



**MÚSICA DE CÁMARA - CICLO DE PIANO
DÚO RAÍCES MEXICANAS | OBANDO Y VIEYRA**

Sala Carlos Chávez

SÁBADO 7 DE MAYO | 6:00 PM

Dúo Raíces Mexicanas

Liliana Obando y Emmanuel Vieyra, pianos



Programa

Federico Ibarra (1946)

Tres preludios monocromáticos

Vicente Mañas (1858-1931)

Capricho húngaro

Melesio Morales (1838-1908)

Preludio de *Ildegonda*

Obra inédita. Arreglo para piano a cuatro manos
de Guadalupe Olmedo (1853-1889)

Alfredo Carrasco (1875-1945)

Scherzo

Melesio Morales (1838-1908)

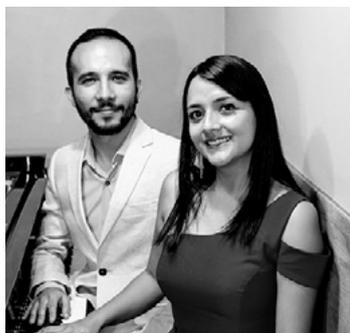
Treno di piacere (Marcha-polca para dos pianos)

Gustavo E. Campa (1863-1934)

Allegro appassionato

Duración total aproximada: 50 minutos

Dúo Raíces Mexicanas



El Dúo Raíces Mexicanas está integrado por Liliana Obando y Emmanuel Vieyra. Liliana Obando estudió piano con Carlos Barajas y Manuel González en el Conservatorio Nacional de Música, donde ganó una medalla por tener el promedio más alto de

su generación. Recibió un título con mención honorífica al concluir una maestría que cursó con Farizat Tchibirova. Se ha presentado en diversos escenarios del país y fue galardonada en el concurso de la Facultad de Música de la UNAM. Ha tomado clases magistrales con Manuel Delaflor, Naoya Seino y Rodrigo Barajas, entre otros. Actualmente es docente en el Conservatorio Nacional de Música.

Originario de la Ciudad de México, Emmanuel Vieyra estudió piano en el Conservatorio Nacional de Música. Ha tocado en la Sala Silvestre Revueltas, el Teatro de la Ciudad, el Alcázar del Castillo de Chapultepec, la Sala Blas Galindo y la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, entre otros recintos. Fue director musical de la galardonada obra teatral *Casi normales* dirigida por Diego del Río en 2019. Entre sus maestros se puede mencionar a Farizat Tchibirova, Horacio Franco y Jorge Federico Osorio, con quien participó en su concurso de perfeccionamiento pianístico en 2016.

Los pianistas Liliana Obando y Emmanuel Vieyra interpretan una selección de obras mexicanas a cuatro manos y dos pianos del siglo XIX y principios del XX, un repertorio importante dado que refleja el estilo de la época, aunque poco conocido. Los *Tres preludios monocromáticos* de Federico Ibarra llevan ese nombre porque en cada uno de ellos se desarrolla a profundidad una textura y un afecto distintos. Sobre el Capricho húngaro del compositor español Vicente Mañas, quien vivió en México por décadas y fue maestro de Manuel M. Ponce, la crítica musical Mariana Hajar Guevara escribió que fue editado por A. Wagner y Levien en la Ciudad de México en 1904, durante una estancia que realizó Mañas antes de radicar en Nueva York.

De Melesio Morales, uno de los compositores mexicanos más importantes del siglo XIX, escucharemos el preludio de su ópera *Ildegonda*, una de las primeras óperas mexicanas que fue estrenada con gran éxito en México y Europa. En este preludio se desarrollan los temas principales de la ópera, y aunque fue escrito originalmente para orquesta, escucharemos un arreglo inédito para piano a cuatro manos de la compositora mexicana Guadalupe Olmedo.

El concierto cierra con tres vistosas obras, representativas de la música para piano del siglo XIX mexicano: el Scherzo de Alfredo Carrasco, la marcha-polca *Treno di piacere* de Melesio Morales, y el prácticamente desconocido Allegro appassionato de Gustavo E. Campa, quien dedicó esta pieza a su colega y amigo Ricardo Castro.

NOTAS:

Elisa Schmelkes

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

COORDINADOR TÉCNICO

Sala Carlos Chávez

Irene Arana Zúñiga

COORDINADORA

Felipe Rodríguez Ávalos

Martín Tapia López

TÉCNICOS DE FORO

Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Siddhartha García

SUBDIRECTOR DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Francis Palomares

SUBDIRECTORA DE DESARROLLO

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

GESTIÓN DE INFORMACIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

GUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Rosa Beltrán Álvarez

COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL

