

ofunam

PRIMERA
TEMPORADA 2026
Programa 1



Orquesta Filarmónica de la UNAM



LE GA DO

Eduardo Mata en programa de mano: OFUNAM VII Temporada de Conciertos al aire libre, 1975.

24 / 25 ENERO

Festival Internacional de Piano

PROGRAMA 1

Orquesta Filarmónica de la UNAM

José María Moreno Valiente, director huésped

Daniela Liebman, piano

Florence Price (1887-1953)

Ethiopia's Shadow in America

Duración aproximada: 13 minutos

Franz Liszt (1811-1886)

Concierto para piano núm. 1 en mi bemol mayor

I. *Allegro maestoso*

II. *Quasi adagio*

III. *Allegretto vivace-Allegro animato*

IV. *Allegro marziale animato*

Duración aproximada: 22 minutos

Intermedio

Héctor Berlioz (1803-1869)

Sinfonía fantástica, Op. 14

I. *Ensueños, pasiones. Largo*

II. *Un baile. Allegro non troppo*

III. *Escena en los campos. Adagio*

IV. *Marcha al cadalso. Allegretto non troppo*

V. *Sueño de una noche de brujas. Larghetto-Allegro*

Duración aproximada: 55 minutos

Concierto dedicado a la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza por su 50 Aniversario.

Florence Price (Arkansas, 1887 – Chicago, 1953)

Ethiopia's Shadow in America

Cada uno de los movimientos del poema sinfónico *Ethiopia's Shadow in America* (*La sombra de Etiopía en América*, donde Etiopía funcionaba como un término genérico para referirse a la población afrodescendiente en Estados Unidos) lleva un evocativo título que no deja duda sobre cuál era el programa que la compositora tenía en mente: I. *La llegada del pueblo africano a América, traído por la esclavitud. Introducción y Allegretto*; II. *Su resiliencia y fe. Andante*; III. *Su adaptación, una fusión de sus raíces y de las influencias adquiridas. Allegro*. Para entender esta narrativa es necesario colocarla en el contexto del movimiento cultural e intelectual afroamericano de los años veinte conocido como Renacimiento de Harlem, al que estaban también vinculados músicos como William Grant Still y Duke Ellington.

Sólidamente orquestada, Price integra en esta obra influencias derivadas de la tradición romántica europea con los componentes propios de su herencia cultural y étnica. Entre ellos destacan elementos melódicos reminiscentes de la tradición afroamericana de los espirituales (en el segundo movimiento) y el carácter de danza de la *juba* (especie de coreografía con palmadas practicada por las poblaciones esclavizadas en las plantaciones estadounidenses) en el tercero.

Franz Liszt (Raiding, 1811 – Bayreuth, 1886)

Concierto para piano núm. 1 en mi bemol mayor

Liszt concibió su Concierto núm. 1 en la década de 1830 y lo sometió a múltiples revisiones hasta su estreno con él mismo como solista y Héctor Berlioz a la batuta en 1855. Los cuatro movimientos que conforman la obra se suceden sin interrupción y están unificados por unas pocas ideas musicales que reaparecen de forma cíclica a través del proceso de transformación temática característico del compositor. Esto se escucha con claridad, por ejemplo, en el último movimiento, que combina elementos de los tres anteriores y donde el lírico inicio del *Quasi adagio* regresa convertido en una brillante marcha.

Destaca así mismo el trabajo de orquestación, con su reluciente uso de los trombones y del triángulo, ridiculizado por un conservador e influyente crítico vienés de la época, pero hoy reconocido como uno de los elementos más característicos del concierto. Liszt gusta

también de utilizar pequeños grupos de instrumentos de forma casi camerística como demuestran los diálogos del clarinete, violín, flauta, oboe o violonchelo con el piano solista.

Héctor Berlioz (La Côte-Saint-André, 1803 – París, 1869)

Sinfonía fantástica, Op. 14

No existe en el repertorio orquestal una primera sinfonía más espectacular e importante para las generaciones posteriores que la *Sinfonía fantástica* de Berlioz. Obra absolutamente revolucionaria en 1830 (su orquestación introduce novedosos efectos y combinaciones y requiere de una plantilla instrumental de considerables dimensiones), contiene todas las características que se asocian con el artista romántico: las vivencias del héroe-protagonista que anhela a su amada bajo los efectos del opio retratadas en música con una exuberancia no vista fuera del mundo de la ópera hasta ese momento.

La pieza, descrita como *Episodio en la vida de un artista*, contiene referencias autobiográficas pues el compositor quedó prendado de la actriz irlandesa Harriet Smithson, quien en un principio no reciprocó sus sentimientos. Berlioz ideó un programa donde el protagonista, un joven músico decepcionado de amor, trata de envenenarse, pero la droga lo sume en un sueño profundo. Los inusuales cinco movimientos de la sinfonía describen sus visiones, del delirio, pasando por un baile con vales y una escena pastoral, a su decapitación y posterior testimonio de una escena sobrenatural que cita la melodía gregoriana del *Dies irae* y la combina con una ronda de brujas. En todas ellas su amada aparece como un tema musical que él escucha por doquier. Este obsesivo tema, la famosa *idée fixe* o idea fija reaparece, transformada, durante toda la obra, unificándola cíclicamente.

Notas:

Ricardo de la Torre

José María Moreno Valiente, director huésped

Director artístico y titular de la Orquesta Filarmónica de Málaga, España, desde 2020. Ha dirigido orquestas en Europa, América y Asia, entre ellas las Sinfónicas de Berlín, Baden-Baden, Brandemburgo, Shenzhen y Sichuan, las Nacionales de Chile, Colombia y Uruguay, la Orquesta del Teatro Colón de Buenos Aires, la Filarmónica Portuguesa, la Orquesta Nacional de Cannes y las principales agrupaciones sinfónicas españolas, entre ellas las de Madrid, Barcelona, Galicia y Valencia, así como la de Radio Televisión Española. En México fue director musical de la Sinfónica de Quintana Roo. Ha colaborado con solistas como Pablo Sáinz Villegas, Pepe Romero, Josu de Solaun, Soyoung Yoon, Clara-Jumi Kang, Pacho Flores y Leticia Moreno, entre otros. En el ámbito operístico y de la zarzuela ha dirigido títulos de Verdi, Puccini, Bizet, Mozart y Chabrier, además de obras emblemáticas del repertorio español junto a cantantes como Plácido Domingo, Ainhoa Arteta y Carlos Álvarez. Especialista en repertorio sinfónico-coral, ha trabajado con el Coro Nacional de España, el Coro de la RTVE, el Coro Estatal de Letonia y el Coro del Teatro Colón, entre otros. Se ha presentado en salas como la Berliner Philharmonie, el Teatro Real, el Liceu de Barcelona y el Teatro Colón de Buenos Aires. Nacido en Mallorca, se formó en los conservatorios de Valencia, Barcelona y Baleares, y en el Conservatorio Rimski-Kórsakov de San Petersburgo. Además, es licenciado en Derecho por la Universidad de las Islas Baleares. Recientemente fue nombrado principal Director invitado de la Orquesta Sinfónica de Sichuan en China.

En julio de 1953 la OFUNAM –en aquel entonces Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional— interpretó el Primer concierto para piano de Franz Liszt junto con Alexander Borovsky. Este pianista ruso-estadounidense dedicó gran parte de su trabajo al repertorio de Johann Sebastian Bach y Liszt, del cual fue el primero en grabar todas las *Rapsodias húngaras*. En aquella ocasión también se estrenó en México el Concierto para clavecín en re menor, BWV 1052, en versión para piano y orquesta bajo la batuta de José Rocabruna.

Daniela Liebman, piano

La pianista mexicana Daniela Liebman debutó a los ocho años con la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes. Desde entonces se ha presentado con más de treinta orquestas en cuatro continentes, en los escenarios y ciclos más prestigiosos de Norteamérica y ha sido reconocida por su labor como embajadora cultural. A los once años se presentó en el Carnegie Hall con el Concierto para piano núm. 2 de Shostakóvich. En México, debutó en el Palacio de Bellas Artes en 2013 y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Filarmónica de Jalisco y la Orquesta Sinfónica de Yucatán. Entre sus presentaciones recientes se encuentra la inauguración de la temporada de la Filarmónica de San Antonio junto a Jeffrey Kahane y su debut con la University Musical Society con un programa dedicado a los *Études* para piano de Philip Glass, proyecto que presentó por primera vez en 2023 en el David Geffen Hall del Lincoln Center. Ha sido incluida en dos ocasiones en la lista de “Los 40 mexicanos más creativos del mundo” de Forbes México y ha sido perfilada por *GQ México*, *Vanity Fair* y *Smart Girls* de Amy Poehler. Su álbum debut con Warner Classics, lanzado en 2018, alcanzó las listas internacionales de música clásica. Es artista exclusiva de Warner Classics, egresada de Juilliard y artista internacional Yamaha.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) forma parte fundamental del proyecto artístico y académico de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su origen se remonta a 1929, cuando estudiantes y maestros de la entonces Escuela Nacional de Música conformaron una orquesta universitaria tras la obtención de la autonomía. En 1936, con apoyo institucional, se consolidó como agrupación profesional bajo el nombre de Orquesta Sinfónica de la Universidad, con sede en el Anfiteatro Simón Bolívar.

A lo largo de su historia, la orquesta ha tenido diversos recintos, entre ellas el Auditorio Justo Sierra, y en 1976 se estableció en la Sala Nezahualcóyotl, su sede permanente. Durante nueve décadas, ha trabajado bajo la dirección artística de figuras como José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis y Massimo Quarta. Actualmente su director titular es Sylvain Gasançon.

La OFUNAM realiza tres temporadas anuales y mantiene una actividad constante en escuelas y facultades de la UNAM. Su programación abarca repertorios que van del barroco a la creación contemporánea. La orquesta ha trabajado con directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales, y ha impulsado el estreno de obras de compositoras y compositores mexicanos. Ha realizado dos giras internacionales en Italia (2014) y el Reino Unido (2015).



Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbietta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista

Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbietta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto
Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak
José Antonio Ávila

Violas

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez

Rodolfo Jiménez
Marta Fontes
Jorge Amador
Lioudmila Beglarián
David Rodríguez-Gil
David Maldonado

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Julián Betancourt
Héctor Candanedo
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Enrique Cruz*
Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*
Jesús Cervantes
Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales
Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila
Enlace Artístico

Leonel Ramírez
Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval
Coordinación Artística

Hipólito Ortiz
Roberto Saúl Hernández
Israel Rosas
Personal Técnico

Mónica Reyes
Apoyo en Archivo

Julia Gallegos
**Asistente de la Subdirección
Ejecutiva**

Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar al desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Primera temporada 2026 de la OFUNAM!

PATRONATO

ofunam A.C.

Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas

Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

Presidente

Efrén Ocampo López

Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién

Secretario

Eugenia Meyer | René Solís Brun

Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño
Jiménez | Armando Torres Gómez | Alejandro Hernández Delgado |
Óscar Kaufmann Arispe

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez | Luis Rebollar
Corona | José Visoso del Valle | Fausto García López

AMIGOS

ofunam

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y Sociedad de Amigos
de la OFUNAM**

Alicia Ayala

Desarrollo y Procuración de Fondos

Ramón Adán Herrera Romero

Asistente de Dirección

Gricel Martínez

Asistente Administrativo

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

Voluntarios

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Sara Jaet, *In memoriam*
Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*
Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo
María del Consuelo Parra Abaunza y
Carlos Enrique García Belina
María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*
La Vía Óptica, S.C.
Daniel Liwerant y Judith Bokser Liwerant
Npsic. Erika G. Meza Dávalos
Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*
Dr. Armando Torres Gómez
Josefina y Gregorio Walerstein,
In memoriam

Presto

Anónimo (6)
Adagio y Arte, S.C.
Aarón Jaet
Cecilia Baram, *In memoriam*
María Esperanza Alanís Marín
Moisés y Vivian Becker
Yomtov y Eugenia Béjar
Mariana Berg
Familia Cantú Ramírez
Casa Tenue
CASS Abogados
Arturo Coste
Marcos Cherem Entebi y Tamara Trottnner
Alain Gibersztein
Alejandro Hernández Delgado
Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de
Jinich, *In memoriam*
Carlos y Perla Jinich
Martín Kushner y Miriam Korsenng
Jorge y Andrés Loaiza

Presto (sigue)

Eduardo Lozowsky Teverow
Provedora Mexicana de Monofilamentos,
S.A de C.V.
Sebastián Patiño Jiménez
Jesús Ruiz y Cecilia López
Félix Romano
Ana Salvador Adriano
Jennie C. de Serur
Maricarmen Uribe Aranzábal
Martín Werner

Vivace

Anónimo (2)
Luisa y Ana Barros Quintero
Carlos Beja
Rafael Beltrán Rivera
Rafael Beverido Lomelí
Isabel Carrasco
Bosco de la Vega Valladolid
Silverio Di Costanzo
Familia García Valdés
José Hanono Rudy
Harmonia
Arturo Hernández Ortega
Fausto José Hernández Pintado y Ana
Reyes Retana de H.
Luis Miguel Hernández Ramos
Iván Jaso y Berta Rendón
Alexandra Lemus Rodríguez
Lucía Lestrade
Julio A. Millán Bojalil
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre
Rodolfo Rangel
Federico Reyes Heroles
Francoise Reynaud
Ing. Leopoldo Rodríguez Sánchez
Francisco y María Teresa Sekiguchi
René Solís Brun

Vivace (sigue)

Misha Solovieva
Susana y Bernardo Stockder
Jorge Urbano
Doctor Fernando Esteban Zavaleta

Allegro

Anónimo (10)
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer
Ana Victoria Alcántara
Gustavo Almaraz Montaño
Jalil y Sarita Aspani
Alberto Atala
J. Eugenio Barrios O.
María Eugenia Basualdo
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*
Fernando Canseco Melchor
Carlos Coronado
Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*
Judith y Rogelio Covarrubias
Benita Dulce María Dector Lira
María Angélica de León Arriola
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.
Ruy Echavarría Ayuso
Dr. José Antonio Emerich
Carlos Fernando Díaz Aranda
Magdalena Ferreyra Hernández, *In memoriam*
José Roberto Flores Athié
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Dr. Mauricio y Magdalena Fortes
Miriam Galindo y José Luis Covarrubias
Dr. Gerardo Gamba Ayala
Fausto y Alicia García
Pedro García i Marsá
María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García
Pedro Martín García Morales
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
Melissa Golubov
Perla Gómez Gallardo
José María González Lorda
María Granillo
Ing. Rafael Harari
César Holguín y Alberto Flores Villar
Lic. Luis Daniel Juárez Centeno

Allegro (sigue)

José Octavio López Ruiz
José Manuel Martínez Villarreal
José Luis Mejía
Martha Inés Mariela Marino
Claudine Moya Ponce
Mario Muñoz E.
Eduardo Luis Pascual Coronado
Ana Pérez
Agustín Pesqueira
Ramón Gabriel Plaza Villegas
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Dr. Fidel Reyes Ramos
Carlos Ríos
Familia Rocha
José Antonio Rodríguez Quezada
Matilde Romo
José Luis Salas Lizaur
Ale Santacruz
Ana María Solórzano
Jair Téllez
Jorge Manuel Valdez
Elías Vázquez Gómez y familia
Nancy Vega y Víctor Alfaro
Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

Allegretto

Anónimo (6)
Academia DOREMI
Gloria Arteaga Reséndiz
Marina Ariza
María Aurora Armienta
Penélope Atristain
Ing. Joaquín Ávila
Celina Baqueiro
R.A. Barrio y Dra. Limei Zhang de Barrio
Laura Liliana Barroso Sañudo
Linda y Nisso Béjar
Francisco Calderón y Verónica Querejazu
Adela Castillejos Salazar
Rocío L. Centurión
Adrián Chávez López y Elena Valencia
Jiménez
Eduardo y Mely Cohen
Salomón Cohen
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna
Alberto del Río Azuara
Diana y Benjamin

Allegretto (sigue)

Aarón Díaz
 Diego Durán Linares
 Benjamín Espíndola
 Jacobo y Adela Ezban
 María Cristina Flores Leal
 Javier Gaitán Rojas
 Gabriel García Díaz
 Miguel Ángel García Salcido
 María Concepción Gutierrez Ruíz
 Federico Jorge Gaxiola
 Gaby y Roberto Genis Sánchez
 Nattie Golubov
 Arturo González Martínez y Edith M.
 Ormerod Stamper
 María Guzmán Gutiérrez
 Olbeth Hansberg
 Jacobo Hazan Levy
 Olga Hernández de la Fuente
 Magdy Hierro
 Francisco Javier Huerta y Holayka
 González
 Cristina King
 Dr. José Manuel Ibarra C.
 Antonio Ibarra
 Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
 Carlos Landeros Gallegos
 Ana Elena Lemus Bravo
 Isabel Menocal
 Graciela Morán
 Ing. Arturo Moreno Hinojosa
 Oliverio Moreno
 Luis Musi Letayf y Gloria Cao Romero de
 Musi
 Gabriela Pellón
 Hermenegildo Pérez
 Arq. Oscar Pérez Huitrón
 Irene Phillips Olmedo
 Luis Pietrini
 Luis y Clarisse Porteny
 Virginia Rivas
 Marcela Rodríguez
 Mtro. Federico Rodríguez Cabrera
 José Antonio y Adriana Rodríguez Maza
 María Teresa Rojas Rabiela
 Edith Sánchez de la Rocha
 María Cristina Sánchez Lorenzo
 Manuel Sarmiento
 Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros

Allegretto (sigue)

Estela Stern
 Alfonso Tamez
 Deborah Tenenbaum
 Jorge Terminel
 Luis Urquiza
 Danielle Zaslavsky
 Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (5)
 Juan Pablo Arroyo
 Víctor Daniel Bautista Fernández
 Flora Botton Beja
 Ignacio Cuevas y Jacqueline L'hoist
 Carey, Grisi, Harumi, Pumita
 Carlos Contreras Cruz
 Renée y Elías Darwich
 Mario Andrés De Leo Winkler
 Ana Luz Delgado Izazola
 Juan Cristóbal Díaz Negrete
 María Consuelo Dueñas Sansón
 Esthela Estrada Vargas
 José Ramón Fernández Gro.
 María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In
 memoriam*
 Gloria Frías
 Lic. Francisco Fuentes Hungler
 Dr. León Green y Sra.
 Grupo WL
 Jorge Ibarra Baz
 Impulsa Trading
 Carlos López Natarén
 Estrella Marina Yanes
 Ma. Guadalupe Martínez Cabeza de Vaca
 María Teresa Meléndez Márquez
 Pablo y Carmen Moch Islas
 Teresa Morán de Basave
 Alejandro Morán Sámano
 Alberto Moreno Fuentes
 Morton Subastas
 Giovanni Ordoñez
 Arq. Olga Palacios y Limón
 Eduardo Javier Ramírez Lozano
 Julieta Robles Castro
 Leopoldo Rodríguez Olivé
 Rosa Elena Rojas Soto
 Dra. Liliana Rojas Velázquez
 María Teresa Sánchez

Andantino (sigue)

Roberto Enrique Sonabend Pelsman
Maritxu Suárez de Miguel
Luisa Szachniuk Jaitt
Hugo Edmundo Velázquez Reyes y
Yolanda Romero Segura
Felipe Zámano

Andante

Anónimo (4)
Claudia Álvarez de la Cuadra
Alicia Azuela de la Cueva
Marcela Blum Ortiz
Gabriel Bravo
José L. Delgado
Amelia del Castillo
Efrén del Rosal
Gonzalo Duchén
Enrique Escobar Ángeles
Xavier Escudero
Flavio González Rodríguez
Octavio Gutiérrez Victoria
Juan Pablo Guzmán Rivera
Sebastián Huerta García
Psic. Diego Islas Almazán
Héctor H. Lima Álvarez
Mercedes Moreno Hernández
María Moreno y Loyo
Giulianna Plata
Lic. Rafael y Stella Rayek
Zakie Smeke
Elena Solodkin
Becky Sorokin
Anne Staples
Lorena Zintzun

Larghetto

Anónimo (4)
Luis Aguilar
Claudia Álvarez
Joe y Lilia Amkie
Arturo Andonaegui Silva
Arq. Rubén Anguiano
Claudia Arroyo Sánchez
María Eugenia Ávila Uribe
Christian Baltierra
Pedro Bermúdez
Alicia Irma Briseño
María Calderón Ponce

Larghetto (sigue)

María del Carmen Calderón Márquez
Jorge Francisco Cedano López
Eduardo Chávez Vives
Juan Pablo Contreras
Luisa María Degetau Morales
Roberto Franco Santillana
Marisol Fuertes
James G Cortés
Jorge Roberto Gómez Reyes
Dra. Alejandra Herrera Mendoza
María Elena Hope
Héctor Jalil Cejin
Roxana Juárez Parra
Roberto Kracer
Becky Kraus
Arturo Larios Fucugauchi
Miguel Ángel Martínez Balderas
Diego Morales Gallardo
Santiago O.
María del Pilar Parra Abaunza
Ma. Enriqueta Pérez Bobadilla
María Silvia Pérez Mejía
María Guadalupe Peña González
Germán Rojas
Alba Patricia Roldán
Fabiola Sánchez Castro
Eduardo Schutte
Ciselle Segura Venzor
Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón
Gerardo Talavera
Beatriz Torres de los Mozos
Mariana Yemina Valencia García
Edna Vega
Liliana Vélez
María Eugenia Zaleta Arias
Annie Zamora y Alejandro Ocampo
Zoluciones.MX Red de Negocios

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino
Matías Rafael González Eguía
Bella y Donna Plata

Recintos Culturales

José. Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

Director General

Enrique Márquez

Coordinador Ejecutivo

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

Montserrat Pérez-Lima

Cuidado Editorial

María Fernanda Portilla

Vinculación

Alfredo Mendoza

Asistente de Difusión

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes Ejecutivas

Mariano Álvarez

Baruch Calderón

Andrea Calpulalpan

Alicia González

Santiago Hernández

Uriel I. Pacheco

Servicio Social

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Fernando Macedo Chagolla

Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Manuel Palma Rangel

**Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad
Universitaria**

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Mauricio López Velázquez

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Avisos

- Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en la Sala Nezahualcóyotl. Requisito de ingreso: presentar boleto del concierto.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**
- Programa sujeto a cambios.

Recomendaciones

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Mantén en silencio y con brillo mínimo tus dispositivos móviles.



LA TRADICIÓN
NO ES EL CULTO
A LAS CENIZAS,
SINO LA
PRESERVACIÓN
DEL FUEGO

Gustav Mahler