



LABORATORIOS SONOROS
ARTHUR HENRY FORK

Sala Carlos Chávez

JUEVES 6 DE OCTUBRE | 8:00 PM

Arthur Henry Fork, artista sonoro y
transmedia

Programa

Exploraciones inusitadas para guitarra

Arthur Henry Fork

Parte I - *Contrapuntos transientes*

Parte II - *Cromatismo distópico*

Parte III - *Pasajes microAtonales*

Duración aproximada: 40 minutos

Arthur Henry Fork

ARTISTA SONORO Y TRANSMEDIA



Arthur Henry Fork explora la relación entre el sonido, el error, la disonancia y el quebrantamiento sonoro, la improvisación y su aplicación en arte y medios experimentales. Sus instalaciones fusionan arte, tecnología y ciencia en piezas híbridas de arte sonoro

que indagan sobre distintas aproximaciones que van desde la interrelación entre el humano, el sonido y su entorno, a la especulación sobre aspectos psicosociales, pasando por la arqueología de medios y la investigación de problemáticas sociales y medio ambientales. Ha presentado su trabajo en México, Estados Unidos y otros países de América, Europa, Asia y África. Ha colaborado en proyectos de diversas disciplinas como teatro, danza, cine y performance. Es integrante de Taller 30 en San Miguel de Allende y dirige el ciclo de acciones experimentales y artes sonoras h)3ar~. Actualmente forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte en México.

Laboratorios sonoros es un ciclo que nos ofrece una mirada íntima al espacio creativo de músicos y artistas sonoros contemporáneos de nuestro país, con la presencia ocasional de invitados internacionales. Lanzado en línea por Música UNAM en 2020 (y disponible en nuestro canal de YouTube), ahora también incluye una fase presencial con la finalidad de ofrecer una plataforma para compartir las propuestas y hallazgos de quienes emprenden en nuestros días la búsqueda de nuevas alternativas sonoras.

En esta presentación se ofrecen tres movimientos que ahondan en técnicas experimentales que permiten explorar el universo sonoro de la guitarra, más allá de las formas tradicionales. A través de muchos años de trabajo, el interés de Arthur Henry Fork se ha enfocado en la deconstrucción del instrumento, que lo ha llevado a encontrar un campo de posibilidades infinitas que lo invita a indagar sobre nuevas formas de abordarlo por medio de un análisis profundo de su rango tonal, sus cualidades percusivas, sus componentes armónicos y sus resonancias. Estas piezas se basan en composiciones que delinean trazos estructurales que funcionan como punto de partida para el desarrollo de discursos sonoros en tiempo real.

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

COORDINADOR TÉCNICO

Sala Carlos Chávez

Irene Arana Zúñiga

COORDINADORA

Felipe Rodríguez Ávalos

Martín Tapia López

TÉCNICOS DE FORO

Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Gabriela Peláez

SUBDIRECTORA DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Francis Palomares

SUBDIRECTORA DE OPERACIÓN

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

GESTIÓN DE INFORMACIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

GUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Rosa Beltrán Álvarez

COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL


música | unam

