

ofunam

PRIMERA  
TEMPORADA 2026  
Programa 1



Orquesta Filarmónica de la **UNAM**



LE  
GA  
DO

The image is a black and white photograph of a man with dark hair and a beard, wearing a light-colored shirt. He is shown from the chest up, playing a guitar. His left hand is on the neck of the guitar, and his right hand is near the soundhole. The background is dark and out of focus. Overlaid on the image is large, bold, black text. The word 'LE' is in a smaller box at the top left, 'GA' is to the right of the man's face, and 'DO' is at the bottom left. There are also thin black horizontal lines at the top and bottom of the text area.

Eduardo Mata en programa de mano: OFUNAM VII Temporada de Conciertos al aire libre, 1975.

24 / 25 ENERO

# Festival Internacional de Piano

## PROGRAMA 1

**Orquesta Filarmónica de la UNAM**

**José María Moreno Valiente**, director huésped

**Daniela Liebman**, piano

**Florence Price** (1887-1953)

*Ethiopia's Shadow in America*

Duración aproximada: 13 minutos

**Franz Liszt** (1811-1886)

Concierto para piano núm. 1 en mi bemol mayor

I. *Allegro maestoso*

II. *Quasi adagio*

III. *Allegretto vivace–Allegro animato*

IV. *Allegro marziale animato*

Duración aproximada: 22 minutos

Intermedio

**Héctor Berlioz** (1803-1869)

*Sinfonía fantástica*, Op. 14

I. *Ensueños, pasiones. Largo*

II. *Un baile. Allegro non troppo*

III. *Escena en los campos. Adagio*

IV. *Marcha al cadalso. Allegretto non troppo*

V. *Sueño de una noche de brujas. Larghetto–Allegro*

Duración aproximada: 55 minutos

Concierto dedicado a la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza por su 50 Aniversario.

## **Florence Price** (Arkansas, 1887 – Chicago, 1953)

### *Ethiopia's Shadow in America*

Cada uno de los movimientos del poema sinfónico *Ethiopia's Shadow in America* (*La sombra de Etiopía en América*, donde Etiopía funcionaba como un término genérico para referirse a la población afrodescendiente en Estados Unidos) lleva un evocativo título que no deja duda sobre cuál era el programa que la compositora tenía en mente: I. *La llegada del pueblo africano a América, traído por la esclavitud. Introducción y Allegretto*; II. *Su resiliencia y fe. Andante*; III. *Su adaptación, una fusión de sus raíces y de las influencias adquiridas. Allegro*. Para entender esta narrativa es necesario colocarla en el contexto del movimiento cultural e intelectual afroamericano de los años veinte conocido como Renacimiento de Harlem, al que estaban también vinculados músicos como William Grant Still y Duke Ellington.

Solidamente orquestada, Price integra en esta obra influencias derivadas de la tradición romántica europea con los componentes propios de su herencia cultural y étnica. Entre ellos destacan elementos melódicos reminiscentes de la tradición afroamericana de los espirituales (en el segundo movimiento) y el carácter de danza de la *juba* (especie de coreografía con palmadas practicada por las poblaciones esclavizadas en las plantaciones estadounidenses) en el tercero.

## **Franz Liszt** (Raizing, 1811 – Bayreuth, 1886)

### Concierto para piano núm. 1 en mi bemol mayor

Liszt concibió su Concierto núm. 1 en la década de 1830 y lo sometió a múltiples revisiones hasta su estreno con él mismo como solista y Héctor Berlioz a la batuta en 1855. Los cuatro movimientos que conforman la obra se suceden sin interrupción y están unificados por unas pocas ideas musicales que reaparecen de forma cíclica a través del proceso de transformación temática característico del compositor. Esto se escucha con claridad, por ejemplo, en el último movimiento, que combina elementos de los tres anteriores y donde el lírico inicio del *Quasi adagio* regresa convertido en una brillante marcha.

Destaca así mismo el trabajo de orquestación, con su reluciente uso de los trombones y del triángulo, ridiculizado por un conservador e influyente crítico vienesés de la época, pero hoy reconocido como uno de los elementos más característicos del concierto. Liszt gusta

también de utilizar pequeños grupos de instrumentos de forma casi camerística como demuestran los diálogos del clarinete, violín, flauta, oboe o violonchelo con el piano solista.

**Héctor Berlioz** (La Côte-Saint-André, 1803 – París, 1869)

*Sinfonía fantástica*, Op. 14

No existe en el repertorio orquestal una primera sinfonía más espectacular e importante para las generaciones posteriores que la *Sinfonía fantástica* de Berlioz. Obra absolutamente revolucionaria en 1830 (su orquestación introduce novedosos efectos y combinaciones y requiere de una plantilla instrumental de considerables dimensiones), contiene todas las características que se asocian con el artista romántico: las vivencias del héroe-protagonista que anhela a su amada bajo los efectos del opio retratadas en música con una exuberancia no vista fuera del mundo de la ópera hasta ese momento.

La pieza, descrita como *Episodio en la vida de un artista*, contiene referencias autobiográficas pues el compositor quedó prendado de la actriz irlandesa Harriet Smithson, quien en un principio no reciprocó sus sentimientos. Berlioz ideó un programa donde el protagonista, un joven músico decepcionado de amor, trata de envenenarse, pero la droga lo sume en un sueño profundo. Los inusuales cinco movimientos de la sinfonía describen sus visiones, del delirio, pasando por un baile con valses y una escena pastoral, a su decapitación y posterior testimonio de una escena sobrenatural que cita la melodía gregoriana del *Dies irae* y la combina con una ronda de brujas. En todas ellas su amada aparece como un tema musical que él escucha por doquier. Este obsesivo tema, la famosa *idée fixe* o idea fija reaparece, transformada, durante toda la obra, unificándola cínicamente.

Notas:

**Ricardo de la Torre**

## **José María Moreno Valiente**, director huésped

Director artístico y titular de la Orquesta Filarmónica de Málaga, España, desde 2020. Ha dirigido orquestas en Europa, América y Asia, entre ellas las Sinfónicas de Berlín, Baden-Baden, Brandemburgo, Shenzhen y Sichuan, las Nacionales de Chile, Colombia y Uruguay, la Orquesta del Teatro Colón de Buenos Aires, la Filarmónica Portuguesa, la Orquesta Nacional de Cannes y las principales agrupaciones sinfónicas españolas, entre ellas las de Madrid, Barcelona, Galicia y Valencia, así como la de Radio Televisión Española. En México fue director musical de la Sinfónica de Quintana Roo. Ha colaborado con solistas como Pablo Sáinz Villegas, Pepe Romero, Josu de Solaun, Soyoung Yoon, Clara-Jumi Kang, Pacho Flores y Leticia Moreno, entre otros. En el ámbito operístico y de la zarzuela ha dirigido títulos de Verdi, Puccini, Bizet, Mozart y Chabrier, además de obras emblemáticas del repertorio español junto a cantantes como Plácido Domingo, Ainhoa Arteta y Carlos Álvarez. Especialista en repertorio sinfónico-coral, ha trabajado con el Coro Nacional de España, el Coro de la RTVE, el Coro Estatal de Letonia y el Coro del Teatro Colón, entre otros. Se ha presentado en salas como la Berliner Philharmonie, el Teatro Real, el Liceu de Barcelona y el Teatro Colón de Buenos Aires. Nacido en Mallorca, se formó en los conservatorios de Valencia, Barcelona y Baleares, y en el Conservatorio Rimski-Kórsakov de San Petersburgo. Además, es licenciado en Derecho por la Universidad de las Islas Baleares. Recientemente fue nombrado principal Director invitado de la Orquesta Sinfónica de Sichuan en China.

En julio de 1953 la OFUNAM –en aquel entonces Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional— interpretó el Primer concierto para piano de Franz Liszt junto con Alexander Borovsky. Este pianista ruso-estadounidense dedicó gran parte de su trabajo al repertorio de Johann Sebastian Bach y Liszt, del cual fue el primero en grabar todas las *Rapsodias húngaras*. En aquella ocasión también se estrenó en México el Concierto para clavecín en re menor, BWV 1052, en versión para piano y orquesta bajo la batuta de José Rocabruna.

## **Daniela Liebman, piano**

La pianista mexicana Daniela Liebman debutó a los ocho años con la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes. Desde entonces se ha presentado con más de treinta orquestas en cuatro continentes, en los escenarios y ciclos más prestigiosos de Norteamérica y ha sido reconocida por su labor como embajadora cultural. A los once años se presentó en el Carnegie Hall con el Concierto para piano núm. 2 de Shostakóvich. En México, debutó en el Palacio de Bellas Artes en 2013 y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Filarmónica de Jalisco y la Orquesta Sinfónica de Yucatán. Entre sus presentaciones recientes se encuentra la inauguración de la temporada de la Filarmónica de San Antonio junto a Jeffrey Kahane y su debut con la University Musical Society con un programa dedicado a los *Études* para piano de Philip Glass, proyecto que presentó por primera vez en 2023 en el David Geffen Hall del Lincoln Center. Ha sido incluida en dos ocasiones en la lista de “Los 40 mexicanos más creativos del mundo” de Forbes México y ha sido perfilada por GQ México, *Vanity Fair* y *Smart Girls* de Amy Poehler. Su álbum debut con Warner Classics, lanzado en 2018, alcanzó las listas internacionales de música clásica. Es artista exclusiva de Warner Classics, egresada de Juilliard y artista internacional Yamaha.



## Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) forma parte fundamental del proyecto artístico y académico de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su origen se remonta a 1929, cuando estudiantes y maestros de la entonces Escuela Nacional de Música conformaron una orquesta universitaria tras la obtención de la autonomía. En 1936, con apoyo institucional, se consolidó como agrupación profesional bajo el nombre de Orquesta Sinfónica de la Universidad, con sede en el Anfiteatro Simón Bolívar.

A lo largo de su historia, la orquesta ha tenido diversos recintos, entre ellas el Auditorio Justo Sierra, y en 1976 se estableció en la Sala Nezahualcóyotl, su sede permanente. Durante nueve décadas, ha trabajado bajo la dirección artística de figuras como José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis y Massimo Quarta. Actualmente su director titular es Sylvain Gasançon.

La OFUNAM realiza tres temporadas anuales y mantiene una actividad constante en escuelas y facultades de la UNAM. Su programación abarca repertorios que van del barroco a la creación contemporánea. La orquesta ha trabajado con directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales, y ha impulsado el estreno de obras de compositoras y compositores mexicanos. Ha realizado dos giras internacionales en Italia (2014) y el Reino Unido (2015).



## Orquesta Filarmónica de la UNAM

**Sylvain Gasançon**, director titular

### **Concertinos**

Sebastian Kwapisz  
Manuel Ramos

### **Violines primeros**

Benjamín Carone  
Ewa Turzanska  
Erik Sánchez  
Alma Osorio  
Edgardo Carone  
Pavel Koulikov  
Juan Luis Sosa  
José Juan Melo  
Carlos Arias  
Jesús Jiménez  
Teodoro Gálvez  
Jonathan Cano  
Ekaterine Martínez  
Roberto Bustamante  
Toribio Amaro  
Martín Medrano

### **Violines segundos**

Osvaldo Urbieto\*  
Carlos Gándara\*  
Nadejda Kholviaguina  
Elena Belina  
Cecilia González  
Mariano Batista

Mariana Valencia

Myles McKeown  
Miguel Ángel Urbieto

Héctor Robles  
Cristina Mendoza  
Oswaldo Soto  
Ana Caridad Villeda  
Juan Carlos Castillo  
Benjamín Carone Sheptak  
José Antonio Ávila

### **Violas**

Francisco Cedillo\*  
Gerardo Sánchez\*  
Patricia Hernández  
Jorge Ramos  
Anna Arnal  
Érika Ramírez  
Juan Cantor  
Miguel Alonso Alcántara  
Omar José Pérez  
Roberto Campos  
Aleksandr Nazaryan

### **Violonchelos**

Valentín Lubomirov Mirkov\*  
Beverly Brown\*  
Jorge Ortiz  
José Luis Rodríguez

Rodolfo Jiménez  
Marta Fontes  
Jorge Amador  
Lioudmila Beglarián  
David Rodríguez-Gil  
David Maldonado

### **Contrabajos**

Víctor Flores\*  
Alexei Diorditsa\*  
Fernando Gómez  
Enrique Bertado  
Julián Betancourt  
Héctor Candanedo  
Jesús Hernández  
Alejandro Durán

### **Flautas**

Alethia Lozano\*  
Abraham Sáenz\*  
Jesús Martínez

### **Piccolo**

David Rivera

### **Oboes**

Rafael Monge\*

Daniel Rodríguez\*

Araceli Real

Patrick Dufrane

### **Clarinetes**

Manuel Hernández Aguilar\*  
Edgar Lany Flores\*  
Austreberto Méndez  
Alberto Álvarez

### **Fagotes**

Gerardo Ledezma\*  
Manuel Hernández Fierro\*  
Rodolfo Mota  
David Ball

### **Cornos**

Silvestre Hernández\*  
Mateo Ruiz  
Mario Miranda

### **Trompetas**

James Ready\*  
Rafael Ancheta\*  
Humberto Alanís  
Arnoldo Armenta

### **Trombones**

Alejandro Díaz\*  
Enrique Cruz\*  
Alejandro Santillán

### **Trombón bajo**

Diego Fonseca

### **Tuba**

Héctor López

### **Percusiones**

Javier Pérez\*  
Jesús Cervantes  
Abel Benítez

### **Arpa**

Janet Paulus

### **Piano y celesta**

Duane Cochran

\* Principal

Edith Citlali Morales

**Subdirectora Ejecutiva**

Clementina del Águila

**Enlace Artístico**

Leonel Ramírez

**Operación y Producción**

Israel Alberto Sandoval

**Coordinación Artística**

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

**Personal Técnico**

Mónica Reyes

**Apoyo en Archivo**

Julia Gallegos

**Asistente de la Subdirección**

**Ejecutiva**

## **Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

---

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar al desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituyimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Primera temporada 2026 de la OFUNAM!

PATRONATO



## Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas

**Presidente Honorario**

### CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

**Presidente**

Efrén Ocampo López

**Vicepresidente**

Jaime Arturo Coste Setién

**Secretario**

Eugenia Meyer | René Solís Brun

**Vocales**

### ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |  
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño Jiménez | Armando Torres Gómez | Alejandro Hernández Delgado |  
Óscar Kaufmann Arispe

### HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez | Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle | Fausto García López



## **Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y Sociedad de Amigos  
de la OFUNAM**

Alicia Ayala

**Desarrollo y Procuración de Fondos**

Ramón Adán Herrera Romero

**Asistente de Dirección**

Gricel Martínez

**Asistente Administrativo**

Roberto Smith Cruz

**Medios Electrónicos**

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

**Voluntarios**

### **Contacto**

[saofunam@unam.mx](mailto:saofunam@unam.mx)

Tel. 55 5622 7112

### **Amigos OFUNAM**

[www.amigosofunam.org](http://www.amigosofunam.org)

# Amigos de la OFUNAM

## **Concertino**

Sara Jaet, *In memoriam*  
Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*  
Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo  
María del Consuelo Parra Abaunza y  
Carlos Enrique García Belina  
María del Carmen Poo

## **Prestissimo**

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*  
La Vía Óntica, S.C.  
Daniel Liverant y Judith Bokser Liverant  
Npsic. Erika G. Meza Dávalos  
Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*  
Dr. Armando Torres Gómez  
Josefina y Gregorio Walerstein,  
*In memoriam*

## **Presto**

Anónimo (6)  
Adagio y Arte, S.C.  
Aarón Jaet  
Cecilia Baram, *In memoriam*  
María Esperanza Alanís Marín  
Moisés y Vivian Becker  
Yomtov y Eugenia Béjar  
Mariana Berg  
Familia Cantú Ramírez  
Casa Tenue  
CASS Abogados  
Arturo Coste  
Marcos Cherem Entebi y Tamara Trottner  
Alain Gibersztein  
Alejandro Hernández Delgado  
Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de  
Jinich, *In memoriam*  
Carlos y Perla Jinich  
Martín Kushner y Miriam Korsenning  
Jorge y Andrés Loaiza

## **Presto** (sigue)

Eduardo Lozowsky Teverow  
Proveedora Mexicana de Monofilamentos,  
S.A de C.V.  
Sebastián Patiño Jiménez  
Jesús Ruiz y Cecilia López  
Félix Romano  
Ana Salvador Adriano  
Jennie C. de Serur  
Maricarmen Uribe Aranzábal  
Martín Werner

## **Vivace**

Anónimo (2)  
Luisa y Ana Barros Quintero  
Carlos Beja  
Rafael Beltrán Rivera  
Rafael Beverido Lomelí  
Isabel Carrasco  
Bosco de la Vega Valladolid  
Silverio Di Costanzo  
Familia García Valdés  
José Hanono Rudy  
Harmonia  
Arturo Hernández Ortega  
Fausto José Hernández Pintado y Ana  
Reyes Retana de H.  
Luis Miguel Hernández Ramos  
Iván Jaso y Berta Rendón  
Alexandra Lemus Rodríguez  
Lucía Lestrade  
Julio A. Millán Bojalil  
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre  
Rodolfo Rangel  
Federico Reyes Heroles  
Francoise Reynaud  
Ing. Leopoldo Rodríguez Sánchez  
Francisco y María Teresa Sekiguchi  
René Solís Brun

**Vivace** (sigue)  
Misha Solovieva  
Susana y Bernardo Stockder  
Jorge Urbano  
Doctor Fernando Esteban Zavaleta

**Allegro**  
Anónimo (10)  
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer  
Ana Victoria Alcántara  
Gustavo Almaraz Montaño  
Jalil y Sarita Aspiani  
Alberto Atala  
J. Eugenio Barrios O.  
María Eugenia Basualdo  
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*  
Fernando Canseco Melchor  
Carlos Coronado  
Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*  
Judith y Rogelio Covarrubias  
Benita Dulce María Dector Lira  
María Angélica de León Arriola  
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.  
Ruy Echavarría Ayuso  
Dr. José Antonio Emerich  
Carlos Fernando Díaz Aranda  
Magdalena Ferreyra Hernández, *In memoriam*  
José Roberto Flores Athié  
María Victoria Flores Cruz Rodríguez  
Dr. Mauricio y Magdalena Fortes  
Miriam Galindo y José Luis Covarrubias  
Dr. Gerardo Gamba Ayala  
Fausto y Alicia García  
Pedro García i Marsá  
María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García  
Pedro Martín García Morales  
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*  
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones  
Melissa Golubov  
Perla Gómez Gallardo  
José María González Lorda  
María Granillo  
Ing. Rafael Harari  
César Holguín y Alberto Flores Villar  
Lic. Luis Daniel Juárez Centeno

**Allegro** (sigue)  
José Octavio López Ruiz  
José Manuel Martínez Villarreal  
José Luis Mejía  
Martha Inés Mariela Marino  
Claudine Moya Ponce  
Mario Muñoz E.  
Eduardo Luis Pascual Coronado  
Ana Pérez  
Agustín Pesqueira  
Ramón Gabriel Plaza Villegas  
Sres. Luis y María Elena Rebollar  
Dr. Fidel Reyes Ramos  
Carlos Ríos  
Familia Rocha  
José Antonio Rodríguez Quezada  
Matilde Romo  
José Luis Salas Lizaur  
Ale Santacruz  
Ana María Solórzano  
Jair Téllez  
Jorge Manuel Valdez  
Elías Vázquez Gómez y familia  
Nancy Vega y Víctor Alfaro  
Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

**Allegretto**  
Anónimo (6)  
Academia DOREMI  
Gloria Arteaga Reséndiz  
Marina Ariza  
María Aurora Armienta  
Penélope Atristaín  
Ing. Joaquín Ávila  
Celina Baqueiro  
R.A. Barrio y Dra. Limei Zhang de Barrio  
Laura Liliana Barroso Sañudo  
Linda y Nisso Béjar  
Francisco Calderón y Verónica Querejazu  
Adela Castillejos Salazar  
Rocío L. Centurión  
Adrián Chávez López y Elena Valencia  
Jiménez  
Eduardo y Mely Cohen  
Salomón Cohen  
Fernando de la Barreda  
Servando de la Cruz Reyna  
Alberto del Río Azuara  
Diana y Benjamin

**Allegretto** (sigue)

Aarón Díaz  
Diego Durán Linares  
Benjamín Espíndola  
Jacobo y Adela Ezban  
María Cristina Flores Leal  
Javier Gaitán Rojas  
Gabriel García Díaz  
Miguel Ángel García Salcido  
María Concepción Gutierrez Ruíz  
Federico Jorge Gaxiola  
Gaby y Roberto Genis Sánchez  
Nattie Golubov  
Arturo González Martínez y Edith M.  
Ormerod Stamper  
María Guzmán Gutiérrez  
Olbeth Hansberg  
Jacobo Hazan Levy  
Olga Hernández de la Fuente  
Magdy Hierro  
Francisco Javier Huerta y Holayka  
González  
Cristina King  
Dr. José Manuel Ibarra C.  
Antonio Ibarra  
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva  
Carlos Landeros Gallegos  
Ana Elena Lemus Bravo  
Isabel Menocal  
Graciela Morán  
Ing. Arturo Moreno Hinojosa  
Oliverio Moreno  
Luis Musi Letayf y Gloria Cao Romero de  
Musi  
Gabriela Pellón  
Hermenegildo Pérez  
Arq. Oscar Pérez Huitrón  
Irene Phillips Olmedo  
Luis Pietrini  
Luis y Clarisse Porteny  
Virginia Rivas  
Marcela Rodríguez  
Mtro. Federico Rodríguez Cabrera  
José Antonio y Adriana Rodríguez Maza  
María Teresa Rojas Rabiela  
Edith Sánchez de la Rocha  
María Cristina Sánchez Lorenzo  
Manuel Sarmiento  
Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros

**Allegretto** (sigue)

Estela Stern  
Alfonso Tamez  
Deborah Tenenbaum  
Jorge Terminal  
Luis Urquiza  
Danielle Zaslavsky  
Judith Zubieta

**Andantino**

Anónimo (5)  
Juan Pablo Arroyo  
Victor Daniel Bautista Fernández  
Flora Botton Beja  
Ignacio Cuevas y Jacqueline L'hoist  
Carey, Grisi, Harumi, Pumita  
Carlos Contreras Cruz  
Renée y Elías Darwich  
Mario Andrés De Leo Winkler  
Ana Luz Delgado Izazola  
Juan Cristóbal Díaz Negrete  
María Consuelo Dueñas Sansón  
Esthela Estrada Vargas  
José Ramón Fernández Gro.  
María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In memoriam*  
Gloria Frías  
Lic. Francisco Fuentes Hungler  
Dr. León Green y Sra.  
Grupo WL  
Jorge Ibarra Baz  
Impulsa Trading  
Carlos López Natarén  
Estrella Marina Yanes  
Ma. Guadalupe Martínez Cabeza de Vaca  
María Teresa Meléndez Márquez  
Pablo y Carmen Moch Islas  
Teresa Morán de Basave  
Alejandro Morán Sámano  
Alberto Moreno Fuentes  
Morton Subastas  
Giovanni Ordoñez  
Arq. Olga Palacios y Limón  
Eduardo Javier Ramírez Lozano  
Julieta Robles Castro  
Leopoldo Rodríguez Olivé  
Rosa Elena Rojas Soto  
Dra. Liliana Rojas Velázquez  
María Teresa Sánchez

**Andantino** (sigue)

Roberto Enrique Sonabend Pelsman  
Maritxu Suárez de Miguel  
Luisa Szachniuk Jaitt  
Hugo Edmundo Velázquez Reyes y  
Yolanda Romero Segura  
Felipe Zámano

**Andante**

Anónimo (4)  
Claudia Álvarez de la Cuadra  
Alicia Azuela de la Cueva  
Marcela Blum Ortiz  
Gabriel Bravo  
José L. Delgado  
Amelia del Castillo  
Efrén del Rosal  
Gonzalo Duchen  
Enrique Escobar Ángeles  
Xavier Escudero  
Flavio González Rodríguez  
Octavio Gutierrez Victoria  
Juan Pablo Guzmán Rivera  
Sebastián Huerta García  
Psic. Diego Islas Almazán  
Héctor H. Lima Álvarez  
Mercedes Moreno Hernández  
María Moreno y Loyo  
Giuliana Plata  
Lic. Rafael y Stella Rayek  
Zakie Smeke  
Elena Solodkin  
Becky Sorokin  
Anne Staples  
Lorena Zintzun

**Larghetto**

Anónimo (4)  
Luis Aguilar  
Claudia Álvarez  
Joe y Lilia Amkie  
Arturo Andonaegui Silva  
Arq. Rubén Anguiano  
Claudia Arroyo Sánchez  
María Eugenia Ávila Uribe  
Christian Baltierra  
Pedro Bermúdez  
Alicia Irma Briseño  
María Calderón Ponce

**Larghetto** (sigue)

María del Carmen Calderón Márquez  
Jorge Francisco Cedano López  
Eduardo Chávez Vives  
Juan Pablo Contreras  
Luisa María Degetau Morales  
Roberto Franco Santillana  
Marisol Fuertes  
James G Cortés  
Jorge Roberto Gómez Reyes  
Dra. Alejandra Herrera Mendoza  
María Elena Hope  
Héctor Jalil Cejin  
Roxana Juárez Parra  
Roberto Kracer  
Becky Kraus  
Arturo Larios Fucugauchi  
Miguel Angel Martínez Balderas  
Diego Morales Gallardo  
Santiago O.  
María del Pilar Parra Abaunza  
Ma. Enriqueta Pérez Bobadilla  
María Silvia Pérez Mejía  
María Guadalupe Peña González  
Germán Rojas  
Alba Patricia Roldán  
Fabiola Sánchez Castro  
Eduardo Schutte  
Giselle Segura Venzor  
Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón  
Gerardo Talavera  
Beatriz Torres de los Mozos  
Mariana Yemina Valencia García  
Edna Vega  
Liliana Vélez  
María Eugenia Zaleta Arias  
Annie Zamora y Alejandro Ocampo  
Zoluciones.MX Red de Negocios

**Amiguitos de la OFUNAM**

Mariana Constantino  
Matías Rafael González Eguía  
Bella y Donna Plata

## **Recintos Culturales**

José. Luis Montaño Maldonado

**Coordinador de Recintos**

Gabriel Ramírez del Real

**Coordinador Técnico**

Rodrigo Viteri Herrera

**Asistente del Coordinador Técnico**

### **SALA NEZAHUALCÓYOTL**

Felipe Céspedes López

**Coordinador**

Cynthia Jiménez Alaniz

**Jefa de Servicios**

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

**Iluminación**

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

**Audio**

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

**Técnicos de Piso**



## **Dirección General de Música**

José Julio Díaz Infante

### **Director General**

Enrique Márquez

### **Coordinador Ejecutivo**

Gabriela Peláez

### **Subdirectora de Programación**

Edith Silva

### **Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas**

Francis Palomares

### **Subdirectora de Operación**

Rodolfo Mena

### **Jefe de la Unidad Administrativa**

Abigail Dader

### **Gestión de Información**

Paola Flores

### **Redes Sociales**

Gildardo González

### **Logística**

Montserrat Pérez-Lima

### **Cuidado Editorial**

María Fernanda Portilla

### **Vinculación**

Alfredo Mendoza

### **Asistente de Difusión**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

### **Asistentes Ejecutivas**

Mariano Álvarez

Baruch Calderón

Andrea Calpulalpan

Alicia González

Santiago Hernández

Uriel I. Pacheco

### **Servicio Social**

# **Universidad Nacional Autónoma de México**

Leonardo Lomelí Vanegas

**Rector**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**Secretaria General**

Tomás Humberto Rubio Pérez

**Secretario Administrativo**

Diana Tamara Martínez Ruiz

**Secretaria de Desarrollo Institucional**

Fernando Macedo Chagolla

**Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria**

Manuel Palma Rangel

**Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria**

Hugo Concha Cantú

**Abogado General**

Mauricio López Velázquez

**Director General de Comunicación Social**

Rosa Beltrán Álvarez

**Coordinadora de Difusión Cultural**

## **Avisos**

- Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en la Sala Nezahualcóyotl. Requisito de ingreso: presentar boleto del concierto.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**
- Programa sujeto a cambios.

## **Recomendaciones**

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Mantén en silencio y con brillo mínimo tus dispositivos móviles.



LA TRADICIÓN  
NO ES EL CULTO  
A LAS CENIZAS,  
SINO LA  
PRESERVACIÓN  
DEL FUEGO

**Gustav Mahler**