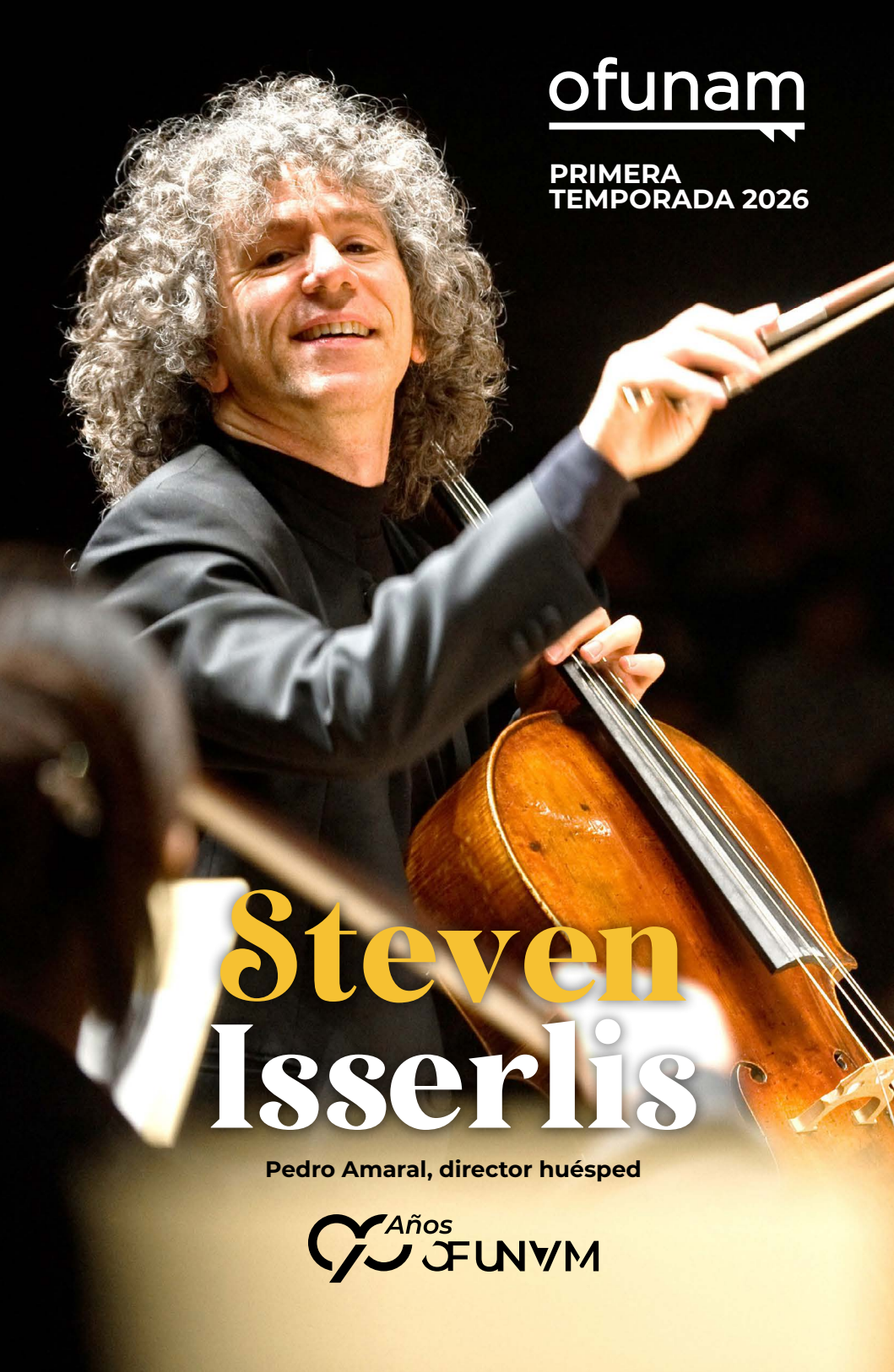




ofunam

PRIMERA
TEMPORADA 2026

Steven Isserlis

Pedro Amaral, director huésped

Años
OFUNAM

Fotografía de portada: Satoshi Aoyagi

Orquesta Filarmónica de la UNAM
PRIMERA TEMPORADA 2026

Steven Isserlis

Sala Nezahualcóyotl
21 y 22 de febrero

Conciertos organizados por el Patronato y la Sociedad de Amigos de la
OFUNAM en colaboración con la Dirección General de Música de la UNAM

21/22 FEBRERO

PROGRAMA EXTRAORDINARIO

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Pedro Amaral, director huésped

Steven Isserlis, violonchelo

Pedro Amaral (1972)

Scherzo

Estreno en México

Duración aproximada: 10 minutos

Antonín Dvořák (1841-1904)

Concierto para violonchelo en si menor, Op. 104

I. *Allegro*

II. *Adagio ma non troppo*

III. *Finale. Allegro moderato*

Duración aproximada: 40 minutos

Intermedio

Antonín Dvořák (1841-1904)

Sinfonía núm. 9 en mi menor Op. 95, *Del Nuevo Mundo*

I. *Adagio-Allegro molto*

II. *Largo*

III. *Molto vivace*

IV. *Allegro con fuoco*

Duración aproximada: 40 minutos

Concierto dedicado a la Sociedad de Amigos de la OFUNAM por su 30 Aniversario.

Pedro Amaral (Lisboa, 1972)

Scherzo

Compuesta en 2018 como homenaje al compositor y director húngaro Péter Eötvös, *Scherzo* de Pedro Amaral combina humor, rigor y afecto intelectual. Formado en el IRCAM y discípulo de Eötvös y Gérard Grisey, Amaral retoma la forma clásica del *scherzo* para transformarla desde una sensibilidad contemporánea, como gesto de admiración hacia su maestro. “Se trata de un *scherzo* porque hay una cualidad que admiro particularmente en muchas de sus piezas y que no es muy frecuente en nuestra contemporaneidad musical: ¡el humor!”, escribe el autor.

La obra se articula en trece secciones basadas en proporciones de Fibonacci y en un motivo inicial de seis notas que comienza en mi. Esta elección no es casual: en la notación musical anglosajona, la nota E corresponde al mi del sistema latino, de modo que el gesto funciona como una alusión cifrada al apellido Eötvös. Su vitalidad rítmica y los acentos inspirados en danzas y ritmos húngaros refuerzan el carácter lúdico del conjunto.

Antonín Dvořák (Nelahozeves, 1841 – Praga, 1904)

Concierto para violonchelo en si menor, Op. 104

Antonín Dvořák llegó a Nueva York en 1892 para dirigir el Conservatorio Nacional, donde descubrió de primera mano la música afroamericana e indígena. Aunque ese ambiente inspiró su Sinfonía *Del Nuevo Mundo*, la nostalgia por su país reaparece con mayor intensidad en el Concierto para violonchelo en si menor, Op. 104, compuesto entre 1894 y 1895. Pese a sus dudas iniciales sobre la idoneidad del violonchelo como solista, Dvořák lo integró con naturalidad en un entramado sinfónico denso y flexible. El instrumento asume un papel narrativo, alternando virtuosismo y diálogo constante con la orquesta.

En el primer movimiento, el clarinete presenta el tema principal antes de que la orquesta lo amplíe y transforme. El *Adagio ma non troppo* es un canto de añoranza que incluye una cita de *Lasst mich allein*, de las Cuatro canciones, Op. 82, en memoria de Josefina Kaunicová, amor de juventud del compositor. El movimiento final oscila entre impulso marcial y melancolía, y concluye con un *pianissimo* en el que el violonchelo se repliega en la textura orquestal con discreta serenidad.

Antonín Dvořák (Nelahozeves, 1841 – Praga, 1904)

Sinfonía núm. 9 en mi menor Op. 95, *Del Nuevo Mundo*

Durante su estancia en Estados Unidos, Antonín Dvořák expresó con claridad la expectativa que pesaba sobre él: “Los estadounidenses esperan grandes cosas de mí; sobre todo, que les muestre el camino hacia una música nacional”. Fascinado por los espirituales afroamericanos y por ciertos cantos de tradición indígena, comenzó entonces a trabajar en la Sinfonía *Del Nuevo Mundo*, una de las obras más influyentes de su periodo americano.

Para esta sinfonía, Dvořák tomó como referencia el poema *Hiawatha* (1855) de Henry W. Longfellow y pidió a Harry Burleigh, estudiante del Conservatorio y descendiente de esclavos, que le cantara los espirituales y canciones de plantación que había aprendido de su abuelo. Burleigh recordaba el fuerte impacto que esos cantos causaron en el compositor, en especial *Swing Low, Sweet Chariot*, cuya huella reconoció en el segundo tema del primer movimiento: “Dvořák se nutrió de esas antiguas melodías y luego creó las suyas propias”, escribió. El compositor lo confirmó en 1900: “Intenté escribir sólo a partir del carácter de aquellas melodías nacionales americanas”.

Notas:

Mariana Hajar

Pedro Amaral, director huésped

Nacido en Lisboa, Portugal, Pedro Amaral es compositor y director de orquesta. Se formó en la Escola Superior de Música de su ciudad natal y en el Conservatorio de París, donde obtuvo el Primer Premio en Composición por unanimidad del jurado (1998). Estudió dirección orquestal con Emilio Pomàrico y Péter Eötvös, de quien fue asistente. Continuó su formación en la Escuela de Estudios Superiores en Ciencias Sociales de París, donde obtuvo una maestría en Musicología contemporánea (1998) y un doctorado (2003) con una tesis sobre *Momento* de Karlheinz Stockhausen. Trabajó en el IRCAM como compositor-investigador, allí desarrolló obras para instrumentos y electrónica en tiempo real. En 2006 grabó un disco monográfico con la London Sinfonietta bajo su dirección. Sus óperas *O Sonho* (2010) y *Beaumarchais* (2017) se estrenaron en Londres y Lisboa, respectivamente. Fue compositor residente en la Herrenhaus Edenkoben (Alemania, 2001), Villa Medici (antiguo Premio de Roma, 2004–2005) y Palazzo Lenzi (Florencia, 2006). Desde 2007 es profesor en la Universidad de Évora y miembro de la Academia de Bellas Artes desde 2017. Ha dirigido conciertos en Portugal y en diversos países de Europa, con un repertorio que abarca desde el Clasicismo hasta la música contemporánea. Ha sido director titular del Sond'Ar-te Electric Ensemble, de la Orquesta del Conservatorio Nacional y de la Orquesta Metropolitana de Lisboa, donde también ejerció como director artístico (2013–2020). Desde 2025 es director artístico del Teatro Nacional de São Carlos en Lisboa.

Steven Isserlis, violonchelo

El violonchelista británico Steven Isserlis tiene una distinguida carrera como solista y como músico de cámara. Es maestro, autor de varios libros y locutor. Se ha presentado con orquestas como la Filarmónica de Berlín, Gewandhaus de Leipzig, Filarmónica de Londres, Sinfónica de Londres, Filarmónica de Viena, Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, la Orquesta de la Tonhalle de Zúrich, entre otras. Además, ofrece recitales en los principales centros musicales del mundo. Ha tocado con orquestas de cámara de Australia, Noruega, Escocia, Zúrich y Estados Unidos, así como conjuntos de instrumentos de época, entre ellos la Orquesta del Siglo de las Luces y la Filarmónica Barroca. Suele dirigir orquestas de cámara desde el violonchelo. Además de su trayectoria como intérprete, ha sido curador de festivales y conciertos en el Wigmore Hall, el centro 92nd Street Y de Nueva York y el Festival de Salzburgo. Esta programación incluye a un grupo habitual de sus amigos y músicos destacados como los violinistas Joshua Bell, Isabelle Faust, Pamela Frank y Janine Jansen, la violista Tabea Zimmermann y los pianistas Jeremy Denk, Stephen Hough, Alexander Mélnikov, Olli Mustonen, Connie Shih, y Dénes Várjon. Su discografía incluye la integral de las Suites para violonchelo solo de Johann Sebastian Bach, galardonada como Álbum Instrumental del Año por la revista *Gramophone*; las obras completas de Beethoven para violonchelo y piano; el Doble concierto de Brahms junto a Joshua Bell y la Academy of St Martin in the Fields, así como grabaciones nominadas al Grammy de obras de Haydn y Martinů. Interpreta la mayoría de sus conciertos y recitales con su violonchelo Stradivarius “Marqués de Corberón” (Nelsova) de 1726, el cuál es un préstamo de la Royal Academy of Music.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) forma parte fundamental del proyecto artístico y académico de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su origen se remonta a 1929, cuando estudiantes y maestros de la entonces Escuela Nacional de Música conformaron una orquesta universitaria tras la obtención de la autonomía. En 1936, con apoyo institucional, se consolidó como agrupación profesional bajo el nombre de Orquesta Sinfónica de la Universidad, con sede en el Anfiteatro Simón Bolívar.

A lo largo de su historia, la orquesta ha tenido diversos recintos, entre ellas el Auditorio Justo Sierra, y en 1976 se estableció en la Sala Nezahualcóyotl, su sede permanente. Durante nueve décadas, ha trabajado bajo la dirección artística de figuras como José Rocabrana, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis y Massimo Quarta. Actualmente su director titular es Sylvain Gasaçon.

La OFUNAM realiza tres temporadas anuales y mantiene una actividad constante en escuelas y facultades de la UNAM. Su programación abarca repertorios que van del barroco a la creación contemporánea. La orquesta ha trabajado con directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales, y ha impulsado el estreno de obras de compositoras y compositores mexicanos. Ha realizado dos giras internacionales en Italia (2014) y el Reino Unido (2015).



Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbietta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista

Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbietta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto
Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak
José Antonio Ávila

Violas

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez

Rodolfo Jiménez
Marta Fontes
Jorge Amador
Lioudmila Beglarián
David Rodríguez-Gil
David Maldonado

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Julián Betancourt
Héctor Candanedo
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Enrique Cruz*
Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*
Jesús Cervantes
Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales
Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila
Enlace Artístico

Leonel Ramírez
Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval
Coordinación Artística

Hipólito Ortiz
Roberto Saúl Hernández
Israel Rosas
Personal Técnico

Mónica Reyes
Apoyo en Archivo

Julia Gallegos
**Asistente de la Subdirección
Ejecutiva**

Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM

El Patronato y Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM A.C. es una asociación civil cuyo objetivo es apoyar a nuestra orquesta, a fin de difundir la música de los grandes compositores, clásicos y contemporáneos, ejecutada por los mejores y más reconocidos intérpretes.

Nuestra misión es procurar fondos con el fin de favorecer a la OFUNAM y sus integrantes para:

- Acceder a una permanente formación musical a través de cursos de perfeccionamiento, así como congresos y conferencias que los enriquezcan profesionalmente;
- Apoyarlos en la adquisición de instrumentos musicales y el necesario mantenimiento de los mismos;
- Contratar solistas nacionales y extranjeros de renombre internacional;
- Extender su presencia a un público cada vez más amplio, así como fomentar la educación musical.

En función de nuestro compromiso con la educación, consideramos que escuchar a un violonchelista de la calidad de Steven Isserlis es una importante experiencia formativa para los estudiantes de música, en especial de violonchelo, por lo que hemos donado 40 boletos para alumnos de las siguientes instituciones:

- Facultad de Música de la UNAM
- Escuela Superior de Música, INBAL
- Conservatorio Nacional de Música, INBAL
- Escuela Vida y Movimiento, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

Te invitamos a formar parte de los Amigos de la OFUNAM y disfrutar de los múltiples beneficios que como amante de la música te ofrecemos. Apoya a la orquesta que es motivo de orgullo para la UNAM y para México.

Comunícate con nosotros: saofunam@unam.mx

El Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM agradecen a LGECE y STP por su generosidad y patrocinio para la realización de estos conciertos.



T E T E T L Á N



PATRONATO



Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas

Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

Presidente

Efrén Ocampo López

Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién

Secretario

Eugenia Meyer, René Solís Brun

Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud, Alain Gibersztein, Eduardo Lozowsky Teverow, Leonardo Curzio Gutiérrez, Marcos Cherem Entebi, Sebastián Patiño Jiménez, Armando Torres Gómez, Alejandro Hernández Delgado, Óscar Kaufmann Arispe

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam, Leopoldo Rodríguez Sánchez, Luis Rebollar Corona, José Visoso del Valle, Fausto García López

AMIGOS

ofunam

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y Sociedad de Amigos
de la OFUNAM**

Alicia Ayala

Desarrollo y Procuración de Fondos

Ramón Adán Herrera Romero

Asistente de Dirección

Gricel Martínez

Asistente Administrativo

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

Voluntarios

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Sara Jaet, *In memoriam*
Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*
Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo
María del Consuelo Parra Abaunza y
Carlos Enrique García Belina
María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*
La Vía Óptica, S.C.
Daniel Liwerant y Judith Bokser Liwerant
Npsic. Erika G. Meza Dávalos
Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*
Dr. Armando Torres Gómez
Josefina y Gregorio Walerstein,
In memoriam

Presto

Anónimo (6)
Adagio y Arte, S.C.
Aarón Jaet
Cecilia Baram, *In memoriam*
María Esperanza Alanís Marín
Moisés y Vivian Becker
Yomtov y Eugenia Béjar
Mariana Berg
Familia Cantú Ramírez
Casa Tenue
CASS Abogados
Arturo Coste
Marcos Cherem Entebi y Tamara Trottnner
Alain Gibersztein
Alejandro Hernández Delgado
Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de
Jinich, *In memoriam*
Carlos y Perla Jinich
Martín Kushner y Miriam Korsenng
Jorge y Andrés Loaiza

Presto (sigue)

Eduardo Lozowsky Teverow
Proveedora Mexicana de Monofilamentos,
S.A de C.V.
Sebastián Patiño Jiménez
Jesús Ruiz y Cecilia López
Félix Romano
Ana Salvador Adriano
Jennie C. de Serur
Maricarmen Uribe Aranzábal
Martín Werner

Vivace

Anónimo (2)
Luisa y Ana Barros Quintero
Carlos Beja
Rafael Beltrán Rivera
Rafael Beverido Lomelí
Isabel Carrasco
Bosco de la Vega Valladolid
Silverio Di Costanzo
Familia García Valdés
José Hanono Rudy
Harmonia
Arturo Hernández Ortega
Fausto José Hernández Pintado y Ana
Reyes Retana de H.
Luis Miguel Hernández Ramos
Iván Jaso y Berta Rendón
Alexandra Lemus Rodríguez
Lucía Lestrade
Julio A. Millán Bojalil
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre
Rodolfo Rangel
Federico Reyes Heroles
Francoise Reynaud
Ing. Leopoldo Rodríguez Sánchez
Francisco y María Teresa Sekiguchi
René Solís Brun

Vivace (sigue)

Misha Solovieva
Susana y Bernardo Stockder
Jorge Urbano
Doctor Fernando Esteban Zavaleta

Allegro

Anónimo (10)
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer
Ana Victoria Alcántara
Gustavo Almaraz Montañón
Jalil y Sarita Aspani
Alberto Atala
Mario Arturo Ballesteros Amozurrita
J. Eugenio Barrios O.
María Eugenia Basualdo
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*
Fernando Canseco Melchor
Carlos Coronado
Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*
Judith y Rogelio Covarrubias
Benita Dulce María Dector Lira
María Angélica de León Arriola
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.
Leticia A. Díaz Rivera González
Ruy Echavarría Ayuso
Dr. José Antonio Emerich
Carlos Fernando Díaz Aranda
Magdalena Ferreyra Hernández, *In memoriam*
José Roberto Flores Athié
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Sergio Forte Gómez
Dr. Mauricio y Magdalena Fortes
Miriam Galindo y José Luis Covarrubias
Dr. Gerardo Gamba Ayala
Fausto y Alicia García
Pedro García i Marsá
María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García
Pedro Martín García Morales
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
Melissa Golubov
Perla Gómez Gallardo
José María González Lorda
María Granillo
Ing. Rafael Harari
César Holguín y Alberto Flores Villar

Allegro (sigue)

Lic. Luis Daniel Juárez Centeno
José Octavio López Ruiz
José Manuel Martínez Villarreal
José Luis Mejía
Martha Inés Mariela Marino
Claudine Moya Ponce
Mario Muñoz E.
Eduardo Luis Pascual Coronado
Ana Pérez
Agustín Pesqueira
Ramón Gabriel Plaza Villegas
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Dr. Fidel Reyes Ramos
Carlos Ríos
Familia Rocha
José Antonio Rodríguez Quezada
Matilde Romo
José Luis Salas Lizaur
Ale Santacruz
Ana María Solórzano
Jair Téllez
Jorge Manuel Valdez
Elías Vázquez Gómez y familia
Nancy Vega y Víctor Alfaro
Dra. Angélica Velázquez Guadarrama
Gerardo Vidargas

Allegretto

Anónimo (6)
Academia DOREMI
Gloria Arteaga Reséndiz
Marina Ariza
María Aurora Armienta
Penélope Atristáin
Ing. Joaquín Ávila
Alejandro Azcue
Celina Baqueiro
R.A. Barrio y Dra. Limei Zhang de Barrio
Laura Liliana Barroso Sañudo
Linda y Nisso Béjar
Francisco Calderón y Verónica Querejazu
Adela Castillejos Salazar
Rocío L. Centurión
Adrián Chávez López y Elena Valencia
Jiménez
David Cohen
Eduardo y Mely Cohen
Salomón Cohen
Fernando de la Barreda

Allegretto (sigue)

Servando de la Cruz Reyna
 Alberto del Río Azuara
 Diana y Benjamin
 Aarón Díaz
 Diego Durán Linares
 Benjamín Espíndola
 Jacobo y Adela Ezban
 María Cristina Flores Leal
 Javier Gaitán Rojas
 Gabriel García Díaz
 Miguel Ángel García Salcido
 María Concepción Gutierrez Ruíz
 Federico Jorge Gaxiola
 Gaby y Roberto Genis Sánchez
 Nattie Golubov
 Arturo González Martínez y Edith M.
 Ormerod Stamper
 María Guzmán Gutiérrez
 Olbeth Hansberg
 Jacobo Hazan Levy
 Olga Hernández de la Fuente
 Magdy Hierro
 Francisco Javier Huerta y Holayka
 González
 Cristina King
 Dr. José Manuel Ibarra C.
 Antonio Ibarra
 Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
 Carlos Landeros Gallegos
 Ana Elena Lemus Bravo
 Isabel Menocal
 Graciela Morán
 Ing. Arturo Moreno Hinojosa
 Oliverio Moreno
 Luis Musi Letayf y Gloria Cao Romero de
 Musi
 Gabriela Pellón
 Hermenegildo Pérez
 Arq. Oscar Pérez Huitrón
 Irene Phillips Olmedo
 Luis Pietrini
 Luis y Clarisse Porteny
 Eduardo Javier Ramírez Lozano
 Virginia Rivas
 Marcela Rodríguez
 Mtro. Federico Rodríguez Cabrera
 José Antonio y Adriana Rodríguez Maza
 María Teresa Rojas Rabiela
 Alberto Salazar Valadez

Allegretto (sigue)

Edith Sánchez de la Rocha
 María Cristina Sánchez Lorenzo
 Manuel Sarmiento
 Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros
 Estela Stern
 Alfonso Tamez
 Deborah Tenenbaum
 Jorge Terminel
 Luis Urquiza
 Danielle Zaslavsky
 Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (5)
 Jorge Luis Anzo Abarca
 Juan Pablo Arroyo
 Víctor Daniel Bautista Fernández
 Flora Botton Beja
 Ignacio Cuevas y Jacqueline L'hoist
 Carey, Grisi, Harumi, Pumita
 Carlos Contreras Cruz
 Renée y Elías Darwich
 Mario Andrés De Leo Winkler
 Ana Luz Delgado Izazola
 Julian Denys
 Juan Cristóbal Díaz Negrete
 María Consuelo Dueñas Sansón
 Esthela Estrada Vargas
 José Ramón Fernández Gro.
 María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In
 memoriam*
 Gloria Frías
 Lic. Francisco Fuentes Hungler
 Dr. León Green y Sra.
 Grupo WL
 Michel Alexandre Grutter
 Jorge Ibarra Baz
 Impulsa Trading
 Carlos López Natarén
 Estrella Marina Yanes
 Ma. Guadalupe Martínez Cabeza de Vaca
 María Teresa Meléndez Márquez
 Pablo y Carmen Moch Islas
 Teresa Morán de Basave
 Alejandro Morán Sámano
 Alberto Moreno Fuentes
 Morton Subastas
 Giovanni Ordoñez
 Arq. Olga Palacios y Limón

Andantino (sigue)

Julieta Robles Castro
 Leopoldo Rodríguez Olivé
 Rosa Elena Rojas Soto
 Dra. Liliana Rojas Velázquez
 María Teresa Sánchez
 Roberto Enrique Sonabend Pelsman
 Maritxu Suárez de Miguel
 Luisa Szachniuk Jaitt
 Hugo Edmundo Velázquez Reyes y
 Yolanda Romero Segura
 Felipe Zámano

Andante

Anónimo (4)
 Claudia Álvarez de la Cuadra
 Alicia Azuela de la Cueva
 Marcela Blum Ortiz
 Gabriel Bravo
 José L. Delgado
 Amelia del Castillo
 Efrén del Rosal
 Gonzalo Duchén
 Enrique Escobar Ángeles
 Xavier Escudero
 Flavio González Rodríguez
 Octavio Gutiérrez Victoria
 Juan Pablo Guzmán Rivera
 Sebastián Huerta García
 Psic. Diego Islas Almazán
 Héctor H. Lima Álvarez
 Mercedes Moreno Hernández
 María Moreno y Loyo
 Julianna Plata
 Lic. Rafael y Stella Rayek
 Zakie Smeke
 Elena Solodkin
 Becky Sorokin
 Anne Staples
 Lorena Zintzun

Larghetto

Anónimo (4)
 Luis Aguilar
 Claudia Álvarez
 Joe y Lilia Amkie
 Arturo Andonaegui Silva
 Arq. Rubén Anguiano
 Claudia Arroyo Sánchez
 María Eugenia Ávila Uribe

Larghetto (sigue)

Christian Baltierra
 Pedro Bermúdez
 Alicia Irma Briseño
 María Calderón Ponce
 María del Carmen Calderón Márquez
 Guillermo Castillo Ramírez
 Jorge Francisco Cedano López
 Eduardo Chávez Vives
 Juan Pablo Contreras
 Luisa María Degetau Morales
 Roberto Franco Santillana
 Marisol Fuertes
 James G. Cortés
 Jorge Roberto Gómez Reyes
 Socorro Gutiérrez
 Dra. Alejandra Herrera Mendoza
 María Elena Hope
 Héctor Jalil Cejin
 Roxana Juárez Parra
 Roberto Kracer
 Becky Kraus
 Arturo Larios Fucugauchi
 Miguel Ángel Martínez Balderas
 Diego Morales Gallardo
 Santiago O.
 María del Pilar Parra Abaunza
 Ma. Enriqueta Pérez Bobadilla
 María Silvia Pérez Mejía
 María Guadalupe Peña González
 Germán Rojas
 Alba Patricia Roldán
 Fabiola Sánchez Castro
 Eduardo Schutte
 Giselle Segura Venzor
 Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón
 Gerardo Talavera
 Beatriz Torres de los Mozos
 Mariana Yemina Valencia García
 Edna Vega
 Liliana Vélez
 María Eugenia Zaleta Arias
 Annie Zamora y Alejandro Ocampo
 Zoluciones.MX Red de Negocios

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino
 Matías Rafael González Eguía
 Bella y Donna Plata

Recintos Culturales

José. Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

Director General

Enrique Márquez

Coordinador Ejecutivo

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

Montserrat Pérez-Lima

Cuidado Editorial

María Fernanda Portilla

Vinculación

Alfredo Mendoza

Asistente de Difusión

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes Ejecutivas

Baruch Calderón

Andrea Calpulalpan

Alicia González

Santiago Hernández

Uriel I. Pacheco

Servicio Social

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Fernando Macedo Chagolla

Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Manuel Palma Rangel

**Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad
Universitaria**

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Mauricio López Velázquez

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural



En LGEC estamos orgullosos de nuestro compromiso por impulsar la música en México de la mano del Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM, A.C.

Somos una empresa con **22 años de experiencia** en diseño y desarrollo de sistemas.

Nuestro principal objetivo es proveer las mejores herramientas tecnológicas para la integración a los servicios ofrecidos por Banco de México e Indeval, con entornos gráficos fáciles de operar y en cumplimiento con la normativa para la conexión directa.



A través de nuestra **tecnología** impulsamos la **seguridad** y **eficiencia** de las instituciones financieras en México, lo que impacta en la estabilidad del ecosistema financiero y fomenta la inclusión financiera del país.



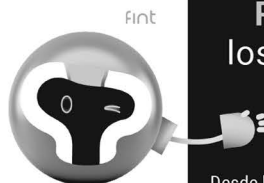
Sistema de Transferencias y Pagos
Tu solución en transferencias electrónicas

ofunam

Apoyando la cultura de la mano de nuestros amigos de la OFUNAM

Somos la Fintech pionera que impulsa la **democratización de los medios de pago digitales** en México.

AUTORIZADA POR:



Revolucionando los cobros y pagos en México

Desde hace 17 años, lideramos la transformación de los **pagos y la cobranza digital en México** con nuestro sistema de generación de cuentas CLABE únicas.

Pagos más rápidos, seguros y eficientes. Nuestra filosofía se basa en brindarte soluciones de pago rápidas, flexibles y seguras. Innovamos constantemente en el ecosistema financiero, priorizando los más altos estándares de seguridad y confiabilidad.

Nuestros servicios

→ Transferencias electrónicas SPEI®

→ Cobro Digital CoDi®

→ Pago de servicios

→ Dime®

Optimiza y automatiza tu operación a través de **soluciones específicas**. ¡Enfócate en el crecimiento de tu empresa, nosotros nos encargamos del resto!



Integración de productos



Automatización de transacciones



Validación de cuentas (CEP)

**+1,500
clientes**

confían en nuestra
tecnología para optimizar
su tesorería.

Soluciones a la medida de tu negocio

Juegos y Apuestas | Servicios Consultoría | Bienes Raíces | Seguros y Fianzas
SOFOM | Financiamiento Colectivo (IFC) y Casa de Bolsa | Pasarelas y Procesadores de Pago SOCAP | Comercio | Activos de Valor Digital | Préstamo, Crédito y Factoraje Transmisores y Remesas | Escolar IFPE y SOFIPO | Nómina | Software

Escanea y visita nuestro sitio:



www.stp.mx



@stpfintech

Avisos

- Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en la Sala Nezahualcóyotl. Requisito de ingreso: presentar boleto del concierto.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**
- Programa sujeto a cambios.

Recomendaciones

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Mantén en silencio y con brillo mínimo tus dispositivos móviles.

LA TRADICIÓN
NO ES EL CULTO
A LAS CENIZAS,
SINO LA
PRESERVACIÓN
DEL FUEGO

Gustav Mahler