

Festival  
CulturaUNAM

ofunam

MÚSICA  
y literatura

**TERCERA TEMPORADA 2024**

**Programa extraordinario**

## **Sala Nezahualcóyotl**

**Domingo 13 de octubre**

**12:00 pm**

Música nueva mexicana

### **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

**Juan Carlos Lomónaco**, director huésped

#### **Sonia Rodríguez González (1998)**

*Liminalidad del vacío*

Duración aproximada: 12 minutos

---

#### **Manuel Enríquez (1926-1994) 30 aniversario luctuoso**

Concierto para violín núm. 1

I. *Grave. Allegretto mosso*

II. *Lento*

III. *Allegro*

Duración aproximada: 18 minutos

★ Adrián Justus, violín

---

Intermedio

---

#### **José Luis Hurtado (1975)**

*Formid 1*

Estreno mundial. Mención honorífica del Premio Nacional Federico Ibarra

Duración aproximada: 14 minutos

---

#### **Samuel Zyman (1956)**

Fanfarria y fantasía para orquesta

Duración aproximada: 14 minutos

---

**Sonia Rodríguez González** (Guanajuato, 1998)

*Liminalidad del vacío*

“Estar en un umbral, vacío cuántico, algo se ha ido, no es un lugar en el que no haya nada, algo está por llegar”, una de las frases clave y reflejo del pensamiento de Sonia Rodríguez González plasmado en su obra *Liminalidad del vacío*. Esta pieza fue estrenada en agosto de 2022 por la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato como parte de su examen de titulación y, dos meses después, fue interpretada por la Orquesta Sinfónica Nacional, en el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez.

Formada por figuras como Víctor Ibarra, Ana Lara, Tania Rubio, Chaya Czernowin y Helmut Lachenmann, Rodríguez ha desarrollado una voz compositiva singular. Inspirada en investigaciones de astrofísica y el vacío cuántico, encontró en el espectralismo una herramienta para explorar estos conceptos. En física cuántica, el vacío está lleno de pequeñas fluctuaciones del campo electromagnético, Sonia trabaja estas ideas en las fronteras entre timbre y armonía, explorando la liminalidad de estos parámetros musicales.

La palabra liminalidad proviene del latín *limen*, que significa umbral o límite. En un sentido más amplio, se refiere a ese espacio intermedio, es como estar parados en una puerta, con un pie dentro y otro fuera, sin pertenecer del todo a ningún lado. Los primeros golpes orquestales nos sitúan en un umbral de posibilidades, presentan el material generador que poco a poco creará un universo sonoro en constante transformación. Recursos sencillos producen un impacto poderoso: susurros misteriosos, timbres y texturas que generen momentos etéreos o caóticos. Tras un trayecto de contrastes, aparecen reminiscencias del material inicial, los “fantasmas cuánticos” de Rodríguez y evocan recuerdos imprecisos hasta devolvernos al umbral primigenio. Entre susurros que se desvanecen como rezos, la obra cierra su ciclo y deja una estela de aquel espacio donde todo es posible.

Nota:

**Montserrat Pérez-Lima**

Con sorpresa escuchó algo que no sabía, pero que era de todos conocido.

**Lord Byron** (1788-1824)

**Manuel Enríquez** (Ocotlán, 1926 - Ciudad de México, 1994)

Concierto para violín núm. 1

“Mucho jazz, mucho Debussy, mucho Bartók”, esos eran “los entusiasmos del momento” en el que el compositor mexicano Manuel Enríquez concibió su primer Concierto para violín (1953), obra escrita todavía durante el tiempo en el que el compositor fungía como *concertino* de la Orquesta Sinfónica de Guadalajara. Si bien es cierto que la obra de Enríquez contribuyó a generar un quiebre con el nacionalismo musical propio de la primera mitad del siglo XX, el compositor consideraba:

...yo siempre estoy [...] tratando de nutrirme de todos mis ancestros, de todos mis antepasados, no con el fin de copiar exactamente, sí con el propósito de adquirir, por lo menos, cierta visión, cierta profundidad, cierto aire. Asisto siempre que me es posible a algunos ritos y celebraciones para recoger todo ese mundo que de alguna manera a mí me sirve para crear las ideas que expreso a través de mi música. No solamente me nutro —por decirlo así— desde el punto de vista sonoro, también trato de captar otros aspectos de la tradición que son invaluable.

Inscrito en la música de vanguardia, el Concierto para violín núm. 1 fue estrenado por la Orquesta Sinfónica de Guadalajara en 1954, con el propio compositor al violín.

---

**José Luis Hurtado** (Ciudad Valles, 1975)

*Formid 1*

Según el compositor José Luis Hurtado, en su mundo sonoro “la música no se crea, se descubre”. Este proceso implica “explorar el entorno, palpar el espacio, observar los detalles y vivir el objeto musical desde diferentes perspectivas para que su fisonomía se revele gradualmente”. Comparándose con un alquimista, Hurtado valora y calcula meticulosamente sus materiales para crear “caleidoscopios de sonidos, objetos efervescentes, siempre vivos, siempre cambiantes, colmados de energía y de densidad impenetrable”. Compuesta en verano de 2023, *Formid 1* fue escrita especialmente para el Concurso Nacional de Composición Federico Ibarra, donde recibió

una mención honorífica. José Luis Hurtado, galardonado con una Beca Guggenheim en 2020, ha visto su música interpretada por destacados conjuntos y solistas internacionales. Con un doctorado de Harvard, Hurtado ha sido ganador del Premio de Composición de la Ciudad de Wolkersdorf en Austria y el Iberoamericano de Composición Rodolfo Halffter.

---

**Samuel Zyman** (Ciudad de México, 1956)

### Fanfarria y fantasía para orquesta

La construcción del Palacio de Bellas Artes inició en 1904 bajo el gobierno de Porfirio Díaz, pero debido a problemas técnicos y económicos, y sobre todo a la Revolución Mexicana iniciada en 1910, se retrasó su construcción y para 1916 se contaba sólo con el exterior del edificio, a excepción de la cúpula central. En 1930, Federico E. Mariscal tomó el proyecto y finalmente, el Palacio de Bellas Artes, ícono arquitectónico de México, se completó el 10 de marzo de 1934. En 2014, como conmemoración de los 80 años del emblemático Palacio, se le consignó al compositor mexicano Samuel Zyman la escritura de Fanfarria y fantasía para orquesta. Escrita en un solo movimiento, luego de la fanfarria donde predominan los metales “siguen unos episodios que constituyen la fantasía”. El primero de ellos, de carácter nostálgico “se desarrolla en tonalidades mayores y menores, utilizando diversos instrumentos como solistas, culminando en un pasaje evocativo de México a cargo del chelo principal y del concertino, con acompañamiento muy sencillo y suave pero expresivo del resto de las cuerdas. Este episodio está dotado de la nostalgia por México, por su paisaje, su gente y su atmósfera”, que Zyman tuvo al viajar con su familia por el interior del país. Seguido de esto, la fantasía toma un carácter rítmicamente más energético, “en la que las cuerdas operan como un vigoroso y muscular *moto* perpetuo, combinado aquí y allá con referencias a temas de la fanfarria y de la música nostálgica en los alientos.”

Notas:

**Mariana Hajar**

## **Juan Carlos Lomónaco**, director huésped

Desde su debut a los 23 años con la Orquesta Sinfónica Nacional, Juan Carlos Lomónaco ha dirigido más de 60 orquestas en América, Asia y Europa, como la Orquesta y Coros Nacionales de España, la Sinfónica de Murcia, la Orquesta de la Toscana, la Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, la Sinfónica Nacional del Perú, la Ópera y Ballet de Bellas Artes de México, la Sinfónica de Xalapa, la Filarmónica de la UNAM y otras más. Ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica de Yucatán, la Sinfónica Carlos Chávez, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y del Conservatorio Nacional de Música. Fundó los ensambles México-Filadelfia e Iberoamericano. Estudió con Otto-Werner Mueller en el Instituto Curtis de Filadelfia, con Charles Bruch en la Escuela Pierre Monteux y en la Universidad de Montreal. Ha colaborado con Juan Diego Flórez, Alexei Volodin, Leticia Moreno, Vadim Brodski, Mimi Stillman, Jorge Federico Osorio y Pacho Flores. Su discografía incluye más de 20 grabaciones. Ha recibido el Premio Musical Presser y cinco becas consecutivas del Fonca. En 2010, fue seleccionado por la revista *Líderes Mexicanos* como uno de los 300 líderes mexicanos más influyentes.

## **Adrián Justus**, violín

Nacido en la Ciudad de México, Adrián Justus inició su formación musical con su padre y posteriormente con Roberto Vaska. Estudió en la Academia Yuriko Kuronuma y luego con Zvi Zeitlin en la Escuela de Música Eastman en Rochester. Cursó una maestría en la Escuela Manhattan de Nueva York en el Programa de Ejecutantes Pinchas Zukerman. Ganó el Concurso Nacional de Violín de la UNAM, el Internacional de Violín Henryk Szeryng, la Medalla Mozart, el Premio Artista Internacional 2002 en Nueva York y varias becas del Fonca. Se ha presentado en escenarios de América, Asia y Europa. Ha sido solista con la Filarmonía de Londres, la Filarmónica de Tokio, la Sinfónica de Kioto, la Orquesta de Solistas de Israel, la Sinfónica de Jerusalén, la Sinfónica del Estado de México, la Sinfónica de Xalapa, la Filarmónica de Jalisco, la Filarmónica de la UNAM y la Orquesta Festival de Praga. Ha grabado obras de Brahms, Manuel Enríquez, Mozart, Sibelius y otros compositores. Ha escrito varias obras para violín, además de *cadenzas* originales para los conciertos de Mozart y Paganini. Actualmente, es profesor del Conservatorio Nacional de Música en la Ciudad de México.



## **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) surgió a partir de los esfuerzos de maestros y alumnos de la Facultad de Música en 1929, y se transformó en un conjunto profesional en 1936. Desde entonces ha tocado en diversos escenarios de la Universidad hasta que se construyó la Sala Nezahualcóyotl, su sede desde 1976.

Con más de ochenta años, la OFUNAM ha tenido como directores a José Rocabrana, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig, Massimo Quarta y actualmente Sylvain Gasançon. Ha colaborado con numerosos directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales. Ha comisionado y estrenado obras de múltiples compositores mexicanos.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también ofrece presentaciones en escuelas y facultades de la UNAM y ha realizado dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

# ofunam

## Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

### Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos

### Violines primeros

Benjamín Carone

Ewa Turzanska

Erik Sánchez

Alma Osorio

Edgardo Carone

Pavel Koulikov

Juan Luis Sosa

José Juan Melo

Carlos Arias

Jesús Jiménez

Teodoro Gálvez

Jonathan Cano

Ekaterine Martínez

Roberto Bustamante

Toribio Amaro

Martín Medrano

### Violines segundos

Oswaldo Urbietta\*

Carlos Gándara\*

Nadejda Khovliaguina

Elena Belina

Cecilia González

Mariano Batista

Mariana Valencia

Myles Mckeown

Miguel Ángel Urbietta

Héctor Robles

Cristina Mendoza

Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda

Juan Carlos Castillo

Benjamín Carone Sheptak

José Antonio Ávila

### Violas

Francisco Cedillo\*

Gerardo Sánchez\*

Patricia Hernández

Jorge Ramos

Anna Arnal

Érika Ramírez

Juan Cantor

Miguel Alonso Alcántara

Omar José Pérez

Roberto Campos

Aleksandr Nazaryan

### Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov\*

Beverly Brown\*



Jorge Ortiz  
José Luis Rodríguez  
Rodolfo Jiménez  
Marta Fontes  
Jorge Amador  
Lioudmila Beglarián  
David Rodríguez-Gil  
David Maldonado PERIODO MERITORIO

### **Contrabajos**

Víctor Flores\*  
Alexei Diorditsa\*  
Fernando Gómez  
Enrique Bertado  
Julián Betancourt  
Héctor Candanedo  
Claudio Enríquez  
Jesús Hernández  
Alejandro Durán

### **Flautas**

Alethia Lozano\*  
Abraham Sáenz\*  
Jesús Martínez

### **Piccolo**

David Rivera

### **Oboes**

Rafael Monge\*  
Daniel Rodríguez\*  
Araceli Real  
Patrick Dufrane

### **Clarinetes**

Manuel Hernández Aguilar\*  
Edgar Lany Flores\*  
Austreberto Méndez  
Alberto Álvarez

### **Fagotes**

Gerardo Ledezma\*  
Manuel Hernández Fierro\*  
Rodolfo Mota  
David Ball

### **Cornos**

Silvestre Hernández\*  
Mateo Ruiz  
Mario Miranda

### **Trompetas**

James Ready\*  
Rafael Ancheta\*  
Humberto Alanís  
Arnoldo Armenta

### **Trombones**

Alejandro Díaz\*  
Enrique Cruz\*  
Alejandro Santillán

### **Trombón bajo**

Diego Fonseca

**Tuba**

Héctor López

**Percusiones**

Javier Pérez\*

Jesús Cervantes

Abel Benítez

**Arpa**

Janet Paulus

**Piano y celesta**

Duane Cochran

\* Principal

---

Edith Citlali Morales

**Subdirectora Ejecutiva**

Clementina del Águila

**Enlace Artístico**

Leonel Ramírez

**Operación y Producción**

Israel Alberto Sandoval

**Coordinación Artística**

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

**Personal Técnico**

Julia Gallegos

**Asistente de la  
Subdirección Ejecutiva**

Montserrat Pérez-Lima

**Revisión de contenidos**

PATRONATO

ofunam A.C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Tercera temporada 2024 de la OFUNAM!

# **Patronato de la OFUNAM**

Leonardo Lomelí Vanegas  
**Presidente Honorario**

## **CONSEJO DIRECTIVO**

Armando Jinich Ripstein  
**Presidente**

Efrén Ocampo López  
**Vicepresidente**

Jaime Arturo Coste Setién  
**Secretario**

Fausto García López  
**Tesorero**

Eugenia Meyer | René Solís Brun  
**Vocales**

## **ASOCIADOS**

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |  
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi |  
Sebastián Patiño Jiménez | Armando Torres Gómez

## **HONORARIOS**

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez | Luis Rebollar Corona |  
José Visoso del Valle

# **Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y  
Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

**Desarrollo y Procuración de Fondos**

Ramón Herrera Romero

**Asistente de Dirección**

Lorena Muñoz Hernández

**Administración**

Roberto Smith Cruz

**Medios Electrónicos**

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

**Voluntarios**

## **Contacto**

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

**Amigos OFUNAM**

[www.amigosofunam.org](http://www.amigosofunam.org)

# **Amigos de la OFUNAM**

## **Concertino**

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

María del Carmen Poo

## **Prestissimo**

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*

Dr. Armando Torres Gómez

Sebastián Patiño Jiménez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

## **Presto**

Anónimo (2)

Yomtov y Eugenia Béjar

Rafael Beltrán Rivera

Familia Cantú Ramírez

CASS Abogados

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsenng

Eduardo Lozowsky Teverow

Provedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

**Vivace**

Anónimo (1)

Ing. Joaquín Ávila

Guadalupe Barrera Nájera

Silverio Di Constanzo

José Hanono Rudy

Harmonia

Alejandro Hernández D.

Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.

Luis Miguel Hernández Ramos

Julio A. Millán Bojalil

Rodolfo Rangel

Françoise Reynaud

Jesús Ruiz y Cecilia López

Francisco y María Teresa Sekiguchi

René Solís Brun

Misha Solovieva

Susana y Bernardo Stockder

Doctor Fernando Esteban Zavaleta

**Allegro**

Anónimo (10)

Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer

Ana Victoria Alcántara

Gustavo Almaraz Montaña

Alberto Atala

María Eugenia Basualdo

Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*

Fernando Canseco Melchor

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García

Carlos Coronado

Judith y Rogelio Covarrubias

José León de la Barra Mangino

María Angélica de León Arriola

Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.

Carlos Fernando Díaz

María Victoria Flores Cruz Rodríguez

Dr. Mauricio y Magdalena Fortes

Dr. Gerardo Gamba Ayala  
Fausto y Alicia García  
Pedro García i Marsá  
Familia García Valdés  
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*  
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones  
Melissa Golubov  
Perla Gómez Gallardo  
María Granillo  
Ing. Rafael Harari  
Hilos Policolor, S.A.  
Iván Jaso  
Silvia Lemus  
Lucía Lestrade  
José Octavio López Ruiz  
Martha Inés Mariela Marino  
Claudine Moya Ponce  
Eduardo Luis Pascual Coronado  
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre  
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco  
Sres. Luis y María Elena Rebollar  
Carlos Ríos  
Antonio Vladimiro Rivas  
José Luis Salas Lizaur  
Jorge Manuel Valdez  
Elías Vázquez Gómez y familia

### **Allegretto**

Anónimo (6)  
Adagio y Arte, S.C.  
Marina Ariza  
María Aurora Armienta  
Jalil y Sarita Aspani  
Penélope Atristaín  
Celina Baqueiro  
J. Eugenio Barrios O.  
Linda y Nisso Béjar  
Adela Castillejos Salazar



Rocío L. Centurión  
Adrián Chávez López y Elena Valencia Jiménez  
Eduardo y Mely Cohen  
Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez  
Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*  
Fernando de la Barreda  
Servando de la Cruz Reyna  
Alberto del Río Azuara  
María Cristina Flores Leal  
Miriam Galindo y José Luis Covarrubias  
Gaby y Roberto Genis Sánchez  
Nattie Golubov  
Arturo González Martínez y Edith M. Ormerod Stamper  
Flavio González Rodríguez  
Olga Hernández de la Fuente  
Magdy Hierro  
César Holguín y Alberto Flores Villar  
Francisco Javier Huerta y Holayka González  
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva  
Carlos y Perla Jinich  
Carlos Landeros Gallegos  
Ana Elena Lemus Bravo  
Isabel Menocal  
Oliverio Moreno  
Gabriela Pellón  
Hermenegildo Pérez  
Arq. Oscar Pérez Huitrón  
Irene Phillips Olmedo  
Mtro. Federico Rodríguez Cabrera  
Margarita Roel  
Edith Sánchez de la Rocha  
Manuel Sarmiento  
Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros  
Marcela Rodríguez  
Estela Stern  
Deborah Tenenbaum  
Luis Urquiza

Bernardo Velázquez Pallares  
Danielle Zaslavsky  
Judith Zubieta

**Andantino**

Anónimo (4)  
Juan y Sophie Álvarez  
Flora Botton Beja  
Carey, Grisi, Harumi, Pumita  
Renée y Elías Darwich  
Alberto del Río Azuara  
Juan Cristóbal Díaz Negrete  
María Consuelo Dueñas Sansón  
José Ramón Fernández Gro.  
María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In memoriam*  
Gloria Frías  
Lic. Francisco Fuentes Hungler  
Javier Gaitán Rojas  
Dr. León Green y Sra.  
Olbeth Hansberg  
José Antonio Ibarra  
Jorge Ibarra Baz  
Dr. José Manuel Ibarra C.  
Impulsa Trading  
Héctor H. Lima Álvarez  
Carlos López Natarén  
Pablo y Carmen Moch Islas  
Teresa Morán de Basave  
Morton Subastas  
Ricardo Carlos Moysén  
Horacio Perea Reyes  
Julieta Robles Castro  
Leopoldo Rodríguez Olivé  
Dra. Liliana Rojas Velázquez  
Maritxu Suárez de Miguel  
Luisa Szachniuk Jaitt

Psic. Ethel Villanueva  
Felipe Zámano

### **Andante**

Anónimo (2)  
Joe y Lilia Amkie  
Alicia Azuela de la Cueva  
Efrén del Rosal  
Ing. Sergio Fernández Armendáriz  
Myrna Gerson, *In memoriam*  
Jesús Grajeda Vivero  
Sebastián Huerta García  
Hellel Picciotto  
Lic. Rafael y Stella Rayek  
Elena Solodkin  
Anne Staples  
Hugo Edmundo Velázquez Reyes

### **Larghetto**

Anónimo (3)  
Juan Pablo Contreras  
Enrique Escobar Ángeles  
Jorge Roberto Gómez Reyes  
Dra. Alejandra Herrera Mendoza  
Santiago O.  
Giulianna Plata Muñoz  
Ana Perla Ruiz Barragán  
Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón  
Zoluciones.MX Red de Negocios

### **Adagio**

Anónimo (4)  
Ruy Echavarría  
Joaquín Flores  
Dalila Fragoso Tejas  
Rocío González  
Enrique González Aguilar  
Maestra Florina González  
Héctor Jalil Cejin

Monique Landesmann  
Carlos Raúl Martínez Curiel  
Alan Peralta Fernández  
Evelia Reyes Díaz  
Ana Perla Ruiz Barragán  
Familia Solorio Sandoval  
Teckniproces de México  
Salvador Vázquez Bader

**Amiguitos de la OFUNAM**

Mariana Constantino  
Matías Rafael González Eguía  
Bella y Donna Plata  
Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros  
Esteban Polanco Saldivar

# **Recintos Culturales**

José Luis Montaña Maldonado

**Coordinador de Recintos**

Gabriel Ramírez del Real

**Coordinador Técnico**

Rodrigo Viteri Herrera

**Asistente del Coordinador Técnico**

## **SALA NEZAHUALCÓYOTL**

Felipe Céspedes López

**Coordinador**

Melissa Rico Maldonado

**Administradora**

Cynthia Jiménez Alaniz

**Jefa de Servicios**

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

**Iluminación**

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

**Audio**

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

**Técnicos de Piso**



## **Dirección General de Música**

José Julio Díaz Infante

**Director General**

Valeria Palomino

**Coordinadora Ejecutiva**

Gabriela Peláez

**Subdirectora de Programación**

Edith Silva

**Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas**

Francis Palomares

**Subdirectora de Operación**

Rodolfo Mena

**Jefe de la Unidad Administrativa**

Abigail Dader

**Gestión de Información**

Paola Flores

**Redes Sociales**

Gildardo González

**Logística**

María Fernanda Portilla

**Vinculación**

Rafael Torres

**Cuidado Editorial**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

**Asistentes ejecutivas**

# **Universidad Nacional Autónoma de México**

Leonardo Lomelí Vanegas

**Rector**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**Secretaria General**

Tomás Humberto Rubio Pérez

**Secretario Administrativo**

Diana Tamara Martínez Ruiz

**Secretaria de Desarrollo Institucional**

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria**

Hugo Concha Cantú

**Abogado General**

Néstor Martínez Cristo

**Director General de Comunicación Social**

Rosa Beltrán Álvarez

**Coordinadora de Difusión Cultural**

### **Avisos**

- Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en el vestíbulo de la Sala Nezahualcóyotl. Entrada libre.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**.
- Programa sujeto a cambios.

### **Recomendaciones**

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Si usa dispositivos móviles, favor de mantenerlos en silencio durante los conciertos.





# ESO QUE SUENA ENTRE LÍNEAS

**musica.unam.mx**

