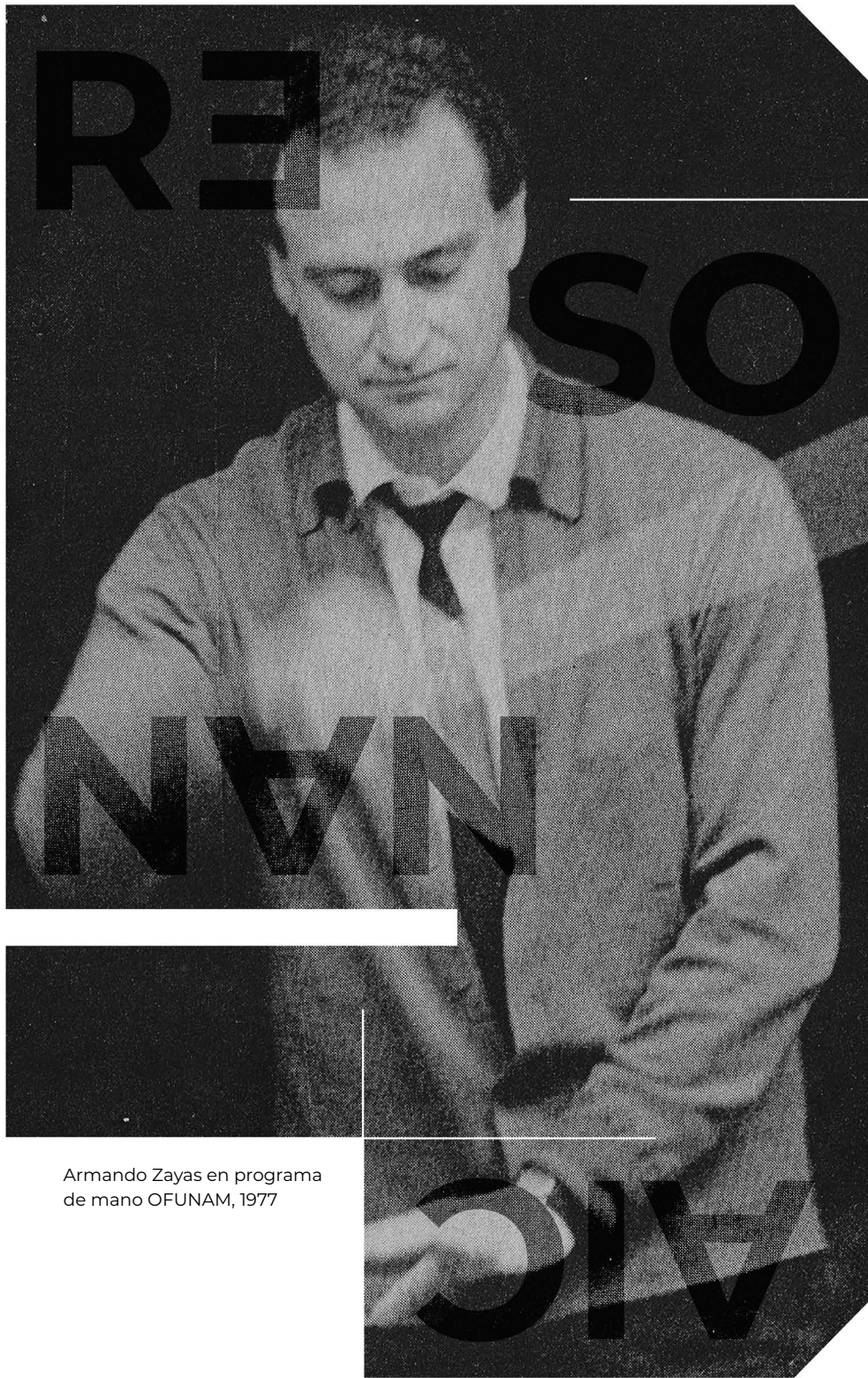


ofunam

PRIMERA  
TEMPORADA 2026  
Programa 2



Orquesta Filarmónica de la UNAM



Armando Zayas en programa  
de mano OFUNAM, 1977

**31** ENERO / **1** FEBRERO

# Festival Internacional de Piano

**PROGRAMA 2**

**Orquesta Filarmónica de la UNAM**

**Scott Yoo**, director huésped

**Suzana Bartal**, piano

**Béla Bartók** (1881-1945)

Concierto para piano núm. 3 en mi mayor

I. *Allegretto*

II. *Adagio religioso*

III. *Allegro vivace*

Duración aproximada: 25 minutos

Intermedio

**Ígor Stravinski** (1882-1971)

*Petrushka*

I. *La feria de carnaval*

II. *La celda de Petrushka*

III. *La celda del Moro*

IV. *La feria de carnaval (al anochecer)*

Duración aproximada: 34 minutos

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Obertura *Leonora* núm. 3

Duración aproximada: 14 minutos

Concierto dedicado a la Facultad de Estudios Superiores Aragón por su 50 Aniversario.

**Béla Bartók** (Sânnicolau Mare, 1881 – Nueva York, 1945)

Concierto para piano núm. 3 en mi mayor

En el ocaso de su vida Bartók se encontraba trabajando simultáneamente en dos conciertos: su tercero para piano, que logró completar salvo los últimos diecisiete compases (concluidos por su compatriota Tibor Serly), y uno para viola dejado en una forma bastante más fragmentaria.

Pensado para su segunda esposa, la pianista Ditta Pásztory-Bartók, el Tercer concierto es de una escritura más diáfana y naturaleza más amable y lírica que sus antecesores, que explotan un carácter eminentemente rítmico e incluso percusivo.

En el exilio, la nostalgia del compositor por su Hungría natal se percibe quizá en el tema principal del primer movimiento, que nos recuerda la música tradicional de esa región de Europa. El segundo movimiento comienza con un tema a la manera de un coral, seguido por una misteriosa sección intermedia que ejemplifica la música nocturna tan particular del compositor. En ella podemos escuchar llamadas de pájaros y la evocación de toda clase de sonidos producidos por insectos y otros animales de la noche. El movimiento final es un rondó de una frescura y optimismo que contrastan con el estado de salud de Bartók en sus últimas semanas.

**Ígor Stravinski** (Oranienbaum, 1882 – Nueva York, 1971)

*Petrushka*

*Petrushka* es un ballet en cuatro *tableaux* o escenas compuesto por Ígor Stravinski en 1911 para Serguéi Diáguilev y sus famosos Ballets Rusos. Su protagonista es un personaje arquetípico del teatro de marionetas tradicional ruso, el cual, con sus compañeros la Bailarina y el Moro, cobra vida por intervención del Mago o Charlatán. *Petrushka* está enamorado de la Bailarina, pero esta parece preferir al Moro, provocando los celos del primero, quien es finalmente asesinado.

Magistralmente orquestadas (con un papel muy importante para el piano), cada una de las escenas contiene múltiples secciones que describen la acción del ballet en diferentes locaciones. Para evocarlas Stravinski cita melodías tradicionales rusas y utiliza la orquesta entera o en grupos para recrear los sonidos de una efervescente plaza públi-

ca durante una feria de carnaval o las vivencias de los personajes en sus habitaciones del teatro de marionetas.

A la par de la partitura de ballet, el compositor creó una suite de concierto que elimina las últimas secciones y añade un más brillante final alternativo al del original. En 1946 Stravinski hizo una revisión de la orquestación para una plantilla instrumental más concisa que suele interpretarse con mayor frecuencia que la de 1911.

## **Ludwig van Beethoven** (Bonn, 1770 – Viena, 1827)

Obertura *Leonora* núm. 3

Pocas obras poseen una génesis tan compleja como la única ópera escrita por Beethoven. *Fidelio*, como se le conoce por su título definitivo, comenzó en 1805 como *Leonora, o el triunfo del amor conyugal*. La música y su libreto fueron revisados tres veces después de su estreno hasta la presentación de la versión final en 1814.

El compositor produjo un total de cuatro oberturas para la ópera durante este periodo. De las tres iniciales, *Leonora* núms. 1, 2 y 3, es esta última la más extensa y ambiciosa. Por su carácter sinfónico, que anticipa la acción dramática y parte de la música que será escuchada en la ópera, suele interpretarse de forma independiente como una pieza de concierto, mientras que la más compacta cuarta (Obertura de *Fidelio*) es la que normalmente se toca para abrir la ópera.

*Leonora* núm. 3 comienza con una introducción lenta basada en una de las arias que aparecerán en la ópera. Le sigue un imponente *allegro* en forma sonata en medio del cual se escucha una trompeta a la distancia que anuncia la escena en la que Leonora, disfrazada de hombre (con el nombre de Fidelio), rescata a su marido Florestán, quien ha sido encarcelado.

Notas:

**Ricardo de la Torre**

## Scott Yoo, director huésped

Director titular y artístico de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México desde 2016. Además, desde 2004, funge como director musical del Festival Mozaic, dedicado a la música orquestal y de cámara en California. Es anfitrión y productor ejecutivo de la serie *Now Hear This* de PBS, nominada al Emmy en 2021, la primera producción sobre música clásica transmitida en horario estelar en Estados Unidos en cinco décadas. Ha dirigido orquestas como las sinfónicas de Colorado, Dallas, Indianápolis, Minnesota, New World, San Francisco y Utah, así como la St. Paul Chamber Orchestra, con la que debutó en el Carnegie Hall. En Europa ha colaborado con la London Symphony Orchestra, la Orchestre Philharmonique de Radio France, la Royal Scottish National Orchestra, la Britten Sinfonia, la English Chamber Orchestra, la City of London Sinfonia, el Ensemble Orchestral de Paris y la Orquesta Sinfónica Nacional de Estonia. En Asia ha trabajado con la Yomiuri Nippon Symphony Orchestra y con las filarmónicas de Seúl y Busan. Es fundador del Festicámara de Medellín, proyecto que reúne a músicos profesionales con jóvenes instrumentistas, e impulsó un programa similar en México en 2020. Nació en Tokio, creció en Connecticut y estudió en la Universidad de Harvard. En 2021 recibió un doctorado *Honoris causa* por el Colorado College. Ha estrenado más de 70 obras de 38 compositores y cuenta con más de 20 grabaciones para los sellos Bridge, Naxos, New World y Sony Classical.

El 13 y 14 de septiembre de 1968, la OFUNAM se presentó bajo la batuta del director francés Louis de Froment e interpretó, junto con María Teresa Rodríguez, el Concierto para piano núm. 1 de Chaikovsky. Esta pianista mexicana fue solista con las principales orquestas del país, así como con agrupaciones internacionales como la Sinfónica de Boston, la Filarmónica de Moscú y la Filarmónica de Londres. Además, fue la primera mujer en dirigir el Conservatorio Nacional de Música de México, cargo que desempeñó entre 1988 y 1991.

## Suzana Bartal, piano

La pianista franco-húngara Suzana Bartal nació en Timișoara, Rumanía, donde comenzó su formación musical. En 2005 continuó sus estudios en Francia, en París y Lyon, en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza. Entre 2011 y 2014 cursó un doctorado en Artes Musicales en la Yale School of Music. En 2013 obtuvo el primer lugar en el New York Concert Artists Concerto Competition. Se ha presentado en escenarios como la Philharmonie de Paris, Salle Pleyel, Auditorium Radio France, La Seine Musicale, Auditorium du Louvre y Musée d'Orsay en París, el Concertgebouw de Ámsterdam, Beethoven-Haus de Bonn, Merkin Hall de Nueva York, Milton Court de Londres y el Palazetto Bru Zane de Venecia, entre otros. Su trabajo ha sido transmitido por diversas emisoras de Europa y América. Se ha presentado con orquestas como la Orchestre Philharmonique de Radio France, la Basel Chamber Orchestra, la Mannheim Nationaltheater Orchestra y la Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, bajo la dirección de Marc Minkowski, Eivind Aadland, Christian Vásquez y Adrien Perruchon. Ha colaborado con compositores como Thomas Adès, Éric Tanguy y Gabriel Yared. Su grabación *los Años de peregrinaje* de Franz Liszt fue publicada en 2020 por el sello Naïve y fue reconocida por la Sociedad Liszt de Budapest. Desde 2020 es directora artística del Festival Piano à Riom y, desde 2024, es profesora de piano en la École Normale de Musique de París.



## **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) forma parte fundamental del proyecto artístico y académico de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su origen se remonta a 1929, cuando estudiantes y maestros de la entonces Escuela Nacional de Música conformaron una orquesta universitaria tras la obtención de la autonomía. En 1936, con apoyo institucional, se consolidó como agrupación profesional bajo el nombre de Orquesta Sinfónica de la Universidad, con sede en el Anfiteatro Simón Bolívar.

A lo largo de su historia, la orquesta ha tenido diversos recintos, entre ellas el Auditorio Justo Sierra, y en 1976 se estableció en la Sala Nezahualcóyotl, su sede permanente. Durante nueve décadas, ha trabajado bajo la dirección artística de figuras como José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis y Massimo Quarta. Actualmente su director titular es Sylvain Gasançon.

La OFUNAM realiza tres temporadas anuales y mantiene una actividad constante en escuelas y facultades de la UNAM. Su programación abarca repertorios que van del barroco a la creación contemporánea. La orquesta ha trabajado con directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales, y ha impulsado el estreno de obras de compositoras y compositores mexicanos. Ha realizado dos giras internacionales en Italia (2014) y el Reino Unido (2015).





## **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

**Sylvain Gasançon**, director titular

### **Concertinos**

Sebastian Kwapisz  
Manuel Ramos

### **Violines primeros**

Benjamín Carone  
Ewa Turzanska  
Erik Sánchez  
Alma Osorio  
Edgardo Carone  
Pavel Koulikov  
Juan Luis Sosa  
José Juan Melo  
Carlos Arias  
Jesús Jiménez  
Teodoro Gálvez  
Jonathan Cano  
Ekaterine Martínez  
Roberto Bustamante  
Toribio Amaro  
Martín Medrano

### **Violines segundos**

Oswaldo Urbietta\*  
Carlos Gándara\*  
Nadejda Khovliaguina  
Elena Belina  
Cecilia González  
Mariano Batista

Mariana Valencia  
Myles Mckeown  
Miguel Ángel Urbietta  
Héctor Robles  
Cristina Mendoza  
Oswaldo Soto  
Ana Caridad Villeda  
Juan Carlos Castillo  
Benjamín Carone Sheptak  
José Antonio Ávila

### **Violas**

Francisco Cedillo\*  
Gerardo Sánchez\*  
Patricia Hernández  
Jorge Ramos  
Anna Arnal  
Érika Ramírez  
Juan Cantor  
Miguel Alonso Alcántara  
Omar José Pérez  
Roberto Campos  
Aleksandr Nazaryan

### **Violonchelos**

Valentín Lubomirov Mirkov\*  
Beverly Brown\*  
Jorge Ortiz  
José Luis Rodríguez

Rodolfo Jiménez  
Marta Fontes  
Jorge Amador  
Lioudmila Beglarián  
David Rodríguez-Gil  
David Maldonado

### **Contrabajos**

Víctor Flores\*  
Alexei Diorditsa\*  
Fernando Gómez  
Enrique Bertado  
Julián Betancourt  
Héctor Candanedo  
Jesús Hernández  
Alejandro Durán

### **Flautas**

Alethia Lozano\*  
Abraham Sáenz\*  
Jesús Martínez

### **Piccolo**

David Rivera

### **Oboes**

Rafael Monge\*  
Daniel Rodríguez\*  
Araceli Real  
Patrick Dufrane

### **Clarinetes**

Manuel Hernández Aguilar\*  
Edgar Lany Flores\*  
Austreberto Méndez  
Alberto Álvarez

### **Fagotes**

Gerardo Ledezma\*  
Manuel Hernández Fierro\*  
Rodolfo Mota  
David Ball

### **Cornos**

Silvestre Hernández\*  
Mateo Ruiz  
Mario Miranda

### **Trompetas**

James Ready\*  
Rafael Ancheta\*  
Humberto Alanís  
Arnoldo Armenta

### **Trombones**

Alejandro Díaz\*  
Enrique Cruz\*  
Alejandro Santillán

### **Trombón bajo**

Diego Fonseca

### **Tuba**

Héctor López

### **Percusiones**

Javier Pérez\*  
Jesús Cervantes  
Abel Benítez

### **Arpa**

Janet Paulus

### **Piano y celesta**

Duane Cochran

\* Principal

Edith Citlali Morales  
**Subdirectora Ejecutiva**

Clementina del Águila  
**Enlace Artístico**

Leonel Ramírez  
**Operación y Producción**

Israel Alberto Sandoval  
**Coordinación Artística**

Hipólito Ortiz  
Roberto Saúl Hernández  
Israel Rosas  
**Personal Técnico**

Mónica Reyes  
**Apoyo en Archivo**

Julia Gallegos  
**Asistente de la Subdirección  
Ejecutiva**

## **Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

---

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar al desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Primera temporada 2026 de la OFUNAM!

PATRONATO

**ofunam** A.C.

## **Patronato de la OFUNAM**

Leonardo Lomelí Vanegas

**Presidente Honorario**

### **CONSEJO DIRECTIVO**

Armando Jinich Ripstein

**Presidente**

Efrén Ocampo López

**Vicepresidente**

Jaime Arturo Coste Setién

**Secretario**

Eugenia Meyer | René Solís Brun

**Vocales**

### **ASOCIADOS**

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |  
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño  
Jiménez | Armando Torres Gómez | Alejandro Hernández Delgado |  
Óscar Kaufmann Arispe

### **HONORARIOS**

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez | Luis Rebollar  
Corona | José Visoso del Valle | Fausto García López

AMIGOS

**ofunam**

## **Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y Sociedad de Amigos  
de la OFUNAM**

Alicia Ayala

**Desarrollo y Procuración de Fondos**

Ramón Adán Herrera Romero

**Asistente de Dirección**

Gricel Martínez

**Asistente Administrativo**

Roberto Smith Cruz

**Medios Electrónicos**

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

**Voluntarios**

### **Contacto**

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

### **Amigos OFUNAM**

[www.amigosofunam.org](http://www.amigosofunam.org)

# Amigos de la OFUNAM

## Concertino

Sara Jaet, *In memoriam*  
Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*  
Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo  
María del Consuelo Parra Abaunza y  
Carlos Enrique García Belina  
María del Carmen Poo

## Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*  
La Vía Óptica, S.C.  
Daniel Liwerant y Judith Bokser Liwerant  
Npsic. Erika G. Meza Dávalos  
Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*  
Dr. Armando Torres Gómez  
Josefina y Gregorio Walerstein,  
*In memoriam*

## Presto

Anónimo (6)  
Adagio y Arte, S.C.  
Aarón Jaet  
Cecilia Baram, *In memoriam*  
María Esperanza Alanís Marín  
Moisés y Vivian Becker  
Yomtov y Eugenia Béjar  
Mariana Berg  
Familia Cantú Ramírez  
Casa Tenue  
CASS Abogados  
Arturo Coste  
Marcos Cherem Entebi y Tamara Trottnner  
Alain Gibersztein  
Alejandro Hernández Delgado  
Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de  
Jinich, *In memoriam*  
Carlos y Perla Jinich  
Martín Kushner y Miriam Korsenng  
Jorge y Andrés Loaiza

## Presto (sigue)

Eduardo Lozowsky Teverow  
Proveedora Mexicana de Monofilamentos,  
S.A de C.V.  
Sebastián Patiño Jiménez  
Jesús Ruiz y Cecilia López  
Félix Romano  
Ana Salvador Adriano  
Jennie C. de Serur  
Maricarmen Uribe Aranzábal  
Martín Werner

## Vivace

Anónimo (2)  
Luisa y Ana Barros Quintero  
Carlos Beja  
Rafael Beltrán Rivera  
Rafael Beverido Lomelí  
Isabel Carrasco  
Bosco de la Vega Valladolid  
Silverio Di Costanzo  
Familia García Valdés  
José Hanono Rudy  
Harmonia  
Arturo Hernández Ortega  
Fausto José Hernández Pintado y Ana  
Reyes Retana de H.  
Luis Miguel Hernández Ramos  
Iván Jaso y Berta Rendón  
Alexandra Lemus Rodríguez  
Lucía Lestrade  
Julio A. Millán Bojalil  
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre  
Rodolfo Rangel  
Federico Reyes Heroles  
Francoise Reynaud  
Ing. Leopoldo Rodríguez Sánchez  
Francisco y María Teresa Sekiguchi  
René Solís Brun

### **Vivace** (sigue)

Misha Solovieva  
Susana y Bernardo Stockder  
Jorge Urbano  
Doctor Fernando Esteban Zavaleta

### **Allegro**

Anónimo (10)  
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer  
Ana Victoria Alcántara  
Gustavo Almaraz Montaña  
Jalil y Sarita Aspani  
Alberto Atala  
J. Eugenio Barrios O.  
María Eugenia Basualdo  
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*  
Fernando Canseco Melchor  
Carlos Coronado  
Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*  
Judith y Rogelio Covarrubias  
Benita Dulce María Dector Lira  
María Angélica de León Arriola  
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.  
Ruy Echavarría Ayuso  
Dr. José Antonio Emerich  
Carlos Fernando Díaz Aranda  
Magdalena Ferreyra Hernández, *In memoriam*  
José Roberto Flores Athié  
María Victoria Flores Cruz Rodríguez  
Dr. Mauricio y Magdalena Fortes  
Miriam Galindo y José Luis Covarrubias  
Dr. Gerardo Gamba Ayala  
Fausto y Alicia García  
Pedro García i Marsá  
María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García  
Pedro Martín García Morales  
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*  
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones  
Melissa Golubov  
Perla Gómez Gallardo  
José María González Lorda  
María Granillo  
Ing. Rafael Harari  
César Holguín y Alberto Flores Villar  
Lic. Luis Daniel Juárez Centeno

### **Allegro** (sigue)

José Octavio López Ruiz  
José Manuel Martínez Villarreal  
José Luis Mejía  
Martha Inés Mariela Marino  
Claudine Moya Ponce  
Mario Muñoz E.  
Eduardo Luis Pascual Coronado  
Ana Pérez  
Agustín Pesqueira  
Ramón Gabriel Plaza Villegas  
Sres. Luis y María Elena Rebollar  
Dr. Fidel Reyes Ramos  
Carlos Ríos  
Familia Rocha  
José Antonio Rodríguez Quezada  
Matilde Romo  
José Luis Salas Lizaur  
Ale Santacruz  
Ana María Solórzano  
Jair Téllez  
Jorge Manuel Valdez  
Elías Vázquez Gómez y familia  
Nancy Vega y Víctor Alfaro  
Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

### **Allegretto**

Anónimo (6)  
Academia DOREMI  
Gloria Arteaga Reséndiz  
Marina Ariza  
María Aurora Armienta  
Penélope Atristain  
Ing. Joaquín Ávila  
Celina Baqueiro  
R.A. Barrio y Dra. Limei Zhang de Barrio  
Laura Liliana Barroso Sañudo  
Linda y Nisso Béjar  
Francisco Calderón y Verónica Querejazu  
Adela Castillejos Salazar  
Rocío L. Centurión  
Adrián Chávez López y Elena Valencia  
Jiménez  
Eduardo y Mely Cohen  
Salomón Cohen  
Fernando de la Barreda  
Servando de la Cruz Reyna  
Alberto del Río Azuara  
Diana y Benjamin



**Allegretto** (sigue)

Aarón Díaz  
 Diego Durán Linares  
 Benjamín Espíndola  
 Jacobo y Adela Ezban  
 María Cristina Flores Leal  
 Javier Gaitán Rojas  
 Gabriel García Díaz  
 Miguel Ángel García Salcido  
 María Concepción Gutierrez Ruíz  
 Federico Jorge Gaxiola  
 Gaby y Roberto Genis Sánchez  
 Nattie Golubov  
 Arturo González Martínez y Edith M.  
 Ormerod Stamper  
 María Guzmán Gutiérrez  
 Olbeth Hansberg  
 Jacobo Hazan Levy  
 Olga Hernández de la Fuente  
 Magdy Hierro  
 Francisco Javier Huerta y Holayka  
 González  
 Cristina King  
 Dr. José Manuel Ibarra C.  
 Antonio Ibarra  
 Ana Luisa Izquierdo de la Cueva  
 Carlos Landeros Gallegos  
 Ana Elena Lemus Bravo  
 Isabel Menocal  
 Graciela Morán  
 Ing. Arturo Moreno Hinojosa  
 Oliverio Moreno  
 Luis Musi Letayf y Gloria Cao Romero de  
 Musi  
 Gabriela Pellón  
 Hermenegildo Pérez  
 Arq. Oscar Pérez Huitrón  
 Irene Phillips Olmedo  
 Luis Pietrini  
 Luis y Clarisse Porteny  
 Virginia Rivas  
 Marcela Rodríguez  
 Mtro. Federico Rodríguez Cabrera  
 José Antonio y Adriana Rodríguez Maza  
 María Teresa Rojas Rabiela  
 Edith Sánchez de la Rocha  
 María Cristina Sánchez Lorenzo  
 Manuel Sarmiento  
 Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros

**Allegretto** (sigue)

Estela Stern  
 Alfonso Tamez  
 Deborah Tenenbaum  
 Jorge Terminel  
 Luis Urquiza  
 Danielle Zaslavsky  
 Judith Zubieta

**Andantino**

Anónimo (5)  
 Juan Pablo Arroyo  
 Víctor Daniel Bautista Fernández  
 Flora Botton Beja  
 Ignacio Cuevas y Jacqueline L'hoist  
 Carey, Grisi, Harumi, Pumita  
 Carlos Contreras Cruz  
 Renée y Elías Darwich  
 Mario Andrés De Leo Winkler  
 Ana Luz Delgado Izazola  
 Juan Cristóbal Díaz Negrete  
 María Consuelo Dueñas Sansón  
 Esthela Estrada Vargas  
 José Ramón Fernández Gro.  
 María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In  
 memoriam*  
 Gloria Frías  
 Lic. Francisco Fuentes Hungler  
 Dr. León Green y Sra.  
 Grupo WL  
 Jorge Ibarra Baz  
 Impulsa Trading  
 Carlos López Natarén  
 Estrella Marina Yanes  
 Ma. Guadalupe Martínez Cabeza de Vaca  
 María Teresa Meléndez Márquez  
 Pablo y Carmen Moch Islas  
 Teresa Morán de Basave  
 Alejandro Morán Sámano  
 Alberto Moreno Fuentes  
 Morton Subastas  
 Giovanni Ordoñez  
 Arq. Olga Palacios y Limón  
 Eduardo Javier Ramírez Lozano  
 Julieta Robles Castro  
 Leopoldo Rodríguez Olivé  
 Rosa Elena Rojas Soto  
 Dra. Liliana Rojas Velázquez  
 María Teresa Sánchez

**Andantino** (sigue)

Roberto Enrique Sonabend Pelsman  
Maritxu Suárez de Miguel  
Luisa Szachniuk Jaitt  
Hugo Edmundo Velázquez Reyes y  
Yolanda Romero Segura  
Felipe Zámano

**Andante**

Anónimo (4)  
Claudia Álvarez de la Cuadra  
Alicia Azuela de la Cueva  
Marcela Blum Ortiz  
Gabriel Bravo  
José L. Delgado  
Amelia del Castillo  
Efrén del Rosal  
Gonzalo Duchén  
Enrique Escobar Ángeles  
Xavier Escudero  
Flavio González Rodríguez  
Octavio Gutiérrez Victoria  
Juan Pablo Guzmán Rivera  
Sebastián Huerta García  
Psic. Diego Islas Almazán  
Héctor H. Lima Álvarez  
Mercedes Moreno Hernández  
María Moreno y Loyo  
Giulianna Plata  
Lic. Rafael y Stella Rayek  
Zakie Smeke  
Elena Solodkin  
Becky Sorokin  
Anne Staples  
Lorena Zintzun

**Larghetto**

Anónimo (4)  
Luis Aguilar  
Claudia Álvarez  
Joe y Lilia Amkie  
Arturo Andonaegui Silva  
Arq. Rubén Anguiano  
Claudia Arroyo Sánchez  
María Eugenia Ávila Uribe  
Christian Baltierra  
Pedro Bermúdez  
Alicia Irma Briseño  
María Calderón Ponce

**Larghetto** (sigue)

María del Carmen Calderón Márquez  
Jorge Francisco Cedano López  
Eduardo Chávez Vives  
Juan Pablo Contreras  
Luisa María Degetau Morales  
Roberto Franco Santillana  
Marisol Fuertes  
James G Cortés  
Jorge Roberto Gómez Reyes  
Dra. Alejandra Herrera Mendoza  
María Elena Hope  
Héctor Jalil Cejin  
Roxana Juárez Parra  
Roberto Kracer  
Becky Kraus  
Arturo Larios Fucugauchi  
Miguel Ángel Martínez Balderas  
Diego Morales Gallardo  
Santiago O.  
María del Pilar Parra Abaunza  
Ma. Enriqueta Pérez Bobadilla  
María Silvia Pérez Mejía  
María Guadalupe Peña González  
Germán Rojas  
Alba Patricia Roldán  
Fabiola Sánchez Castro  
Eduardo Schutte  
Ciselle Segura Venzor  
Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón  
Gerardo Talavera  
Beatriz Torres de los Mozos  
Mariana Yemina Valencia García  
Edna Vega  
Liliana Vélez  
María Eugenia Zaleta Arias  
Annie Zamora y Alejandro Ocampo  
Zoluciones.MX Red de Negocios

**Amiguitos de la OFUNAM**

Mariana Constantino  
Matías Rafael González Eguía  
Bella y Donna Plata

# **Recintos Culturales**

José. Luis Montaña Maldonado

**Coordinador de Recintos**

Gabriel Ramírez del Real

**Coordinador Técnico**

Rodrigo Viteri Herrera

**Asistente del Coordinador Técnico**

## **SALA NEZAHUALCÓYOTL**

Felipe Céspedes López

**Coordinador**

Cynthia Jiménez Alaniz

**Jefa de Servicios**

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

**Iluminación**

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

**Audio**

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

**Técnicos de Piso**



## **Dirección General de Música**

José Julio Díaz Infante

**Director General**

Enrique Márquez

**Coordinador Ejecutivo**

Gabriela Peláez

**Subdirectora de Programación**

Edith Silva

**Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas**

Francis Palomares

**Subdirectora de Operación**

Rodolfo Mena

**Jefe de la Unidad Administrativa**

Abigail Dader

**Gestión de Información**

Paola Flores

**Redes Sociales**

Gildardo González

**Logística**

Montserrat Pérez-Lima

**Cuidado Editorial**

María Fernanda Portilla

**Vinculación**

Alfredo Mendoza

**Asistente de Difusión**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

**Asistentes Ejecutivas**

Mariano Álvarez

Baruch Calderón

Andrea Calpulalpan

Alicia González

Santiago Hernández

Uriel I. Pacheco

**Servicio Social**

# **Universidad Nacional Autónoma de México**

Leonardo Lomelí Vanegas

**Rector**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**Secretaria General**

Tomás Humberto Rubio Pérez

**Secretario Administrativo**

Diana Tamara Martínez Ruiz

**Secretaria de Desarrollo Institucional**

Fernando Macedo Chagolla

**Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria**

Manuel Palma Rangel

**Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad  
Universitaria**

Hugo Concha Cantú

**Abogado General**

Mauricio López Velázquez

**Director General de Comunicación Social**

Rosa Beltrán Álvarez

**Coordinadora de Difusión Cultural**

### **Avisos**

- Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en la Sala Nezahualcóyotl. Requisito de ingreso: presentar boleto del concierto.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**
- Programa sujeto a cambios.

### **Recomendaciones**

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Mantén en silencio y con brillo mínimo tus dispositivos móviles.



LA TRADICIÓN  
NO ES EL CULTO  
A LAS CENIZAS,  
SINO LA  
PRESERVACIÓN  
DEL FUEGO

**Gustav Mahler**