

# ofunam

MÚSICA  
y literatura

**TERCERA TEMPORADA 2024**

**Programa extraordinario**

**Sala Nezahualcóyotl**

**Sábado 14 de septiembre**

**8:00 pm**

Concierto mexicano

**Orquesta Filarmónica de la UNAM**

**Luis Manuel Sánchez**, director huésped

**Arturo Márquez (1950)**

Danzón núm. 2

Trigésimo aniversario de su estreno. Obra comisionada por la UNAM

Duración aproximada: 10 minutos

---

**Gina Enríquez (1954)**

*Marfil*

Duración aproximada: 17 minutos

---

**Roberto Carbajal (1973)**

*Descarga da camara*

Estreno mundial

Duración aproximada: 9 minutos

★ Julián Romero, percusiones

---

Intermedio

---

**Gerardo Tamez (1948)**

*Tierra mestiza*

Duración aproximada: 3 minutos

---

**Nubia Jaime-Donjuan** (1984)

*Tundra*

Estreno mundial

Duración aproximada: 6 minutos

---

**Juan Pablo Contreras** (1987)

*Mariachitlán*

Duración aproximada: 10 minutos

---

**José Pablo Moncayo** (1912-1958)

*Huapango*

Duración aproximada: 10 minutos

---

Escúchame. En algún sitio, mi voz sobreviviente, llama, pide tu asombro, tu iluminado silencio.

**Jaime Sabines** (1926-1999)

El programa de hoy nos propone una interesante y equilibrada selección de obras canónicas y nuevas del repertorio orquestal mexicano, escritas en su mayoría por compositores vivos que se caracterizan por incorporar en su lenguaje elementos tradicionales de la cultura de nuestro país.

Convertido en los últimos años en una de las obras más interpretadas del repertorio orquestal internacional y en la exportación más exitosa de la música mexicana de concierto, el Danzón núm. 2 de Arturo Márquez debe su existencia a un encargo de la entonces Dirección de Actividades Musicales de la UNAM en 1994. La génesis de la pieza se remonta al año anterior y es consecuencia del profundo interés por el género tradicional del danzón que el pintor Juan Fonseca y la bailarina Irene Martínez despertaron en el compositor. Con base en sus experiencias en Veracruz y los salones de baile de la Ciudad de México, Márquez confeccionó una obra para gran orquesta que combina la esencia del género (cubano en su origen, pero aclimatado y preservado en el puerto de Veracruz) con una sólida estructura formal anclada en modelos de la tradición y una refinada y habilidosa orquestación que conserva la sabrosura de las danzoneras de antaño y les rinde homenaje. No es sorpresa entonces que, desde su estreno por la OFUNAM hace treinta años, esta música no deje de tener una recepción entusiasta por toda clase de públicos. Es interesante notar que, conforme la obra acumula una historia interpretativa, ciertas tendencias comienzan a afianzarse, por ejemplo, el *tempo* de la sección conclusiva se ha vuelto notoriamente más rápido y ligero desde la primera grabación que la OFUNAM realizó poco tiempo después de su estreno.

Escrito en 2011, *Marfil* es el primer poema sinfónico de la compositora mexicana Gina Enríquez. La obra es la respuesta a la impresión causada en Enríquez por la pintura *The Ivory Is Theirs (El marfil es de ellos)* en la que el artista, activista y conservacionista británico David Shepherd captura un momento en la vida de un grupo de elefantes. Inspirada por la forma en la que Shepherd usó su obra pictórica para contribuir a la protección de los animales, la compositora decidió encausar su actividad musical en una dirección similar que ha resultado en la creación de varias piezas orquestales de temática conservacionista. *Marfil* es la representación de una escena en la sabana africana a la vez que una denuncia de la crueldad humana contra la vida silvestre. Con un lenguaje accesible, la compositora utiliza brillantemente a la orquesta para describir las siguientes escenas en cinco movimientos que se tocan sin interrupción: la majestuosidad de los elefantes, un día en la vida de la manada, la persecución de los elefantes por un grupo de cazadores furtivos, la muerte del

macho alfa para despojarlo de sus colmillos y, finalmente, una marcha esperanzadora que describe la vida posterior de la manada en una reserva protegida.

La Real Academia Española define en su diccionario la acepción cubana de la palabra descarga como una “actuación musical, espontánea o programada, de uno o varios artistas ante un público reducido”. El término clave aquí es “espontánea” pues las descargas son generalmente sesiones de improvisación sobre formas musicales afrocubanas con alguna influencia del jazz. La *Descarga da camara* de Roberto Carbajal es en esencia un divertimento para multipercusión y orquesta de cámara, con la marimba como instrumento solista principal. En un continuo de diálogos, imitaciones, interlocuciones y variaciones, el solista y la orquesta presentan un rico panorama de ritmos afroantillanos *in crescendo* integrados en una escritura de demandas técnicas considerables. La obra es un homenaje a la escena musical habanera, en la que surgió el género, y al virtuosismo de los músicos que lo crearon, una tradición que continúa hoy con figuras como Paquito D’Rivera o Arturo Sandoval. *Descarga da camara* fue comisionada por el percusionista Julián Romero y escrita en colaboración con él.

Quizá el compositor del programa de hoy que tiene los vínculos más estrechos con la música tradicional latinoamericana sea Gerardo Tamez, de quien Arturo Márquez ha dicho: “A Gerardo le debemos mucho los compositores que estamos buscando las raíces mexicanas, él es nuestro maestro.” El íntimo conocimiento que tiene Tamez de estas raíces viene de sus experiencias como miembro fundador del grupo Los Folkloristas (1966), su carrera como arreglista, guitarrista e integrante de diversos ensambles y su largo estudio de las más diversas tradiciones de la música de Latinoamérica. *Tierra mestiza*, tal vez su obra mejor conocida debido a su difusión en el cine y medios de comunicación, fue escrita en 1976 para un ensamble de flauta de carrizo, violín, vihuela, guitarra y guitarrón, y dedicada a Los Folkloristas. La obra utiliza un ritmo de son y ha sido arreglada por el compositor para grupos sinfónicos y de cámara.

*Tundra*, que hoy recibe su estreno en versión para orquesta sinfónica, es un danzón en la vertiente de los escritos por Arturo Márquez, maestro de la compositora, aunque nunca una mera imitación. Incluso podríamos calificar a la obra —que no es la única incursión de Nubia Jaime-Donjuan en el género— como parte de una continuación o “segunda generación” en la tradición de danzones mexicanos de concierto. La compositora explica que su interés en los ecosistemas, especialmente aquellos opuestos a las características

desérticas de su natal Sonora, le dio su nombre a la pieza. Pero ¿por qué entonces asociar a un cálido danzón con el clima helado de la tundra? Jaime-Donjuan nos contesta: “La respuesta radica en el subtítulo: un frío que quema.”

La multipremiada *Mariachitlán* de Juan Pablo Contreras es un homenaje a Jalisco, su estado natal, y de acuerdo con el compositor describe una experiencia en la Plaza de los Mariachis de Guadalajara, donde diferentes grupos compiten y se interrumpen para ganarse el favor de la concurrencia. A pesar de que todo el material melódico de la pieza es original, el compositor hace uso de formas tradicionales como la canción ranchera (en ritmo binario), el vals romántico (en ritmo ternario) y el son jalisciense, con sus tradicionales alternancias de pulsaciones con subdivisión ternaria y binaria. Hacia el final de la obra se escucha el silbato de un policía que intenta detener la fiesta, pero la multitud (representada por los músicos de la orquesta) demanda más música y termina por gritar *Ma-ria-chi-tlán*, llevando a la pieza a su brillante conclusión. La popularidad ganada por la obra desde su estreno en 2016 ha llevado a Contreras a producir arreglos para orquesta de cámara, banda de alientos, dos pianos y piano a cuatro manos.

Obra icónica donde las haya, el *Huapango* de José Pablo Moncayo es una pieza problemática cuando se trata de evaluar su lugar en la producción del compositor y en el repertorio sinfónico mexicano más allá de los lugares comunes (un segundo himno nacional, etcétera) y abusos a los que se le ha sometido al paso de las décadas. Como sucede con el Danzón núm. 2 de Márquez, *Huapango* es una obra cuyo éxito le resulta imposible de replicar a su creador e inevitablemente termina por eclipsar al resto de una cuantiosa y variada obra. Su colega Blas Galindo iba un paso más allá, al calificarlo como un caso aislado en la producción de Moncayo, no como una obra característica de su estilo. Ambos compositores realizaron un viaje a Alvarado, Veracruz, donde Moncayo escuchó tres sones (*El siquisirí*, *El balajú* y *El gavilán*) que incorporó en este, según Galindo, “arreglo brillante y afortunado” hecho por un músico que “maneja los recursos del arte de orquestar con seguridad de maestro.”

Notas:

**Ricardo de la Torre**

## **Luis Manuel Sánchez, director huésped**

Originario de la Ciudad de México, Luis Manuel Sánchez estudió tuba con Dwight Sullinger en la Escuela Nacional de Música (actualmente Facultad de Música, FaM) de la UNAM, donde se tituló con honores. Tomó clases de dirección con Ismael Campos y cursos de perfeccionamiento con Ronald Zollman, Enrique Bátiz, José R. Pascual-Vilaplana, Robert Meunier, Franco Cesarini y Fernando Lozano. Ha dirigido a la Ópera de Bellas Artes, la Compañía Nacional de Danza, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes y otros ensambles en Colombia, Costa Rica, España, Estados Unidos y Grecia. Fue director titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal (2007-2015) y de la Orquesta Típica de la Ciudad de México (2017-2020), además de director musical asistente de la Compañía Nacional de Ópera. Ha grabado música para películas y 9 discos; uno, *Vereda tropical* con la Banda Sinfónica de la FaM, fue nominado al Grammy Latino en 2019. Ese año ganó el Concurso de Dirección de Bilbao Musiká en España. Es director de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y del Ensamble de Vientos y la Banda Sinfónica de la FaM.

## **Julián Romero, percusiones**

Timbalista principal y jefe de percusiones de la Orquesta Sinfónica Nacional, Julián Romero Pacheco ha tocado con la Sinfónica de Montreal dirigida por Kent Nagano. Colaboró con el compositor Nebojsa Jovan Zivkovic en el XII Festival de Música en Morelia y estrenó *Cretan Dragonfly* de Andrew R. Glover en el XXVI Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez. Con la Orquesta Sinfónica Nacional, ha realizado giras por Alemania, Austria, Estados Unidos, Francia y Países Bajos. Ha sido solista con la Filarmónica de Jalisco, la Filarmónica de Louisiana, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y la Sinfónica de Xalapa. Ha compartido escenario con Jonathan Haas y Robert Van Sice. Ha interpretado obras de compositores como Philip Glass, Martin Bresnick y Takayoshi Yoshioka. En 2018, participó en una clase magistral de Evelyn Glennie. Ha ganado en múltiples ocasiones el concurso interno de grupos de cámara en el Conservatorio Nacional de Música, el Nacional de Música de Cámara del INBAL y otros premios; ha sido becario del programa Jóvenes Creadores del Fonca. Es artista de la marca de baquetas para timbales JGpercussion.



## **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) surgió a partir de los esfuerzos de maestros y alumnos de la Facultad de Música en 1929, y se transformó en un conjunto profesional en 1936. Desde entonces ha tocado en diversos escenarios de la Universidad hasta que se construyó la Sala Nezahualcóyotl, su sede desde 1976.

Con más de ochenta años, la OFUNAM ha tenido como directores a José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velasco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig, Massimo Quarta y actualmente Sylvain Gasançon. Ha colaborado con numerosos directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales. Ha comisionado y estrenado obras de múltiples compositores mexicanos.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también ofrece presentaciones en escuelas y facultades de la UNAM y ha realizado dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.



# ofunam

## Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

### Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos

### Violines primeros

Benjamín Carone

Ewa Turzanska

Erik Sánchez

Alma Osorio

Edgardo Carone

Pavel Koulikov

Juan Luis Sosa

José Juan Melo

Carlos Arias

Jesús Jiménez

Teodoro Gálvez

Jonathan Cano

Ekaterine Martínez

Roberto Bustamante

Toribio Amaro

Martín Medrano

### Violines segundos

Oswaldo Urbieta\*

Carlos Gándara\*

Nadejda Khovliaguina

Elena Belina

Cecilia González

Mariano Batista

Mariana Valencia

Myles Mckeown

Miguel Ángel Urbieta

Héctor Robles

Cristina Mendoza

Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda

Juan Carlos Castillo

Benjamín Carone Sheptak

José Antonio Ávila

### Violas

Francisco Cedillo\*

Gerardo Sánchez\*

Patricia Hernández

Jorge Ramos

Anna Arnal

Érika Ramírez

Juan Cantor

Miguel Alonso Alcántara

Omar José Pérez

Roberto Campos

Aleksandr Nazaryan

### Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov\*

Beverly Brown\*

Jorge Ortiz  
José Luis Rodríguez  
Rodolfo Jiménez  
Marta Fontes  
Jorge Amador  
Lioudmila Beglarián  
David Rodríguez-Gil

### **Contrabajos**

Víctor Flores\*  
Alexei Diorditsa\*  
Fernando Gómez  
Enrique Bertado  
Julián Betancourt  
Héctor Candanedo  
Claudio Enríquez  
Jesús Hernández  
Alejandro Durán

### **Flautas**

Alethia Lozano\*  
Abraham Sáenz\*  
Jesús Martínez

### **Piccolo**

David Rivera

### **Oboes**

Rafael Monge\*  
Daniel Rodríguez\*  
Araceli Real  
Patrick Dufrane

### **Clarinetes**

Manuel Hernández Aguilar\*  
Edgar Lany Flores\*  
Austreberto Méndez  
Alberto Álvarez

### **Fagotes**

Gerardo Ledezma\*  
Manuel Hernández Fierro\*  
Rodolfo Mota  
David Ball

### **Cornos**

Silvestre Hernández\*  
Mateo Ruiz  
Mario Miranda

### **Trompetas**

James Ready\*  
Rafael Ancheta\*  
Humberto Alanís  
Arnoldo Armenta

### **Trombones**

Alejandro Díaz\*  
Enrique Cruz\*  
Alejandro Santillán

### **Trombón bajo**

Diego Fonseca

**Tuba**

Héctor López

**Percusiones**

Javier Pérez\*

Jesús Cervantes

Abel Benítez

**Arpa**

Janet Paulus

**Piano y celesta**

Duane Cochran

\* Principal

---

Edith Citlali Morales

**Subdirectora Ejecutiva**

Clementina del Águila

**Enlace Artístico**

Leonel Ramírez

**Operación y Producción**

Israel Alberto Sandoval

**Coordinación Artística**

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

**Personal Técnico**

Julia Gallegos

**Asistente de la**

**Subdirección Ejecutiva**

---

Montserrat Pérez-Lima

**Revisión de contenidos**

PATRONATO

ofunam A.C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Tercera temporada 2024 de la OFUNAM!

# **Patronato de la OFUNAM**

Leonardo Lomelí Vanegas  
**Presidente Honorario**

## **CONSEJO DIRECTIVO**

Armando Jinich Ripstein  
**Presidente**

Efrén Ocampo López  
**Vicepresidente**

Jaime Arturo Coste Setién  
**Secretario**

Fausto García López  
**Tesorero**

Eugenia Meyer | René Solís Brun  
**Vocales**

## **ASOCIADOS**

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |  
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi |  
Sebastián Patiño Jiménez | Armando Torres Gómez

## **HONORARIOS**

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez | Luis Rebollar Corona |  
José Visoso del Valle

# **Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y  
Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

**Desarrollo y Procuración de Fondos**

Ramón Herrera Romero

**Asistente de Dirección**

Lorena Muñoz Hernández

**Administración**

Roberto Smith Cruz

**Medios Electrónicos**

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

**Voluntarios**

## **Contacto**

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

**Amigos OFUNAM**

[www.amigosofunam.org](http://www.amigosofunam.org)

# Amigos de la OFUNAM

## **Concertino**

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Carmen Poo

## **Prestissimo**

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*

Dr. Armando Torres Gómez

Sebastián Patiño Jiménez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

## **Presto**

Anónimo (2)

Yomtov y Eugenia Béjar

Rafael Beltrán Rivera

CASS Abogados

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsenng

Eduardo Lozowsky Teverow

Provedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

## **Vivace**

Anónimo (1)

Ing. Joaquín Ávila

Guadalupe Barrena Nájera  
Familia Cantú Ramírez  
José Hanono Rudy  
Harmonia  
Alejandro Hernández D.  
Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.  
Luis Miguel Hernández Ramos  
Julio A. Millán Bojalil  
Rodolfo Rangel  
Françoise Reynaud  
Jesús Ruiz y Cecilia López  
Francisco y María Teresa Sekiguchi  
René Solís Brun  
Misha Solovieva  
Susana y Bernardo Stockder  
Doctor Fernando Esteban Zavaleta

**Allegro**

Anónimo (10)  
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer  
Ana Victoria Alcántara  
Gustavo Almaraz Montañó  
Alberto Atala  
María Eugenia Basualdo  
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*  
Fernando Canseco Melchor  
María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García  
Carlos Coronado  
Judith y Rogelio Covarrubias  
José León de la Barra Mangino  
María Angélica de León Arriola  
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.  
Carlos Fernando Díaz  
María Victoria Flores Cruz Rodríguez  
Dr. Mauricio y Magdalena Fortes  
Dr. Gerardo Gamba Ayala  
Fausto y Alicia García  
Pedro García i Marsá



Familia García Valdés  
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*  
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones  
Melissa Golubov  
Perla Gómez Gallardo  
María Granillo  
Ing. Rafael Harari  
Hilos Policolor, S.A.  
Iván Jaso  
Silvia Lemus  
Lucía Lestrade  
José Octavio López Ruiz  
Martha Inés Mariela Marino  
Claudine Moya Ponce  
Eduardo Luis Pascual Coronado  
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre  
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco  
Sres. Luis y María Elena Rebollar  
Carlos Ríos  
Antonio Vladimiro Rivas  
Jorge Manuel Valdez

### **Allegretto**

Anónimo (5)  
Adagio y Arte, S.C.  
Marina Ariza  
María Aurora Armienta  
Jalil y Sarita Aspani  
Penélope Atristáin  
Celina Baqueiro  
J. Eugenio Barrios O.  
Linda y Nisso Béjar  
Adela Castillejos Salazar  
Rocío L. Centurión  
Eduardo y Mely Cohen  
Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez  
Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*  
Fernando de la Barreda

Servando de la Cruz Reyna  
Alberto del Río Azuara  
María Cristina Flores Leal  
Miriam Galindo y José Luis Covarrubias  
Gaby y Roberto Genis Sánchez  
Nattie Golubov  
Flavio González Rodríguez  
Olga Hernández de la Fuente  
Magdy Hierro  
César Holguín y Alberto Flores Villar  
Francisco Javier Huerta y Holayka González  
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva  
Carlos y Perla Jinich  
Carlos Landeros Gallegos  
Ana Elena Lemus Bravo  
Isabel Menocal  
Oliverio Moreno  
Gabriela Pellón  
Hermenegildo Pérez  
Arq. Oscar Pérez Huitrón  
Irene Phillips Olmedo  
Mtro. Federico Rodríguez Cabrera  
Margarita Roel  
Edith Sánchez de la Rocha  
Manuel Sarmiento  
Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros  
Marcela Rodríguez  
Estela Stern  
Deborah Tenenbaum  
Luis Urquiza  
Bernardo Velázquez Pallares  
Danielle Zaslavsky  
Judith Zubieta

**Andantino**

Anónimo (4)  
Juan y Sophie Álvarez  
Flora Botton Beja

Carey, Grisi, Harumi, Pumita  
Renée y Elías Darwich  
Alberto del Río Azuara  
María Consuelo Dueñas Sansón  
José Ramón Fernández Gro.  
María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In memoriam*  
Gloria Frías  
Lic. Francisco Fuentes Hungler  
Javier Gaitán Rojas  
Dr. León Green y Sra.  
Olbeth Hansberg  
José Antonio Ibarra  
Jorge Ibarra Baz  
Dr. José Manuel Ibarra C.  
Impulsa Trading  
Héctor H. Lima Álvarez  
Carlos López Natarén  
Pablo y Carmen Moch Islas  
Teresa Morán de Basave  
Morton Subastas  
Ricardo Carlos Moyssén  
Horacio Perea Reyes  
Julieta Robles Castro  
Leopoldo Rodríguez Olivé  
Dra. Liliana Rojas Velázquez  
José Luis Salas Lizaur  
Maritxu Suárez de Miguel  
Luisa Szachniuk Jaitt  
Psic. Ethel Villanueva  
Felipe Zámamo

### **Andante**

Anónimo (2)  
Joe y Lilia Amkie  
Alicia Azuela de la Cueva  
Efrén del Rosal  
Ing. Sergio Fernández Armendáriz  
Myrna Gerson, *In memoriam*

Jesús Grajeda Vivero  
Sebastián Huerta García  
Hellel Picciotto  
Lic. Rafael y Stella Rayek  
Elena Solodkin  
Anne Staples  
Hugo Edmundo Velázquez Reyes

### **Larghetto**

Anónimo (3)  
Juan Pablo Contreras  
Enrique Escobar Ángeles  
Jorge Roberto Gómez Reyes  
Dra. Alejandra Herrera Mendoza  
Santiago O.  
Giulianna Plata Muñoz

### **Adagio**

Anónimo (4)  
Ruy Echavarría  
Joaquín Flores  
Dalila Fragoso Tejas  
Enrique González Aguilar  
Maestra Florina González  
Héctor Jalil Cejin  
Carlos Raúl Martínez Curiel  
Alan Peralta Fernández  
Evelia Reyes Díaz  
Ana Perla Ruiz Barragán  
Familia Solorio Sandoval  
Salvador Vázquez Bader

### **Amiguitos de la OFUNAM**

Mariana Constantino  
Matías Rafael González Eguía  
Bella y Donna Plata  
Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros  
Esteban Polanco Saldívar

# **Recintos Culturales**

José Luis Montaña Maldonado

**Coordinador de Recintos**

Gabriel Ramírez del Real

**Coordinador Técnico**

Rodrigo Viteri Herrera

**Asistente del Coordinador Técnico**

## **SALA NEZAHUALCÓYOTL**

Felipe Céspedes López

**Coordinador**

Melissa Rico Maldonado

**Administradora**

Cynthia Jiménez Alaniz

**Jefa de Servicios**

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

**Iluminación**

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

**Audio**

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

**Técnicos de Piso**



## **Dirección General de Música**

José Julio Díaz Infante

**Director General**

Valeria Palomino

**Coordinadora Ejecutiva**

Gabriela Peláez

**Subdirectora de Programación**

Edith Silva

**Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas**

Francis Palomares

**Subdirectora de Operación**

Rodolfo Mena

**Jefe de la Unidad Administrativa**

Abigail Dader

**Gestión de Información**

Paola Flores

**Redes Sociales**

Gildardo González

**Logística**

María Fernanda Portilla

**Vinculación**

Rafael Torres

**Cuidado Editorial**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

**Asistentes ejecutivas**

# **Universidad Nacional Autónoma de México**

Leonardo Lomelí Vanegas

**Rector**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**Secretaria General**

Tomás Humberto Rubio Pérez

**Secretario Administrativo**

Diana Tamara Martínez Ruiz

**Secretaria de Desarrollo Institucional**

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria**

Hugo Concha Cantú

**Abogado General**

Néstor Martínez Cristo

**Director General de Comunicación Social**

Rosa Beltrán Álvarez

**Coordinadora de Difusión Cultural**

### **Avisos**

- Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en el vestíbulo de la Sala Nezahualcóyotl. Entrada libre.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**.
- Programa sujeto a cambios.

### **Recomendaciones**

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Si usa dispositivos móviles, favor de mantenerlos en silencio durante los conciertos.





# ESO QUE SUENA ENTRE LÍNEAS

**musica.unam.mx**

