Beja
Carey, Grisi, Harumi, Pumita

Renée y Elías Darwich
Alberto del Río Azuara
José Ramón Fernández Gro.
María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In memoriam*
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Javier Gaitán Rojas
Dr. León Green y Sra.
Olbeth Hansberg
José Antonio Ibarra
Jorge Ibarra Baz
Dr. José Manuel Ibarra C.
Impulsa Trading
Héctor H. Lima Álvarez
Carlos López Natarén
Juan José Lozano Pereda
Teresa Morán de Basave
Morton Subastas
Ricardo Carlos Moyssén
Horacio Perea Reyes
Irene Phillips Olmedo
Julieta Robles Castro
Marcela Rodríguez
Leopoldo Rodríguez Olivé
Dra. Liliana Rojas Velázquez
José Luis Salas Lizaur
Maritxu Suárez de Miguel
Luisa Szachniuk Jaitt
Psic. Ethel Villanueva
Felipe Zámamo

Andante

Anónimo (2)
Joe y Lilia Amkie
Alicia Azuela de la Cueva
Ing. Sergio Fernández Armendáriz
Myrna Gerson, *In memoriam*

Jesús Grajeda Vivero
Hellel Picciotto
Lic. Rafael y Stella Rayek
Elena Solodkin
Anne Staples

Larghetto

Anónimo (3)
Juan Pablo Contreras
Enrique Escobar Ángeles
Jorge Roberto Gómez Reyes

Adagio

Anónimo (4)
Dalila Fragoso Tejas
Mtra. Florina González
Enrique González Aguilar
Héctor Jalil Cejín
Carlos Raúl Martínez Curiel
Alan Peralta Fernández
Salvador Vázquez Bader
Hugo Edmundo Velázquez Reyes

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino
Matías Rafael González Eguía
Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros
Esteban Polanco Saldívar

ÚNETE Y PARTICIPA CON LOS AMIGOS DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

El Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM es una asociación civil cuyo objetivo es apoyar a nuestra orquesta, a fin de difundir la música de los grandes compositores, clásicos y contemporáneos, ejecutada por los mejores y más reconocidos intérpretes.

Nuestra misión es procurar fondos a fin de favorecer a la OFUNAM y sus integrantes para:

- Acceder a una permanente formación musical a través de cursos de perfeccionamiento, así como congresos y conferencias que los enriquezcan profesionalmente;
- Apoyarlos en la adquisición de instrumentos musicales y el necesario mantenimiento de los mismos;
- Contratar solistas nacionales y extranjeros de renombre internacional;
- Fortalecer sus incentivos laborales;
- Extender su presencia a un público cada vez más amplio.

Te invitamos a formar parte de los Amigos de la OFUNAM y disfrutar de los múltiples beneficios que como amante de la música te ofrecemos. Apoya a la orquesta que es motivo de orgullo para la UNAM y para México.

Comunícate con nosotros: saofunam@unam.mx



2024

Ferias y festivales CulturaUNAM

**FIESTA
DEL LIBRO
Y LA ROSA
2024UNAM**

Los susurros de las lenguas:
lenguajes y escrituras

19-21 ABR



FESTIVAL
DE ARTE
Y CIENCIA
aleph

RETOS

DE LA

INTELIGENCIA ARTIFICIAL
Y OTRAS INTELIGENCIAS

9-19 MAY

FICUNAM 14

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE UNAM

13-20 JUN

FILUNI

LA FERIA INTERNACIONAL DEL
LIBRO DE LAS UNIVERSITARIAS
Y LOS UNIVERSITARIOS

27 AGO-1 SEP

FITU

**31° FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO UNIVERSITARIO**

5-14 SEP

Festival CulturaUNAM

ARTES VISUALES · CINE · DANZA · LITERATURA
· MULTIDISCIPLINA · MÚSICA · ÓPERA · TEATRO

28 SEP-13 OCT

culturaunam.mx




culturaUNAM



UNAM
UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO

**CADA SEMANA DELEITA TUS
OÍDOS**



**CON LA TRANSMISIÓN
DEL CONCIERTO DE LA OFUNAM**

Solo por



Experiencia sonora

DOMINGOS | 12 HORAS | 96.1 FM

www.radio.unam.mx



ofunam

SEGUNDA TEMPORADA
2024



Transmisión en vivo

Domingos | 12:00 h
Restransmisión | Martes | 15:00 h



tv·unam

música | unam

tv.unam.mx



IZZI ▶ CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA ▶ CANAL 20.1 | DISH · SKY · MEGACABLE ▶ CANAL 120

culturaUNAM



Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Melissa Rico Maldonado

Administradora

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

Director General

Valeria Palomino

Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

María Fernanda Portilla

Vinculación

Rafael Torres

Cuidado Editorial

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Universidad Nacional Autónoma de México
Dirección General de Música
Orquesta Filarmónica de la UNAM

Programa general Segunda temporada 2024
Se terminó de imprimir en el mes de marzo de 2024
en los talleres de Diseño Integral
Rubén Ángel Gamborino Prieto
La Quebrada 309, Col. Narvarte Oriente,
C.P. 03020, Ciudad de México

Su composición se realizó con la familia tipográfica:
Metric: 10.5/14, 12/14, 16/14, 23/21

El tiraje consta de 5000 ejemplares más sobrantes para reposición.



SI TAN SÓLO EL
MUNDO ENTERO
PUDIERA SENTIR
EL PODER DE
LA ARMONÍA

Mozart