



**FOCO XENAKIS 100  
ENSAMBLE CEPROMUSIC**

Sala Nezahualcóyotl

---

JUEVES 26 DE MAYO | 8:00 PM

---

# Ensamble Cepromusic

---

José Luis Castillo, director artístico



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

**CE  
PRO  
MUSIC**

# Programa

---

**Iannis Xenakis (1922-2001)**

*Anaktoria* (1969)

(Duración aproximada: 13 minutos)

---

*Phlegra* (1975)

(Duración aproximada: 14 minutos)

---

*Palimpsest* (1979)

(Duración aproximada: 13 minutos)

---

*Thallein* (1984)

(Duración aproximada: 18 minutos)

# José Luis Castillo

---

DIRECTOR ARTÍSTICO



Director artístico del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea y director titular de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, José Luis Castillo estudió composición, análisis y dirección de orquesta en Valencia, Salzburgo, Luxemburgo y París

con Manuel Galduf y Alexander Müllenbach. Radica en México desde 1997. Fue director artístico del programa académico de perfeccionamiento musical Instrumenta Oaxaca, coordinador del ciclo de Música Contemporánea del Festival Internacional Cervantino y profesor de composición en el Instituto de Cultura de Guanajuato. Ha estado al frente de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato y la Camerata de las Américas. Ha recibido dos premios de la Unión Mexicana de Críticos de Teatro y Música y otros más en Luxemburgo, Holanda e Italia. Ha dirigido a más de setenta orquestas en veinticinco países y ha grabado quince discos. Su repertorio incluye ópera, ballet, música sinfónica y de cámara, y ha realizado más de 200 estrenos mundiales. Como compositor, sus obras se han interpretado en foros y festivales de música contemporánea. Da clases en la Escuela Superior de Música, realiza la edición crítica de las obras de Silvestre Revueltas y es director artístico del Ensamble Cepromusic.

# Iannis Xenakis

---

(BRAÏLA, 1922 - PARÍS, 2001)

Al caracterizar la obra de Iannis Xenakis se manifiesta la singularidad como una de sus principales cualidades. Su propuesta musical fue, por excepcional a las vanguardias de su tiempo, un hito para el desarrollo de la música contemporánea.

Se sabe que en algún momento el maestro de Xenakis, Olivier Messiaen, aconsejó a su alumno que aprovechara su formación en ingeniería y su ascendencia griega como integrales de su exploración musical. Si tal consejo tuvo lugar, los tránsitos de Xenakis en dichas intersecciones fueron muy fecundos.

Sus conocimientos en materia de proporciones, relaciones y tensiones de los espacios lo facultaron para abundar en la exploración de los timbres y las texturas, así como su distribución y disposición en el tiempo musical, con el fin de que los conjuntos de voces de instrumentos fueran apreciados como masas y densidades sonoras.

En contraposición al método positivo y tonal de adicionar valores, Xenakis pone en juego las tensiones tímbricas en tal proporción que dispone las condiciones para que el escucha pueda apreciar “las texturas y su organización en un

nivel más alto. [...] Las texturas en el sentido de la forma son la piedra angular del arte y del conocimiento.” (I. Xenakis. *Phlegra*. Éditions Salabert. 1976.)

Xenakis desafía la tendencia del oído habituado a promediar un conjunto de sonidos en armonía y con esa tensión hace un reclamo a la borradura del sistema bizantino perpetrada por la tradición occidental, un reclamo al olvido de la riqueza que se halla en la división y sus posibilidades internas.

A propósito del entrecruce de música e ingeniería caminado por Xenakis, pongo en resonancia el proyecto intelectual de Boecio (aprox. 480-524 d.C.) quien mil cuatrocientos años atrás, encontró en la aritmética, la geometría, la astronomía y la música el *quadrivium* o las cuatro vías imprescindibles para conocer la verdad: “De estas cuatro partes si se viera privado el investigador, no podría encontrar la verdad; y sin este espionaje de la verdad nadie, en efecto, puede rectamente practicar la sabiduría.” (Boecio, *Aritm.* I 1 ss., pág. 7, 21 ss. Citado en *Boecio. Sobre el fundamento de la música. Cinco libros*, Editorial Gredos, 2009. Madrid.)

Aunque sea Pitágoras (569-475 a.C.) el referente inequívoco en el pensamiento de Xenakis, las huellas de pisadas en el entrecruce de la arquitectura y la música, develan como en un palimpsesto, que los intereses del pasado y del futuro tienden siempre al presente.

Así pues, que sea la conmemoración del centenario de Iannis Xenakis una invitación a visitar los recorridos del compositor no como una mirada al pasado, sino como un ejercicio de escritura que se reescribe en el presente gracias al acontecimiento de la música.

**Magali Palomar**

# Ensamble Cepromusic

---

El Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic), creado en 2012, es un espacio en el que convergen actividades artísticas y académicas de creación, desarrollo y difusión de música contemporánea en México. Además de sus temporadas regulares en el Palacio de Bellas Artes, el Ensamble Cepromusic ha realizado giras y residencias en Alemania, Colombia, Escocia, España, Inglaterra, Brasil y Estados Unidos. En 2018, participó en el Festival de Verano de Darmstadt. Ha colaborado con Anna Göckel, Chris Coghurn, Christian Wolff, Dafne Vicente, Irvine Arditti, James Dillon, John Butcher, Joshua Fineberg, Kaija Saariaho, Katalin Károlyi, Klaus Lang, Peter Ablinger, Sigma Project Quartet, Susan Platts, Tiffany DuMouchelle, Tony Arnold, UMS 'n JIP y Ute Wassermann, entre otros. Además de una decidida vocación latinoamericana, el grupo ha comisionado, interpretado y grabado a compositores nacionales de varias generaciones. Colabora habitualmente en proyectos interdisciplinarios y cuenta con tres producciones discográficas. Desde su creación, el ensamble ha ofrecido más de 250 conciertos en los que ha interpretado más de 500 obras y 170 estrenos.





## Ensamble Cepromusic

José Luis Castillo, director artístico

Diego Morábito, flauta

Arielle López\*, oboe

Diego Cajas, clarinete

Luis Mora, clarinete bajo

Ángel Flores, fagot y contrafagot

Alfredo Fenollosa, corno

Rafael Velásquez, trompeta

Xavier Frausto, trombón

Juan Gabriel Hernández y Abraham Parra, percusiones

Gonzalo Gutiérrez, piano

Carla Benítez, Leonardo Chávez, Juanmanuel Flores y Carlos Lot, violines

Alena Stryuchkova, viola

Diego Gutiérrez y Ana Karen Rodríguez, violonchelos

Juan José García, contrabajo

Carlos Iturralde, coordinador de nuevas tecnologías aplicadas  
a la creación musical

El Ensamble Cepromusic es beneficiario del  
Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL

\* Invitada

# Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea

José Luis Castillo

**DIRECTOR ARTÍSTICO**

Magali Palomar

**COORDINACIÓN DE ENLACE Y LOGÍSTICA**

Mauricio Villalba

**COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN**

Eduardo Partida

**BIBLIOTECA Y ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN**

Beatriz Corona

**COORDINACIÓN ADMINISTRATIVA**

Kenia Grijalva

**APOYO ADMINISTRATIVO**

Fernando Cardona

**APOYO TÉCNICO**

Elizabeth Díaz

**SECRETARIA**

## Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

**COORDINADOR DE RECINTOS**

Gabriel Ramírez del Real

**COORDINADOR TÉCNICO**

### **Sala Nezahualcóyotl**

Felipe Céspedes López

**COORDINADOR**

Melissa Rico Maldonado

**ADMINISTRADORA**

Marisela Rufio Vázquez

**JEFA DE SERVICIOS**

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

**ILUMINACIÓN**

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

**AUDIO**

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

**TÉCNICOS DE PISO**

# Dirección General de Música

José Wolffer

**DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA**

Valeria Palomino

**COORDINADORA EJECUTIVA**

Siddhartha García

**SUBDIRECTOR DE PROGRAMACIÓN**

Edith Silva

**SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN**

Francis Palomares

**SUBDIRECTORA DE OPERACIÓN**

Rodolfo Mena

**JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA**

Abigail Dader

**GESTIÓN DE INFORMACIÓN**

Paola Flores

**REDES SOCIALES**

Gildardo González

**LOGÍSTICA**

María Fernanda Portilla

**VINCULACIÓN**

Rafael Torres

**GUIDADO EDITORIAL**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

**ASISTENTES EJECUTIVAS**

# Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

**RECTOR**

Leonardo Lomelí Vanegas

**SECRETARIO GENERAL**

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

**SECRETARIO ADMINISTRATIVO**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL**

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN  
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

**ABOGADO GENERAL**

Néstor Martínez Cristo

**DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Rosa Beltrán Álvarez

**COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL**

