



**MÚSICA DE CÁMARA**  
**DIEGO ESPINOSA / VINCENT TOUZET**  
**LUZ DEL CARMEN ÁGUILA**

Sala Carlos Chávez

---

SÁBADO 25 DE JUNIO | 6:00 PM

---

Diego Espinosa, percusiones

Vincent Touzet, flauta

Luz del Carmen Águila, violonchelo

# Programa

---

**Gabriela Alitzel Maravilla Aupart (1994)**

*La escuela del dolor humano para percusiones*

(Duración aproximada: 8 minutos)

---

**Jorge Delgado Leyva (1992)**

*El murmullo entre lo rojo y lo negro para percusiones*

Duración aproximada 10 minutos

---

**Carole Chargueron (1966)**

*Flautillería para flauta y electrónica*

(Duración aproximada: 9 minutos)

---

**Tobías Álvarez Di Desiderio (1996)**

*Rotaciones para violonchelo y electrónica*

(Duración aproximada: 9 minutos)

---

**Jorge Alberto Alba Muñoz (1984)**

*Pieza núm. 2 para percusión y electrónica*

(Duración aproximada: 9 minutos)

---

**Nonis Prado (1989)**

*La hermana agua para flauta, violonchelo y electrónica*

(Duración aproximada 10 minutos)

# Diego Espinosa

---

## PERCUSIONES



Con una maestría del Conservatorio Real de los Países Bajos y un doctorado de la Universidad McGill en Canadá, el percusionista, artista de sonido y compositor Diego Espinosa se ha dedicado a expandir los límites actuales a través de la exploración del sonido.

En muchos de sus trabajos ha colaborado con artistas de otras disciplinas, lo que lo ha llevado numerosos proyectos en los que el componente visual es tan importante como la música. En 2016 debutó como solista con la Orquesta Nacional de la BBC de Gales en los Proms en el Royal Albert Hall. También se ha presentado en la sala Tate Modern, la Ópera Alemana, la Bienal de Múnich y otros foros.

Ha ofrecido conciertos en 36 países de los cinco continentes y ha colaborado con Pierre Boulez, John Zorn, Steve Reich, John Luther Adams, Kaija Saariaho, Matmos y el Asko-Schönberg Ensemble. Ha recibido premios en Europa, América del Norte y Asia. Fue un integrante de Slagwerk Den Haag y Amsterdam Percussion Group. Ha grabado para diversas disqueras especializadas en música contemporánea.

# Vincent Touzet

---

FLAUTA



De origen francés, Vincent Touzet estudió en paralelo flauta Boehm y flauta transversa barroca en París y posteriormente en Bruselas en dónde cursó su maestría. Ha colaborado con compositores contemporáneos como Y. Taïra, M. Ohana, B. Jolas, F. Rossé, E. Justel,

Marcela Rodríguez, Mario Lavista, Alex Retif, Rosa Guraieb, Jean-Luc Hervé, G. Macías, Nonis Prado y Carole Chargueron, entre otros. Coordinó y participó en recitales y conferencias en homenaje a Jean-Luc Hervé en el Conservatorio Nacional de Música, el Centro Nacional de las Artes y la Escuela Nacional de Música en 2012, con la presencia del compositor. Es profesor de flauta y de flauta transversa barroca en la Escuela Superior de Música y la Facultad de Música de la UNAM, también es instructor en la Academia de Música Antigua de la UNAM y está a cargo de un taller de música antigua en el Conservatorio Nacional de Música. Ha realizado la grabación de *Sobre el nombre de mi padre* de Alex Retif, *Del corazón de madera* de Javier Álvarez con el ensamble de percusiones RAGA, *Otoño* de Rosa Guraieb y el álbum *Regards* con el ensamble *Tempus Fugit*, por mencionar algunas.

# Luz del Carmen Águila

---

## VIOLONCHELO



Fotografía: Ma Enriqueta Coronado

Originaria de Puebla, Luz del Carmen Águila y Elvira comenzó su formación musical en el conservatorio de su ciudad natal. Posteriormente estudió en la Escuela de Música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli, la Universidad de

Shenandoah en Estados Unidos y la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid en España. Ha sido solista con la Orquesta del Conservatorio de la Ciudad de Puebla, la Orquesta de Cámara de Orizaba, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y la Filarmónica de Acapulco. Es integrante de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y de la Sinfónica de Minería. Su interés por la música de cámara la ha llevado a formar parte del Cuarteto de la Ciudad de México; actualmente forma parte de Idée Fixe, Tempus Fugit, el Cuarteto Arcano y el Ensamble Siqueiros, con los que se ha presentado dentro y fuera del país.

Este programa presenta nuevas obras para flauta, violonchelo, percusiones y electrónica comisionadas por la UNAM a través de la convocatoria Resiliencia sonora. Música acústica y electroacústica en formato de solista o dueto con electrónica de Gabriela Maravilla Aupart, Jorge Delgado, Carole Chargueron, Tobías Álvarez, Jorge Alberto Alba y Nonis Prado.

Gabriela Maravilla Aupart estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM con Axel Barceló —aplicó el estudio lingüístico de Sperber y Wilson a la notación musical—, además de composición en la Escuela Superior de Música con Jorge Torres. Se especializó en historia del arte en la UNAM y actualmente cursa una maestría en ópera experimental en la Universidad Nacional de Tres de Febrero en Argentina. Ha sido becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, y actualmente del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Su música se ha tocado en México y Francia. Ha presentado su trabajo sobre filosofía antigua en diversas instituciones de México. Ha incursionado en música para videojuegos y es integrante activa de la colectiva Las Montoneras, coordinada por Alma Rodríguez.

Originario de Michoacán, Jorge Delgado Leyva es pasante de composición y de musicología en el Conservatorio de las Rosas bajo la guía de Juan Sebastián Lach. Ha tomado clases con Horacio Uribe, Luis Jaime Cortez, Eduardo Solís, José Luis Hurtado, Ignacio Baca Lobera y Pablo Guicheny.

Su música abarca diferentes estilos y propuestas; ha creado música para danza, cortos, letras, narrativa y videojuegos. Sus obras se han presentado en México, España, Estados Unidos y Suiza. Como musicólogo ha colaborado en proyectos de rescate como la ópera *La leyenda de Rudel* de Ricardo Castro, el Segundo concierto para violín de Julián Carrillo y el proyecto de catalogación del Archivo Histórico del Colegio de Santa Rosa. Actualmente forma parte del colectivo ASCII Sin Rumbo.

Después de cursar licenciatura y maestría en musicología, Carole Chargueron ingresó a la clase de música electroacústica de Michel Pascal en Niza. Fue alumna de Morton Subotnick en el Instituto de Artes de California en Estados Unidos. Recibió un título en composición electroacústica en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon donde estudió con Philippe Manoury y Denis Lorrain. Desde 1998 reside en México, país en el que ha impartido clases en diversas instituciones y ha recibido varias becas. Es responsable del taller de electroacústica de la Escuela Superior de Música y fue coordinadora de la Academia de Composición de esta institución. Es parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Está particularmente interesada en componer música electroacústica mixta, piezas acusmáticas, reflexionar sobre la música y su relación con el espacio y como arte escénico. Sus piezas han sido interpretadas en foros de México, Estados Unidos y otros países.



Nacido como mexicano en Londres y criado en el seno de una familia de artistas latinoamericanos, Tobías Álvarez Di Desiderio ha estado expuesto a la música desde temprana edad. Ha tomado clases de piano con Alberto Álvarez, Arturo Gastélum y Marielí Sosa. En el Conservatorio de las Rosas en Michoacán aprendió piano, percusiones y formó parte del Coro de Niños Cantores de Morelia. En 2013, ingresó a la Escuela Superior de Artes de Yucatán para estudiar composición con Javier Álvarez y Erik Baqueiro. Ha ganado premios y becas en México y la República Checa. Su música ha sido interpretada en México, Alemania, Holanda y Suiza. Ha colaborado en proyectos interdisciplinarios y de investigación. Cursa la carrera de composición en la Facultad de Música de la UNAM donde ha sido alumno de Gabriela Ortiz y Leonardo Coral.

Jorge Alberto Alba Muñoz estudió composición en el Conservatorio de las Rosas de Morelia con Germán Romero y Juan Sebastián Lach. Cursó una maestría en artes en la Universidad de Guanajuato con Roberto Morales. En 2012 presentó *La selva sintética* en el Museo Universitario Arte Contemporáneo de la UNAM y en 2014 la intervención sonora titulada *Soledades efímeras* en el Museo de Sitio del Centro Cultural España en la Ciudad de México. Durante cinco años fue auxiliar técnico del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras. Este año impartió un taller de creación de instrumentos musicales con circuitos electrónicos en el Centro TUMO de Tecnologías Creativas en

Armenia. Actualmente da clases y talleres de música, nuevas tecnologías, diseño sonoro y música para cine en Morelia.

Nonis Prado Mercado cursó una maestría en composición en la Facultad de Música de la UNAM. Si bien está interesada primordialmente en la composición de música para medios audiovisuales, ha incursionado desde géneros populares hasta paisajes sonoros abstractos. Su música se ha presentado en diversos espacios dentro y fuera de México. Escribió la música para múltiples cortometrajes, entre los que destacan *Secreto* de Jorge Sistos Moreno, *Squee* de Magali Reyes y *Education Across Borders* de Manuel Arredondo. Formó parte del comité dictaminador de la convocatoria Ecos Sonoros: Red de Residencias Artísticas organizada por el Centro Nacional de las Artes. Es integrante del equipo editorial de la revista *Sonus Litterarum*. Ha dado clases en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, el Conservatorio de las Rosas, las Escuelas de Iniciación Artística del INBA y como maestra particular de piano y composición. Actualmente cursa el doctorado en composición en la UNAM con Gabriel Pareyón, con un proyecto sobre agua y música.

# Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

**COORDINADOR DE RECINTOS**

Gabriel Ramírez del Real

**COORDINADOR TÉCNICO**

## **Sala Carlos Chávez**

Irene Arana Zúñiga

**COORDINADORA**

Felipe Rodríguez Ávalos

Martín Tapia López

**TÉCNICOS DE FORO**

# Dirección General de Música

José Wolffer

**DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA**

Valeria Palomino

**COORDINADORA EJECUTIVA**

Siddhartha García

**SUBDIRECTOR DE PROGRAMACIÓN**

Edith Silva

**SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN**

Francis Palomares

**SUBDIRECTORA DE OPERACIÓN**

Rodolfo Mena

**JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA**

Abigail Dader

**GESTIÓN DE INFORMACIÓN**

Paola Flores

**REDES SOCIALES**

Gildardo González

**LOGÍSTICA**

María Fernanda Portilla

**VINCULACIÓN**

Rafael Torres

**GUIDADO EDITORIAL**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

**ASISTENTES EJECUTIVAS**

# Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

**RECTOR**

Leonardo Lomelí Vanegas

**SECRETARIO GENERAL**

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

**SECRETARIO ADMINISTRATIVO**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL**

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN  
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

**ABOGADO GENERAL**

Néstor Martínez Cristo

**DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Rosa Beltrán Álvarez

**COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL**

