



**MÚSICA DE CÁMARA  
INTEGRAL PARA VIOLÍN SOLO DE BACH  
ANNA GÖCKEL, VIOLÍN**

Sala Carlos Chávez

---

MIÉRCOLES 22 DE JUNIO | 8:00 PM

---

JUEVES 23 DE JUNIO | 8:00 PM

---

Anna Göckel, violín



# Recital 1

---

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Sonata para violín núm. 1 en sol menor, BWV 1001

I. *Adagio*

II. *Fuga - Allegro*

III. *Siciliana*

IV. *Presto*

---

Partita para violín núm. 1 en si menor, BWV 1002

I. *Allemanda*

II. *Double*

III. *Corrente*

IV. *Double - Presto*

V. *Sarabande*

VI. *Double*

VII. *Tempo di borea*

VIII. *Double*

---

Sonata para violín núm. 2 en la menor, BWV 1003

I. *Grave*

II. *Fuga*

III. *Andante*

IV. *Allegro*

Duración total aproximada: 70 minutos

## Recital 2

---

### **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Partita para violín núm. 2 en re menor, BWV 1004

- I. *Allemanda*
  - II. *Corrente*
  - III. *Sarabanda*
  - IV. *Giga*
  - V. *Ciaccona*
- 

### **Sonata para violín núm. 3 en do mayor, BWV 1005**

- I. *Adagio*
  - II. *Fuga*
  - III. *Largo*
  - IV. *Allegro assai*
- 

### **Partita para violín núm. 3 en mi mayor, BWV 1006**

- I. *Preludio*
- II. *Loure*
- III. *Gavotte en rondeau*
- IV. *Menuet I*
- V. *Menuet II*
- VI. *Bourrée*
- VII. *Gigue*

Duración total aproximada: 70 minutos

# Anna Göckel

---

VIOLÍN



La violinista Anna Göckel estudió con Luc-Marie Aguera y posteriormente en la Escuela Superior de Música de Saarbrücken con David Grimal. Se ha presentado en varios de los principales recintos del mundo, desde el Palacio de Bellas Artes

al Théâtre des Champs-Élysées en París, la Victory Hall en Ginebra, la Herkulesaal en Múnich y el Musée des Beaux-Arts en Montreal. En 2020 recibió el Premio Unesco de la Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música de Francia por su trabajo en música nueva, y fue nominada a la revelación clásica del año en los Grammys franceses de 2016. Ha aparecido como solista con la Orquesta Sinfónica y Lírica de París, la Orquesta de la Sorbona, el Ensamble del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea de México y la Filarmónica de Malta. En 2018 publicó un álbum de las sonatas y partitas para violín de Bach. Gracias al apoyo de un generoso benefactor, toca un violín hecho en 1745 por Niccolò Gagliano.

# Integral para violín solo de Johann Sebastian Bach

---

(EISENACH, 1685 - LEIPZIG, 1750)

Para muchos, Johann Sebastian Bach representa el ideal de la música occidental. Dentro de una tradición establecida, Bach creó un lenguaje inconfundible y personal que marcó el rumbo de la música de los años siguientes.

Además de organista y compositor, Bach fue un violinista consumado. Es probable que el violín fuera uno de los primeros instrumentos que aprendió a tocar bajo la tutela de su padre. El dominio sobre el violín le permitió aprovechar al máximo todos los recursos técnicos del instrumento. Esto quedó plasmado en sus seis Sonatas y Partitas, BWV 1001 a BWV 1006.

Aunque el manuscrito está fechado en el año 1720, cuando Bach era *Kapellmeister* en la ciudad de Cöthen, probablemente fueron escritas en Weimar entre 1703 y 1717. En aquel periodo Bach conoció el trabajo del violinista y compositor Johann Paul von Westhoff, autor de una Suite (1683) y seis Partitas (1696) para violín solo, que servirían de modelo para su propia colección.

El perfeccionamiento técnico del violín y sus intérpretes durante el periodo Barroco favoreció la adecuación del bajo continuo a los instrumentos solistas, lo que resultó

en obras cada vez más complejas. El término *sonata* hacía referencia a una composición instrumental de varias partes y se distinguía de las *cantatas* (composiciones para voz) y las *toccatas* (generalmente para instrumentos de tecla). Por otro lado, la *partita* era un término que refería una pieza de varios movimientos.

De manera general, las tres sonatas siguen la tradición italiana de la *sonata da chiesa* (sonata de iglesia) con cuatro secciones contrastantes: una introducción lenta seguida de una fuga, un movimiento lento y un final rápido; mientras que las tres partitas se basan en la *sonata da camera* (sonata de cámara), constituida por una colección de danzas.

La peculiaridad de las Sonatas y Partitas BWV 1001 a BWV 1006 de Bach quedó expresada desde la portada, donde las designó como: *Sei Solo à Violino senza Basso accompagnato*. Curiosamente *Sei Solo* no constituye un italiano correcto para la expresión “seis solos”, más bien se traduce como “estás solo”. Traducción significativa para el compositor en aquel momento, pues tras su regreso de un viaje de trabajo, descubrió que su esposa Maria Barbara había muerto.

Todas las piezas están en diferentes tonalidades, que en conjunto forman un hexacordio ascendente: sol, la, si, do, re y mi. Cada una de ellas posee un carácter particular.

La primera sonata nos abre la puerta de una catedral. Su *Fuga* explora el registro del instrumento como si en ello recreara

tan majestuoso monumento. Mientras que la Partita núm. 1 nos atrapa en sus temas y las variaciones de cada uno de sus *Double*.

La Sonata núm. 2 nos coloca frente a un Bach profundamente religioso. Creyentes o no, esta obra emana un anhelo de salvación que conmueve.

La Partita núm. 2 explora toda la gama de técnicas disponibles para el instrumento. Entre acordes, escalas, arpeggios, inversiones, retrogradaciones y transposiciones, Bach recrea las emociones humanas desde la desolación hasta el consuelo divino.

La Sonata núm. 3 trae consigo el cambio, un nuevo comienzo de dicha y alegría. El júbilo no da tregua al virtuosismo, y ofrece intrincados pasajes polifónicos. Por su parte, la Partita núm. 3, deja atrás toda oscuridad; mientras que el carácter festivo de sus danzas exige al intérprete claridad en el fraseo, los matices y el tempo.

Sin embargo, estas obras no sólo son virtuosas, son el resultado de la complejidad de las ideas musicales del compositor. En palabras de la violinista Anna Göckel: “Esta es una música profundamente humana, que con cuatro cuerdas como puntos cardinales, nos invita a abrazar todo el universo en su risa, llanto, inevitabilidad e inmensidad.”

#### NOTAS:

**Montserrat Pérez Lima**

# Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

**COORDINADOR DE RECINTOS**

Gabriel Ramírez del Real

**COORDINADOR TÉCNICO**

## **Sala Carlos Chávez**

Irene Arana Zúñiga

**COORDINADORA**

Felipe Rodríguez Ávalos

Martín Tapia López

**TÉCNICOS DE FORO**

# Dirección General de Música

José Wolffer

**DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA**

Valeria Palomino

**COORDINADORA EJECUTIVA**

Siddhartha García

**SUBDIRECTOR DE PROGRAMACIÓN**

Edith Silva

**SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN**

Francis Palomares

**SUBDIRECTORA DE OPERACIÓN**

Rodolfo Mena

**JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA**

Abigail Dader

**GESTIÓN DE INFORMACIÓN**

Paola Flores

**REDES SOCIALES**

Gildardo González

**LOGÍSTICA**

María Fernanda Portilla

**VINCULACIÓN**

Rafael Torres

**CUIDADO EDITORIAL**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

**ASISTENTES EJECUTIVAS**

# Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

**RECTOR**

Leonardo Lomelí Vanegas

**SECRETARIO GENERAL**

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

**SECRETARIO ADMINISTRATIVO**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL**

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN  
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

**ABOGADO GENERAL**

Néstor Martínez Cristo

**DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Rosa Beltrán Álvarez

**COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL**

