



ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA UNAM

Ostinato, música instrumental y vocal italiana
del Barroco temprano



UNAM
la Universidad
de la Nación

MÚSICA EN TERRITORIO PUMA

Casa del Lago
Sala Rosario Castellanos

JUEVES 19 DE MAYO | 6:00 PM

Casa Universitaria del Libro

VIERNES 20 DE MAYO | 7:00 PM

Anfiteatro Simón Bolívar

SÁBADO 21 DE MAYO | 12:00 PM

Academia de Música Antigua de la UNAM

Eunice Padilla, directora artística



COLEGIO
DE SAN
ILDEFONSO

CASA^{del}
LAGO
UNAM



CASUL

Programa

Marco Uccellini (ca. 1603-1680)

Aria quinta sopra *Bergamasca* a 3

Giovanni Felice Sances (1600-1679)

Usurpator tiranno. Cantada à voce sola sopra il *Passacaglie*

Vincenzo Ruffo (c. 1508-1587)

La gamba in basso e soprano

Barbara Strozzi (1619-1677)

Che si può fare, Op. 8

Andrea Falconiero (1585-1656)

Folías echa para mi Señora Doña Tarolilla de Carallenos
de Il primo libro di canzone (1650)

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Partita sopra l'aria della *Folia da Espagna*

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Zefiro torna. Ciaccona

Sigue...

Biagio Marini (1594-1663)

Passacaglia a 4

Giuseppe Colombi (1635-1694)

Ciaccona a basso solo

Diego Ortiz (ca. 1517-ca. 1570)

Recercada segunda sobre tenores italianos

Recercada settima sobre tenores italianos

Giovanni Felice Sances (1600-1679)

Accenti queruli. Cantada a voce sola sopra la ciaccona

Tarquinio Merula (ca. 1595-1665)

Ciaccona

Duración aproximada del programa: 50 minutos

Eunice Padilla

DIRECTORA ARTÍSTICA



Eunice Padilla es graduada de la carrera de piano en la Escuela Nacional de Música de la UNAM; obtuvo maestrías en interpretación de clavecín y fortepiano en el Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra en Boston y el doctorado en

tecnología musical en la Facultad de Música de la UNAM. Ha recibido premios y distinciones académicas a lo largo de su carrera, como las medallas Alfonso Caso y Gabino Barreda así como la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 1999 en el área de Creación Artística y Difusión de la Cultura. Ha ofrecido recitales y conciertos en escenarios de México, Estados Unidos y otros países de América, Asia y Europa. Desde 1997 pertenece al ensamble La Fontegara, con el que tiene varias producciones discográficas. Estuvo a cargo del programa semanal *Bajo continuo*, transmitido a través de Opus 94.5 FM del Instituto Mexicano de la Radio. Además de su actividad como concertista, es profesora en la Facultad de Música. Ha sido tutora de bajo continuo de la Academia de Música Antigua de la UNAM desde su fundación.

Ostinato, música instrumental y vocal italiana del Barroco temprano

Este programa ofrece un recorrido por las formas musicales que se desarrollaron durante los siglos XVI y XVII a partir del *ostinato*. Este término designa una técnica compositiva en la cual alguno o varios de los elementos rítmicos o melódicos de una pieza se reiteran múltiples veces, mientras que los otros generan contrapunto, variando constantemente y en algunos casos improvisando. Desde la música medieval se hacía uso de cierta repetición de algunos elementos, como en el canto gregoriano. Sin embargo, fue hasta el Renacimiento y sobre todo durante el Barroco que el pulso constante del *ostinato*, generalmente escuchado en el bajo (*basso ostinato*), propició una expansión de las técnicas del contrapunto y de improvisación, lo que desempeñó un papel fundamental en el desarrollo y surgimiento de diversas danzas.

Entre los años de 1559 y 1713, periodo que comprende gran parte del Barroco, importantes centros de producción artística y musical de Italia permanecieron bajo dominio de la Monarquía Hispánica; Milán, Sicilia, Nápoles, Cerdeña y parte de Toscana entre ellos. Esto explica el notorio sincretismo y circulación de formas y estilos musicales entre España y estas regiones. Dicho intercambio naturalmente incluyó a la América Española, de donde provienen danzas como las chaconas, el pasacalle y las folías, la mayoría de ellas construidas sobre un bajo continuo que, al repetirse, genera una progresión armónica y rítmica sobre la cual florecen las melodías.

Las ocho Recercadas sobre tenores italianos son consideradas las primeras obras maestras para viola de gamba. Fueron compuestas en 1553 por Diego Ortiz, músico español residente en Nápoles que tuvo especial influencia en el barroco italiano. En ellas, Ortiz usa como *ostinato* cantos llanos que en la Italia renacentista se conocían como “tenores”. El nombre de esta danza deriva del italiano *ricercar*, que se puede traducir como “buscar otra vez”.

La *ciaccona* es una danza usualmente rápida proveniente del Nuevo Mundo, como queda testimoniado en numerosas fuentes, entre ellas la novela *El amante agradecido* (1618) de Lope de Vega: “Vida bona, vida bona, esta vieja es la chacona. De las Indias a Sevilla ha venido por la flota”. Este género pronto se volvió popular en Italia, Francia y Alemania.

Junto a la zarabanda y el pasacalle, ambas de origen americano, la chacona fue una de las varias danzas prohibidas en el siglo XVII por considerarse “bailes indignos de los que profesan la religión cristiana” e incitadoras a la soltura degradante del cuerpo. Entre las chaconas que integran este programa sobresale *Zéfiro torna* (1662) de Monteverdi, publicada un año antes de que la Iglesia Católica obligara a Galileo Galilei a retractarse de su teoría heliocéntrica. Musicalmente hablando, la chacona es casi indistinguible del pasacalle. Aunque ambas son de origen hispánico, en las chaconas el *ostinato* se encuentra generalmente en el bajo, mientras que en el pasacalle éste puede hallarse en cualquier otra voz.

Mariana Hajar Guevara



Academia de Música Antigua de la UNAM

La Academia de Música Antigua de la UNAM (AMA) fue fundada en 2017 con el objetivo de impulsar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes especialistas en música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de Música UNAM, el primero en su tipo creado por una institución de educación superior en México, busca integrarse a los esfuerzos por investigar y divulgar la música antigua.

Entre los directores que han sido invitados a colaborar con el ensamble se puede mencionar a Bernardo García-Bernalt, Marc Destrubé, Emilio Moreno, Raúl Moncada, Michael Form, Horacio Franco y Rafael Palacios. Varios preparadores musicales especialistas en música barroca se encargan de supervisar el aprendizaje y perfeccionamiento técnico y estilístico de los becarios.

El consejo asesor está integrado actualmente por Gabriela Villa-Walls, Rafael Sánchez Guevara y Vincent Touzet. La doctora Eunice Padilla asumió la dirección artística a partir de enero de 2021.

Academia de Música Antigua de la UNAM

SOPRANOS

Yunuén Xolotzin Flores
Fernanda Mondragón
Arelí Bautista

ALTOS

Ingrid Fueli
Salvador Márquez
Albina Goryachikh

VIOLINES

David Favila
Dulce Karen Muñoz
Rubén André Delgado
David Rivera
Alejandro Gastélum
Alejandro Colín

VIOLA

Diego Cortés

VIOLONCHELO

Rogelio Emmanuel Morales

VIOLAS DA GAMBA

Cristina Hinojosa

TIORBA Y GUITARRA BARROCA

Eduardo Corredor

TRAVERSOS

Ángel Miguel Amador
Guillermo Mazón

TENORES

Rabindranath Vite
Jairo Calderón
Pablo Pérez

BARÍTONOS

Alejandro Lemus
Adriel Enríquez
Felipe Navarro

FLAUTAS DE PICO

Alejandra Davey
Emilio Gavarre

CONTINUO (CLAVECÍN Y ÓRGANO)

Camila López
Alejandro Tinoco
Zulema Vásquez

TUTORES

Raquel Masmano, violín
Roberto Rivadeneyra, violín y viola
Rafael Sánchez, violonchelo y viola
da gamba
Eloy Cruz, tiorba y guitarra barroca
María Diez-Canedo, flauta de pico
Vincent Touzet, traverso
Melanie Flores, continuo
Marduk Salam, canto
Paola Gutiérrez y Nurani Huet,
preparadoras vocales



Eunice Padilla

DIRECTORA ARTÍSTICA

Ellery Tiburcio

COORDINADOR

Carmen Contreras

JEFA DE PERSONAL

Armando Ramírez

AUXILIAR DE ACERVO MUSICAL

David Pérez

APOYO TÉCNICO

Descarga la aplicación Música UNAM. Disponible para iOS y Android.

musica.unam.mx



Música UNAM

Casa del Lago

Cinthya García Leyva

DIRECTORA

Jean Pierre Espinosa

SUBDIRECTOR

Marco Mostalac

UNIDAD ADMINISTRATIVA

Angélica Aguilar

SERVICIOS GENERALES

Georgina Hugues

UNIDAD ACADÉMICA

Itzuri Cabrera

DIFUSIÓN Y PRENSA

Erika Lázaro

PRODUCCIÓN

Beruz Herrero

MUSEOGRAFÍA

Diego Pereyra y César Álvarez

DISEÑO

Roberto Gutiérrez

ÁREA TÉCNICA

Ricardo Castellanos

LOGÍSTICA

Nayeli Macías

CURSOS Y TALLERES

Alejandra Pérez Grobet

VINCULACIÓN

Alberto Andrade

RELACIONES PÚBLICAS

Eduardo Marañón

ESTADÍSTICA Y ANÁLISIS

Rosario Hernández

PERSONAL

Jeannette Gaona

PRESUPUESTO

Francisco Medina

BIENES Y SUMINISTROS

Montserrat Serafín

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

María del Mar Flores

ASISTENTE DE UA

Irene Chávez

ASISTENTE DE SUBDIRECCIÓN

Casa Universitaria del Libro

Guadalupe Alonso

TITULAR DE LA CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

COORDINADOR TÉCNICO

Anfiteatro Simón Bolívar

Iván Zuckerman Monzalvo

COORDINADOR

Francisco Martínez

Alberto Moreno

AUDIO

Martín Hernández

ILUMINACIÓN



Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Siddhartha García

SUBDIRECTOR DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Francis Palomares

SUBDIRECTORA DE OPERACIÓN

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

GESTIÓN DE INFORMACIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

CUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Rosa Beltrán Álvarez

COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL

