

ofunam

PRIMERA
TEMPORADA 2026
Programa 3



Orquesta Filarmónica de la UNAM



Jorge Velasco en programa de mano OFUNAM, 1977.

COI
TI
» IUUM

7/8 FEBRERO

Festival Internacional de Piano

PROGRAMA 3

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Sophia Liu, piano

Eugenio Toussaint (1954-2011)

Popol Vuh

A 15 años del fallecimiento de Eugenio Toussaint

Duración aproximada: 8 minutos

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

Concierto para piano núm. 1 en si bemol menor Op. 23

I. *Allegro non troppo e molto maestoso*

II. *Andantino semplice*

III. *Allegro con fuoco*

Duración aproximada: 32 minutos

Intermedio

Jean Sibelius (1865-1957)

Sinfonía núm. 2 en re mayor, Op. 43

I. *Allegretto*

II. *Tempo andante, ma rubato*

III. *Vivacissimo*

IV. *Finale: Allegro moderato*

Duración aproximada: 43 minutos

Concierto dedicado al Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades por su 40 Aniversario.

Eugenio Toussaint (Ciudad de México, 1954 – Ciudad de México, 2011)
Popol Vuh

En 1991 el aún joven jazzista, compositor y pianista mexicano Eugenio Toussaint (a quien conmemoramos este año en el decimoquinto aniversario de su fallecimiento) se enfrentó por primera vez con el reto de componer un poema sinfónico para gran orquesta. Su respuesta fue una obra multiseccional de gran aliento inspirada por su perenne fascinación con el mundo y la cultura mayas.

Musicalmente *Popol Vuh* refleja a grandes rasgos el contenido del libro homónimo y texto fundamental de la cultura maya quiché. Este relato alberga la cosmogonía y mitos fundacionales de esta cultura (incluida la creación del género humano en varias etapas hasta que los dioses dan exitosamente con el maíz como materia esencial de la vida), así como acontecimientos protagonizados por deidades y personajes mitológicos, una genealogía de sus gobernantes e importantes lecciones morales.

Con el fin de emular este mundo el compositor recurre a una nutrida sección de percusiones, al uso de los instrumentos orquestales para evocar chirimías o violines tradicionales, a escalas pentáfonas y a elementos alusivos al nacionalismo musical mexicano, con más de un guiño a la *Sinfonía india* de Carlos Chávez.

Piotr Ilich Chaikovski (Vótkinsk, 1840 – San Petersburgo, 1893)
Concierto para piano núm. 1 en si bemol menor Op. 23

Para ser uno de los conciertos favoritos de público e intérpretes, con un lugar asegurado en la programación habitual de cualquier orquesta del mundo, el Primer concierto para piano de Chaikovski tuvo un comienzo difícil. Fue dedicado al célebre pianista ruso Nikolái Rubinstein, quien lo rechazó en un principio, tildándolo de intocable. Después de su estreno en Boston en 1875 por el influyente Hans von Bülow, el compositor revisó la parte solista, siguiendo las sugerencias de varios virtuosos de la época. Pronto, el concierto fue reconocido como una obra maestra y encontró su lugar en el repertorio.

Un elemento poco usual de esta pieza consiste en la ausencia de una reexposición de la muy memorable melodía con la que comienza y que no volvemos a escuchar, así como un plan tonal que se ale-

ja de la tradición. El piano a veces compite con la orquesta, a veces (como en el mencionado inicio) la acompaña. El segundo y tercer movimientos hacen uso de melodías populares (francesa en el caso de la sección intermedia del movimiento lento y ucranianas en el caso del tercero). El tema climático de desbordante intensidad con el que termina funciona como contrapeso o complemento al glorioso comienzo del concierto.

Jean Sibelius (Hämeenlinna, 1865 – Ainola, 1957)

Sinfonía núm. 2 en re mayor, Op. 43

Después del exitoso estreno de su célebre poema sinfónico *Finlandia* en 1900, Sibelius realizó un viaje por Italia durante el cual comenzó a bosquejar algunos de los temas que aparecerán en su Segunda sinfonía, estrenada en Helsinki bajo la dirección del compositor en 1902. Algo de aquel viaje a tierras soleadas está quizá presente en el carácter pastoral de parte del primer movimiento y el *trío* del tercero, con su solo de oboe. Sin embargo, mucha de la escritura de los movimientos posteriores, que explota las profundidades de la orquesta, sugiere los alrededores más oscuros y fríos de la tierra del compositor. Esta es, con base en cualquier parámetro, música a gran escala. Para citar solo un ejemplo útil al escucha, nótese la transición que conecta el tercer movimiento, un *scherzo* de carácter algo siniestro, con el imponente y glorioso tema (casi a la manera de un himno) del comienzo del cuarto.

Notas:

Ricardo de la Torre



Sylvain Gasançon, director titular

Originario de Metz, Francia, Sylvain Gasançon comenzó sus estudios de violín y dio sus primeros conciertos desde temprana edad. Se formó en el Conservatorio Real de Bruselas con Endre Kleve y más tarde estudió dirección de orquesta con Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Zukerman y Jorma Panula en ciudades como Salzburgo, Siena, Ottawa, Lausana y San Petersburgo. Cuenta con un título del Conservatorio Nacional Superior de Música de París y una maestría en musicología por la Universidad de París. Su vínculo con la Orquesta Filarmónica de la UNAM comenzó en 2005, al obtener el primer lugar en la segunda edición del Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta. Desde entonces ha dirigido al conjunto en diversas ocasiones y, en 2023, fue nombrado su director titular. En 2006 obtuvo el segundo lugar en el Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia. Ha dirigido orquestas como la Sinfónica Portuguesa, la Filarmónica de Magdeburgo, la Sinfonía Rotterdam, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Estado de São Paulo, y las orquestas sinfónicas nacionales de Argentina, Chile, Colombia y México.

Sophia Liu, piano

La pianista canadiense Sophia Liu nació en Shanghái, comenzó su formación musical en Japón y se trasladó a Montreal a los siete años para estudiar con Dang Thai Son. Con sólo 17 años, ha desarrollado una trayectoria internacional que incluye colaboraciones con destacadas orquestas y presentaciones en importantes escenarios de Asia, Europa y América. Recientemente debutó con la Orquesta Sinfónica NHK en Tokio y Osaka con el Concierto para piano núm. 2 de Camille Saint-Saëns bajo la dirección de Eva Ollikainen. Se ha presentado en el Konzerthaus Berlín, el Festival Radio France Occitanie Montpellier, el Teatro La Fenice de Venecia, la Opéra National de Lyon, el Festival de Piano de La Roque d'Anthéron, La Folle Journée en Nantes y Tokio, y en instituciones como el Conservatorio Giuseppe Verdi de Turín, el Bologna Festival y la Chopin Society de Minnesota. Ha sido solista con la Cleveland Orchestra, la Orchestre National du Capitole de Toulouse, la Orchestre Philharmonique de Nice, la Orchestre National de Cannes, la Vancouver Symphony, la Calgary Philharmonic, la Hawaii Symphony y la Sinfonía Varsovia. Ha sido galardonada en competencias internacionales como el Primer Premio en el Ettlingen International Piano Competition en Alemania y el Thomas & Evon Cooper International Competition en Ohio, además de distinciones en el Arturo Benedetti Michelangeli International Piano Competition en Italia. En 2025 presentó su primer álbum con obras de Liszt y Chopin.

A lo largo de su historia la OFUNAM ha recibido a pianistas destacados de México y el extranjero entre ellos: Pierre-Laurent Aimard, Alfred Brendel, Juan José Calatayud, Gloria Carmona, Alberto Cruzprieto, Martha García Renart, Raúl Herrera, Katia y Marielle Labèque, Alexander Malofeev, Anne-Marie McDermott, Armando Merino, Angélica Morales, Silvia Navarrete, Jorge Federico Osorio, Guadalupe Parrondo, Artur Pizarro, Jorge Luis Prats, Hans Richter-Hasser, Muza-Rubackyte, György Sándor, Joaquín Soriano, Aurora Serratos, Abbey Simon, Alicia Urreta, Nobuyuki Tsujii y Consuelo Velázquez, sólo por mencionar algunos.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) forma parte fundamental del proyecto artístico y académico de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su origen se remonta a 1929, cuando estudiantes y maestros de la entonces Escuela Nacional de Música conformaron una orquesta universitaria tras la obtención de la autonomía. En 1936, con apoyo institucional, se consolidó como agrupación profesional bajo el nombre de Orquesta Sinfónica de la Universidad, con sede en el Anfiteatro Simón Bolívar.

A lo largo de su historia, la orquesta ha tenido diversos recintos, entre ellas el Auditorio Justo Sierra, y en 1976 se estableció en la Sala Nezahualcóyotl, su sede permanente. Durante nueve décadas, ha trabajado bajo la dirección artística de figuras como José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis y Massimo Quarta. Actualmente su director titular es Sylvain Gasançon.

La OFUNAM realiza tres temporadas anuales y mantiene una actividad constante en escuelas y facultades de la UNAM. Su programación abarca repertorios que van del barroco a la creación contemporánea. La orquesta ha trabajado con directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales, y ha impulsado el estreno de obras de compositoras y compositores mexicanos. Ha realizado dos giras internacionales en Italia (2014) y el Reino Unido (2015).



Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbietta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista

Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbietta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto
Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak
José Antonio Ávila

Violas

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez

Rodolfo Jiménez
Marta Fontes
Jorge Amador
Lioudmila Beglarián
David Rodríguez-Gil
David Maldonado

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Julián Betancourt
Héctor Candanedo
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Enrique Cruz*
Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*
Jesús Cervantes
Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales
Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila
Enlace Artístico

Leonel Ramírez
Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval
Coordinación Artística

Hipólito Ortiz
Roberto Saúl Hernández
Israel Rosas
Personal Técnico

Mónica Reyes
Apoyo en Archivo

Julia Gallegos
**Asistente de la Subdirección
Ejecutiva**

Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar al desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Primera temporada 2026 de la OFUNAM!

PATRONATO

ofunam A.C.

Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas

Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

Presidente

Efrén Ocampo López

Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién

Secretario

Eugenia Meyer | René Solís Brun

Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño
Jiménez | Armando Torres Gómez | Alejandro Hernández Delgado |
Óscar Kaufmann Arispe

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez | Luis Rebollar
Corona | José Visoso del Valle | Fausto García López

AMIGOS

ofunam

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y Sociedad de Amigos
de la OFUNAM**

Alicia Ayala

Desarrollo y Procuración de Fondos

Ramón Adán Herrera Romero

Asistente de Dirección

Gricel Martínez

Asistente Administrativo

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

Voluntarios

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Sara Jaet, *In memoriam*
Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*
Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo
María del Consuelo Parra Abaunza y
Carlos Enrique García Belina
María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*
La Vía Óptica, S.C.
Daniel Liwerant y Judith Bokser Liwerant
Npsic. Erika G. Meza Dávalos
Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*
Dr. Armando Torres Gómez
Josefina y Gregorio Walerstein,
In memoriam

Presto

Anónimo (6)
Adagio y Arte, S.C.
Aarón Jaet
Cecilia Baram, *In memoriam*
María Esperanza Alanís Marín
Moisés y Vivian Becker
Yomtov y Eugenia Béjar
Mariana Berg
Familia Cantú Ramírez
Casa Tenue
CASS Abogados
Arturo Coste
Marcos Cherem Entebi y Tamara Trottnner
Alain Gibersztein
Alejandro Hernández Delgado
Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de
Jinich, *In memoriam*
Carlos y Perla Jinich
Martín Kushner y Miriam Korsenng
Jorge y Andrés Loaiza

Presto (sigue)

Eduardo Lozowsky Teverow
Provedora Mexicana de Monofilamentos,
S.A de C.V.
Sebastián Patiño Jiménez
Jesús Ruiz y Cecilia López
Félix Romano
Ana Salvador Adriano
Jennie C. de Serur
Maricarmen Uribe Aranzábal
Martín Werner

Vivace

Anónimo (2)
Luisa y Ana Barros Quintero
Carlos Beja
Rafael Beltrán Rivera
Rafael Beverido Lomelí
Isabel Carrasco
Bosco de la Vega Valladolid
Silverio Di Costanzo
Familia García Valdés
José Hanono Rudy
Harmonia
Arturo Hernández Ortega
Fausto José Hernández Pintado y Ana
Reyes Retana de H.
Luis Miguel Hernández Ramos
Iván Jaso y Berta Rendón
Alexandra Lemus Rodríguez
Lucía Lestrade
Julio A. Millán Bojalil
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre
Rodolfo Rangel
Federico Reyes Heroles
Francoise Reynaud
Ing. Leopoldo Rodríguez Sánchez
Francisco y María Teresa Sekiguchi
René Solís Brun

Vivace (sigue)

Misha Solovieva
Susana y Bernardo Stockder
Jorge Urbano
Doctor Fernando Esteban Zavaleta

Allegro

Anónimo (10)
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina
Dájer
Ana Victoria Alcántara
Gustavo Almaraz Montaña
Jalil y Sarita Aspani
Alberto Atala
J. Eugenio Barrios O.
María Eugenia Basualdo
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*
Fernando Canseco Melchor
Carlos Coronado
Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*
Judith y Rogelio Covarrubias
Benita Dulce María Dector Lira
María Angélica de León Arriola
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A
de C.V.
Ruy Echavarría Ayuso
Dr. José Antonio Emerich
Carlos Fernando Díaz Aranda
Magdalena Ferreyra Hernández, *In
memoriam*
José Roberto Flores Athié
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Dr. Mauricio y Magdalena Fortes
Miriam Galindo y José Luis Covarrubias
Dr. Gerardo Gamba Ayala
Fausto y Alicia García
Pedro García i Marsá
María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya
y Luis Carrasco García
Pedro Martín García Morales
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
Melissa Golubov
Perla Gómez Gallardo
José María González Lorda
María Granillo
Ing. Rafael Harari
César Holguín y Alberto Flores Villar
Lic. Luis Daniel Juárez Centeno

Allegro (sigue)

José Octavio López Ruiz
José Manuel Martínez Villarreal
José Luis Mejía
Martha Inés Mariela Marino
Claudine Moya Ponce
Mario Muñoz E.
Eduardo Luis Pascual Coronado
Ana Pérez
Agustín Pesqueira
Ramón Gabriel Plaza Villegas
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Dr. Fidel Reyes Ramos
Carlos Ríos
Familia Rocha
José Antonio Rodríguez Quezada
Matilde Romo
José Luis Salas Lizaur
Ale Santacruz
Ana María Solórzano
Jair Téllez
Jorge Manuel Valdez
Elías Vázquez Gómez y familia
Nancy Vega y Víctor Alfaro
Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

Allegretto

Anónimo (6)
Academia DOREMI
Gloria Arteaga Reséndiz
Marina Ariza
María Aurora Armienta
Penélope Atristain
Ing. Joaquín Ávila
Celina Baqueiro
R.A. Barrio y Dra. Limei Zhang de Barrio
Laura Liliana Barroso Sañudo
Linda y Nisso Béjar
Francisco Calderón y Verónica Querejazu
Adela Castillejos Salazar
Rocío L. Centurión
Adrián Chávez López y Elena Valencia
Jiménez
Eduardo y Mely Cohen
Salomón Cohen
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna
Alberto del Río Azuara
Diana y Benjamin

Allegretto (sigue)

Aarón Díaz
 Diego Durán Linares
 Benjamín Espíndola
 Jacobo y Adela Ezban
 María Cristina Flores Leal
 Javier Gaitán Rojas
 Gabriel García Díaz
 Miguel Ángel García Salcido
 María Concepción Gutierrez Ruíz
 Federico Jorge Gaxiola
 Gaby y Roberto Genis Sánchez
 Nattie Golubov
 Arturo González Martínez y Edith M.
 Ormerod Stamper
 María Guzmán Gutiérrez
 Olbeth Hansberg
 Jacobo Hazan Levy
 Olga Hernández de la Fuente
 Magdy Hierro
 Francisco Javier Huerta y Holayka
 González
 Cristina King
 Dr. José Manuel Ibarra C.
 Antonio Ibarra
 Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
 Carlos Landeros Gallegos
 Ana Elena Lemus Bravo
 Isabel Menocal
 Graciela Morán
 Ing. Arturo Moreno Hinojosa
 Oliverio Moreno
 Luis Musi Letayf y Gloria Cao Romero de
 Musi
 Gabriela Pellón
 Hermenegildo Pérez
 Arq. Oscar Pérez Huitrón
 Irene Phillips Olmedo
 Luis Pietrini
 Luis y Clarisse Porteny
 Virginia Rivas
 Marcela Rodríguez
 Mtro. Federico Rodríguez Cabrera
 José Antonio y Adriana Rodríguez Maza
 María Teresa Rojas Rabiela
 Edith Sánchez de la Rocha
 María Cristina Sánchez Lorenzo
 Manuel Sarmiento
 Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros

Allegretto (sigue)

Estela Stern
 Alfonso Tamez
 Deborah Tenenbaum
 Jorge Terminel
 Luis Urquiza
 Danielle Zaslavsky
 Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (5)
 Juan Pablo Arroyo
 Víctor Daniel Bautista Fernández
 Flora Botton Beja
 Ignacio Cuevas y Jacqueline L'hoist
 Carey, Grisi, Harumi, Pumita
 Carlos Contreras Cruz
 Renée y Elías Darwich
 Mario Andrés De Leo Winkler
 Ana Luz Delgado Izazola
 Juan Cristóbal Díaz Negrete
 María Consuelo Dueñas Sansón
 Esthela Estrada Vargas
 José Ramón Fernández Gro.
 María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In
 memoriam*
 Gloria Frías
 Lic. Francisco Fuentes Hungler
 Dr. León Green y Sra.
 Grupo WL
 Jorge Ibarra Baz
 Impulsa Trading
 Carlos López Natarén
 Estrella Marina Yanes
 Ma. Guadalupe Martínez Cabeza de Vaca
 María Teresa Meléndez Márquez
 Pablo y Carmen Moch Islas
 Teresa Morán de Basave
 Alejandro Morán Sámano
 Alberto Moreno Fuentes
 Morton Subastas
 Giovanni Ordoñez
 Arq. Olga Palacios y Limón
 Eduardo Javier Ramírez Lozano
 Julieta Robles Castro
 Leopoldo Rodríguez Olivé
 Rosa Elena Rojas Soto
 Dra. Liliana Rojas Velázquez
 María Teresa Sánchez

Andantino (sigue)

Roberto Enrique Sonabend Pelsman
 Maritxu Suárez de Miguel
 Luisa Szachniuk Jaitt
 Hugo Edmundo Velázquez Reyes y
 Yolanda Romero Segura
 Felipe Zámamo

Andante

Anónimo (4)
 Claudia Álvarez de la Cuadra
 Alicia Azuela de la Cueva
 Marcela Blum Ortiz
 Gabriel Bravo
 José L. Delgado
 Amelia del Castillo
 Efrén del Rosal
 Gonzalo Duchén
 Enrique Escobar Ángeles
 Xavier Escudero
 Flavio González Rodríguez
 Octavio Gutiérrez Victoria
 Juan Pablo Guzmán Rivera
 Sebastián Huerta García
 Psic. Diego Islas Almazán
 Héctor H. Lima Álvarez
 Mercedes Moreno Hernández
 María Moreno y Loyo
 Giulianna Plata
 Lic. Rafael y Stella Rayek
 Zakie Smeke
 Elena Solodkin
 Becky Sorokin
 Anne Staples
 Lorena Zintzun

Larghetto

Anónimo (4)
 Luis Aguilar
 Claudia Álvarez
 Joe y Lilia Amkie
 Arturo Andonaegui Silva
 Arq. Rubén Anguiano
 Claudia Arroyo Sánchez
 María Eugenia Ávila Uribe
 Christian Baltierra
 Pedro Bermúdez
 Alicia Irma Briseño
 María Calderón Ponce

Larghetto (sigue)

María del Carmen Calderón Márquez
 Jorge Francisco Cedano López
 Eduardo Chávez Vives
 Juan Pablo Contreras
 Luisa María Degetau Morales
 Roberto Franco Santillana
 Marisol Fuertes
 James G Cortés
 Jorge Roberto Gómez Reyes
 Dra. Alejandra Herrera Mendoza
 María Elena Hope
 Héctor Jalil Cejin
 Roxana Juárez Parra
 Roberto Kracer
 Becky Kraus
 Arturo Larios Fucugauchi
 Miguel Ángel Martínez Balderas
 Diego Morales Gallardo
 Santiago O.
 María del Pilar Parra Abaunza
 Ma. Enriqueta Pérez Bobadilla
 María Silvia Pérez Mejía
 María Guadalupe Peña González
 Germán Rojas
 Alba Patricia Roldán
 Fabiola Sánchez Castro
 Eduardo Schutte
 Giselle Segura Venzor
 Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón
 Gerardo Talavera
 Beatriz Torres de los Mozos
 Mariana Yemina Valencia García
 Edna Vega
 Lilita Vélez
 María Eugenia Zañeta Arias
 Annie Zamora y Alejandro Ocampo
 Zoluciones.MX Red de Negocios

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino
 Matías Rafael González Eguía
 Bella y Donna Plata

Recintos Culturales

José. Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

Director General

Enrique Márquez

Coordinador Ejecutivo

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

Montserrat Pérez-Lima

Cuidado Editorial

María Fernanda Portilla

Vinculación

Alfredo Mendoza

Asistente de Difusión

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes Ejecutivas

Baruch Calderón

Andrea Calpulalpan

Alicia González

Santiago Hernández

Uriel I. Pacheco

Servicio Social

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Fernando Macedo Chagolla

Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Manuel Palma Rangel

**Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad
Universitaria**

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Mauricio López Velázquez

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Avisos

- Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en la Sala Nezahualcóyotl. Requisito de ingreso: presentar boleto del concierto.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**
- Programa sujeto a cambios.

Recomendaciones

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Mantén en silencio y con brillo mínimo tus dispositivos móviles.



LA TRADICIÓN
NO ES EL CULTO
A LAS CENIZAS,
SINO LA
PRESERVACIÓN
DEL FUEGO

Gustav Mahler