

CÁTEDRA

arturo
márquez

MÚSICA DE CÁMARA

Estrenos de la Cátedra Extraordinaria

Arturo Márquez de Composición Musical

Auditorio del Museo Universitario. Arte Contemporáneo

Sábado 20 de mayo

12:00 pm

—El Aleph. Festival de Arte y Ciencia

Ensamble de músicos invitados

José Areán, director

Uriel Imriffnol (2000)

*Crucifixión**

I. *Getsemaní*

II. *Praetorium*

III. *Campo de sangre*

IV. *Golgotha*

Duración aproximada: 18 minutos

Tobías Álvarez Di Desidero (1996)

*Fiebre al amanecer**

Duración aproximada: 15 minutos

Estrella Cabildo (1992)

*Festival de sangre**

I. *Mi paz*

II. *Camino al duelo*

III. *Festival de sangre*

Duración aproximada: 15 minutos

* Estreno mundial. Obra compuesta bajo el auspicio de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical

Armando Luna (1964-2015)

Sonata de cámara núm. 5

I. *Obertura*

II. *Pavana*

III. *Canario*

IV. *Recitativo*

V. *Toccatà*

Duración aproximada: 25 minutos

Uriel Imriffnol (Oaxaca, 2000)

Crucifixión

“Pues será entregado en manos de hombres, y será escarnecido, y afrentado, y escupido. Y después de que le hayan azotado, le matarán...”

Lucas 18:32-33

La muerte en la cruz es una de las manifestaciones más violentas y desgarradoras de nuestra humanidad. Este símbolo, por el que se han derramado ríos de sangre a lo largo de dos milenios, comienza con la tortura y muerte de un ser humano que murió privado de su libertad, violentado y desgarrado. En esta obra se plasman las cuatro principales escenas de la pasión y muerte de Jesús, desde su oración fuerte, dolorosa y dramática en Getsemaní hasta su último aliento de vida en la cruz.

Compositor, productor y músico originario de Oaxaca, Uriel Imriffnol actualmente estudia composición en la Escuela Superior de Música. Es fundador del colectivo Entre Plicas: Compositores Contemporáneos donde trabaja actualmente para el desarrollo y difusión de música nueva, además de ser productor y director artístico en PlicAud Records. Fue beneficiario del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico Oaxaca durante 2021. Su música ha sido estrenada en festivales en México, Estados Unidos, Argentina y Chile. Recientemente ganó el Concurso Nacional Salvador Contreras 2022. Actualmente es becario de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical.

Tobías Álvarez Di Desidero (Londres, 1996)

Fiebre al amanecer

Fiebre al amanecer cuestiona y explora nuestro despertar día tras día ante la violencia cotidiana. Esta obra profundiza en la naturaleza misma de la violencia, hasta desenmascarar la violencia sistémica, invisible, que pesa sobre nuestras vidas constantemente. La fiebre es, entonces, un mecanismo de respuesta ante esta violencia física, moral, tangible e intangible. Es un síntoma de los trastornos de nuestra sociedad y nuestra cultura. Cada amanecer nos vemos enfrentados a esta fiebre, que refleja nuestra apenas soportable tristeza, individual y colectiva.

Nacido en Londres, el compositor mexicano Tobías Álvarez Di Desidero ingresó a la Escuela Superior de Artes de Yucatán en 2013 para estudiar composición. Ha ganado premios en concursos como Caja de Viento-Eva Zöllner en la Ciudad de México (2017), el Antonín Dvořák de Praga (2018) y el Primer Concurso de Composición para Saxofón de la Facultad de Música de la UNAM (2020), entre otros. Fue becario del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico Yucatán 2018. Su música ha sido interpretada en México, Inglaterra, Alemania, Holanda y Suiza. Actualmente reside en la Ciudad de México y cursa la carrera de composición en la Facultad de Música de la UNAM.

Estrella Cabildo (San Rafael, 1992)

Festival de sangre

La compositora Estrella Cabildo denuncia la tauromaquia, la lidia de toros, a través de una obra programática contada desde el punto de vista de un toro. El primer movimiento describe el nacimiento y la vida temprana de un toro, en la que explora una naturaleza llena de paz. El segundo movimiento describe los días previos a la fiesta brava, en los cuales el toro es privado de alimento y agua, es golpeado, mantenido en la oscuridad y sus sentidos son confundidos. En el último movimiento se describe el triste espectáculo de la tauromaquia: desesperado, el toro es atravesado por banderillas y espadas, mientras el público festeja y vitorea. El toro sólo quiere volver a su vida temprana, llena de paz.

Originaria de San Rafael en Veracruz, Estrella Cabildo estudió composición en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, donde se tituló en 2021. Actualmente es becaria de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical 2023 y cursa una maestría en composición en la Universidad Veracruzana. Ha resultado dos veces beneficiaria por el Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Puebla en 2019 y 2021 en la categoría Jóvenes Creadores en el campo de composición. En 2020 fue seleccionada en dos convocatorias de composición para oboe, en México y Chile.

José Areán, director

El director José Areán estudió en la Escuela Nacional de Música (hoy Facultad de Música) de la UNAM y se graduó con honores del Conservatorio de Viena. Fue director artístico de la Ópera de Bellas Artes entre 2007 y 2009. En el ámbito de la ópera ha trabajado con Francisco Araiza, Ramón Vargas, Rolando Villazón, Javier Camarena y María Katzarava. Entre 2005 y 2016 fue director asociado de la Orquesta Sinfónica de Minería, y entre 2011 y 2016 fue director huésped principal y director artístico de la Filarmónica de la Ciudad de México, donde fue reconocido como un programador y director original y contemporáneo. Se ha presentado en Alemania, Austria, Argentina, Brasil, Colombia, España, Francia, Holanda, Israel, Italia, Japón, República Checa, Rumania y Suiza. Ha trabajado con solistas como Irvine Arditti, Philippe Quint, Sarah Chang, Valentina Lisitsa, Giora Feidman y Joaquín Achúcarro, entre otros. Fue director artístico y general del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México entre 2002 y 2007.

Ensamble de músicos invitados

José Areán, director

Carla Benítez, violín primero

Juan Manuel Flores, violín segundo

Astrid Cruz, viola

Karla Lugo, violonchelo

Ricardo Caminos, contrabajo

Mariana Chávez, flauta

Rolando Cantú, oboe

Ismael Sánchez, clarinete

Virya Quesada, fagot

Orlando Segovia, corno

Juan Luis González, trompeta

Humberto Galdino, trombón

Maribel Pedraza, percusiones

Delia Hernández, arpa

Cristian Romero, piano

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Aída Escobar Pérez

Asistente del Coordinador Técnico

MUSEO UNIVERSITARIO ARTE CONTEMPORÁNEO

Amanda de la Garza

Directora General de Artes Visuales

Cauhtémoc Medina

Curador en Jefe

Julio García Murillo

Subdirector de Programas Públicos

Mauricio Cueva Bobadilla

Coordinador de Artes Vivas - Auditorio MUAC

David Asael Arellano Aguilera

Asistente de Producción - Auditorio MUAC



Dirección General de Música

José Wolffer

Director General

Valeria Palomino

Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Comunicación

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

María Fernanda Portilla

Vinculación

Rafael Torres

Cuidado Editorial

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes Ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

Rector

Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

Secretario Administrativo

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural



música | unam

MU&C
MUSEO
UNIVERSITARIO ARTE
CONTEMPORÁNEO

 **aleph** FESTIVAL
DE ARTE
Y CIENCIA

CU


culturaUNAM



Unam
La Universidad
de la Nación