



**LABORATORIOS SONOROS
CONCEPCIÓN HUERTA**

Sala Carlos Chávez

JUEVES 1 DE SEPTIEMBRE | 8:00 PM

Concepción Huerta, artista audiovisual

Programa

Electricity United Us

Concepción Huerta

Elaboraciones sonoras con sintetizadores
y grabaciones de campo

Duración aproximada: 40 minutos

Concepción Huerta

ARTISTA AUDIOVISUAL



La exploración sonora de Concepción Huerta es a través de grabaciones de lo cotidiano, de objetos (*foleys*) e instrumentos, que al ser reproducidas y manipuladas con grabadoras y cintas procesadas, crean atmósferas con fundamento en

elementos del *ambient* y *noise*. Crea narrativas sonoras que más que insertarse en un género musical específico, se aproximan a la construcción de una historia que resulta invisible —no obstante— imaginada. Ha participado en proyectos como VOLTA, Meditatio Sonus, Desbordamientos, Traslaciones II, Articulaciones del Silencio, UMBRAL, Aural, REMANENCIA, C4NM San Francisco, NSMBL, Anxrmal, MUTEK, NRMAL, No Idea Festival, Bucarelli 69, EXT, The Forgotten, AUDITUM, Laboratorios Sonoros UNAM, REWIRE, entre otros. Ha colaborando con Fernando Vigueras, Rodrigo Ambriz, Martín Escalante, CNDSD, Mabe Fratti, Gibrana Cervantes, Camille Mandoki, Resonancia, Rick Reed, Camilo Ángeles, Tommi Keränen y Leslie García, entre otros artistas.

Laboratorios sonoros es un ciclo que nos ofrece una mirada íntima al espacio creativo de músicos y artistas sonoros contemporáneos de nuestro país, con la presencia ocasional de invitados internacionales. Lanzado en línea por Música UNAM en 2020 (y disponible en nuestro canal de YouTube), ahora también incluye una fase presencial con la finalidad de ofrecer una plataforma para compartir las propuestas y hallazgos de quienes emprenden en nuestros días la búsqueda de nuevas alternativas sonoras.

Este proyecto está preparado como parte de la investigación personal de Concepción Huerta de lo que ha sido la electricidad en la vida de los humanos, desde un aspecto de tecnología, sociedad y comunicación. Este set habla de cómo este elemento físico ha cambiado nuestras vidas, hasta el uso de instrumentos electrónicos y cómo nos relacionamos con ellos. Todo está creado a partir de síntesis analógica y digital, procesando las señales por medio de pedales, tanto en la señal del sonido como en el aspecto visual.

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

COORDINADOR TÉCNICO

Sala Carlos Chávez

Irene Arana Zúñiga

COORDINADORA

Felipe Rodríguez Ávalos

Martín Tapia López

TÉCNICOS DE FORO

Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Gabriela Peláez

SUBDIRECTORA DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Francis Palomares

SUBDIRECTORA DE OPERACIÓN

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

GESTIÓN DE INFORMACIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

GUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Rosa Beltrán Álvarez

COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL


música | unam

