



CÁTEDRA  
arturo  
márquez

**EL ALEPH. FESTIVAL DE ARTE Y CIENCIA**  
**CÁTEDRA ARTURO MÁRQUEZ**  
**CREACIÓN MUSICAL PARA EL PLANETA**

# Museo Universitario Arte Contemporáneo

---

SÁBADO 28 DE MAYO | 12:00 PM

---

Christian Gohmer, director

Aníbal Robles, flauta

Ismael Sánchez, clarinete

Rolando Cantú, oboe

Rocío Yllescas, fagot

Leinad Nuño, corno

Juan Luis González, trompeta

Humberto Galdino, trombón

Cecilia Cirión, piano

Edwin Tovar, percusiones

Carla Benítez y Rosaura Reyes, violines

Astrid Cruz, viola

Luz del Carmen Águila, violonchelo

Carlos Rangel, contrabajo

Amalinalli Pichardo, arpa

# Programa

---

**Adrián Echeverría**

*La esperanza de que un bosque brote sobre mi cadáver (2020)*

---

**Marie Gabrielle Blix**

*El dolor de un futuro incierto (2022)*

---

**Fermín León**

*Irisa (2020)*

---

**Mario Mejía**

*Lágrimas de mar (2022)*

---

**Paulina A. Monteón**

*(Re)Encuentro (2022)*

---

**David Téllez**

*Apparition of the Lost Night Presages (2020)*

Estrenos mundiales. Obras compuestas con  
el auspicio de la Cátedra Extraordinaria  
Arturo Márquez de Composición Musical.

# Christian Gohmer

---

DIRECTOR



Licenciado por la Escuela Superior de Música del INBA, desde temprana edad Christian Gohmer comenzó estudios de violín y más adelante de dirección de orquesta con Enrique Diemecke, Enrique Patrón de Rueda y Alain Paris. También ha tomado cursos

de perfeccionamiento con la Orquesta Barroca de Friburgo, el ensamble Recherche y Diabolus in Musicae, entre otros. Gohmer ha dirigido música sinfónica, contemporánea y ópera. Fue director artístico de la Orquesta Filarmónica de Sonora (2014-2015). Desde que en 2006 lo fundó, es director artístico del ensamble de música contemporánea Tempus Fugit, con el que ha realizado numerosas producciones de ópera de cámara y ópera contemporánea en México. Desde 2017 es director artístico de Solistas Ensamble de Bellas Artes.



# Adrián Echeverría

---

## *La esperanza de que un bosque brote sobre mi cadáver (2020)*



Inspirada en el *Libro tibetano de los muertos* y en los procesos naturales de la descomposición cadavérica, *La esperanza de que un bosque brote sobre mi cadáver* narra la muerte de un ser vivo y los procesos que sufre su cuerpo para la transformación de una

vida nueva. Ira, negación, desesperación y resignación son algunas de las emociones que esta obra intenta representar.

Originario de la Ciudad de México, Marcos Adrián Hernández Echeverría (1994) estudió composición en la Facultad de Música de la UNAM, con Leonardo Coral, María Granillo, Arturo Márquez y Francisco Cortés. También ha tomado seminarios y clases magistrales con Julio Estrada, Michael Jarrell y Kent Olofsson. Su música se ha interpretado en diversos festivales de música nueva, como la Academia Internacional de Verano de la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez y las Jornadas INBAL-SACM. Entre los artistas que han estrenado o interpretado sus partituras se

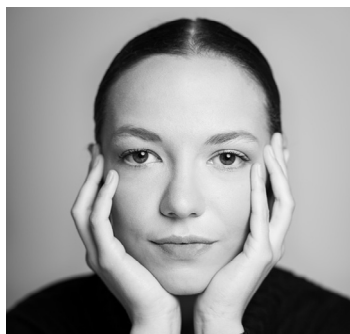
cuentan el Cuarteto Latinoamericano, Jacinta Barbachano, el Ensamble Fractales y el Cuarteto Ruvalcaba. En 2020 fue aceptado en la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical de la Dirección General de Música de la UNAM.



# Marie Gabrielle Blix

---

## *El dolor de un futuro incierto (2022)*



En palabras de Marie Gabrielle Blix:

Supe por el dolor que el amor existe. La tristeza me sobrepasa con tan sólo pensar en el deterioro de nuestro planeta y la agonía de sus habitantes. ¿Qué catástrofes acechan a la humanidad después

de perder la estabilidad de la naturaleza? Somos testigos de una tragedia en curso. Parece que tenemos un sentimiento universal de asfixia que refleja la inquietante incertidumbre. Te invito a reflexionar sobre las incertidumbres que rodean tu vida. ¿Qué es lo que más amas en esta vida? ¿Qué llena tus ojos de asombro en nuestro planeta Tierra? Imagina un futuro sin eso que tanto aprecias y sentir su belleza desvanecerse con un dolor anunciado hasta morir, o morir sin ver su belleza desvanecerse.

Graduada con honores del Colegio de Música Berklee en 2020, Marie Gabrielle Blix Koller es una compositora de cine, televisión, danza y música de concierto. En Berklee cursó una doble licenciatura en composición y música para

cine, y una especialidad en dirección de orquesta. Marie estudió composición con Gabriel Vanoni, Marti Epstein, Andrew List, Richard Carrick y Sheldon Mirowitz, y dirección de orquesta con Geneviève LeClaire y George Monseur. Su trabajo ha sido interpretado por el Cuarteto Mivos y Sound Icon, entre otros ensambles. Actualmente, es integrante del ensamble de compositores Neither/Nor de Boston, dirigido por Richard Carrick, donde es mezzosoprano, pianista y compositora. Desde la Ciudad de México, donde reside, trabaja en varias colaboraciones con otros artistas y nuevos proyectos personales, entre ellos un largometraje que está componiendo y dirigiendo.



# Fermín León

---

## *Irisa* (2020)



El imperativo en segunda persona del verbo irisar (1. int. Dicho de un cuerpo: Presentar fajas variadas o reflejos de luz, con colores semejantes a los del arcoíris) invita a los catorce instrumentistas en el escenario y a su director a mostrar sus colores

frente a la audiencia. Cada ser humano presente en la sala de concierto es portavoz de ideas propias, intensas y únicas. Durante las cuatro secciones de la obra algunas de estas ideas son invocadas por los músicos a danzar, conspirar, comulgar y repetirse; formando equipos y tumultos, e inundando el espacio con un vivo espectro de colores insistentes y cambiantes. La música se integra por figuras que descienden y otras que ascienden, formando arcos, conteniendo por convencerse las unas a las otras de cambiar de dirección.

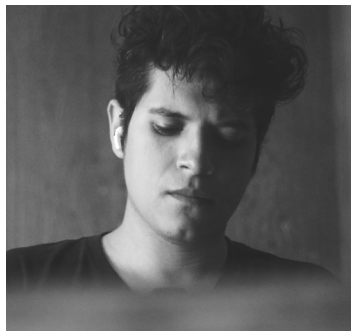
Fermín León Salazar es egresado de la Facultad de Música de la UNAM, donde estudió composición con Gabriela Ortiz y Francisco Cortés. Como becario de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical 2020 compuso *Irisa* para ensamble y *Borubo Ka* para orquesta. Su catálogo incluye música para ensambles de cámara, orquesta

sinfónica e instrumentos solistas. Su pieza *Titánide* para piano solo fue estrenada en el festival de música contemporánea Aires Nacionales 2019. También ha escrito música para danza y para cortometrajes, entre ellos el corto animado *Patas sucias*. Gracias a la beca otorgada por la Fundación Gabriel Ruiz ha dirigido en concierto sus arreglos corales de melodías populares.

# Mario Mejía

---

## *Lágrimas de mar (2022)*



Obra dedicada a una de las especies más emblemáticas de la fauna mexicana, la vaquita marina, que lamentablemente está a punto de declararse oficialmente extinta debido a la pesca ilegal de totoaba en el alto Golfo de California. Esta pieza recorre

diversos escenarios sonoros, que van desde las profundas atmósferas marinas, hasta la cruel devastación de los santuarios naturales en manos de la ambición, retratando de manera dramática el dolor del mar, que llora desconsoladamente por la pérdida de uno de los suyos, llanto que terminaremos compartiendo todos los mexicanos, al ver como una especie estandarte de nuestro país se extingue poco a poco frente a nuestros ojos.

Pianista y compositor, Mario Eliud Mejía Hernández comenzó su formación musical en el Conservatorio de las Rosas con el pianista Alexander Pashkov y el compositor Horacio Uribe. Años más tarde ingresó a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo para estudiar composición con Hebert Vázquez y piano con Mario Quiroz. Entre los reconocimientos y apoyos que ha

ganado destacan el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes del Centro Nacional de las Artes en sus ediciones 2012 a 2015, el premio Juventud Michoacán en 2017 y el Concurso de Composición Arturo Márquez 2019 por su obra *Animecha Kejtzitakua*.

# Paulina A. Monteón

---

(Re)Encuentro (2022)



Inspirada en el libro *Un grillo del tercer milenium* de Ramón García Domínguez, esta obra pretende hacer un llamado de atención al mostrar los sonidos de la vida y la naturaleza misma, perdidos en un futuro por culpa por nosotros mismos: por nuestros excesos y

descuidos. Al mismo tiempo, aspira a crear conciencia y a no perder la esperanza al todavía contar con la oportunidad de reencontrarnos con ella: apreciar su belleza como parte de nuestra vida diaria, sentir la magia que hay en su perfección y cómo sirve de inspiración para tantas ramas. Porque la vida es sonido... y del sonido nace un arte.

Paulina Astorga Monteón comenzó sus estudios musicales en el Centro Municipal de Artes de Mazatlán. En 2015 se mudó a la Ciudad de México para estudiar composición en la Facultad de Música de la UNAM con Gabriela Ortiz. Al mismo tiempo ingresó a la Escuela de Música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli para cursar la carrera de dirección con Gonzalo Romeu. En 2020 su obra *Tú(Yo), Grand vals de salón* fue elegida para ser estrenada por

la Orquesta de Cámara de Zapopan. En octubre de 2021 su Cuarteto para cuerdas núm. 1 fue estrenado en la Semana de las Artes de Cuernavaca en Morelos. Algunas de sus obras se han escuchado en los programas de radio *Nuestro futuro* en Red Mayor y *Nada clásicas* en Opus 94, así como en los festivales de música contemporánea Aires y Expresiones Contemporáneas.

# David Téllez

---

## *Apparition of the Lost Night Presages (2020)*



Declara el autor:

Existen dos fuentes de inspiración que fundamentan la creación de esta obra; por un lado, el trabajo de la pintora española naturalizada mexicana Remedios Varo, cuyo mundo fantástico ha empapado con sus

apariciones y presagios mi percepción al momento de escribir esta música, que quise extraer de aquel universo singularmente surrealista y simbólico. Y por otro lado, los *Himnos a la noche* del escritor alemán conocido como Novalis, en concreto, el primero de los himnos, en el que declara abiertamente un rechazo a la clara luz del día para volverse a la melancolía de la noche. La intención en esta obra, más que contraponer en el mismo objeto sonoro las ideas de la pintora con las del escritor, es relacionar su visión en la dirección de un mismo camino, en la que mi trabajo como compositor expulsa un tercer punto de vista en relación a los temas tratados por los artistas: La noche, la luz, el misterio, la magia, etcétera, y cómo generar de manera tímbrica-musical, la alusión a estos conceptos.

David Téllez Escamilla estudió composición en la Escuela Superior de Música con Jorge Torres Sáenz y Georgina Derbez. Ha tomado cursos con Marcelo Toledo, Arturo Márquez, Alejandro Romero, Frédéric Durieux y Víctor Ibarra. Su música ha sido interpretada por Wilfrido Terrazas, Ludwig Carrasco y Ensemble Dal Niente de Chicago, entre otros. Ha participado en el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez y otros encuentros, así como la Casa del Lago Juan José Arreola, el Museo Universitario Arte Contemporáneo, el Museo Nacional de Arte, los conservatorios regionales de Reims y de Boulogne-Billancourt en Francia. En 2020 fue becario de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical.



# Museo Universitario Arte Contemporáneo

Amanda de la Garza

**DIRECTORA GENERAL DE ARTES VISUALES**

Cuauhtémoc Medina

**CURADOR EN JEFE**

Julio García Murillo

**SUBDIRECTOR DE PROGRAMAS PÚBLICOS**

Mauricio Cueva Bobadilla

**COORDINADOR DE ARTES VIVAS - AUDITORIO MUAC**

# Dirección General de Música

José Wolffer

**DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA**

Valeria Palomino

**COORDINADORA EJECUTIVA**

Siddhartha García

**SUBDIRECTOR DE PROGRAMACIÓN**

Edith Silva

**SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN**

Francis Palomares

**SUBDIRECTORA DE OPERACIÓN**

Fernando Saint Martin

**COORDINADOR DE LA CÁTEDRA EXTRAORDINARIA  
ARTURO MÁRQUEZ DE COMPOSICIÓN MUSICAL**

Rodolfo Mena

**JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA**

Abigail Dader

**GESTIÓN DE INFORMACIÓN**

Paola Flores

**REDES SOCIALES**

Gildardo González

**LOGÍSTICA**

María Fernanda Portilla

**VINCULACIÓN**

Rafael Torres

**CUIDADO EDITORIAL**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

**ASISTENTES EJECUTIVAS**

# Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

**RECTOR**

Leonardo Lomelí Vanegas

**SECRETARIO GENERAL**

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

**SECRETARIO ADMINISTRATIVO**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL**

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN  
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

**ABOGADO GENERAL**

Néstor Martínez Cristo

**DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Rosa Beltrán Álvarez

**COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL**

