



**FOCO XENAKIS 100
ENSAMBLE CEPROMUSIC**

Sala Nezahualcóyotl

JUEVES 26 DE MAYO | 8:00 PM

Ensamble Cepromusic

José Luis Castillo, director artístico



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

**CE
PRO
MUSIC**

Programa

Iannis Xenakis (1922-2001)

Anaktoria (1969)

(Duración aproximada: 13 minutos)

Phlegra (1975)

(Duración aproximada: 14 minutos)

Palimpsest (1979)

(Duración aproximada: 13 minutos)

Thallein (1984)

(Duración aproximada: 18 minutos)

José Luis Castillo

DIRECTOR ARTÍSTICO



Director artístico del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea y director titular de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, José Luis Castillo estudió composición, análisis y dirección de orquesta en Valencia, Salzburgo, Luxemburgo y París

con Manuel Galduf y Alexander Müllenbach. Radica en México desde 1997. Fue director artístico del programa académico de perfeccionamiento musical Instrumenta Oaxaca, coordinador del ciclo de Música Contemporánea del Festival Internacional Cervantino y profesor de composición en el Instituto de Cultura de Guanajuato. Ha estado al frente de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato y la Camerata de las Américas. Ha recibido dos premios de la Unión Mexicana de Críticos de Teatro y Música y otros más en Luxemburgo, Holanda e Italia. Ha dirigido a más de setenta orquestas en veinticinco países y ha grabado quince discos. Su repertorio incluye ópera, ballet, música sinfónica y de cámara, y ha realizado más de 200 estrenos mundiales. Como compositor, sus obras se han interpretado en foros y festivales de música contemporánea. Da clases en la Escuela Superior de Música, realiza la edición crítica de las obras de Silvestre Revueltas y es director artístico del Ensamble Cepromusic.

Iannis Xenakis

(BRAÏLA, 1922 - PARÍS, 2001)

Al caracterizar la obra de Iannis Xenakis se manifiesta la singularidad como una de sus principales cualidades. Su propuesta musical fue, por excepcional a las vanguardias de su tiempo, un hito para el desarrollo de la música contemporánea.

Se sabe que en algún momento el maestro de Xenakis, Olivier Messiaen, aconsejó a su alumno que aprovechara su formación en ingeniería y su ascendencia griega como integrales de su exploración musical. Si tal consejo tuvo lugar, los tránsitos de Xenakis en dichas intersecciones fueron muy fecundos.

Sus conocimientos en materia de proporciones, relaciones y tensiones de los espacios lo facultaron para abundar en la exploración de los timbres y las texturas, así como su distribución y disposición en el tiempo musical, con el fin de que los conjuntos de voces de instrumentos fueran apreciados como masas y densidades sonoras.

En contraposición al método positivo y tonal de adicionar valores, Xenakis pone en juego las tensiones tímbricas en tal proporción que dispone las condiciones para que el escucha pueda apreciar “las texturas y su organización en un

nivel más alto. [...] Las texturas en el sentido de la forma son la piedra angular del arte y del conocimiento.” (I. Xenakis. *Phlegra*. Éditions Salabert. 1976.)

Xenakis desafía la tendencia del oído habituado a promediar un conjunto de sonidos en armonía y con esa tensión hace un reclamo a la borradura del sistema bizantino perpetrada por la tradición occidental, un reclamo al olvido de la riqueza que se halla en la división y sus posibilidades internas.

A propósito del entrecruce de música e ingeniería caminado por Xenakis, pongo en resonancia el proyecto intelectual de Boecio (aprox. 480-524 d.C.) quien mil cuatrocientos años atrás, encontró en la aritmética, la geometría, la astronomía y la música el *quadrivium* o las cuatro vías imprescindibles para conocer la verdad: “De estas cuatro partes si se viera privado el investigador, no podría encontrar la verdad; y sin este espionaje de la verdad nadie, en efecto, puede rectamente practicar la sabiduría.” (Boecio, *Aritm.* I 1 ss., pág. 7, 21 ss. Citado en *Boecio. Sobre el fundamento de la música. Cinco libros*, Editorial Gredos, 2009. Madrid.)

Aunque sea Pitágoras (569-475 a.C.) el referente inequívoco en el pensamiento de Xenakis, las huellas de pisadas en el entrecruce de la arquitectura y la música, develan como en un palimpsesto, que los intereses del pasado y del futuro tienden siempre al presente.

Así pues, que sea la conmemoración del centenario de Iannis Xenakis una invitación a visitar los recorridos del compositor no como una mirada al pasado, sino como un ejercicio de escritura que se reescribe en el presente gracias al acontecimiento de la música.

Magali Palomar

Ensamble Cepromusic

El Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic), creado en 2012, es un espacio en el que convergen actividades artísticas y académicas de creación, desarrollo y difusión de música contemporánea en México. Además de sus temporadas regulares en el Palacio de Bellas Artes, el Ensamble Cepromusic ha realizado giras y residencias en Alemania, Colombia, Escocia, España, Inglaterra, Brasil y Estados Unidos. En 2018, participó en el Festival de Verano de Darmstadt. Ha colaborado con Anna Göckel, Chris Coghurn, Christian Wolff, Dafne Vicente, Irvine Arditti, James Dillon, John Butcher, Joshua Fineberg, Kaija Saariaho, Katalin Károlyi, Klaus Lang, Peter Ablinger, Sigma Project Quartet, Susan Platts, Tiffany DuMouchelle, Tony Arnold, UMS 'n JIP y Ute Wassermann, entre otros. Además de una decidida vocación latinoamericana, el grupo ha comisionado, interpretado y grabado a compositores nacionales de varias generaciones. Colabora habitualmente en proyectos interdisciplinarios y cuenta con tres producciones discográficas. Desde su creación, el ensamble ha ofrecido más de 250 conciertos en los que ha interpretado más de 500 obras y 170 estrenos.



Ensamble Cepromusic

José Luis Castillo, director artístico

Diego Morábito, flauta

Arielle López*, oboe

Diego Cajas, clarinete

Luis Mora, clarinete bajo

Ángel Flores, fagot y contrafagot

Alfredo Fenollosa, corno

Rafael Velásquez, trompeta

Xavier Frausto, trombón

Juan Gabriel Hernández y Abraham Parra, percusiones

Gonzalo Gutiérrez, piano

Carla Benítez, Leonardo Chávez, Juanmanuel Flores y Carlos Lot, violines

Alena Stryuchkova, viola

Diego Gutiérrez y Ana Karen Rodríguez, violonchelos

Juan José García, contrabajo

Carlos Iturralde, coordinador de nuevas tecnologías aplicadas
a la creación musical

El Ensamble Cepromusic es beneficiario del
Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL

* Invitada

Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea

José Luis Castillo

DIRECTOR ARTÍSTICO

Magali Palomar

COORDINACIÓN DE ENLACE Y LOGÍSTICA

Mauricio Villalba

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN

Eduardo Partida

BIBLIOTECA Y ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN

Beatriz Corona

COORDINACIÓN ADMINISTRATIVA

Kenia Grijalva

APOYO ADMINISTRATIVO

Fernando Cardona

APOYO TÉCNICO

Elizabeth Díaz

SECRETARIA

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

COORDINADOR TÉCNICO

Sala Nezahualcóyotl

Felipe Céspedes López

COORDINADOR

Melissa Rico Maldonado

ADMINISTRADORA

Marisela Rufio Vázquez

JEFA DE SERVICIOS

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

ILUMINACIÓN

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

AUDIO

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

TÉCNICOS DE PISO

Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Siddhartha García

SUBDIRECTOR DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Francis Palomares

SUBDIRECTORA DE OPERACIÓN

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

GESTIÓN DE INFORMACIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

GUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Rosa Beltrán Álvarez

COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL

