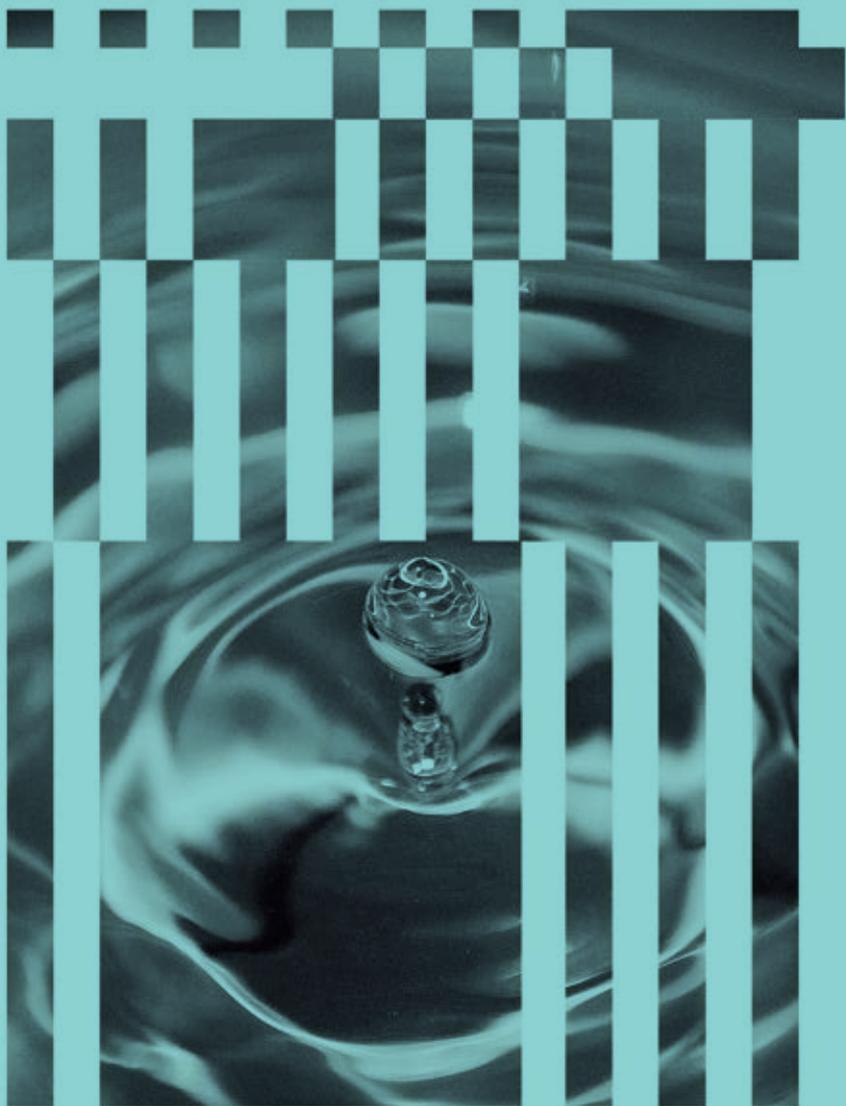


# ofunam

**MÚSICA**  
y medio ambiente  
Agua

**PRIMERA TEMPORADA 2025**



SUMÉRGETE EN  
LAS PROFUNDIDADES  
DE LA MÚSICA

[musica.unam.mx](http://musica.unam.mx)

# Música y medio ambiente. Agua

“Sólo la música está a la altura del mar”

Albert Camus (1913-1960)

Esta frase del filósofo y escritor francés Albert Camus enmarca la Primera temporada 2025 de la OFUNAM. Ganador del Premio Nobel de Literatura en 1957, Camus reflexionó profundamente sobre la condición humana. En sintonía con esta perspectiva, dedicamos la temporada al agua, fuente de vida y símbolo de transformación. Este elemento esencial se convierte en el eje central de un ciclo que marca el inicio de un año de reflexión sobre la relación entre la música y el medio ambiente.

Esta temporada explora la esencia del agua en sus múltiples manifestaciones sonoras, desde la serenidad de un arroyo hasta la inmensidad del océano. Obras como *Las oceánidas* de Jean Sibelius, en su 160 aniversario, y *La mer* de Claude Debussy evocan la fuerza y la sutileza del agua. *Chinampa y trajinera* de Enrico Chapela nos transporta a los canales de Xochimilco, mientras que *El aprendiz de brujo* de Paul Dukas nos recuerda a su vez las palabras de Novalis de que “el agua es un caos sensible”.

Entre los pilares de esta temporada destacan las Jornadas de mujeres en la música y el Festival internacional de piano, iniciativas que reafirman el compromiso de la OFUNAM con la inclusión y la excelencia artística.

El Festival internacional de piano reúne a solistas como Alexander Malofeev, quien debuta en México con el Concierto para piano núm. 3 de Prokófiev; Anne-Marie McDermott, que interpreta el Concierto *Emperador* de Beethoven, y María Dolores Gaitán que presenta el Concierto para piano en un movimiento de Florence Price, una obra escrita en 1934 pero recientemente publicada, lo que abre una ventana a un repertorio poco conocido.

Por su parte, las Jornadas de mujeres en la música destacan la participación de las mujeres en la dirección, composición y ejecución. Katharina Wincor y Catherine Larsen-Maguire dirigen programas que incluyen obras de compositoras como Clara Wieck (Schumann) y Amy Beach, además del *Concierto acuático* para percusiones de agua de Tan Dun interpretado por una de las percusionistas más versátiles a nivel mundial como solista: Vanessa Porter. Este concierto nos recuerda como “el agua es la fuer-

za motriz de toda la naturaleza”, tal como afirmó el polímata florentino Leonardo da Vinci.

La temporada ofrece una velada inolvidable con el Concierto para violín, violonchelo y piano de Beethoven, interpretado por Mayumi Fujikawa, Richard Markson y Jorge Federico Osorio. Esta obra dialoga con la música de Benjamin Britten y Gabriela Ortiz para crear un equilibrio entre la tradición y la música contemporánea. Además, la OFUNAM también reúne obras de Unsuk Chin, José Pablo Moncayo y Alexander Scriabin, así como la participación de Giovanni Gnocchi, y su interpretación del Concierto para violonchelo núm. 1 de Shostakóvich, en conmemoración por el 50 aniversario luctuoso del compositor.

Esta temporada establece un diálogo entre generaciones, al reunir las obras de jóvenes compositores como Andrea Sarahí Ramírez, Alejandro Basulto y Jessie Montgomery con las de figuras consagradas como Felix Mendelssohn, Bedřich Smetana y Aaron Copland. En este flujo constante, el presente y el pasado se encuentran para proyectarse hacia el futuro: la preservación del agua y, con ella, la de la vida y el arte. Que la música de estos conciertos nos inspire a reflexionar sobre nuestra responsabilidad colectiva con el planeta y a asumir un papel activo en este desafío global. Bienvenidos al océano sonoro de la Primera temporada 2025 de la OFUNAM.

### **Dirección General de Música**

# **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

PRIMERA TEMPORADA 2025

## feb

**8**  
**9**

**Programa extraordinario**  
**Festival internacional de piano**

**p. 12**

Sylvain Gasançon, director titular

**Prokófiev**                      Concierto para piano 3  
★ Alexander Malofeev, piano

**Shostakóvich**                Sinfonía 5

**15**  
**16**

**Programa 1**  
**Festival internacional de piano**

**p. 17**

Sylvain Gasançon, director titular

**Kaija Saariaho**                *Lumière et pesanteur*

**Beethoven**                    Concierto para piano 5, *Emperador*  
★ Anne-Marie McDermott, piano

**Sibelius**                        *Las oceánidas*

**Debussy**                        *La mer*

**22**  
**23**

**Programa 2**  
**Festival internacional de piano**

**p. 24**

Josep Caballé Domenech, director huésped

**Theofanidis**                    *Rainbow Body*

**Florence Price**                Concierto para piano en un movimiento  
★ María Dolores Gaitán, piano

**Liádov**                          *El lago encantado*

**Chaikovski**                    Seleccionces de *El lago de los cisnes*

## mar

**1**  
**2**

### Programa 3

p. 31

#### Festival internacional de piano

#### Jornadas de mujeres en la música

**Katharina Wincor**, directora huésped

**Wagner** Obertura de *El holandés errante*

**Clara Wieck** (Schumann) Concierto para piano  
★ Claudia Corona, piano

**Enrico Chapela** *Chinampa y trajinera*

**Dukas** *El aprendiz de brujo*

**9**

### Programa extraordinario

p. 37

#### Jornadas de mujeres en la música

**Katharina Wincor**, directora huésped

**Bürger** *Eastern Symphony*

**Mozart** Concierto para violín 4  
★ Solista OFUNAM: Ana Caridad Villeda, violín

**Rimski-Kórsakov** *Scherzada*

**15**  
**16**

### Programa 4

p. 42

#### Jornadas de mujeres en la música

**Catherine Larsen-Maguire**, directora huésped

**Dun** *Concierto acuático* para percusiones de agua  
★ Vanessa Porter, percusiones

**Amy Beach** Sinfonía gaélica

## mar

**22**  
**23**

### Programa 5

**p. 47**

**Sylvain Gasançon**, director titular

**Beethoven** Concierto para violín, violonchelo y piano

★ Mayumi Fujikawa, violín

★ Richard Markson, violonchelo

★ Jorge Federico Osorio, piano

**Gabriela Ortiz** *Clara*

**Britten** *Four Sea Interludes* de Peter Grimes

**29**  
**30**

### Programa 6

**p. 53**

**Julia Cruz**, directora huésped

**Smetana** *El Moldavia*

**Andrea Sarahí Ramírez** *Kairós*

**Alejandro Basulto** *Personas invisibles*

**Mendelssohn** Sinfonía 5, *Reforma*

## abr

**5**  
**6**

### Programa 7

**p. 59**

Iván López Reynoso, director huésped

**Unsuk Chin** *Fiesta del té, de Alicia en el País de las Maravillas*

**Shostakóvich** Concierto para violonchelo 1  
★ Giovanni Gnocchi, violonchelo

**Moncayo** *Tierra de temporal*

**Scriabin** *Poema del éxtasis*

**12**  
**13**

### Programa extraordinario

**p. 65**

Sylvain Gasançon, director titular

**Corigliano** Concierto para violín, *El violín rojo*  
★ Lara St. John, violín

**Jessie Montgomery** *Caught by the Wind*

**Copland** Suite de *Appalachian Spring*

# **Sala Nezahualcóyotl**

**Sábados 8:00 pm · Domingos 12:00 pm**

## **Avisos**

- Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en el vestíbulo de la Sala Nezahualcóyotl. Entrada libre.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en [musica.unam.mx](http://musica.unam.mx)
- Programación sujeta a cambios.

## **Recomendaciones**

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Si usa dispositivos móviles, favor de mantenerlos en silencio durante los conciertos.



## **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) surgió a partir de los esfuerzos de maestros y alumnos de la Facultad de Música en 1929, y se transformó en un conjunto profesional en 1936. Desde entonces ha tocado en diversos escenarios de la Universidad hasta que se construyó la Sala Nezahualcóyotl, su sede desde 1976.

Con más de ochenta años, la OFUNAM ha tenido como directores a José Rocabrana, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig, Massimo Quarta y actualmente Sylvain Gasançon. Ha colaborado con numerosos de directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales. Ha comisionado y estrenado obras de múltiples compositores mexicanos.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también ofrece presentaciones en escuelas y facultades de la UNAM, y ha realizado dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.



## **Sylvain Gasançon, director titular**

Originario de Metz, en Francia, Sylvain Gasançon comenzó el aprendizaje del violín y dio sus primeros conciertos a temprana edad. En el Conservatorio Real de Bruselas fue alumno de Endre Kleve. Estudió dirección con Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Zukerman y Jorma Panula en Salzburgo, Siena, Ottawa, Lausanne y San Petersburgo. Cuenta con un título del Conservatorio Nacional Superior de Música de París, así como uno de maestría en musicología de la Universidad de París. Comenzó su relación con la Orquesta Filarmónica de la UNAM en 2005 cuando ganó la segunda edición del Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta; desde entonces ha dirigido al conjunto universitario en repetidas ocasiones, y en 2023 fue nombrado director titular. En 2006 ganó el segundo lugar en el Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia. Entre las orquestas que ha dirigido se pueden mencionar la Orquesta Sinfónica Portuguesa, la Filarmónica de Magdeburgo, la Sinfonía Rotterdam, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Estado de São Paulo y las orquestas sinfónicas nacionales de Argentina, Chile, Colombia y México.

**8**  
—  
**9** febrero

**Programa extraordinario**  
**Festival internacional de piano**



 **YAMAHA**  
*Make Waves*

## **Sala Nezahualcóyotl**

**Sábado 8 de febrero**

**8:00 pm**

**Domingo 9 de febrero**

**12:00 pm**

### **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

**Sylvain Gasançon**, director titular

#### **Serguéi Prokófiev** (1891-1953)

Concierto para piano núm. 3 en do mayor, Op. 26

I. *Andante - Allegro*

II. *Tema con variazioni. Andantino*

III. *Allegro, ma non troppo*

Duración aproximada: 32 minutos

★ Alexander Malofeev, piano

Intermedio

#### **Dimitri Shostakóvich** (1906-1975) 50 aniversario de su muerte

Sinfonía núm. 5 en re menor, Op. 47

I. *Moderato*

II. *Allegretto*

III. *Largo*

IV. *Allegro non troppo*

Duración aproximada: 50 minutos

Agradecemos a Yamaha de México por el generoso préstamo del Concert Grand Piano CFX para el Festival internacional de piano 2025.

Agradecemos el valioso apoyo del Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM para la realización de este programa.

## **Serguéi Prokófiev** (Sontsovka, 1891 - Moscú, 1953)

### Concierto para piano núm. 3 en do mayor, Op. 26

El Tercer concierto para piano de Serguéi Prokófiev es el más célebre entre los cinco que compuso entre 1912 y 1932. Completada en 1921, la obra refleja el estilo vanguardista de Prokófiev, quien fue influido desde joven por la música de Debussy y Richard Strauss, a la que tuvo acceso durante su formación en el Conservatorio de San Petersburgo. Los primeros bocetos del concierto datan de 1913 y reflejan la técnica de Prokófiev de reutilizar material de composiciones previas. A pesar de esta mezcla de ideas, el concierto mantiene una unidad estilística sorprendente y destaca por su dinamismo rítmico, riqueza melódica, y por reflejar el espíritu vanguardista de los años veinte, evidente en el dúo de clarinetes que abre el primer movimiento. El segundo movimiento, estructurado en cinco variaciones, exhibe el humor irónico de Prokófiev, con alusiones a la música de Gershwin. En el último movimiento, Prokófiev integra elementos rítmicos y melódicos de la música popular rusa para concluir enérgicamente esta obra fundamental del repertorio pianístico, con una brillante explosión orquestal y pianística.

## **Dimitri Shostakóvich** (San Petersburgo, 1906 - Moscú, 1975)

### Sinfonía núm. 5 en re menor, Op. 47

En 1936, Shostakóvich fue duramente criticado por el periódico *Pravda*, el órgano de propaganda soviético, que publicó un artículo titulado “Caos en vez de música” tras la representación de su ópera *Lady Macbeth de Mtsensk*. Acusado de “formalismo”, un término utilizado durante el régimen estalinista para condenar aquella música que priorizara la experimentación formal sobre la ideología, Shostakóvich compuso su Quinta sinfonía, subtitulada “Respuesta de un artista soviético a una crítica justa”, como una aparente concesión. Sin embargo, a pesar de seguir una estructura tradicional, Shostakóvich integró elementos irónicos que reflejaban su ambigua relación con el régimen. Un ejemplo claro es el segundo movimiento, *Allegretto*, que adopta la forma de un vals que lejos de ser una danza alegre o triunfal, tiene un tono grotesco y casi vulgar, marcado por ritmos y acentos deliberadamente exagerados que sugieren una burla velada hacia la estética oficial soviética. Aunque el final parece una marcha triunfal, en sus memorias, el compositor aclaró: “Lo que ocurre en la Quinta sinfonía me parece claro para

todos. Es una alegría forzada, como en *Borís Godunov*. Es como si nos golpearan a todos diciendo: «Tu deber es alegrarte, tu deber es alegrarte»; en el comentario Shostakóvich hace referencia a la obra maestra de Pushkin, que retrata la tragedia del zar Borís Godunov, quien, a pesar de sus intentos por mantenerse en el poder, es víctima del remordimiento y la desesperación. Estrenada en 1937, esta sinfonía simboliza la compleja supervivencia artística de muchos artistas como Shostakóvich que vivieron al vilo bajo el régimen estalinista, ajustando sus respectivas exploraciones estéticas a las expectativas y restricciones del poder.

Notas:

**Mariana Hajar**

Siempre me ha parecido que la música debería ser sólo el desbordamiento de un gran silencio.

**Marguerite Yourcenar** (1903-1987)

## **Alexander Malofeev, piano**

Alexander Malofeev nació en Moscú y actualmente reside en Berlín. Ha ofrecido conciertos en el Concertgebouw de Ámsterdam, el Teatro alla Scala de Milán, la Musikverein de Viena, la Philharmonie de París, la Sala Sinfónica Davies de San Francisco, el Teatro Bunka Kaikan de Tokio y la Casa Real de Ópera de Mascate en Omán, entre otros escenarios. Ha colaborado con la Orquesta de Filadelfia, la Sinfónica de Boston, la Filarmónica de la Scala y la Orquesta del Festival de Lucerna, bajo la dirección de Riccardo Chailly, Mikhail Pletnev, Myung-Whun Chung, Charles Dutoit, Yannick Nézet-Séguin, Susanna Mälkki y Alondra de la Parra. Se ha presentado en festivales como el de Verbier en Suiza, el de Tanglewood en Estados Unidos y el Internacional de Piano de La Roque d'Anthéron en Francia. Entre los galardones que ha obtenido se puede mencionar el primer lugar en el Concurso Internacional Chaikovski para Jóvenes Músicos, el Gran Premio del I Concurso Internacional para Jóvenes Pianistas en Moscú y el Premio Joven Talento Musical del Año en 2017 en Verona. Ese año se convirtió en el primer Joven Artista de Yamaha.

**15**  
**16** febrero

**Programa 1**

**Festival internacional de piano**



 **YAMAHA**  
*Make Waves*

## **Sala Nezahualcóyotl**

**Sábado 15 de febrero**

**8:00 pm**

**Domingo 16 de febrero**

**12:00 pm**

### **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

**Sylvain Gasançon**, director titular

#### **Kaija Saariaho** (1952-2023)

*Lumière et pesanteur* (*Luz y gravedad*)

Duración aproximada: 6 minutos

#### **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Concierto para piano núm. 5 en mi bemol mayor Op. 73, *Emperador*

I. *Allegro*

II. *Adagio un poco mosso*

III. *Rondo. Allegro*

Duración aproximada: 40 minutos

★ Anne-Marie McDermott, piano

Anne Marie McDermott es artista Yamaha.

Intermedio

#### **Jean Sibelius** (1865-1957) 160 aniversario de su nacimiento

*Las oceánidas*, Op. 73

Duración aproximada: 10 minutos

**Claude Debussy** (1862-1918)

*La mer (El mar)*

I. *De l'aube à midi sur la mer. Très lent (Del alba al mediodía en el mar. Muy lento)*

II. *Jeux de vagues (Juego de olas)*

III. *Dialogue du vent et de la mer (Diálogo del viento y el mar)*

Duración aproximada: 25 minutos

Agradecemos a Yamaha de México por el generoso préstamo del Concert Grand Piano CFX para el Festival internacional de piano 2025.

Agradecemos el valioso apoyo del Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM para la realización de este programa.

El mar es la encarnación  
de una existencia sobrenatural  
y maravillosa.

**Julio Verne** (1828-1905)

**Kaija Saariaho** (Helsinki, 1952 - París, 2023)

*Lumière et pesanteur (Luz y gravedad)*

*Lumière et pesanteur (Luz y gravedad)* de la recientemente fallecida y muy llorada compositora finlandesa Kaija Saariaho es, según nos dice ella misma “un regalo para [su compatriota el director y compositor] Esa-Pekka Salonen, inspirado por su interpretación de mi [obra] *La Passion de Simone* en Los Ángeles, [en] enero de 2009. Esta pieza es un arreglo basado en la octava estación de la *Pasión*, la cual sé que le gusta especialmente.”

Las obras de Saariaho a menudo tienen fuentes de inspiración extramusicales tomadas de la naturaleza, la filosofía y otras disciplinas artísticas. *La Pasión de Simone* es un oratorio basado en la vida y obras de la filósofa, activista política y mística francesa Simone Weil. Al inicio de *Lumière* la trompeta asume la parte de la voz en el original, pero la pieza no es una mera transcripción de la octava estación del oratorio, es un estudio orquestal de texturas suspendidas y contrastes de opuestos, como está implícito en su nombre, tan característicos del estilo de la compositora.

**Ludwig van Beethoven** (Bonn, 1770 - Viena, 1827)

Concierto para piano núm. 5 en mi bemol mayor Op. 73, *Emperador*

1809 marca el fin de casi una década de extraordinaria creatividad y productividad en la vida de Beethoven. El año en que las tropas napoleónicas bombardeaban Viena, el compositor terminó su Quinto concierto para piano además de varias sonatas y un cuarteto de cuerdas que cierran lo que comúnmente se conoce como el “segundo periodo” de su carrera compositiva, aquél que contiene la *Heroica* y tantas otras célebres obras. Algunos ecos de esa experiencia se escuchan quizá en este concierto, que contiene figuras rítmicas de corte militar.

Tras sólo un acorde de la orquesta cascadas de arpeggios, trinos y figuraciones pianísticas fluyen como una fuente, en uno de los comienzos más memorables y fácilmente reconocibles de todo el repertorio. Una vez establecido, ese nivel de virtuosismo continúa hasta el fin de la obra.

Después de su extraordinario Cuarto concierto Op. 58, se antoja difícil que Beethoven pudiera introducir más innovaciones en el género y, sin embargo, este trabajo nos presenta muchas otras en el ámbito de la forma, el ritmo, la armonía y la interacción —a veces oposición— entre solista y

orquesta. La más hermosa quizá sea la transición que conecta sutil y gradualmente el etéreo *adagio* central con el brillantísimo rondó final. El sobrenombre de *Emperador* fue, como suele suceder en estos casos, agregado póstumamente y no está desprovisto de cierta ironía, dado que el compositor suprimió el nombre de Napoleón de su Tercera sinfonía cuando las ambiciones imperiales del militar corso se hicieron claras.

**Jean Sibelius** (Hämeenlinna, 1865 - Järvenpää, 1957)

### *Las oceánidas, Op. 73*

A diferencia de otros poemas sinfónicos de este compositor, de quien celebramos 160 años de su nacimiento, el nombre de la obra no procede de la mitología finlandesa, sino de la antigüedad griega: las oceánidas son ninfas acuáticas, hijas del dios Océano.

La pieza fue un encargo estadounidense para ser estrenado durante la gira de Sibelius por ese país en 1914. Tras pasar por varias transformaciones, como una revisión que el compositor realizó, literalmente, sobre el océano durante su viaje trasatlántico, la versión que hoy conocemos gozó de tal éxito en su estreno que motivó a un crítico a calificarla como “la mejor evocación del mar que jamás haya sido producida en música.”

A menudo se repite que se trata de la obra más impresionista de Sibelius. Si bien hay similitudes superficiales con la música de Debussy en el empleo de la textura y el color orquestal (escúchese por ejemplo la función de las arpas), el lenguaje armónico de Sibelius permanece siempre reconocible, como también un uso más bien robusto de la orquesta, especialmente en la profundidad de los instrumentos graves, alejado de las prácticas del maestro francés.

El material temático que Sibelius utiliza para construir la obra se deriva de dos ideas escuchadas en el tranquilo inicio: un tema presentado en las flautas y una segunda idea presentada por el oboe y continuada por el clarinete. La música avanza lentamente hacia un enorme clímax que nos recuerda el poder ilimitado del océano antes de desvanecerse de nuevo en la calma.

**Claude Debussy** (Saint-Germain-en-Laye, 1862 - París, 1918)

*La mer (El mar)*

Si existe una imagen pictórica asociada a una pieza de música ésta probablemente sea *La gran ola de Kanagawa*, una famosa estampa japonesa de la serie *Treinta y seis vistas del Monte Fuji* de Katsushika Hokusai, que cautivó a Claude Debussy y apareció en la portada de la primera edición de *El mar*. Existen puntos en común entre ambas obras y los escuchas interesados pueden investigar sobre la presencia de la proporción áurea en ellas.

Subtitulada *Tres bocetos sinfónicos para orquesta*, esta música encapsula la fascinación que Debussy sintió por el mar a lo largo de su vida (escribió a un colega: “estaba destinado a la vida de un marinero”) y musicalmente se sitúa entre la sinfonía y el poema sinfónico. El primer movimiento, *Del alba al mediodía en el mar*, sugiere con su reluciente orquestación los juegos de luz sobre el agua en el transcurso de la mañana. Brillante y más ligero, *Juegos de olas* funciona como un *scherzo*. Otra representación vívida de las olas se encuentra en *Diálogo del viento y el mar* que, tras citar motivos de los movimientos anteriores, lleva a un tempestuoso clímax y brillante conclusión.

Notas:

**Ricardo de la Torre**

## **Anne-Marie McDermott**, piano

La pianista estadounidense Anne-Marie McDermott estudió en la Escuela de Música de Manhattan con Dalmo Carra, Constance Keene y John Browning. Recibió una beca Avery Fisher. Suele ofrecer más de 100 conciertos al año, que incluyen recitales en solitario, presentaciones con orquesta y música de cámara. Su repertorio abarca obras de compositores que van desde Bach hasta Prokófiev y Scriabin, así como creaciones contemporáneas de Aaron Jay Kernis, Stephen Hartke y Charles Wuorinen. Ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de Dallas, la Sinfónica de San Diego y la Filarmónica de Hong Kong. Además, ha realizado giras con la Orquesta de Cámara de Australia y los Virtuosos de Moscú. Es integrante de la Sociedad de Música de Cámara del Lincoln Center desde 1995; forma parte del cuarteto Opus One y del Trío McDermott, integrado por ella y sus hermanas Maureen y Kerry McDermott. Ha grabado la obra completa para piano de Prokófiev y Gershwin, y ha estrenado obras por encargo de Wuorinen y Clarice Assad. Ha participado en encuentros como Mostly Mozart, y es directora artística del Festival de Música Bravo en Vail, Colorado, así como del de Música de Cámara de Ocean Reef y la Celebración de Música de Cámara de Ávila en Curazao.

**22**  
**febrero**  
**23**

**Programa 2**

**Festival internacional de piano**

 **YAMAHA**  
*Make Waves*

**Sala Nezahualcóyotl**

**Sábado 22 de febrero**

**8:00 pm**

**Domingo 23 de febrero**

**12:00 pm**

**Orquesta Filarmónica de la UNAM**

**Josep Caballé Domenech**, director huésped

**Christopher Theofanidis** (1967)

*Rainbow Body* (*Cuerpo de arcoíris*)

Duración aproximada: 13 minutos

**Florence Price** (1887-1953)

Concierto para piano en un movimiento en re menor

Duración aproximada: 17 minutos

★ María Dolores Gaitán, piano

Intermedio

**Anatoli Liádov** (1855-1914)

*El lago encantado*, Op. 62

Duración aproximada: 6 minutos

## **Piotr Ílyich Chaikovski** (1840-1893)

Selecciones de *El lago de los cisnes*

I. *Introduction (Introducción)*

II. *Scene (Escena)*

III. *Valse (Vals)*

IV. *Danse des coupes (Danza de las copas)*

V. *Scene (Escena)*

VI. *Danses des cignes (Danza de los cisnes)*

VII. *Danse hongarose. Czardas (Danza húngara. Zarda)*

VIII. *Danse espagnole (Danza española)*

IX. *Danse napolitaine (Danza napolitana)*

X. *Mazurka (Mazurca)*

XI. *Scene (Escena)*

XII. *Scene finale (Escena final)*

Duración aproximada: 42 minutos

Agradecemos a Yamaha de México por el generoso préstamo del Concert Grand Piano CFX para el Festival internacional de piano 2025.

Concierto dedicado a la Facultad de Odontología de la UNAM por el Día del Cirujano Dentista.

Olvidamos que el ciclo del agua  
y el ciclo de la vida son uno mismo.

**Jacques-Yves Cousteau** (1910-1997)

## **Christopher Theofanidis** (Dallas, 1967)

### *Rainbow Body* (*Cuerpo de arcoíris*)

*Rainbow Body* del compositor estadounidense Christopher Theofanidis nació de la confluencia de dos de sus grandes intereses: la música de la compositora, escritora, filósofa, mística, profetisa y abadesa benedictina medieval Hildegard von Bingen, y el concepto del “cuerpo de arcoíris” del budismo tibetano, que le da su nombre a la obra. Esta idea propone que a la muerte física de un ser iluminado, su cuerpo es absorbido directamente por el universo como luz o energía, lo que para el compositor representa una metáfora muy adecuada para la música de la abadesa.

El tema principal de la pieza está basado en el responsorio *Ave Maria, o auctrix vite* de Hildegard. Tras un comienzo misterioso la melodía medieval entera aparece claramente en las cuerdas. Después de esta presentación inicial Theofanidis hace uso de ese material de forma fragmentaria, aunque otras apariciones completas del tema se intercalan con pasajes más inquietos. Esta obra, característica de la accesibilidad del estilo del compositor, contiene algunos efectos orquestales interesantes y posee una inmediatez que resulta atractiva desde la primera escucha.

## **Florence Price** (Little Rock, 1887 - Chicago, 1953)

### Concierto para piano en un movimiento en re menor

Con el estreno de su primera sinfonía por la Orquesta Sinfónica de Chicago en 1933, Florence Price marcó un hito en la historia de la composición estadounidense: por primera vez una orquesta del máximo prestigio en ese país interpretaba la música de una compositora afrodescendiente. Un año más tarde Price estrenó en la misma ciudad su Concierto para piano en un movimiento. La obra consta de tres grandes secciones contrastantes que se tocan sin interrupción y funcionan como los tres movimientos de un concierto tradicional. Se percibe en ellos la combinación de múltiples influencias: una escritura pianística y estructura formal derivadas de la tradición romántica europea pero también componentes propios de la herencia cultural y étnica de la compositora. Entre ellos destacan influencias armónicas del jazz y elementos melódicos emparentados con la tradición afroamericana de los espirituales, especialmente en la sección intermedia, o las síncopas

y el carácter de danza de la tercera, una *juba* (especie de coreografía con palmadas practicada por las poblaciones esclavizadas de las plantaciones sureñas estadounidenses), forma que Price utilizó también en otras obras.

El concierto parece no haber recibido más interpretaciones con orquesta después de los años treinta y el manuscrito de la partitura general está extraviado, sin embargo, es posible reconstruir la orquestación utilizando la reducción orquestal para un segundo piano dejado por la compositora. La renovada atención que su música está recibiendo en el panorama internacional eleva a esta obra al lugar que siempre mereció.

**Anatoli Liádov** (San Petersburgo, 1855 - Polínovka, 1914)

*El lago encantado*, Op. 62

A pesar de que el lugar de Liádov, compositor nacido hace 170 años, en el panteón de los compositores rusos está asegurado, su nombre no es ampliamente recordado hoy, fuera de un par de piezas para piano (su oficio como miniaturista era intachable pero no dejó muchas obras de gran calado). Como tantos de sus colegas, Liádov encontró inspiración en el rico folclore ruso, del que se nutren sus poemas sinfónicos. El más interpretado de ellos, *El lago encantado*, de 1909, lleva como subtítulo *Escena de cuento de hadas* y posiblemente está inspirado por una pintura del paisajista Arseni Meshcherski.

Con un uso refinado y delicadísimo de la orquestación y el color instrumental, que acusa la influencia de su maestro Rimski-Kórsakov, el compositor logra capturar en sonido la quietud de un lago montañoso en las profundidades de un bosque ruso, así como los efectos de luces y sombras sobre la superficie del agua. La sensación general de calma e inmovilidad contrasta con un clímax un tanto contenido y con elementos misteriosos que acechan, quizá, en las profundidades del lago.

La pureza del cuerpo de agua retratado en la pieza, y la importancia de la naturaleza en la vida de las sociedades al momento de su creación, contrasta con la situación de crisis actual donde el acceso al vital líquido parece más amenazado que nunca.

**Piotr Ílyich Chaikovski** (Kamsko-Votkinsk, 1840 - San Petersburgo, 1893)  
Selecciones de *El lago de los cisnes*

Terminado en 1876, *El lago de los cisnes* es la primera de las célebres partituras para ballet de Chaikovski. Su estreno en el Teatro Bolshói no fue muy exitoso y tiempo después el compositor expresó interés en preservar la música del ballet de forma separada, con una suite que tendría como modelo las del compositor francés Léo Delibes, por cuyos ballets Chaikovski sentía una gran admiración. La versión de concierto extraída del original representa una selección de danzas que intenta mantener una cierta coherencia con la trama de la versión escenificada. Una suite con seis números apareció publicada póstumamente en Moscú en 1900, pero no resulta claro si Chaikovski participó en la selección de la música incluida. En la época soviética, se le añadieron algunas danzas a esa publicación y ésa es la versión que se escucha normalmente en la actualidad. La versión de este concierto añade algunos números y escenas y se sitúa en duración y envergadura entre el ballet original y la acostumbrada suite.

La trama de *El lago de los cisnes* está basada en una leyenda del folclore alemán que narra el amor del príncipe Sigfrido por Odette, reina de los cisnes, condenada con sus doncellas a transformarse en aves durante el día por hechizo del malvado Rothbart. La música de Chaikovski introduce algunas innovaciones al género, por ejemplo, el uso de motivos musicales asignados a personajes específicos. Como es el caso de *La Bella Durmiente* y *El Cascanueces*, el vals es la parte mejor conocida de *El lago de los cisnes*.

Notas:

**Ricardo de la Torre**

## **Josep Caballé Domenech, director huésped**

Nacido en Barcelona en el seno de una familia de músicos, Josep Caballé Domenech estudió piano, percusiones, canto y violín. Posteriormente, estudió dirección de orquesta en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena con Sergiu Comissiona, Jorma Panula, David Zinman y Colin Davis. Es director titular de la Filarmónica de Colorado Springs y de la Orquesta del Festival de Moritzburg desde 2018. También ha estado al frente de la Ópera y Staatskapelle de Halle (2013-2018) y la Filarmónica de Bogotá (2018). Ha sido director principal invitado de la Sinfónica de Norrköping en Suecia (2005-2007). Ha actuado al frente de Filarmónica Real de Londres, la Filarmónica de la BBC, la Orquesta del Tonhalle de Zúrich, la Sinfónica de la Radio de Frankfurt, la Orquesta de la Radiodifusión de Baviera, la Filarmónica Checa, la Filarmónica Real de Estocolmo, la Orquesta Nacional de España, la Nueva Filarmónica de Japón y las sinfónicas de Baltimore, Houston, San Antonio y Fort Worth. En el ámbito operístico, debutó en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y ha dirigido en el Festival de Savonlinna, La Fenice de Venecia, la Ópera Estatal de Berlín y la Ópera Estatal de Hamburgo, entre otras. Ha colaborado con Bryn Terfel, Lang Lang y Yo-Yo Ma. En temporadas recientes ha dirigido en ciudades de Alemania, Estados Unidos y México.

## **María Dolores Gaitán, piano**

María Dolores Gaitán es pianista, investigadora, productora musical y pedagoga. Ha sido nombrada entre las 100 mujeres líderes de España. Es integrante de la Academia de la Música de España y artista distinguida por Marca España. Sus proyectos discográficos han superado los 3 millones de reproducciones en plataformas de transmisión en línea. Ha ganado múltiples concursos internacionales. Se ha presentado en el Teatro Monumental de Madrid, el Auditorio Alfredo Kraus de Gran Canaria, el Auditorio La Verdi de Milán y el Teatro Palladium en Florida, por mencionar algunos escenarios. Ha colaborado con la Orquesta de Cámara de Viena, entre otras. Ha desarrollado proyectos de cooperación entre España, México e Italia con un enfoque multidisciplinario que busca preservar el legado histórico y femenino en la música. Desde 2010, es fundadora y directora del Festival Internacional de Piano Guadalquivir, que fue galardonado con el VIII Premio Hasday Ibn Shaprut.



**1**  
**2** marzo

**Programa 3**

**Festival internacional de piano**

**Jornadas de mujeres en la música**

 **YAMAHA**  
*Make Waves*

## **Sala Nezahualcóyotl**

**Sábado 1 de marzo**

**8:00 pm**

**Domingo 2 de marzo**

**12:00 pm**

### **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

**Katharina Wincor**, directora huésped

#### **Richard Wagner** (1813-1883)

Obertura de *El holandés errante*

Duración aproximada: 10 minutos

#### **Clara Wieck** (Schumann) (1819-1896)

Concierto para piano en la menor, Op. 7

I. *Allegro maestoso*

II. *Romanze: Andante non troppo con grazia*

III. *Finale: Allegro non troppo - Allegro*

Duración aproximada: 25 minutos

★ Claudia Corona, piano

Intermedio

#### **Enrico Chapela** (1974)

*Chinampa y trajinera*

Duración aproximada: 15 minutos

#### **Paul Dukas** (1865-1935)

*El aprendiz de brujo*

Duración aproximada: 11 minutos

Agradecemos a Yamaha de México por el generoso préstamo del Concert Grand Piano CFX para el Festival internacional de piano 2025.

**Richard Wagner** (Leipzig, 1813 - Venecia, 1883)

Obertura de *El holandés errante*

Después de escribir sus dos primeras óperas, Richard Wagner tomó un puesto con la compañía de ópera de Riga. Se mudó allá con su nueva esposa, Minna, pero en menos de dos años adquirió tantas deudas que sus pasaportes fueron confiscados. La única solución fue escapar de sus prestamistas: junto con su enorme perro, Robber, la pareja abordó un barco en medio de la noche y escapó por el Mar Báltico y el Mar del Norte, entre terribles tormentas. Esta experiencia, en la que Wagner se enfrentó por primera vez al mar en todo su poder, fue la semilla que inspiró *El holandés errante*.

Esta ópera es una interpretación de la leyenda del Holandés Errante, un capitán que, por haber invocado al diablo, es condenado a surcar los mares eternamente con su tripulación hasta que una mujer se enamora de él y le sea leal. Cada siete años, el barco fantasma puede desembarcar en tierra. La obra de Wagner cuenta cómo, en una de estas ocasiones, el capitán conoce por fin a Senta, una mujer que pone fin a su tormento.

La obertura, como es de esperarse, es una presentación de la ópera en miniatura. El protagonista es, sin duda, el inmenso y salvaje mar. Dentro de él se atisban la desesperación del capitán, el enamoramiento entre él y Senta, y el conflicto que se desarrolla a lo largo de la ópera. Pero como en toda buena obertura, es más importante introducir el ambiente, el mar, la noche y el misterio del barco fantasma, para sumergirnos en el mundo que nos propone el compositor antes de que comience la historia.

**Clara Wieck** (Schumann) (Leipzig, 1819 - Frankfurt, 1896)

Concierto para piano en la menor, Op. 7

Cuando Clara Wieck escribió su concierto para piano era una adolescente, pero ya una pianista consagrada. Conocía el repertorio de arriba abajo, y su padre, Friedrich Wieck, la llevaba en giras internacionales en las que tocaba programas de gran dificultad.

Cuando Clara Wieck escribió su concierto para piano lo hizo a la edad de 16 años, mucho más joven que cualquier otro compositor del canon occidental. En una adolescencia marcada por la explotación de su talento por parte de su padre, la música era “el aire en el que respiraba”. Clara desbordaba energía creativa, y no le bastaba con ser intérprete: continuamente canaliza-

ba el íntimo conocimiento que tenía de su instrumento hacia la composición de piezas que muy claramente tenían su voz musical.

Cuando Clara Wieck escribió su concierto para piano, en 1835, faltaban décadas para que Liszt, Brahms y su futuro esposo Robert Schumann escribieran los suyos. Su lenguaje claramente es similar, lo cual quiere decir que este concierto tuvo fuerte influencia sobre los suyos. Su estructura en tres movimientos ininterrumpidos, su interpretación libre de la forma musical y su sorprendente protagonismo de otros instrumentos como el violonchelo serían admirados e imitados por sus sucesores.

Al momento de escribir su concierto para piano, Clara ya anticipaba que su vida como compositora estaba por terminar. No habría espacio para su creatividad musical entre la responsabilidad de cuidar a Robert y a sus ocho hijos. La vida, implacable, debía continuar.

## **Enrico Chapela** (Ciudad de México, 1974)

### *Chinampa y trajinera*

La Ciudad de México es un mosaico cultural de todas las naciones que han poblado el territorio mexicano desde tiempos inmemoriales. Y dentro de ella, Xochimilco es un microcosmos de nuestra nación y su historia. Es aquí donde podemos presenciar el paisaje ancestral de los canales que alguna vez cubrieron los lagos sobre los que está construida nuestra ciudad. Y es aquí también donde se desarrolló la chinampa como forma de agricultura tan fértil que ha alimentado a la población citadina desde su origen hasta la fecha.

En esta obra, Enrico Chapela nos lleva en un paseo en trajinera por varias chinampas. Visitaremos la chinampa de ahuejotes, donde estos árboles de humedal anclan la tierra para su cultivo, la chinampa de ajolotes, donde habitan estos animales casi míticos, endémicos de Xochimilco y, por supuesto, la escalofriante chinampa de muñecas. En el recorrido entre una y otra chinampa nos acompañan otras trajineras, en las que un mismo tema se esboza a través de los sonidos de las músicas tradicionales de nuestra tierra: la música chiapaneca, en la que destaca una marimba, el son jarocho, en la que resalta el sonido del arpa, el son huasteco, sobre el que vuela un violín, y por supuesto, los mariachis, protagonizados por la icónica trompeta.

**Paul Dukas** (París, 1865 - París, 1935)

### *El aprendiz de brujo*

Este poema sinfónico, nacido del feliz matrimonio entre música y literatura del siglo XIX, resultó ser la obra sobre la que descansa la reputación del compositor francés Paul Dukas. Este metódico compositor era autocrítico a tal extremo que destruyó la mayor parte de sus composiciones antes de su muerte. Ojalá nos hubiera dejado más música, porque de este lado del Atlántico, Dukas ha quedado asociado indeleblemente con esta obra y su representación en la película de Walt Disney de 1940, *Fantasia*.

Dukas se basó para esta obra en un poema del mismo nombre que Goethe había escrito un siglo antes. La música es tan evocativa de la acción del poema que inmediatamente conjura imágenes: resulta inmediatamente comprensible que Disney la haya elegido como la pieza estandarte de su famosa película. Desde el principio, las cuerdas nos colocan en el misterioso ambiente del taller del brujo. El aprendiz replica el conjuro de su maestro (en las trompetas) para traer a la vida una escoba (fagot) que realizará su trabajo: ir al río a traer agua. Pero hay un problema: el joven no sabe detener la magia, así que la escoba sigue y sigue trayendo agua sin parar. Desesperado, el muchacho rompe la escoba en dos, y la orquesta se detiene. Pero lo único que esto logra es que ahora hay dos escobas (fagot y clarinete bajo) que rápidamente continúan yendo por agua al doble de velocidad que antes. ¡Desastre! ¡Todo se sale de control y el taller comienza a inundarse! Pero el brujo regresa, dice las palabras mágicas (en las trompetas) y regresa, por fin, la calma.

Notas:

**Elisa Schmelkes**

Si hay magia en este planeta,  
está contenida en el agua.

**Loren Eiseley** (1907-1977)

## **Katharina Wincor, directora huésped**

Originaria de Austria, Katharina Wincor estudió dirección de orquesta en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena y en la Universidad de las Artes de Zúrich. Ha participado en clases magistrales con Riccardo Muti, Jaap van Zweden, Robert Spano y David Zinman. Atrajo la atención internacional como directora asistente de la Orquesta Sinfónica de Dallas, donde trabajó al lado de Fabio Luisi. En 2020, obtuvo un premio en el Concurso Mahler de Bamberg en Alemania. Además, fue invitada a participar en las clases magistrales de dirección Ammodo, celebradas en los Países Bajos, donde tuvo la oportunidad de dirigir a la Orquesta Real del Concertgebouw bajo la supervisión directa de Iván Fischer. Ha dirigido en encuentros de renombre como el Festival de Salzburgo y ha colaborado con importantes orquestas como la Sinfónica Alemana de Berlín, la Sinfónica de Seattle, la Orquesta Bruckner de Linz, la Sinfónica de Vancouver y la Sinfónica de la BBC, entre otras. En México ha dirigido a la Orquesta Filarmónica de la UNAM.

## **Claudia Corona, piano**

Nacida en la Ciudad de México, Claudia Corona comenzó el aprender piano a temprana edad con su madre, Patricia Castillo. A los 8 años debutó como solista con la Orquesta Sinfónica de Xalapa. Se graduó en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana y obtuvo una maestría en la Escuela Superior de Música de Friburgo, Alemania, donde reside desde 1994. Ha trabajado con orquestas en México y Alemania, bajo la batuta de Luis Herrera de la Fuente, Enrique Diemecke, Francisco Savín, Sylvain Gasançon, Fabio Mechetti, Graziella Contratto y Jochem Hochstenbach. Ha sido maestra en la Escuela Superior de Música de Friburgo y ha impartido clases magistrales en universidades de México y Estados Unidos. Actualmente es profesora en el Colegio Birklehof en Alemania. Ha estrenado obras dedicadas a ella de Mario Ruíz Armengol, Armando Lavalle, Raúl Ladrón de Guevara y Alejandro Corona. Ha grabado tres discos con música latinoamericana del siglo XX y los conciertos para piano y orquesta de Samuel Zyman y José Rolón, en la versión de 1935, revisada y corregida por ella misma.

**9**  
**— marzo**

**Programa extraordinario**  
**Jornadas de mujeres en la música**



## **Sala Nezahualcóyotl**

**Domingo 9 de marzo**

**12:00 pm**

### **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

**Katharina Wincor**, directora huésped

#### **Julius Bürger** (1897-1995)

*Eastern Symphony (Sinfonía oriental)*

Duración aproximada: 19 minutos

#### **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Concierto para violín núm. 4 en re mayor, K 218

I. *Allegro*

II. *Andante cantabile*

III. *Rondeau: Andante grazioso - Allegro ma non troppo*

Duración aproximada: 25 minutos

★ Solista OFUNAM: Ana Caridad Villeda, violín

Intermedio

#### **Nikolai Rimski-Kórsakov** (1844-1908)

*Scherzada, Op. 35*

I. *El mar y la nave de Simbad*

II. *La historia del príncipe Kalendar*

III. *El joven príncipe y la joven princesa*

IV. *Festival en Bagdad. El mar. Naufragio. Final*

Duración aproximada: 42 minutos

Navegamos de distintas maneras en el vasto océano de la vida; la razón nos sirve de brújula, pero la pasión es el viento.

**Alexander Pope** (1688-1744)

**Julius Bürger** (Viena, 1897 - Nueva York, 1995)  
*Eastern Symphony (Sinfonía oriental)*

Forzado al exilio por el ascenso del nazismo, Julius Bürger, al igual que muchos otros compositores de su época, se vio obligado a buscar refugio en Reino Unido o Estados Unidos para escapar de la persecución. Mientras que figuras como Berthold Goldschmidt, Arnold Schoenberg y Kurt Weill lograron reconstruir sus carreras en el exilio, otros como Pavel Haas, Leo Smit, Nico Richter y Erwin Schulhoff no corrieron con la misma suerte, y perecieron en campos de concentración. En el caso de Bürger, aunque su carrera fue interrumpida y muchas de sus composiciones quedaron relegadas, su música fue redescubierta en los años noventa, lo que permitió al compositor escuchar en los últimos años de su vida sus obras interpretadas por grandes orquestas. La *Eastern Symphony*, compuesta en 1931, combina el lirismo del romanticismo tardío con las innovaciones de la vanguardia de Weimar y refleja la transición musical europea de entreguerras. Esta obra es clave en la carrera del compositor vienés, cuyo legado permaneció en el olvido durante gran parte del siglo XX. Bürger también fue pionero en la experimentación de nuevos formatos de transmisión musical radiofónica. Entre 1930 y 1940 desarrolló *Radio Popurrí*, un programa de la BBC que reunía arreglos musicales de varios compositores, organizados en torno a un tema central, como ciudades, compositores o eventos históricos. Inspirado en el *pasticcio* operístico y en las bandas sonoras del cine mudo, este innovador género de *collage* musical fue además un poderoso medio de propaganda del Imperio Británico durante la Segunda Guerra Mundial.

**Wolfgang Amadeus Mozart** (Salzburgo, 1756 - Viena, 1791)  
Concierto para violín núm. 4 en re mayor, K 218

El Concierto para violín núm. 4 en re mayor de Mozart, compuesto en 1775, forma parte de los cinco conciertos que el joven compositor escribió en ese año y con los que se consolidó su virtuosismo como violinista y compositor. A los 19 años, Mozart ya mostraba un claro dominio técnico y un notable sentido melódico, lo que se refleja en la estructura equilibrada de este concierto que sigue la estructura clásica de tres movimientos: *Allegro*, *Andante* y *Rondeau*. El primer movimiento sorprende con la entrada del violín en una declaración estilo recitativo, una innovación que se desvía de la tradicional

exposición orquestal. El *Andante* ofrece una cantilena melódica, acompañada por una orquesta que acentúa su delicadeza. Finalmente, el *Rondeau* emplea la forma del popurrí francés, en la que se intercalan secciones contrastantes en ritmo y carácter que aporta a la pieza riqueza temática y estilística. A lo largo de la obra, el violín no sólo actúa como solista, sino que participa en una constante conversación con la orquesta, algo que Mozart sabía hacer con particular genialidad.

**Nikolai Rimski-Kórsakov** (Tijvin, 1844 - Liubensk, 1908)

*Scherzada*, Op. 35

La fascinación orientalista que padecieron numerosos artistas europeos en el siglo XIX fue acompañada del boyante crecimiento comercial, los viajes y las campañas colonizadoras, especialmente a partir de la invasión del ejército francés en Egipto (1798-1801), que terminó por catalizar el interés de Occidente por la estética del Cercano y Medio Oriente. Esta imaginaria sobre lo exótico, materializada en la literatura, arquitectura, pintura, artes decorativas, escénicas y música, se representa magistralmente en la suite sinfónica *Scherzada* de Nikolai Rimski-Kórsakov. Compuesta en 1888, *Scherzada* se basa libremente en la célebre colección de cuentos orientales *Las mil y una noches*. Cada movimiento lleva por título escenas como *El mar y la nave de Simbad*, *La historia del príncipe Kalendar*, *El joven príncipe y la joven princesa* o *Festival en Bagdad*, aunque son sólo sugerencias, sin una narrativa específica. La obra busca, en palabras de su autor, evocar “un caleidoscopio de imágenes fabulosas de carácter oriental” más que relatar una historia precisa. Como explicó Rimski-Kórsakov: “Al componer *Scherzada* no quería más que orientar un poco la fantasía del oyente hacia donde se había dirigido mi propia fantasía.” A lo largo de la obra, dos temas recurrentes dominan el tejido musical: el primero, interpretado por los metales y las cuerdas graves, representa al sultán Shahriar, y su fuerza se impone con ritmos claros y firmes. El segundo, el tema sinuoso de *Scherzada*, aparece en manos del violín solista acompañado del arpa, evocando la delicadeza y astucia de la narradora que logra salvar su vida mediante sus relatos.

Notas:

**Mariana Hajar**

## **Katharina Wincor, directora huésped**

Nacida en Austria, Katharina Wincor es egresada de la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena y de la Universidad de las Artes de Zúrich, donde estudió dirección orquestal. Ha tomado clases magistrales con Riccardo Muti, Jaap van Zweden, Robert Spano y David Zinman. Fue directora asistente de la Orquesta Sinfónica de Dallas, donde trabajó al lado de Fabio Luisi. Ganó un premio en el Concurso Mahler en Bamberg, Alemania en 2020. Participó en las clases magistrales de dirección Ammodo en los Países Bajos, lo que le brindó la oportunidad de dirigir a la Orquesta Real del Concertgebouw bajo la supervisión directa de Iván Fischer. Ha dirigido en el Festival de Salzburgo y otros encuentros. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Alemana de Berlín, la Sinfónica de Seattle, la Orquesta Bruckner de Linz, la Sinfónica de Vancouver y la Sinfónica de la BBC, entre otras. En México ha dirigido a la Orquesta Filarmónica de la UNAM.

## **Ana Caridad Villeda, violín**

Originaria de la Ciudad de México, Ana Caridad Villeda comenzó el aprendizaje del violín a los 5 años con Yuriko Kuronuma. A los 7 debutó como cantante en una producción especial de la UNAM en el papel de la Reina de la Noche de *La flauta mágica* de Mozart. Obtuvo su título de licenciatura en el Sistema Nacional de Fomento Musical. En el ámbito vocal trabaja con su padre, el tenor Leonardo Villeda y ha tomado lecciones de repertorio con Joan Dornemann, además de clases magistrales con Alexandre Brussilovsky, Vagram Saradjian, Viktor Tretiakov, Serguéi Kravchenko, Mayumi Fujikawa e Ilya Kaler. Fue concertino de la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata. Ha actuado bajo la batuta de Fernando Lozano, José Guadalupe Flores, Richard Markson, Francisco Savín, Gordon Campbell, Luis Samuel Saloma, Francesco Milioto, Héctor Guzmán y Riccardo Muti. Actualmente toma clases de perfeccionamiento de violín con Olga Goryachik. Es integrante de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de Minería.

A black and white photograph of an orchestra performing. The focus is on the violinists in the foreground. A man in a dark suit is seated in the center, playing his violin. To his right, a woman in a dark, sleeveless dress is also playing. To the left, another woman is partially visible. In the background, other musicians, including a man with glasses, are visible. The setting appears to be a concert hall with a wooden floor and a metal grate in the foreground.

**15**  
**16** marzo

**Programa 4**

**Jornadas de mujeres en la música**

## **Sala Nezahualcóyotl**

**Sábado 15 de marzo**

**8:00 pm**

**Domingo 16 de marzo**

**12:00 pm**

### **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

**Catherine Larsen-Maguire**, directora huésped

#### **Tan Dun** (1957)

*Concierto acuático* para percusiones de agua

Duración aproximada: 27 minutos

★ Vanessa Porter, percusiones

Intermedio

#### **Amy Beach** (1867-1944)

Sinfonía en mi menor, Op. 32, *Gaélica*

I. *Allegro con fuoco*

II. *Alla siciliana - Allegro vivace*

III. *Lento con molto espressione*

IV. *Allegro di molto*

Duración aproximada: 42 minutos

El agua es un caos sensible.

**Novalis** (1772-1801)

**Tan Dun** (Hunan, 1957)

*Concierto acuático* para percusiones de agua

“La música orgánica que escribo es como bailar con la naturaleza.”

Tan Dun

Comisionada por la Orquesta Filarmónica de Nueva York, el *Concierto acuático* para percusiones de agua del compositor chino Tan Dun se estrenó el 3 de junio de 1999 en el Lincoln Center de Nueva York con la dirección de Kurt Masur, con el percusionista estadounidense Christopher Lamb como solista.

Tan Dun ganó los premios Oscar, Grammy y Bafta por la banda sonora de la película *El tigre y el dragón* (2000). Asimismo, compuso la música de la cinta *Héroe* (2002) que estuvo nominada al mismo premio Oscar en donde, por cierto, Itzhak Perlman interpreta la mayoría de los solos de violín.

Dun ha manifestado reiteradamente su preocupación por la destrucción de la naturaleza, inquietud que exterioriza a través de su música, principalmente con sus composiciones “orgánicas” en donde hace uso de materiales como el agua, la tierra y la piedra. El agua, presente en este concierto escrito en 1998, es una ofrenda musical al vital líquido.

Desde su infancia, Tan Dun tenía una fascinación por reproducir sonidos con piedras y agua mientras trabajaba en las plantaciones arroceras. Más tarde, en el Conservatorio Central de Música de Pekín logró desarrollar con amplitud su conocida y apreciada obra “orgánica” que incluye conciertos para papel, percusión y orquesta, y para tierra y otros instrumentos como percusión cerámica.

Hoy la OFUNAM interpreta en su Primera temporada 2025 el *Concierto acuático* que Dun dedicó a su maestro, el compositor japonés Tōru Takemitsu y que está inspirado en las labores cotidianas de los niños de Hunan, de donde Tan Dun es originario.

La distribución e interpretación de tan singular concierto dedicado a los elementos naturales, en este caso el agua, requiere, entre otros instrumentos de percusión, cuencos semiesféricos y transparentes rellenos de agua, tambores de agua, gongs de agua, arcos bajos, tubos de agua cortos con paletas de espuma, campanas *agogô* y teléfono acuático, que son predominantes y cuyo solista produce con las manos, botellas y otros dispositivos, además de utilizar medios de amplificación.

**Amy Beach** (Henniker, 1867 - Nueva York, 1944)

Sinfonía en mi menor, Op. 32, *Gaélica*

La historia de Amy Beach y su paso afortunadísimo por la música fue más o menos así. Con un talento nato para tocar el piano, memorizar y reproducir desde los 2 años lo que su madre pianista interpretaba, Amy quiso estudiar piano y recibió una rotunda negativa para que desistiera de su deseo “ya que las mujercitas no estudian esas cosas de hombres”, le dijeron sus padres, además que las escuelas de música y conservatorios en esa época eran territorios vetados a las mujeres.

Fue su tía quien comenzó a darle lecciones de piano, sin que la familia supiera, cuando Amy tenía 4 años y en su primera clase tocó de memoria una pieza de Strauss II que su madre interpretaba recurrentemente, sin embargo, su desarrollo musical fue autodidacta. Ofreció algunos conciertos públicos hasta que el destino le dio como esposo al doctor Henry Harris Aubrey Beach, 24 años mayor que Amy que le aconsejó no pensar en la música. Amy negoció así: “Pocos conciertos, pero me dedicaré, luego de cumplir con mis labores domésticas, a escribir música.”

La figura del esposo sustituyó la imagen autoritaria de sus padres, sin embargo, debido a su tenacidad e inteligencia siguió componiendo. Amy percibía la música a través de colores. Por ejemplo, do mayor era blanco; mi mayor, amarillo; sol mayor, rojo; la mayor, verde; la bemol, azul, y el color negro siempre estuvo asociado a las tonalidades menores, de manera que en la mayoría de su catálogo musical la sinestesia jugó un papel muy importante. Además de colores, Amy reprodujo en sus partituras canto de aves, imágenes del cielo y retratos sonoros de paisajes con las características de las estaciones del año.

La Sinfonía gaélica, escrita en 1894 y estrenada dos años después por la Orquesta Sinfónica de Boston el 30 de octubre, obtuvo gran éxito de público y crítica, y después fue interpretada en Chicago, Detroit, Filadelfia, Hamburgo y Leipzig.

Tras quedar viuda en 1910, viajó a Alemania para realizar una serie de recitales como pianista y presentar parte de sus obras sinfónicas. De regreso a Estados Unidos mantuvo una intensa y exitosa labor como concertista.

Notas:

**José Octavio Sosa**

## **Catherine Larsen-Maguire**, directora huésped

Nacida en Manchester, Inglaterra y radicada en Berlín, Catherine Larsen-Maguire estudió música en la Universidad de Cambridge, para continuar su formación en la Real Academia de Música en Londres y la Academia Karajan en Berlín. En 2012, cambió su enfoque exclusivamente a la dirección de orquesta tras una carrera como fagotista, que incluyó 10 años como principal en la Ópera Cómica de Berlín. Si bien se especializa en el repertorio romántico británico, su repertorio también incluye obras de Haydn, Brahms y Mahler, además de música contemporánea. Ha dirigido a la Filarmónica de Londres, la Orquesta Nacional de la BBC de Gales, la Sinfónica de Galicia, la Filarmónica de Jalisco, la Filarmónica de la UNAM, el Ensemble Modern, Klangforum Wien, el Ensemble Musikfabrik, el Ensemble Resonanz, entre otros. Además de su trayectoria como directora, ha desarrollado una labor educativa que la llevó a asumir el cargo de directora musical de las Orquestas Nacionales Juveniles de Escocia en 2023.

## **Vanessa Porter**, percusiones

Egresada del Colegio Real de Música de Londres y la Escuela Superior de Música de Lübeck en Alemania, Vanessa Porter cursó una maestría en la Escuela Superior de Música de Stuttgart. Como solista, combina obras contemporáneas con improvisación, electrónica y artes escénicas. Ha colaborado con Georges Aperghis, Zeynep Gedizlioglu y Jennifer Walshe, entre otros compositores. Entre 2022 y 2023, como artista ECHO Rising Star se presentó en el Concertgebouw de Ámsterdam, la Musikverein de Viena, la Elbphilharmonie de Hamburgo y la Philharmonie de París. En 2024, debutó con la Sinfónica Alemana en la Philharmonie de Berlín, donde interpretó *Focs d'artifici* de Ferran Cruixent. Ha participado en festivales en Alemania, Austria y Suiza. En 2022 lanzó las grabaciones *Cycle.Sound.Colour* y *Folie à deux*. Fue galardonada en el Concurso de Música August Everding de Múnich y en el Internacional de Percusión de Luxemburgo. Ha impartido talleres y clases magistrales en diferentes universidades y academias. Desde el otoño de 2024 es profesora de percusión en la Escuela Superior de Música de Karlsruhe en Alemania.

**$\frac{22}{23}$  marzo**

**Programa 5**



## **Sala Nezahualcóyotl**

**Sábado 22 de marzo**

**8:00 pm**

**Domingo 23 de marzo**

**12:00 pm**

### **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

**Sylvain Gasançon**, director titular

#### **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Concierto para violín, violonchelo y piano en do mayor, Op. 56

I. *Allegro*

II. *Largo*

III. *Rondo alla polacca*

Duración aproximada: 37 minutos

★ Mayumi Fujikawa, violín

★ Richard Markson, violonchelo

★ Jorge Federico Osorio, piano

Intermedio

#### **Gabriela Ortiz** (1964)

*Clara*

Duración aproximada: 23 minutos

#### **Benjamin Britten** (1913-1976)

*Four Sea Interludes* (Cuatro interludios marinos) de Peter Grimes

I. *Dawn: Lento e tranquillo* (Amanecer)

II. *Sunday Morning: Allegro spiritoso* (Mañana dominical)

III. *Moonlight: Andante comodo e rubato* (Luz de luna)

IV. *Storm: Presto con fuoco* (Tormenta)

Duración aproximada: 16 minutos

Concierto dedicado a la Facultad de Estudios Superiores Iztacala por su 50 Aniversario.

**Ludwig van Beethoven** (Bonn, 1770 - Viena, 1827)

Concierto para violín, violonchelo y piano en do mayor, Op. 56

Compuesto entre 1803 y 1804, el Triple concierto en do mayor de Beethoven fue dedicado al Príncipe Lobkowitz, uno de sus más importantes mecenas. La obra es singular por su instrumentación para violín, violonchelo y piano con orquesta, algo poco común en su tiempo. Esta pieza refleja influencias del *concerto grosso* y la sinfonía concertante y fue escrita paralelamente a la Sinfonía *Heroica*, lo que la vincula con el periodo heroico de Beethoven, entre 1802 y 1814. El Triple concierto es una fusión entre la música de cámara y la escritura concertante. Los tres solistas, en lugar de enfrentarse a la orquesta, mantienen un diálogo fluido que equilibra sus roles. Beethoven balancea hábilmente la exposición de temas entre los solistas, al otorgar una preeminencia particular al violonchelo, que lleva la mayoría de las exposiciones temáticas. Aunque el piano y el violín tienen registros más altos y se destacan naturalmente, el violonchelo es el instrumento más difícil de hacer brillar en medio de la masa orquestal. Beethoven resuelve esto mediante el uso de los registros agudos del violonchelo al que le da un papel preponderante desde el inicio. A pesar de su estructura sinfónica, el carácter camerístico se manifiesta en la coordinación precisa entre los solistas. El concierto, estructurado en la manera clásica de tres movimientos, *Allegro*, *Largo* y *Rondo alla polacca*, presenta al final una polonesa que le confiere un carácter aristocrático y alegre.

**Gabriela Ortiz** (Ciudad de México, 1964)

*Clara*

*Clara*, de Gabriela Ortiz, explora a través de “bocetos íntimos o diálogos imaginarios” la compleja relación entre Clara Wieck (Schumann) y Robert Schumann, así como los matices de sus personalidades y el legado de ambos. Dividida en cinco partes —*Clara*, *Robert*, *Mi respuesta*, *El subconsciente de Robert* y *Siempre Clara*—, la pieza es, en cierto modo, un diálogo poético-musical entre el pasado y el presente, donde la compositora busca “transferir los sonidos internos de cada uno sin ilustrar o interpretar, sino simplemente dar voz y crear, a través de su oído, la expresividad y la fuerza única de sus personalidades complejas, pero también fascinantes”. Ortiz utiliza una secuencia rítmica como *Leitmotiv* y un tema melódico represen-

tado por el oboe para delinear el mundo interior de Clara. En la sección *Mi respuesta*, la compositora replica una reveladora pregunta que Clara se hizo: “Una vez creí que poseía talento creativo, pero he abandonado esta idea; una mujer no debe desear componer; nunca ha habido una que haya podido hacerlo. ¿Debería esperar ser yo la excepción?” Esta sección no sólo homenajea a Clara Wieck, sino que también rinde tributo a aquellas mujeres que han luchado por su lugar en la historia de las artes y en la historia universal.

**Benjamin Britten** (Lowestoft, 1913 - Aldeburgh, 1976)

*Four Sea Interludes* (Cuatro interludios marinos) de Peter Grimes

*Four Sea Interludes* de Benjamin Britten es una suite orquestada a partir de su ópera *Peter Grimes* (1945), inspirada en el poema *The Borough* (1810) de George Crabbe. Britten, a diferencia del retrato brutal de Crabbe, le dio un carácter más humano al atormentado y monstruoso Peter y lo transformó en una figura trágica e incomprendida, empujada al abismo por una sociedad hostil. Los *Cuatro interludios marinos* —*Dawn* (Amanecer), *Sunday Morning* (Mañana dominical), *Moonlight* (Luz de luna) y *Storm* (Tormenta)— retratan diferentes momentos del día y del mar, y reflejan el estado emocional de Grimes y el entorno costero donde el mar actúa como un personaje más. Estas piezas no sólo capturan los matices del océano, sino que también representan la lucha interna del protagonista. Britten, homosexual, simpatizante de la izquierda y pacifista, reflejó en esta obra sus propias experiencias de exclusión, y utilizó el mar como metáfora de las fuerzas que aplastan al individuo diferente. Además, el simbolismo del mar en los interludios resuena profundamente con la infancia de Britten en la costa de Suffolk, un entorno que moldeó su sensibilidad artística y emocional.

Notas:

**Mariana Hajar**

El corazón del hombre es como el mar;  
tiene sus tormentas, tiene sus mareas y en sus  
profundidades también guarda sus perlas.

**Vincent van Gogh** (1853-1890)

## **Mayumi Fujikawa, violín**

Originaria de Japón, Mayumi Fujikawa se ha presentado escenarios de América, Asia y Europa. En Estados Unidos, debutó en el Lincoln Center de Nueva York con la Orquesta de Filadelfia bajo la batuta de Eugene Ormandy; desde entonces ha tocado con conjuntos en Boston, Chicago, Cleveland y Los Ángeles. Ha trabajado con Lorin Maazel, Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Simon Rattle, André Previn y otros directores. Ha participado en festivales internacionales como los de Aldeburgh, Edimburgo, los Proms de Londres, Ravinia y Tanglewood. Interpretó los conciertos para violín de Mozart con la Orquesta de Cámara Escocesa en una serie de la BBC. Ha interpretado música de cámara con los pianistas Craig Sheppard, Michael Roll, Jorge Federico Osorio, André Previn, Peter Frankl y, más recientemente, con su hijo Oliver Markson. Junto con su esposo Richard Markson y Osorio, conforma un trío que ha sido reconocido por la crítica internacional. Sus grabaciones incluyen los conciertos para violín de Mozart, Bruch y Chaikovski, además de sonatas de Beethoven, Prokófiev y Fauré.

## **Richard Markson, violonchelo**

La carrera musical de Richard Markson quedó marcada a los 12 años, cuando fue invitado por Paul Tortelier a estudiar con él en París. Posteriormente, trabajó con Pierre Fournier, cuyo apoyo fue crucial en su desarrollo como solista. Tras su debut en Londres, que fue destacado por el periódico *The Times*, su trayectoria se expandió con conciertos en su natal Inglaterra, Estados Unidos y otros países de Europa, América y Asia. Ha interpretado música de cámara en giras mundiales en colaboración con su esposa Mayumi Fujikawa, además de Michael Roll, Peter Frankl, Nobuko Imai, Jean-Rodolphe Kars, Gerald Robbins, Cristina Ortiz, John O'Connor y Jorge Federico Osorio. Ha impartido clases en Australia, Estados Unidos, Inglaterra y Japón. Es profesor emérito del Colegio de Música Trinity de Londres. Sus grabaciones incluyen las suites para violonchelo de Bach, las sonatas de Beethoven y Brahms, el concierto para violonchelo de Dvořák con la Orquesta Filarmónica de Querétaro y los de Haydn con los Philharmonic Players.

## **Jorge Federico Osorio, piano**

El pianista mexicano Jorge Federico Osorio comenzó el estudio del piano a los 5 años con su madre, Luz María Puente, para continuarlos en los conservatorios de México, París y Moscú. Ha dado giras por países de América, Europa y Asia. Como camerista ha tocado en trío con Mayumi Fujikawa y Richard Markson y ha colaborado con Yo-Yo Ma, Ani Kavafian, Elmar Oliveira y Henryk Szeryng. Ha recibido la Medalla Bellas Artes que otorga el Instituto Nacional de Bellas Artes en México, además de ser nombrado doctor *honoris causa* por parte de la Universidad Veracruzana. Entre los múltiples álbumes que ha grabado se incluyen los conciertos de Beethoven, Mozart, Ponce, Chávez y Schumann. Jorge Federico Osorio es Artista Steinway.

**29**  

---

**30** marzo

**Programa 6**



## **Sala Nezahualcóyotl**

**Sábado 29 de marzo**

**8:00 pm**

**Domingo 30 de marzo**

**12:00 pm**

### **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

**Julia Cruz**, directora huésped

#### **Bedřich Smetana** (1824-1884)

*El Moldavia*

Duración aproximada: 11 minutos

#### **Andrea Sarahí Ramírez** (1996)

*Kairós*

Duración aproximada: 9 minutos

#### **Alejandro Basulto** (1984)

*Personas invisibles*

Duración aproximada: 11 minutos

Intermedio

#### **Felix Mendelssohn** (1809-1847)

Sinfonía núm. 5 en re mayor, Op. 107, *Reforma*

I. *Andante - Allegro con fuoco*

II. *Allegro vivace*

III. *Andante*

IV. *Chorale: Andante con moto - Allegro vivace*

Duración aproximada: 30 minutos

**Bedřich Smetana** (Litomyšl, 1824 - Praga, 1884)

### *El Moldavia*

Bedřich Smetana, que se forjó en instituciones musicales comandadas por austriacos en su propio país bajo el imperio de los Habsburgo y en donde la lengua oficial era el alemán, fue el compositor que potencializó el nacionalismo checo más allá de sus fronteras. Autor de varias óperas, fue *La novia vendida* la que alcanzó un gran éxito y que contribuyó de manera decidida al desarrollo de la música checa con el empleo de temas folclóricos.

El ciclo de poemas sinfónicos *Má vlast (Mi patria)* comprendió cinco años de creación, de 1874 a 1879. Está conformado por *Vyšehrad (El alto castillo)*, *Vltava (El Moldavia)*, *Šárka, Z českých luhů a hájů (De los bosques y prados de Bohemia)*, *Tábor* y *Blaník*, que están dedicados por Smetana a la ciudad de Praga.

*El Moldavia* hace alusión al río que recorre la ciudad y confluye con el Elba. De las cinco, esta obra es la más popular en el mundo sinfónico internacional. Tras su estreno individual el 4 de abril de 1875, Smetana se situó como el artífice ideal del nacionalismo checo que se reafirmó tras la primera ejecución de la serie completa el 5 de noviembre de 1882 en Praga.

**Andrea Sarahí Ramírez** (Ciudad de México, 1996)

### *Kairós (2019)*

El clarinete hace la presentación encarnando a Kairós (personaje griego que representa el tiempo favorable o la oportunidad), para señalar el tiempo o momento adecuado de la obra que la joven compositora mexicana Andrea Sarahí Ramírez compuso en el año 2019 como participante en la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical de la Dirección General de Música de la UNAM.

*Kairós* tuvo su momento decisivo cuando se estrenó en la Sala Nezahualcóyotl, el 16 de febrero de 2020 con la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata bajo la dirección de Miguel Salmón del Real, y tiene su “tiempo oportuno” en la actual temporada de la OFUNAM que premia nuevamente el talento de la compositora con la interpretación de su partitura *Kairós*.

Los alientos y las cuerdas que se entretujan producen que *Kairós* se sumerja en una espesa niebla que muestra emociones, penurias y aspiraciones. “Tras un clímax, la energía se desvanece, dando paso al recuerdo”, dice

la compositora, “donde las emociones quedan atrapadas en un tiempo que termina en la aceptación y el equilibrio inevitable, en ese instante preciso: *Kairós*.”

### **Alejandro Basulto** (Mérida, 1984)

#### *Personas invisibles*

¿Por qué se hacen las personas “invisibles” ante la mirada apartada de una sociedad visible? Los humanos evitamos ver lo que creemos negativo, lo que nuestros sentidos ven mal: el color, la apariencia; por ejemplo, latino, mexicano, homosexual, refugiado, lesbiana, transgénero, seguramente por un reflejo de nosotros mismos que tampoco miramos y enfrentamos. Por ello, el joven compositor y director de orquesta mexicano, yucateco para más señas, Alejandro Basulto compuso *Personas invisibles*, comisionada y estrenada por la Orquesta Sinfónica de Houston el 11 de junio de 2019, para celebrar el Día Mundial del Refugiado.

*Personas invisibles* ofrece evidencia con coloridos ritmos musicales de toques rancheros, de vals y sobre todo de nostalgia que evoca y da presencia a miles de personas que deambulan por el mundo con burlas, miedo y opresión, sin una identidad propia que les permita estar verdaderamente incorporadas a las sociedades que las desconocen y discriminan.

*Personas invisibles* es un poema sinfónico en seis secciones que relata la vida de una mujer transgénero salvadoreña, refugiada en Estados Unidos. Obra de gran fuerza musical, cobija no únicamente a una sola persona, a hombres y mujeres, sino a todo un grupo que comparte desde sus emociones las tristezas y sinsabores de saberse de ninguna parte.

### **Felix Mendelssohn** (Hamburgo, 1809 - Leipzig, 1847)

#### Sinfonía núm. 5 en re mayor, Op. 107, *Reforma*

La quinta no es una obra popular entre las sinfonías de Felix Mendelssohn, él mismo la consideraba inferior, se publicó veinte años después de su muerte, pero tuvo la peculiaridad de citar un tema que ha tenido una gran influencia en otros creadores musicales. Todo empezó cuando Mendelssohn quiso documentar la Reforma luterana, el mismo año de 1830 que fue de gran fecundidad creadora, en el que compuso su tercera sinfonía *Escocesa*

y la cuarta *Italiana*. Para rememorar los hechos ocurridos trescientos años antes en la llamada Confesión de Augsburgo, Mendelssohn, que provenía de una familia judía y coqueteaba con el cristianismo, introdujo en su nueva sinfonía el himno *Ein feste Burg ist unser Gott* (Castillo fuerte es nuestro Dios) compuesto en 1529 por Lutero —quien además de gran reformista, fue flautista, cantante y laudista— con base en el Salmo 46 y que fue considerado el himno rector de esa Reforma. Pues bien, la influencia a la que me refería fue que Johann Sebastian Bach tomó la melodía de ese himno en la Cantata BWV 80 y Mendelssohn lo utilizó en el último movimiento su sinfonía 5, y después Giacomo Meyerbeer lo emplearía para algunos motivos en su ópera *Los hugonotes*. Años después, el archienemigo de Mendelssohn, Richard Wagner, tomó prestada la melodía para la marcha compuesta para celebrar el triunfo de Guillermo I, y Richard Strauss habría de aprovecharla para su obra *Friedenstag*.

Planeado el estreno de la Sinfonía núm. 5 en 1831, la Orquesta del Conservatorio de París consideró que la obra era demasiado didáctica y carecía de valor, por lo que se negó a tocarla. Finalmente, se dio a conocer el 15 de noviembre de 1832 en Berlín dirigida por el propio Mendelssohn, en un concierto en el que además se ejecutaron la obertura de *Sueño de una noche de verano* y el Concierto para piano núm. 1.

Notas:

**José Octavio Sosa**

El agua es la fuerza motriz de  
toda la naturaleza.

**Leonardo da Vinci** (1452-1519)

## **Julia Cruz, directora huésped**

Originaria de Valencia, España, Julia Cruz comenzó a tocar trombón a los 6 años, aunque pronto eligió la dirección. Estudió con Borja Quintas y Miquel Rodrigo en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde se graduó con honores. Cursó una maestría con Arjan Tien en la Universidad Zuyd de Artes Aplicadas en Países Bajos. Ha sido alumna de Federico Santi y ha tomado clases magistrales con Johannes Schlaefli, Marin Alsop, Gregory Vajda, Daniel Oren, Colin Metters, Vladimir Ponkin y Bruno Aprea, entre otros directores. Tiene un interés especial por la ópera italiana y la música contemporánea. Ganó la Beca de Dirección Taki Alsop (2022) y el Concurso de Dirección de Ópera Danubio Azul/Béla Bartók (2021). Ha dirigido a la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Nacional de España, la Sinfónica de Bilbao, y otras más en varios países de Europa y América. Fue directora asistente de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, donde colaboró con Pablo Rus en proyectos sinfónicos, ballets, estrenos mundiales y grabaciones discográficas.

**5**  
**—**  
**6** **abril**

**Programa 7**



## **Sala Nezahualcóyotl**

**Sábado 5 de abril**

**8:00 pm**

**Domingo 6 de abril**

**12:00 pm**

### **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

**Iván López Reynoso**, director huésped

#### **Unsus Chin** (1961)

*Fiesta del té*, de *Alicia en el País de las Maravillas*

Duración aproximada: 3 minutos

#### **Dimitri Shostakóvich** (1906-1975) 50 aniversario de su muerte

Concierto para violonchelo núm. 1 en mi bemol mayor, Op. 107

I. *Allegretto*

II. *Moderato*

III. *Cadenza*

IV. *Allegro con moto*

Duración aproximada: 35 minutos

★ Giovanni Gnocchi, violonchelo

Intermedio

#### **José Pablo Moncayo** (1912-1958)

*Tierra de temporal*

Duración aproximada: 14 minutos

#### **Alexander Scriabin** (1872-1915)

*Poema del éxtasis*

Duración aproximada: 20 minutos

Agradecemos al Festival Internacional de Música de Guadalajara 2025 y a la Orquesta Filarmónica de Jalisco su apoyo para la realización de este programa.

**Unsus Chin** (Seúl, 1961)

*Fiesta del té, de Alicia en el País de las Maravillas*

Unsus Chin tiene una historia inusual con *Alicia*. Ella nunca leyó este libro en su infancia, su primer encuentro con el País de las Maravillas fue a través del libro *Gödel, Escher, Bach*, escrito por Douglas Hofstadter, especialista en ciencias de la cognición. Este libro hace uso de los personajes y textos de *Alicia* para revelar la complejidad del mundo interno que se asoma detrás de sus juegos lingüísticos y su facilidad para realizar profundas preguntas filosóficas. De pronto, la compositora descubrió un mundo literario que resonaba fuertemente con la propia importancia que ella pone en el mundo de los sueños.

Cuando escribió su ópera *Alicia en el País de las Maravillas*, la compositora coreana alteró el principio y el final, y los cambió por escenas tomadas de sus propios sueños. El mundo de los sueños es la realidad de la que Alicia parte y al que vuelve. Tanto en el libreto como en la música, Chin explora a profundidad los mundos oscuros del inconsciente, de lo impredecible y de la locura, dejándose guiar por la lógica propia de un sueño, que inevitablemente parece no tener sentido cuando es observada desde la vigilia. Este breve fragmento instrumental, *La fiesta del té*, describe la distorsionada realidad que habitan los personajes de esta escena del libro; la Liebre de Marzo, el Sombrero Loco y el Ratón Dormilón han quedado atrapados en un momento del tiempo para siempre, la hora del té. La absurda premisa, el tiempo detenido y la desesperación de los personajes chocan con fuerza en la música planteada por la autora.

**Dimitri Shostakóvich** (San Petersburgo, 1906 - Moscú, 1975)

Concierto para violonchelo núm. 1 en mi bemol mayor, Op. 107

Este concierto es uno de los dos para violonchelo que Shostakóvich compuso específicamente para Mstislav Rostropóvich, y el lirismo y dramatismo que sabía sacarle al instrumento. Es un concierto escrito para una pequeña orquesta, del tamaño que se utilizaba en la época de Mozart. Notablemente, en lugar de metales, hay un solo corno que constantemente aparece en un papel importante, en diálogo con el violonchelo, casi como un segundo solista.

El primer movimiento es dominado por cuatro notas que parecen talar la pieza continuamente, más que como un motivo, como una obsesión.

El biógrafo de Shostakóvich escribe que el compositor tomó la idea de *La joven guardia*, película que musicalizó en 1948, el año en que fue perseguido por segunda vez por las autoridades soviéticas. En la película se describe un camino al cadalso. Afortunadamente, Stalin había muerto seis años antes de la composición de esta pieza.

El meditativo y extenso segundo movimiento lleva, a través del etéreo sonido de la celesta, a una larga *cadenza* basada en los temas de los movimientos anteriores. En el movimiento final Shostakóvich esconde fragmentos torcidos y fantasmales de *Sullikó*, canción tradicional georgiana que, se decía, era la favorita de Stalin. La paranoia del primer movimiento regresa, frenética, incapaz de eludir su destino en el cadalso.

**José Pablo Moncayo** (Guadalajara, 1912 - Ciudad de México, 1958)

### *Tierra de temporal*

El escritor mexicano Gregorio López y Fuentes publicó su segunda novela, *Tierra*, en 1932. El personaje principal de esta novela es Emiliano Zapata y, sin embargo, apenas aparece en la novela. La obra es, más bien, una exploración de la Revolución Mexicana y sus causas desde la perspectiva de los peones y campesinos de una hacienda en Morelos. A lo largo del texto se describen las penurias de los trabajadores, al tener prohibido comprar en el tianguis las mercancías que vendían en la tienda de raya, y verse obligados a gastarse su mísero salario en seguir enriqueciendo a su empleador. Se describe la sabiduría cotidiana de los campesinos, que no necesitan educación formal para conocer a fondo su tierra y su cuerpo, y cómo habitar en ellos. Se describen también las prácticas abusivas de los administradores. Y durante todos estos sucesos, Zapata aparece de pronto, en el campo, en una batalla, en la Ciudad de México junto a Pancho Villa y, por último, asesinado por la bala de un traidor. Lo vemos como lo veían los campesinos por quienes luchaba, aquellos que no podían formar parte de la Revolución, pero que esperaban sin aliento las noticias sobre ella.

Inspirado en esta obra, Moncayo escribió *Tierra de temporal* para inscribirla en el concurso convocado al centenario de la muerte de Chopin. La pieza ganó el tercer lugar y posteriormente fue adaptada, por idea de Guillermo Arriaga, para convertirse en el ballet *Zapata*. La obra es, en efecto, muy claramente un retrato musical de este personaje visto desde el campo,

y quizás el *temporal* sea no sólo la lluvia que nutre la tierra o destruye la cosecha, sino también aquella histórica Revolución que sucede al fondo de la historia.

**Alexander Scriabin** (Moscú, 1872 - Moscú, 1915)

### *Poema del éxtasis*

En la última etapa de su vida, Scriabin había desarrollado una obsesión por la teosofía y el misticismo que parecía consumirlo por completo. El compositor estaba descifrando la forma de utilizar la música para liberarse de las cadenas del mundo físico y ascender a un estado superior de existencia. Su *Poema del éxtasis* describe precisamente este camino de un alma hacia este estado de divinidad. Permitiré que el mismo Scriabin describa la pieza y nos permita una ventana a su cosmovisión:

El *Poema del éxtasis* es la Alegría de la Acción Liberada. El Cosmos, es decir, el Espíritu, es la Creación Eterna sin Motivación Externa, un Juego Divino de Mundos. El Espíritu Creativo, es decir, el Universo en Juego, no es consciente de la Absolutidad de su creatividad, habiéndose subordinado a una Finalidad y hecho de la creatividad un medio hacia un fin. Cuanto más fuerte es el pulso de la vida y más rápida es la precipitación de los ritmos, más claramente la conciencia llega al Espíritu que es consustancial con la creatividad misma. Cuando el Espíritu haya alcanzado la culminación suprema de su actividad y haya sido arrancado de los abrazos de la teleología y la relatividad, cuando haya agotado por completo su sustancia y su energía activa liberada, llegará el Tiempo del Éxtasis.

Notas:

**Elisa Schmelkes**

Miles de personas han sobrevivido sin amor; ninguna sin agua.

**Wystan Hugh Auden** (1907-1973)

## **Iván López Reynoso, director huésped**

Nacido en Guanajuato, Iván López Reynoso estudió violín con Gellya Dubrova, piano con Alexander Pashkov y dirección de orquesta con Gonzalo Romeu. Ha dirigido orquestas en Alemania, España e Italia. Se ha presentado en los principales recintos de México. Tiene un especial interés en la ópera, y ha dirigido más de cuarenta títulos y cuatro estrenos en México. Fue el primer mexicano en dirigir en el Festival de Ópera Rossini de Pesaro en Italia. De 2020 a 2024 fue director artístico de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y desde 2018 es director invitado principal de la Oviedo Filarmonía. Recientemente ha dirigido en la Ópera de Zúrich y en la Ópera de Santa Fe.

## **Giovanni Gnocchi, violonchelo**

Originario de Cremona en Italia, Giovanni Gnocchi ofreció un concierto para dos violonchelos y orquesta junto a Yo-Yo Ma a temprana edad. Desde entonces ha actuado como solista la Filarmónica de Zagreb, la Camerata de Salzburgo, la Filarmónica de la Fenice de Venecia y la Orquesta Rossini de Pesaro, bajo la dirección de Gustavo Dudamel, Umberto Benedetti Michelangeli, Christopher Hogwood, Carlo Rizzi y otros directores. Ha interpretado música de cámara con Martha Argerich, Mischa Maisky, Leonidas Kavakos, Andrea Lucchesini, Ilya Gringolts y Alena Baeva, entre otros. Ha participado en el Festival de Artes de Hong Kong, el Beethoven-Fest de Bonn, la Semana de Mozart en Salzburgo, los festivales de Lucerna, Verbier y Radio Francia, el de Prades Pablo Casals y el Ilumina de Brasil. Se ha presentado en escenarios de Alemania, Austria, Italia y otros países de Europa y Asia. Ganó el Concurso Franz Joseph Haydn de Viena y el Borletti-Buitoni Trust Fellowship de Londres, entre otros. Su repertorio incluye obras de Prokófiev, Beethoven, Haydn, Elgar, C. P. E. Bach y Weinberg. Desde 2013, es profesor en la Universidad Mozarteum de Salzburgo.

**12  
—  
13** abril

**Programa extraordinario**



## **Sala Nezahualcóyotl**

**Sábado 12 de abril**

**8:00 pm**

**Domingo 13 de abril**

**12:00 pm**

### **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

**Sylvain Gasançon**, director titular

#### **John Corigliano (1938)**

Concierto para violín y orquesta, *El violín rojo*

I. *Chaconne*

II. *Pianissimo scherzo*

III. *Andante flautando*

IV. *Accelerando finale*

Duración aproximada: 34 minutos

★ Lara St. John, violín

Intermedio

#### **Jessie Montgomery (1981)**

*Caught by the Wind (Atrapada por el viento)*

Duración aproximada: 10 minutos

#### **Aaron Copland (1900-1990)**

Suite de *Appalachian Spring*

Duración aproximada: 25 minutos

No se aprecia el valor del agua  
hasta que se seca el pozo.

**Proverbio inglés**

**John Corigliano** (Nueva York, 1938)

Concierto para violín y orquesta, *El violín rojo*

La película de 1998 *El violín rojo* sigue la historia del último violín construido por un legendario laudero del siglo XVII. El protagonista pide una lectura de tarot para conocer el futuro de su esposa Anna, y la lectura le pronostica una vida larga y compleja. Pero, la esposa muere trágicamente casi de inmediato. Profundamente afectado, el laudero vuelve a su taller y termina su último violín, barnizándolo con un color especialmente rojo. La película sigue las muchas vidas del violín y sus dueños, de Italia a Viena; de un huérfano alemán a una mujer romaní, de un noble inglés a un maestro chino que debe esconderlo de la Revolución Cultural, y de ahí a un experto en violines en Montreal, quien lo reconoce como el legendario último violín de este laudero y, a través de estudios de laboratorio, descubre que el violín fue barnizado con la sangre de Anna, y aquella larga vida que pronosticaba el tarot la tuvo a través del instrumento.

El primer movimiento condensa la historia del violín titular a través de la forma barroca de la chacona. Sobre un patrón de siete acordes repetidos una y otra vez, el compositor presenta primero el tema de Anna, la esposa del laudero, y luego desarrolla una serie de exploraciones virtuosas del instrumento que nos trasladan de siglo en siglo y de continente en continente. En el resto del concierto se exploran distintas atmósferas en un ambiente casi fílmico. El último movimiento nos presenta una carrera entre violín y orquesta, interrumpida por un lírico y romántico tema, el del experto en violines que descubre el misterio del violín. Hacia el final, vuelven los acordes de la chacona inicial para concluir el viaje del concierto.

**Jessie Montgomery** (Nueva York, 1981)

*Caught by the Wind* (*Atrapada por el viento*)

La joven compositora estadounidense Jessie Montgomery tiene una voz musical franca y potente. Esta obra en particular toma su inspiración de dos eventos. Primero, una gira por Europa y las Américas realizada por su hermano, activista ambiental, en la que la bicicleta tomaba un protagonismo especial: no sólo era el vehículo en el que los músicos y el equipo se desplazaron miles de kilómetros, sino que también proveía la energía eléctrica de sus conciertos a través de generadores propulsados por su pedaleo. Los

meses y años que esta banda (The Pleasant Revolution) dedicó a esta gira, con mínima huella de carbono, impresionaron a la compositora, quien comenzó a escribir esta pieza.

Durante su composición, un día caminando por el bosque, Montgomery se encontró una rama que había sido destrozada por el viento. Se quedó fascinada contemplando esta rama y cómo, en la complejidad de su forma torcida y desfigurada, contenía el ciclo completo de la vida y la muerte. Así, *Caught by the Wind* se mueve en ciclos: rueda como una bicicleta, se va de gira, se la lleva el viento y sigue transitando los ciclos de la vida hasta llegar a su fin.

**Aaron Copland** (Nueva York, 1900 - Nueva York, 1990)

Suite de *Appalachian Spring*

Si Jessie Montgomery es una de las voces que define el lenguaje estadounidense actual, hace un siglo era Aaron Copland quien estaba buscando definir el sonido de su tierra. Mucha de su música más icónica (*Billy the Kid*, *Rodeo*, *Fanfarría para un hombre común*) fue compuesta durante los años de la Gran Depresión y la Segunda Guerra Mundial. Los momentos turbulentos son fértiles para la creación de identidad colectiva, y Aaron Copland realmente logró descifrar la imagen que Estados Unidos estaba buscando construir del propio país: un espíritu pionero, de descubrimiento e infinitas posibilidades, de optimismo y esperanza, de juventud y primavera.

Esta suite, tomada del ballet del mismo nombre, describe de manera idílica a una joven pareja de pioneros que se establece en Pensilvania y comienza una nueva vida. Poco a poco, la pareja comienza a aprender a vivir en esta nueva tierra que tiene sus momentos de belleza y de dificultad. Destaca la utilización por parte del compositor de la canción *Simple Gifts* (*Dones sencillos*) para afianzar esta versión sentimental, idílica y esterilizada del proceso de expansión de Estados Unidos en el territorio americano.

Notas:

**Elisa Schmelkes**

## Lara St. John, violín

Originaria de Canadá, Lara St. John comenzó a tocar violín a los 2 años, a los 4 fue solista con orquesta por primera vez y a los 10 tuvo su primera actuación en Europa con la Orquesta Gulbenkian. Después de realizar giras por España, Hungría y Portugal, ingresó al Instituto Curtis de Filadelfia a los 13 años. Ha estudiado con Felix Galimir y Joey Corpus y ha participado en el Festival de Música de Marlboro. Ha sido solista con las orquestas de Cleveland, Filadelfia, San Francisco, Seattle y la Boston Pops en Estados Unidos; de Quebec, Toronto y Vancouver en Canadá; la Real Filarmónica de Londres y la Sinfónica de Bournemouth en Reino Unido; la Filarmónica de Gran Canaria y la Orquesta de la Región de Murcia en España; la Sinfónica de la Radiodifusión del Norte de Alemania, la Orquesta de Cámara de Zúrich en Suiza, la Camerata Irlanda, la Sinfónica de Ámsterdam en Países Bajos, la Sinfónica de Varsovia en Polonia, la Sinfónica de Adelaida en Australia, la Filarmónica de Auckland en Nueva Zelanda y la Sinfónica de Shanghái en China. Se ha presentado en escenarios de Alemania, Canadá, Colombia, España, Estados Unidos, Perú y Uruguay, entre otros países. En 1999, fundó su sello Ancalagon con el que ha realizado grabaciones con la Real Filarmónica de Londres, la Orquesta Juvenil Simón Bolívar y The Knights. Su álbum *Mozart* ganó el Premio Juno en 2011. Toca el violín Salabue construido por Giovanni Battista Guadagnini de 1779.

# ofunam

## Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

### Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos

### Violines primeros

Benjamín Carone

Ewa Turzanska

Erik Sánchez

Alma Osorio

Edgardo Carone

Pavel Koulikov

Juan Luis Sosa

José Juan Melo

Carlos Arias

Jesús Jiménez

Teodoro Gálvez

Jonathan Cano

Ekaterine Martínez

Roberto Bustamante

Toribio Amaro

Martín Medrano

### Violines segundos

Oswaldo Urbietta\*

Carlos Gándara\*

Nadejda Khovliaguina

Elena Belina

Cecilia González

Mariano Batista

Mariana Valencia

Myles Mckeown

Miguel Ángel Urbietta

Héctor Robles

Cristina Mendoza

Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda

Juan Carlos Castillo

Benjamín Carone Sheptak

José Antonio Ávila

### Violas

Francisco Cedillo\*

Gerardo Sánchez\*

Patricia Hernández

Jorge Ramos

Anna Arnal

Érika Ramírez

Juan Cantor

Miguel Alonso Alcántara

Omar José Pérez

Roberto Campos

Aleksandr Nazaryan

### **Violonchelos**

Valentín Lubomirov Mirkov\*

Beverly Brown\*

Jorge Ortiz

José Luis Rodríguez

Rodolfo Jiménez

Marta Fontes

Jorge Amador

Lioudmila Beglarián

David Rodríguez-Gil

David Maldonado

### **Contrabajos**

Víctor Flores\*

Alexei Diorditsa\*

Fernando Gómez

Enrique Bertado

Julián Betancourt

Héctor Candanedo

Claudio Enríquez

Jesús Hernández

Alejandro Durán

### **Flautas**

Alethia Lozano\*

Abraham Sáenz\*

Jesús Martínez

### **Piccolo**

David Rivera

### **Oboes**

Rafael Monge\*

Daniel Rodríguez\*

Araceli Real

Patrick Dufrane

### **Clarinetes**

Manuel Hernández Aguilar\*

Edgar Lany Flores\*

Austreberto Méndez

Alberto Álvarez

### **Fagotes**

Gerardo Ledezma\*

Manuel Hernández Fierro\*

Rodolfo Mota

David Ball

### **Cornos**

Silvestre Hernández\*

Mateo Ruiz

Mario Miranda

### **Trompetas**

James Ready\*

Rafael Ancheta\*

Humberto Alanís

Arnoldo Armenta

### **Trombones**

Alejandro Díaz\*

Enrique Cruz\*

Alejandro Santillán

### **Trombón bajo**

Diego Fonseca

### **Tuba**

Héctor López

### **Percusiones**

Javier Pérez\*

Jesús Cervantes

Abel Benítez

### **Arpa**

Janet Paulus

### **Piano y celesta**

Duane Cochran

\* Principal

Edith Citlali Morales

### **Subdirectora Ejecutiva**

Clementina del Águila

### **Enlace Artístico**

Leonel Ramírez

### **Operación y Producción**

Israel Alberto Sandoval

### **Coordinación Artística**

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

### **Personal Técnico**

Mónica Reyes

### **Apoyo en Archivo**

Julia Gallegos

### **Asistente de la Subdirección Ejecutiva**

Paola Flores

### **Fotografías**

Montserrat Pérez-Lima

### **Revisión de contenidos**

## **Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Primera temporada 2025 de la OFUNAM!

PATRONATO

**ofunam** A.C.

## **Patronato de la OFUNAM**

Leonardo Lomelí Vanegas

**Presidente Honorario**

### **CONSEJO DIRECTIVO**

Armando Jinich Ripstein

**Presidente**

Efrén Ocampo López

**Vicepresidente**

Jaime Arturo Coste Setién

**Secretario**

Fausto García López

**Tesorero**

Eugenia Meyer | René Solís Brun

**Vocales**

### **ASOCIADOS**

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein |

Eduardo Lozowsky Teverow | Leonardo Curzio Gutiérrez |

Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño Jiménez |

Armando Torres Gómez

### **HONORARIOS**

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |

Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

AMIGOS

**ofunam**

## **Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y  
Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

**Desarrollo y Procuración de Fondos**

Ramón Herrera Romero

**Asistente de Dirección**

Roberto Smith Cruz

**Medios Electrónicos**

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

**Voluntarios**

### **Contacto**

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

### **Amigos OFUNAM**

[www.amigosofunam.org](http://www.amigosofunam.org)

## **Amigos de la OFUNAM**

### **Concertino**

Sara Jaet, *In memoriam*

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

María del Carmen Poo

### **Prestissimo**

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

La Vía Óptica, S.C.

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*

Dr. Armando Torres Gómez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

### **Presto**

Anónimo (2)

Yomtov y Eugenia Béjar

Familia Cantú Ramírez

CASS Abogados

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsenng

Jorge y Andrés Loaiza

Eduardo Lozowsky Teverow

Proveedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

**Presto** (sigue)

Sebastián Patiño Jiménez  
Ana Salvador Adriano  
Maricarmen Uribe Aranzábal

**Vivace**

Anónimo (1)  
Rafael Beltrán Rivera  
Luisa y Ana Barros Quintero  
Bosco de la Vega Valladolid  
Silverio Di Costanzo  
José Hanono Rudy  
Harmonia  
Alejandro Hernández D.  
Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.  
Luis Miguel Hernández Ramos  
Iván Jaso y Berta Rendón  
Alexandra Lemus Rodríguez  
Jesús Ruiz y Cecilia López  
Julio A. Millán Bojalil  
Rodolfo Rangel  
Federico Reyes Heróles  
Françoise Reynaud  
Ing. Leopoldo Rodríguez Sánchez  
Francisco y María Teresa Sekiguchi  
René Solís Brun  
Misha Solovieva  
Susana y Bernardo Stockder  
Jorge Urbano  
Doctor Fernando Esteban Zavaleta

**Allegro**

Anónimo (10)  
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer  
Ana Victoria Alcántara  
Gustavo Almaraz Montaña  
Jalil y Sarita Aspani

**Allegro** (sigue)

María Eugenia Basualdo

Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*

Fernando Canseco Melchor

Carlos Coronado

Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*

Judith y Rogelio Covarrubias

María Angélica de León Arriola

Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.

Ruy Echavarría Ayuso

Dr. José Antonio Emerich

Carlos Fernando Díaz

Magdalena Ferreyra Hernández, *In memoriam*

María Victoria Flores Cruz Rodríguez

Dr. Mauricio y Magdalena Fortes

Dr. Gerardo Gamba Ayala

Fausto y Alicia García

Pedro García i Marsá

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García

Familia García Valdés

Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*

Ing. Santos Francisco Garnica Ramones

Melissa Golubov

Perla Gómez Gallardo

María Granillo

Ing. Rafael Harari

César Holguín y Alberto Flores Villar

Lucía Lestrade

José Octavio López Ruiz

Martha Inés Mariela Marino

Claudine Moya Ponce

Mario Muñoz E.

Eduardo Luis Pascual Coronado

Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre

Ramón Gabriel Plaza Villegas

Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco

Sres. Luis y María Elena Rebollar

**Allegro** (sigue)

Dr. Fidel Reyes Ramos  
Carlos Ríos  
Familia Rocha  
José Luis Salas Lizaur  
Jorge Manuel Valdez  
Elías Vázquez Gómez y familia  
Nancy Vega y Víctor Alfaro  
Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

**Allegretto**

Anónimo (6)  
Adagio y Arte, S.C.  
Gloria Arteaga Reséndiz  
Marina Ariza  
María Aurora Armienta  
Penélope Atristáin  
Ing. Joaquín Ávila  
Celina Baqueiro  
R.A. Barrio y Dra. Limei Zhang de Barrio  
J. Eugenio Barrios O.  
Linda y Nisso Béjar  
Adela Castillejos Salazar  
Rocío L. Centurión  
Adrián Chávez López y Elena Valencia Jiménez  
Eduardo y Mely Cohen  
Fernando de la Barreda  
Servando de la Cruz Reyna  
Alberto del Río Azuara  
Jacobo y Adela Ezban  
María Cristina Flores Leal  
Miriam Galindo y José Luis Covarrubias  
Gabriel García Díaz  
Federico Jorge Gaxiola  
Gaby y Roberto Genis Sánchez  
Nattie Golubov  
Arturo González Martínez y Edith M. Ormerod Stamper

**Allegretto** (sigue)

María Guzmán Gutiérrez  
Olbeth Hansberg  
Olga Hernández de la Fuente  
Magdy Hierro  
Francisco Javier Huerta y Holayka González  
Dr. José Manuel Ibarra C.  
Antonio Ibarra  
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva  
Carlos y Perla Jinich  
Carlos Landeros Gallegos  
Ana Elena Lemus Bravo  
Isabel Menocal  
Oliverio Moreno  
Luis Musi Letayf y Gloria Cao Romero de Musi  
Gabriela Pellón  
Hermenegildo Pérez  
Arq. Oscar Pérez Huitrón  
Irene Phillips Olmedo  
Mtro. Federico Rodríguez Cabrera  
José Antonio y Adriana Rodríguez Meza  
María Teresa Rojas Rabiela  
Edith Sánchez de la Rocha  
María Cristina Sánchez Lorenzo  
Manuel Sarmiento  
Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros  
Marcela Rodríguez  
Estela Stern  
Deborah Tenenbaum  
Luis Urquiza  
Danielle Zaslavsky  
Judith Zubieta

**Andantino**

Anónimo (5)  
Flora Botton Beja  
Carey, Grisi, Harumi, Pumita

**Andantino** (sigue)

Carlos Contreras Cruz

Renée y Elías Darwich

Juan Cristóbal Díaz Negrete

María Consuelo Dueñas Sansón

José Ramón Fernández Gro.

María de Jesús Figueroa Rodríguez *In memoriam*

Gloria Frías

Lic. Francisco Fuentes Hungler

Javier Gaitán Rojas

Dr. León Green y Sra.

Jorge Ibarra Baz

Impulsa Trading

Carlos López Natarén

Ma. Guadalupe Martínez Cabeza de Vaca

Pablo y Carmen Moch Islas

Teresa Morán de Basave

Alejandro Morán Sámano

Alberto Moreno Fuentes

Morton Subastas

Eduardo Javier Ramírez Lozano

Julieta Robles Castro

Leopoldo Rodríguez Olivé

Rosa Elena Rojas Soto

Dra. Liliana Rojas Velázquez

Maritxu Suárez de Miguel

Luisa Szachniuk Jaitt

Hugo Edmundo Velázquez Reyes

Felipe Zámano

**Andante**

Anónimo (4)

Alicia Azuela de la Cueva

Gabriel Bravo

Benita Dulce María Dector Lira

Efrén del Rosal

Gonzalo Duchén

**Andante** (sigue)

Enrique Escobar Ángeles  
Flavio González Rodríguez  
Juan Pablo Guzmán Rivera  
Sebastián Huerta García  
Psic. Diego Islas Almazán  
Héctor H. Lima Álvarez  
Mercedes Moreno Hernández  
Lic. Rafael y Stella Rayek  
Elena Solodkin  
Anne Staples  
Lorena Zintzun

**Larghetto**

Anónimo (4)  
Joe y Lilia Amkie  
Claudia Álvarez  
María Eugenia Ávila Uribe  
Christian Baltierra  
Pedro Bermúdez  
Alicia Irma Briseño  
María Calderón Ponce  
María del Carmen Calderón Márquez  
Juan Pablo Contreras  
Dr. Miguel Ángel García Salcido  
Jorge Roberto Gómez Reyes  
Dra. Alejandra Herrera Mendoza  
Héctor Jalil Cejin  
Roxana Juárez Parra  
Arturo Larios Fucugauchi  
Diego Morales Gallardo  
Santiago O.  
María del Pilar Parra Abaunza  
María Silvia Pérez Mejía  
María Guadalupe Peña González  
Giulianna Plata Muñoz  
Germán Rojas

**Larghetto** (sigue)

Ana Perla Ruiz Barragán

Fabiola Sánchez Castro

Giselle Segura Venzor

Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón

Gerardo Talavera

Beatriz Torres de los Mozos

Liliana Vélez

María Eugenia Zaleta Arias

Zoluciones.MX Red de Negocios

**Amiguitos de la OFUNAM**

Mariana Constantino

Matías Rafael González Eguía

Bella y Donna Plata

Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros

Esteban Polanco Saldívar

# ¡Sé parte de los **Amigos de la OFUNAM!**

---

Gracias a tus donaciones se ha apoyado el **desarrollo profesional y artístico** de los músicos que hoy forman parte de la orquesta.

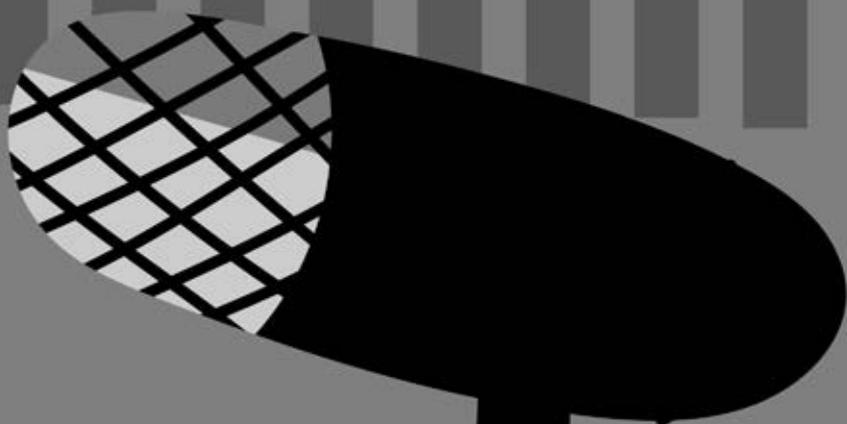
**¡Únete!**



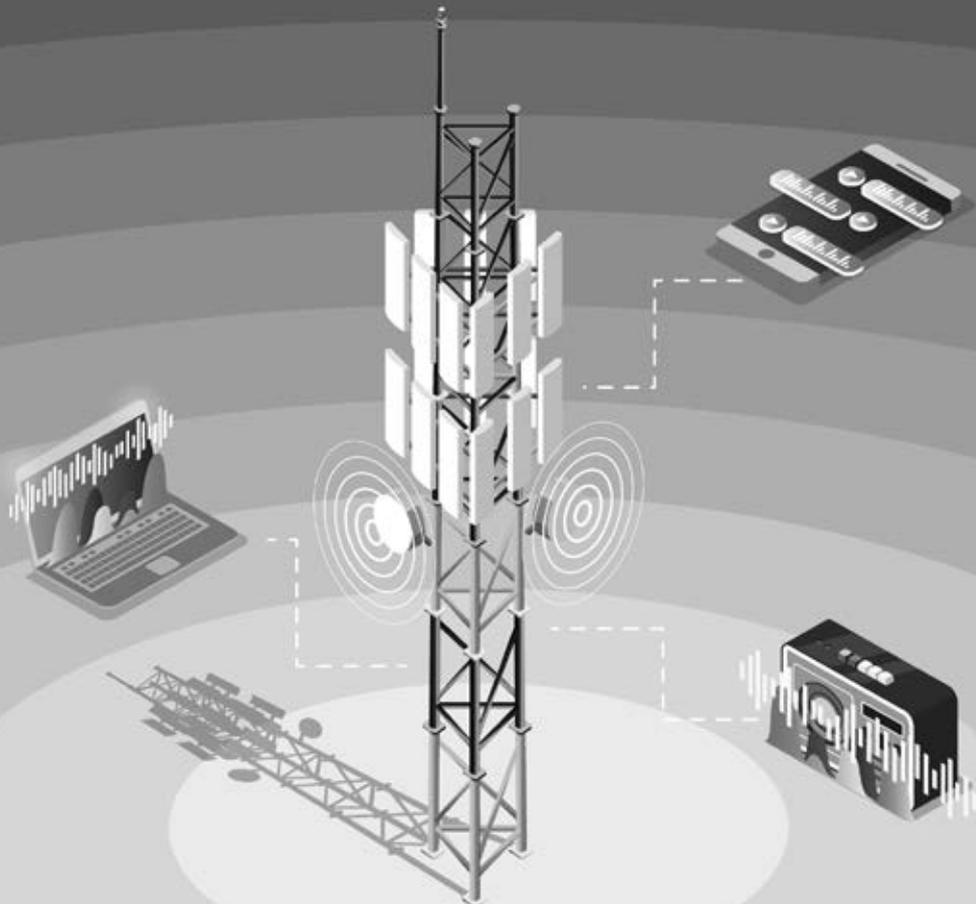
[www.amigosofunam.org](http://www.amigosofunam.org)

# #PodcastCulturaUNAM

[cultura.unam.mx/podcast](http://cultura.unam.mx/podcast)



Porque la cultura  
suena bien



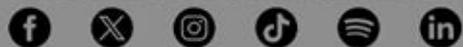
**En tu radio  
En streaming  
En podcast**

Como tú quieras, pero siempre  
disfruta de la experiencia sonora de



**96.1 FM | 860 AM**

[www.radio.unam.mx](http://www.radio.unam.mx)



# ofunam

PRIMERA TEMPORADA  
2025



Transmisión en vivo

Domingos | 12:00 h  
Retransmisión | Martes | 15:00 h



tv.unam

música | unam



tv.unam.mx

IZZI • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM



UN SONIDO PURO QUE  
FLUYE ENTRE EL ARTISTA,  
EL PIANO Y EL PÚBLICO



**CFX**

PLAYER & PIANO IN HARMONY, AS ONE



## **Recintos Culturales**

José Luis Montaña Maldonado

**Coordinador de Recintos**

Gabriel Ramírez del Real

**Coordinador Técnico**

### **SALA NEZAHUALCÓYOTL**

Felipe Céspedes López

**Coordinador**

Melissa Jennifer Rico Maldonado

**Administradora**

Cynthia Jiménez Alaniz

**Jefa de Servicios**

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

**Iluminación**

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

**Audio**

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

**Técnicos de Piso**



## **Dirección General de Música**

José Julio Díaz Infante

**Director General**

Valeria Palomino

**Coordinadora Ejecutiva**

Gabriela Peláez

**Subdirectora de Programación**

Edith Silva

**Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas**

Francis Palomares

**Subdirectora de Operación**

Rodolfo Mena

**Jefe de la Unidad Administrativa**

Abigail Dader

**Gestión de Información**

Paola Flores

**Redes Sociales**

Gildardo González

**Logística**

María Fernanda Portilla

**Vinculación**

Rafael Torres

**Cuidado Editorial**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

**Asistentes ejecutivas**

# **Universidad Nacional Autónoma de México**

Leonardo Lomelí Vanegas

**Rector**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**Secretaria General**

Tomás Humberto Rubio Pérez

**Secretario Administrativo**

Diana Tamara Martínez Ruiz

**Secretaria de Desarrollo Institucional**

Fernando Macedo Chagolla

**Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria**

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad  
y Seguridad Universitaria**

Hugo Concha Cantú

**Abogado General**

Mauricio López Velázquez

**Director General de Comunicación Social**

Rosa Beltrán Álvarez

**Coordinadora de Difusión Cultural**

Universidad Nacional Autónoma de México  
Dirección General de Música  
Orquesta Filarmónica de la UNAM

Programa general Primera temporada 2025  
Se terminó de imprimir en el mes de febrero de 2025  
en los talleres de Diseño Integral  
Rubén Ángel Gamborino Prieto  
La Quebrada 309, Col. Narvarte Oriente,  
C.P. 03020, Ciudad de México

Su composición se realizó con la familia tipográfica:  
Metric: 10.5/14, 12/14, 16/14, 23/21

El tiraje consta de 5000 ejemplares  
más sobrantes para reposición.



# SÓLO LA MÚSICA ESTÁ A LA ALTURA DEL MAR

**Albert Camus**