



FESTIVAL
DE ARTE
Y CIENCIA

el
aleph



NUEVAS
NARRATIVAS

7 AL 17 DE MAYO, 2026

475+
UNIVERSIDAD
MÉXICO

UNAM, centro al mundo milenar...

NARRATIVAS DEL CUERPO RESONANTE

TALLER COREOGRÁFICO DE LA UNAM

Irina Marcano, directora artística

—

ORQUESTA JUVENIL UNIVERSITARIA
EDUARDO MATA

José Areán, director titular

Sábado 16 de mayo | 7:00 pm

Domingo 17 de mayo | 12:30 pm

Sala Miguel Covarrubias

Centro Cultural Universitario

Insurgentes Sur 3000, CU

#FestivalEIAleph
festivaleleleph.com

f @FestivalEIAleph

X @FestivalEIAleph

@festivaleleleph

@festivaleleleph



ojuem



UNAM
Nuestra gran
Universidad

NARRATIVAS DEL CUERPO RESONANTE

PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO

Coreografía: **Melva Olivas**

Música: ***Preludio a la siesta de un fauno* de Claude Debussy (1862-1918)**

Claude Debussy compuso su *Preludio a la siesta de un fauno* entre 1892 y 1894, tomando como punto de partida la obra poética de Mallarmé. En palabras del compositor, la obra era “una ilustración muy libre del poema: una sucesión de escenas donde transcurren los anhelos y deseos del fauno bajo el calor de la tarde”.

En esta ocasión, más de ciento treinta años después de su génesis, aquel diálogo entre literatura y música abre uno nuevo con la danza a través de la propuesta de la coreógrafa sonorenses Melva Olivas, quien nos comenta a propósito de su propia lectura de la obra:

Esta pieza explora el encuentro entre un fauno y una ninfa en un espacio suspendido entre sueño y vigilia. Lo que inicia como una aparición marcada por el deseo y la proyección se transforma en una tensión entre dos presencias que solo coinciden en este territorio onírico.

Ambos atraviesan un mismo instante, pero su sentido se desdibuja: lo vivido se fragmenta y oscila entre recuerdo y fantasía.

METRO CHABACANO

Coreografía: **Shantí Vera**

Música: **Metro Chabacano de Javier Álvarez (1956-2023)**

Conocido por la versatilidad de su estilo, que en sus propias palabras se autodenominaba “ecléctico”, Javier Álvarez compuso *Metro Chabacano* como un regalo a sus padres a finales de la década de 1980. Las vicisitudes de la vida culminaron en que aquella obra, fuera adaptada para cuarteto de cuerdas en 1991 y terminó siendo interpretada por el Cuarteto Latinoamericano en la estación del metro que le daba nombre, y no solo eso, sino que acompañó la instalación del pintor y escultor Marcos Limenes. La accesibilidad y, al mismo tiempo, la complejidad rítmica de la obra la han convertido en una de las piezas más emblemáticas del compositor.

Hoy, en un ejercicio de transversalidad multidisciplinaria, la obra cobra nueva vida en la propuesta coreográfica del artista chiapaneco Shantí Vera, quien nos comparte lo siguiente:

Es el nombre de una las estaciones más emblemáticas del sistema de transporte público de la Ciudad de México. [...] Es un ejercicio coreográfico sobre el tránsito y el flujo, la caída y la gravedad, el individuo y lo colectivo; con intensidad y ligereza.

La versión coreográfica de Vera rinde homenaje a José Ramón Corral “Cherra” (1989-2025), destacado bailarín, coreógrafo y gestor cultural sonoreense.

NEÓN

Coreografía: **Luis Ortega**

Música: **Antrópolis de Gabriela Ortiz (1964)**

Gabriela Ortiz compuso *Antrópolis* en 2019, resultado de un encargo del director Carlos Miguel Prieto, pero también de su propia historia e inclinación por los ritmos de la música de los salones de baile – como el Salón Los Ángeles o el Salón México—, en especial el mambo de Pérez Prado. Al más puro estilo de la *obra abierta* de Eco, la música se replantea en *Neón*, propuesta del bailarín y coreógrafo Luis Ortega, quien señala sobre esta versión coreográfica:

Bajo la vibrante arquitectura sonora de *Antrópolis* de la compositora Gabriela Ortiz, esta pieza para el Taller Coreográfico de la UNAM propone una relectura del “antro” de la Ciudad de México —históricamente un espacio de “mala muerte”, tugurio y cosificación— para transformarlo en un refugio de resistencia política.

Inspirada en la metáfora de las *Bacantes* de Eurípides, la coreografía traza un paralelismo entre el Monte Citerón y la penumbra del neón: un territorio fuera del control masculino donde lo femenino y las identidades LGBTTIQ+ se agrupan para habitar la noche sin vigilancia. La obra busca subvertir la vulnerabilidad que las mujeres y las disidencias enfrentan en la oscuridad urbana actual, proyectando la noche como un estado de fuerza, autonomía y misterio.

En este “antro” resignificado, la figura de la *vedette* y la fichera se desprende de la mirada ajena para reclamar su presencia como un acto de soberanía. La desnudez no se enuncia aquí como objeto de consumo, sino como un símbolo de poder y autonomía en contraposición a la violencia sistémica. Al igual que las ménades que abandonaron la ciudad de Tebas para crear un orden propio en la montaña, las intérpretes ocupan la escena para convertir el cuerpo en un espacio político; un rito colectivo donde el desorden aparente es, en realidad, el nacimiento de una libertad inquebrantable.

MILIANO

Coreografía: **Irina Marcano**

Música: **Leyenda de Miliano de Arturo Márquez (1950)**

En 2010, Arturo Márquez escribió *Leyenda de Miliano* por encargo del estado de Morelos para conmemorar el centenario de la Revolución mexicana. Al centro de la obra figuró la historia de Emiliano Zapata, llamado por sus allegados “Miliano”. Dos movimientos le dan vida: *Plegaria* y *Canto fúnebre de cigarras*. La materialidad sonora de la obra, arraigada a los ritmos locales, y el imaginario del “Caudillo del Sur” fueron a su vez el motor de *Miliano*, coreografía de Irina Marcano, cuyo estreno sucedió en 2019 en el Palacio de Bellas Artes como parte del programa conmemorativo *Zapata 100*. Marcano comparte sobre su propuesta:

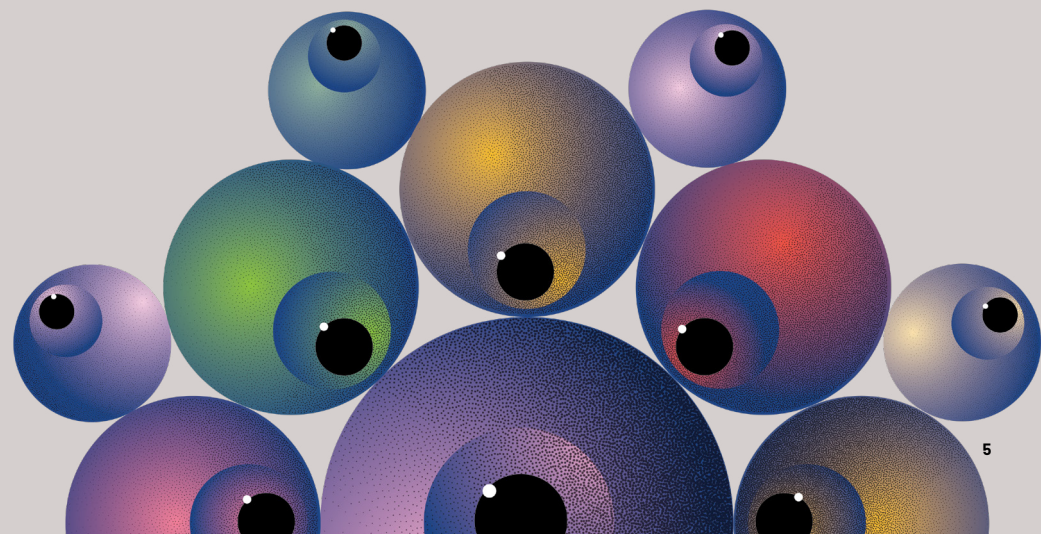
Las masas son inercia; son el poder de lo neutro, un fenómeno altamente implosivo. Normalmente se asocian a los grupos, individuos que se despersonalizan y llegan a tener sentimientos y objetivos en común.

A partir de un lenguaje contemporáneo, se busca representar a un grupo en lucha con un mismo referente, que se imita, se busca y se mimetiza buscando su individualidad dentro de un colectivo que lucha.

Al ritmo de la pieza musical del maestro Arturo Márquez *Leyenda de Miliano*, composición de gran explosividad donde se distinguen sonidos que hacen alegoría a la frase de Emiliano Zapata "tierra y libertad", esta propuesta busca crear una resonancia corporal para crear un dinamismo social. En la obra de Márquez se distinguen claramente tintes sonoros dedicados a las danzas de los chinelos de Morelos (lugar de nacimiento de Emiliano Zapata) y de igual forma se encontrarán en el lenguaje coreográfico contemporáneo referencias sutiles a estas danzas tradicionales y a la tierra.

Notas:

Montserrat Pérez-Lima



Taller Coreográfico de la UNAM

Irina Marcano, dirección artística

Melva Olivas, asistente artística

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

José Areán, director titular

José Peñalver, director asistente

PROGRAMA

*Preludio a la siesta de un fauno**

Coreografía	Melva Olivas
Música	<i>Preludio a la siesta de un fauno</i> de Claude Debussy (1862-1918)
Bailarines	Edith Carreón y Brandon Leudo (16 de mayo) Carolina Heredia y Sergio Orozco (17 de mayo)
Diseño de iluminación	Rodrigo Viteri
Diseño de vestuario	Fernanda Cervantes
Duración aproximada	12 minutos

*Metro Chabacano**

Para José Ramón Corral "Cherra"

Coreografía	Shanti Vera
Música	<i>Metro Chabacano</i> de Javier Álvarez (1956-2023)
Bailarines	Salvador Sánchez, Cristina Rueda, Carolina Heredia, Sergio Orozco, Leandro Beiro (16 de mayo) / Alfredo Tame, Edith Carreón, Brandon Leudo (17 de mayo)
Asistencia de coreografía	Melva Olivas
Diseño de iluminación	Marcela Dovalí
Diseño de vestuario	Fernanda Cervantes
Duración aproximada	7 minutos

Neón*

Coreografía	Luis Ortega
Música	<i>Antrópolis</i> de Gabriela Ortiz (1964)
Bailarines	Mario Aguilar, Ana Laura Barragán, Ruth Morán, Paulina Segura, Nadia Ramón y Ana Karen Rodríguez
Diseño de iluminación	Marcela Dovalí
Diseño de vestuario	Fernanda Cervantes
Duración aproximada	10 minutos

Intermedio

Miliano

Coreografía	Irina Marcano
Música	<i>Leyenda de Miliano</i> de Arturo Márquez (1950)
Bailarines	Ana Laura Barragán, Edith Carreón, Carolina Heredia, Alfredo Tame, Ana Karen Rodríguez, Ruth Morán, Nadia Ramón, Carla Robledo, Sergio Orozco, Valentina Martínez, Mario Aguilar, Paulina Segura, Leandro Beiro, Cristina Rueda, Alia Velasco, Brandon Leudo, Salvador Sánchez, Héctor León, Fernando Úrsuga, Ricardo Roldán y Adamari Nava
Diseño de iluminación	Elvira Ramos
Realización de iluminación TCUNAM	Marcela Dovalí
Diseño de vestuario	Carolina Jiménez
Vestuario	Préstamo de la Compañía Nacional de Danza (CND)
Duración aproximada	17 minutos

*Estreno mundial de la coreografía



Fotografía de García-Jauregui

TALLER COREOGRÁFICO DE LA UNAM (TCUNAM)

El Taller Coreográfico de la UNAM fue fundado en 1970 por Gloria Contreras, quien dirigió la compañía hasta 2015. Desde entonces, el conjunto ha desarrollado una actividad continua con temporadas regulares de funciones y un repertorio que incluye obras de distintos periodos y estilos de la danza. A lo largo de su trayectoria ha realizado 115 temporadas ininterrumpidas, con presentaciones durante nueve meses del año en diversos espacios culturales. Tras una convocatoria abierta, la dirección artística está a cargo de Irina Marcano, bailarina y coreógrafa con trayectoria en danza clásica y contemporánea. Es la cuarta persona en ocupar la dirección de la compañía y la segunda mujer en ocupar este cargo.



Fotografía de Humberto Granados

IRINA MARCANO, directora artística TCUNAM

México–Venezuela. Irina es bailarina, maestra y coreógrafa. En 2024 asumió la dirección artística del Taller Coreográfico de la UNAM, compañía fundada en 1970 y con actividad continua en la escena cultural mexicana. Su trayectoria incluye la participación como integrante del Ballet Contemporáneo de Caracas, solista del Ballet Teresa Carreño, en Venezuela, y bailarina principal del Ballet Nacional de Ecuador. En México, fue bailarina y coreógrafa de la Compañía Nacional de Danza (CND), donde obtuvo el primer lugar en el concurso interno de coreografía en dos ocasiones con las obras *Planimetría del movimiento* y *TRINUM*. Estas piezas forman parte del repertorio de la compañía, junto con *Blancanieves* (nominada a las Lunas del Auditorio Nacional), *Miliano*, *L.E.O. el espacio onírico*, *Misty*, *Espacio efímero* y *Refugio*, presentadas en distintos recintos y festivales. Para el Ballet Nacional de El Salvador creó *Tempus*, *El pájaro de fuego* y *Carmina Burana*.



ORQUESTA JUVENIL UNIVERSITARIA EDUARDO MATA (OJUEM)

Agrupación sinfónica fundada en 2012 que lleva el nombre del reconocido director mexicano Eduardo Mata, titular de la OFUNAM entre 1966 y 1976. Tiene como sede la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario. Sus integrantes desarrollan una intensa actividad orquestal y complementan su formación mediante clases magistrales con solistas invitados, seminarios de música de cámara y talleres seccionales. En el marco de sus actividades artísticas se ha presentado en diversos estados de la República, entre ellos Michoacán, Querétaro, Morelos, Estado de México, Guerrero y Guanajuato. En 2015 realizó una gira internacional que incluyó su debut en el Auditorium Parco della Musica de la Academia Nacional de Santa Cecilia en Roma y su participación en los festivales Emilia Romagna de Imola y Semanas Musicales de Merano, en Italia, donde compartió escenario con orquestas como las de los teatros La Scala y Mariinsky. En 2019 lanzó su primer disco, *El árbol de la vida*, con obras de José Pablo Moncayo, Silvestre Revueltas y Hebert Vázquez. Ese mismo año ofreció presentaciones en la sede de la Organización de las Naciones Unidas y en el Museo del Barrio de Nueva York. Actualmente la dirección titular está a cargo de José Areán, cargo que anteriormente ocupó Gustavo Rivero Weber. A lo largo de su trayectoria la Orquesta ha trabajado con directores huéspedes como Enrique Bátiz, Avi Ostrowsky, Massimo Quarta, Lanfranco Marcelletti, Ronald Zollman, Enrique Arturo Diemecke, Moshe Atzmon, Bojan Sudjić y Rodrigo Macías, y ha colaborado con solistas como Pascal Rogé, Roberto Díaz, Jorge Federico Osorio, Anabel De la Mora, Alexander Kniazev, Massimo Quarta, Anna Hashimoto, Manuel Ramos, Erika Dobosiewicz, Friedrich Kleinhapl, Makoto Ueno, María Tretyakova, Noé Colín, Víctor Sych, Fernando de la Mora, Nikolai Khoziainov, Wonmi Kim y Pablo Garibay.



JOSÉ AREÁN, director titular OJUEM

El director mexicano José Areán ha desarrollado una amplia trayectoria en la ópera, la música sinfónica y la gestión cultural. Su carrera operística comenzó como Director Musical Asistente de la Ópera Nacional de México en el Palacio de Bellas Artes (1996-2001), cargo tras el cual fue nombrado Director Artístico de la compañía (2007-2009). Durante este periodo dirigió un repertorio diverso de ópera y ballet, además de impulsar estrenos relevantes como *Únicamente la verdad* de Gabriela Ortiz, *Séneca* de Marcela Rodríguez y los estrenos en América Latina de *L'amour de loin* de Kaija Saariaho y *Avis de tempête* de Georges Aperghis. Ha colaborado con cantantes de proyección internacional, entre ellos Plácido Domingo, Francisco Araiza, Ramón Vargas, Rolando Villazón, Javier Camarena, Arturo Chacón y Ainhoa Arteta. Ha sido director titular de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Sinfónica de Aguascalientes y la Sinfónica de Yucatán. En 2025 asumió la titularidad de la Orquesta Sinfónica Juvenil Eduardo Mata (OJUEM). Su actividad internacional incluye presentaciones en Europa, Asia y América Latina con orquestas como la Filarmónica de Tokio, la Orquesta Estatal de Braunschweig, la Filarmónica de Bogotá y la Filarmónica Estatal George Enescu, en recintos como Takemitsu Memorial Hall de Tokio, la Sala de la ORF en Viena y el Teatro Mayor de Bogotá. Entre 2002 y 2007 fue director del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, donde produjo la primera presentación integral en México del *Anillo del Nibelungo*. Desde 2006 conduce el programa televisivo *Escenarios*, dedicado a la ópera, el ballet y la música. Formado en la UNAM y en el Conservatorio de Viena, ha desarrollado su labor en distintos campos de la música.



ORQUESTA JUVENIL UNIVERSITARIA EDUARDO MATA

José Areán, director titular

Violines primeros

Emmanuel Bautista

Juan Pablo Ortega

Iván Núñez

Edgar Román

Leopoldo Mendoza

Diana Ayón

Belem Espitia

David Jiménez

Mariana Cervantes

Daniel Manzano

Juan Pablo Ramírez

Violines segundos

Maya García

Aarón Jiménez

Armando Frost

Nubia Torres

Claudio Zepeda

Milton Carrera

Erick Álvarez

Abril Herrera

Rafael Flores

Guadalupe Aguirre

Violas

Marco Inda

Samuel Rojas

Sonia Orozco

Juan Manuel González

Alejandro Márquez

Felipe Soto

Félix Zapata

Jonathan Coronel

Violonchelos

Pablo Montero

Emiliano Núñez

Mario Nucamendi

Alanis Pérez

Georgy Diorditsa

Mengielly Díaz

Andrés Ibarra

Contrabajos

Ricardo Caminos

Salvador Mena

Erandy Solórzano

Santiago Benítez

Flautas

Arleth Arpide
Mariana Aguirre
Binitz Cruz

Oboes

Daniela Sierra
Jesús Limón
Diana Miguel

Clarinetes

Gabino Salas
Miguel Pérez
Carlos Toro

Fagotes

Emiliano Caballero
Martín Ascencio

Cornos

Diego Sánchez
Ángel Herrera
Donovan Medrano
René Salazar

Trompetas

Hayden Cornejo
Roberto Durán
Yair Morales

Trombones

Víctor Manuel Pacheco
Diego Elorza
Aleksei Arreola

Percusiones

Javier Guzmán
Uriel Villalobos
José Mauricio Pérez

Mauricio Villalba

Gerente

Eduardo Barrera

Coordinador de Becarios

Alfredo Trujano

Bibliotecario

Samuel Romero

Emmanuel Martínez

Técnicos

TALLER COREOGRÁFICO DE LA UNAM

Mtra. Gloria Contreras †

Fundadora

Irina Marcano

Directora artística

Melva Olivas

Asistente de la Dirección
artística

Ana María Molina

Coordinadora ejecutiva
y Relaciones públicas

Arturo Vázquez

Coordinador del
repertorio de la maestra
Gloria Contreras

Rocío Melgoza

Ensayadora

Bailarines

Mario Aguilar

Ana Laura Barragán

Leandro Beiro

Edith Carreón

Estefanía Gómez

Carolina Heredia

Héctor León

Brandon Leudo

Igor Martínez

Ruth Morán

María O'Reilly

Sergio Orozco

Nadia Ramón

Carla Robledo

Olga Rodríguez

Vianey Rodríguez

Ángel Rueda

Cristina Rueda

Salvador Sánchez

Paulina Segura

Alfredo Tame

Fernando Úrsuga

Alía Velasco

Bailarina invitada

Ana Karen Rodríguez

Bailarines en Servicio
social

Andrea Alarcón

Laaily Bello

Diana Hernández

Valeria López

Valentina Martínez

Adamari Nava

Ricardo Roldán

Abigail Velasco

Marcela Dovalí

Coordinadora técnica

Manuel Mendoza

Responsable técnico

Vicente Guerrero

y José Ángel Ortuño

Técnicos

Éricka De la Vega y

Maricela Olmos

Técnicos vestuaristas

Rosalba Hernández

Jefa de oficina

Isela Balbuena

Secretaría

Lyz Reséndiz

Difusión, Prensa y
Community Management

Taly Rish

Fotógrafa invitada



DIRECCIÓN GENERAL DE MÚSICA

José Julio Díaz Infante

Director General

Paola Flores

Redes Sociales

Enrique Márquez

Coordinador Ejecutivo

Gildardo González

Logística

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Montserrat Pérez-Lima

Cuidado Editorial

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y
Relaciones Públicas

María Fernanda Portilla

Vinculación

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Alfredo Mendoza

Asistente de Difusión

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Olivia Ambriz, Araceli Bretón y

Camila Rodríguez

Asistentes Ejecutivas

Abigail Dader

Gestión de Información



DIRECCIÓN DE DANZA UNAM

Claudia Lavista

Directora de Danza

Efraín Díaz

Unidad Administrativa

Virginia Gutiérrez

Programación

Catalina Navarrete

Proyectos Especiales

Gilberto Ortega

Producción

Úrsula Vázquez

Comunicación Social

Martín Zúñiga

Contenidos y Redes Sociales

Max Cetto

Acervo y Video

Lizeth Campos

Talleres Danza UNAM

Alberto Martínez

Logística

PERSONAL DE DANZA UNAM

Rosa Gutiérrez

Personal y Presupuesto

Miriam Acosta

Bienes, suministros y servicios generales

Lourdes Matías

Ingresos extraordinarios

Karina Zamora

Planeación y estadística

Lilia Luna

Asistente Unidad administrativa

Alexia González

Asistente de programación

Lucero Rodríguez

Jefa de sección

Alejandro Barrera

Chofer

Paty Hernández y Gerardo Mendoza

Vigilancia

Esther Orozco, Mary Felicitas, Rodolfo Ruvalcaba

Intendencia

Fernando Barrera

Técnico administrativo

Ericka de la Vega, Edith Márquez, Vicente Guerrero, Manuel Mendoza, Óscar Mendoza, Maricela Olmos, Juan Ortiz, José Ortuño, Germán Vargas

Equipo técnico de producción

ALEPH. FESTIVAL DE ARTE Y CIENCIA

Juan Ayala

Dirección

José Gordon

Curaduría de contenidos
científicos

Marcela Retana

Coordinación de programación

Gerardo Kleinburg

Shoshana Polanco

Programación

Karla Morales

Coordinación de gestión
de información y alianzas
estratégicas

Amada Martínez

André Acevedo

Marissa Contreras

Teresa Amaro

Gestión y Enlace

Melissa García

Alan de Lázaro

Asistencia de gestión

Gabriel Martínez

Producción de medios

Sharon Vallejo

Ximena Cervantes

Redes Sociales

Guillermo Becerril

Transmisión simultánea

Roberto Licea

Arte digital

Alan Huerta

Alianzas y patrocinios

Daira Moreno

Diseño y animación

Mario Valencia

Registro fotográfico

Luis Farfán Altamirano

Realización del sitio web

Marisa de León

Andrés Ramírez

Coordinación de producción

Alejandro Calderón

Ángel Santibañez

Abraham Ortiz Guerra

Producción

Natalia López

Logística

Luisa Cuervo

Logística de invitados

Ángel Fernández

Logística de transporte

Daniel Lara

Productor técnico

José Antonio Chávez

Paulina Sierra

Servicio social

RECINTOS CULTURALES

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Tomás López

Jefe de tramoya

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Antonio Arellano

César Hernández

Diana Pedraza

Oswaldo Pedraza

Roberto Rodríguez

Tramoya

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador

Técnico

Ricardo Velázquez

Jefe de traspunte

SALA MIGUEL COVARRUBIAS

Jaime Enríquez

Jefe de unidad

Talina Álvarez

Xóchitl de la Cruz

Ángeles Retiguín

Vestuario

Hugo Olivares

Delegado administrativo

Carlos Lazcano

Sidharta Mendoza

Mantenimiento

Carlos García

Jefe de iluminación

Consuelo Hernández

Sergio Hernández

Sol Téllez

Prefectos

Esteban Cárdenas

Gloria Merlos

Eréndira Monroy

Iván Sánchez

Iluminación

Armando Barragán

Irving Parra

Audio

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Fernando Macedo Chagolla

Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Manuel Palma Rangel

Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Mauricio López Velázquez

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural