

ofunam

PRIMERA
TEMPORADA 2026
Programa 4



Orquesta Filarmónica de la UNAM

CIV

14/15 FEBRERO

Festival Internacional de Piano

PROGRAMA 4

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Stephen Hough, piano

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)

Vocalise

Duración aproximada: 6 minutos

Serguéi Rajmáninov

Concierto para piano núm. 3 en re menor, Op. 30

I. *Allegro ma non tanto*

II. *Intermezzo. Adagio*

III. *Finale. Alla breve*

Duración aproximada: 40 minutos

Intermedio

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

Sinfonía núm. 5 en si bemol mayor, Op. 100

I. *Andante*

II. *Allegro marcato*

III. *Adagio*

IV. *Allegro giocoso*

Duración aproximada: 46 minutos

Concierto dedicado al Instituto de Ingeniería de la UNAM por su 70 Aniversario.

Serguéi Rajmáninov (Oneg, 1873 – Beverly Hills, 1943)

Vocalise

El *vocalise* como género musical tiene sus orígenes en ejercicios de vocalización sin texto cantados utilizando una o dos vocales. Con el tiempo, algunos ejemplos de esta práctica fueron elevados por sus creadores al nivel de una pieza de música equivalente a un aria o una canción de arte. Quizá el más famoso de todos (seguido de cerca por el *Aria de Bachianas brasileiras* núm. 5 de Villa-Lobos) es la decimocuarta de las *Romanzas*, Op. 34 de Rajmáninov titulada, precisamente, *Vocalise*.

Escrita originalmente para voz y piano, y concebida específicamente para las características vocales de la famosa soprano rusa Antonina Nezhdanova, la obra ha sido objeto de innumerables arreglos para otras combinaciones instrumentales. El compositor mismo es responsable de al menos tres de ellos, incluyendo la orquestación que se escucha en el concierto de hoy y que él mismo grabó dirigiendo la Orquesta de Filadelfia en 1929.

Serguéi Rajmáninov (Oneg, 1873 – Beverly Hills, 1943)

Concierto para piano núm. 3 en re menor, Op. 30

Existen pocas obras en el repertorio para instrumento solista y orquesta que despierten en sus intérpretes la combinación de fascinación y respeto, acaso temor, que produce el Tercer concierto de Serguéi Rajmáninov. La obra, escrita para la primera gira estadounidense del compositor en 1909, goza de la reputación de ser una de las más demandantes entre todas las escritas para el piano, pero recompensa a quienes logran vencer sus dificultades con una parte solista de particular brillo, virtuosismo y sustancia musical que no deja de emocionar a sus escuchas.

Su envergadura y desafíos técnicos, aunados a elementos extra-musicales (como su presencia en la trama de la película australiana *Shine*, estrenada en 1996), han contribuido al estatus casi mítico del concierto, al punto de opacar su contenido narrativo y musical, de un oficio compositivo impecable y lleno de la nostalgia y sinceridad de expresión características de Rajmáninov.

La obra comienza con una melodía de carácter ruso, que reaparecerá varias veces durante el concierto (como uno de varios vínculos

temáticos que lo unifican), primero expuesta por el piano con una simplicidad pasmosa: unas pocas notas, repartidas al unísono entre ambas manos sobre un sutil acompañamiento orquestal. La música aumenta en complejidad hasta alcanzar varios clímax a lo largo del movimiento. El compositor dejó dos *cadenzas* a elección del intérprete. Nuestro solista de hoy, Stephen Hough, opta por la más ligera y diáfana en su muy notable grabación integral de los conciertos de Rajmáninov.

El segundo movimiento está constituido por una serie de cinco variaciones, algunas impregnadas de la intensidad ya desplegada en el primer movimiento, enmarcadas por un *tutti* orquestal que representa el único momento de reposo para el solista.

Después de la presentación de los dos temas principales del *finale*, Rajmáninov introduce un ingenioso episodio con variaciones que integran elementos del segundo tema del primer movimiento y el inicio del tercero. Después de otra *cadenza* la música avanza hacia su apoteósica conclusión en una coda de desbordada intensidad. El concierto termina con una figura de un valor rítmico largo seguido de dos más cortos y otro largo, que se ha querido ver como la firma musical del compositor: Raj-ma-ni-nov.

Serguéi Prokófiev (Sontsova, 1891 – Moscú, 1953)

Sinfonía núm. 5 en si bemol mayor, Op. 100

Serguéi Prokófiev escribió la quinta de sus siete sinfonías en 1944, separada de su predecesora por una larga pausa y compuesta algunos años después de su regreso a la Unión Soviética, tras más de dos décadas en el exterior. La obra recibió un exitoso estreno y ha mantenido un lugar en el repertorio sinfónico. Sus cuatro movimientos presentan la inusual secuencia lento-rápido-lento-rápido, más habitual en una sonata o *concerto grosso* barroco que en una obra representativa del gran sinfonismo del siglo XX. Escrita durante la Segunda Guerra Mundial, el compositor la describió como música para glorificar el espíritu humano.

El primer movimiento explota los contrastes resultantes de la alternancia de pasajes de gran poderío con otros más líricos. El segundo es un enérgico *scherzo*, característico de Prokófiev, con un *trío* (sección intermedia) que presenta un ambiente contrastante.

El tercer movimiento, algo trágico y de carácter similar al del primero, sirve de gran puente hacia el *Allegro giocoso* final, que recoge elementos presentados anteriormente y lleva la música a su triunfal conclusión.

Notas:

Ricardo de la Torre

En 1957, la pianista estadounidense Ann Schein debutó en la Ciudad de México junto con la Orquesta Sinfónica de la Universidad (hoy OFUNAM). Con solo 17 años interpretó en dos presentaciones distintas el Concierto núm. 3 de Rajmáninov y el Concierto núm. 1 de Chaikovski. Durante las décadas de 1950 y 1960 el Concierto en re menor de Rajmáninov era considerado casi “intocable” debido a su extrema dificultad técnica y Schein logró dicha hazaña un año antes de que Van Cliburn ganara el famoso Concurso Chaikovski con esas mismas obras.



Sylvain Gasançon, director titular

Originario de Metz, Francia, Sylvain Gasançon comenzó sus estudios de violín y dio sus primeros conciertos desde temprana edad. Se formó en el Conservatorio Real de Bruselas con Endre Kleve y más tarde estudió dirección de orquesta con Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Zukerman y Jorma Panula en ciudades como Salzburgo, Siena, Ottawa, Lausana y San Petersburgo. Cuenta con un título del Conservatorio Nacional Superior de Música de París y una maestría en musicología por la Universidad de París. Su vínculo con la Orquesta Filarmónica de la UNAM comenzó en 2005, al obtener el primer lugar en la segunda edición del Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta. Desde entonces ha dirigido al conjunto en diversas ocasiones y, en 2023, fue nombrado su director titular. En 2006 obtuvo el segundo lugar en el Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia. Ha dirigido orquestas como la Sinfónica Portuguesa, la Filarmónica de Magdeburgo, la Sinfonía Rotterdam, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Estado de São Paulo, y las orquestas sinfónicas nacionales de Argentina, Chile, Colombia y México.

Stephen Hough, piano

Pianista, compositor y escritor británico. Fue el primer intérprete de música clásica en recibir la Beca MacArthur y obtuvo el título de Caballero bajo el reinado de Isabel II por sus servicios a la música en 2022. A lo largo de más de cuatro décadas ha colaborado con orquestas como las filarmónicas de Berlín, Londres, Nueva York, China y Seúl, así como con la del Concertgebouw, la Sinfónica NHK y la del Festival de Budapest. Se ha presentado en series y festivales internacionales como Carnegie Hall, Royal Festival Hall, Salzburgo, Verbier, Aspen y Edimburgo, por mencionar algunos. Recientemente participó en la inauguración de la temporada de la Orquesta Estatal de Hamburgo con el Concierto para piano núm. 3 de Beethoven, para el cual escribió un nuevo segundo movimiento. También, estrenó su Concierto para piano *The World of Yesterday* con la Sinfónica de Singapur y su Quinteto para piano *Les Noces Rouges* en Dublín y Londres. Cuenta con más de setenta grabaciones que han recibido numerosos reconocimientos, entre ellos el Diapason d'Or en Francia, varias nominaciones al Grammy y ocho Premios Gramophone. Su discografía incluye los conciertos completos para piano de Beethoven, Brahms, Liszt, Rajmáninov, Saint-Saëns y Chaikovski para el sello Hyperion. Como compositor, ha recibido encargos de instituciones y concursos como la Competencia Internacional de Piano Van Cliburn (2022), el Museo del Louvre, la National Gallery de Londres, BBC Sounds y la Filarmónica de Berlín. Es autor de *Enough: Scenes from Childhood* (2023) y *Rough Ideas: Reflections on Music and More* (2019), libro galardonado por la Royal Philharmonic Society. Es profesor en la Juilliard School de Nueva York, miembro honorario del Girton College de Cambridge y de la Royal Philharmonic Society.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) forma parte fundamental del proyecto artístico y académico de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su origen se remonta a 1929, cuando estudiantes y maestros de la entonces Escuela Nacional de Música conformaron una orquesta universitaria tras la obtención de la autonomía. En 1936, con apoyo institucional, se consolidó como agrupación profesional bajo el nombre de Orquesta Sinfónica de la Universidad, con sede en el Anfiteatro Simón Bolívar.

A lo largo de su historia, la orquesta ha tenido diversos recintos, entre ellas el Auditorio Justo Sierra, y en 1976 se estableció en la Sala Nezahualcóyotl, su sede permanente. Durante nueve décadas, ha trabajado bajo la dirección artística de figuras como José Rocabrana, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis y Massimo Quarta. Actualmente su director titular es Sylvain Gasaçon.

La OFUNAM realiza tres temporadas anuales y mantiene una actividad constante en escuelas y facultades de la UNAM. Su programación abarca repertorios que van del barroco a la creación contemporánea. La orquesta ha trabajado con directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales, y ha impulsado el estreno de obras de compositoras y compositores mexicanos. Ha realizado dos giras internacionales en Italia (2014) y el Reino Unido (2015).



Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbietta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista

Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbietta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto
Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak
José Antonio Ávila

Violas

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez

Rodolfo Jiménez
Marta Fontes
Jorge Amador
Lioudmila Beglarián
David Rodríguez-Gil
David Maldonado

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Julián Betancourt
Héctor Candanedo
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Enrique Cruz*
Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*
Jesús Cervantes
Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales
Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila
Enlace Artístico

Leonel Ramírez
Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval
Coordinación Artística

Hipólito Ortiz
Roberto Saúl Hernández
Israel Rosas
Personal Técnico

Mónica Reyes
Apoyo en Archivo

Julia Gallegos
**Asistente de la Subdirección
Ejecutiva**

Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar al desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Primera temporada 2026 de la OFUNAM!

PATRONATO



Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas

Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

Presidente

Efrén Ocampo López

Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setián

Secretario

Eugenia Meyer | René Solís Brun

Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño
Jiménez | Armando Torres Gómez | Alejandro Hernández Delgado |
Óscar Kaufmann Arispe

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez | Luis Rebollar
Corona | José Visoso del Valle | Fausto García López

AMIGOS

ofunam

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y Sociedad de Amigos
de la OFUNAM**

Alicia Ayala

Desarrollo y Procuración de Fondos

Ramón Adán Herrera Romero

Asistente de Dirección

Gricel Martínez

Asistente Administrativo

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

Voluntarios

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Sara Jaet, *In memoriam*
Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*
Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo
María del Consuelo Parra Abaunza y
Carlos Enrique García Belina
María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*
La Vía Óptica, S.C.
Daniel Liwerant y Judith Bokser Liwerant
Npsic. Erika G. Meza Dávalos
Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*
Dr. Armando Torres Gómez
Josefina y Gregorio Walerstein,
In memoriam

Presto

Anónimo (6)
Adagio y Arte, S.C.
Aarón Jaet
Cecilia Baram, *In memoriam*
María Esperanza Alanís Marín
Moisés y Vivian Becker
Yomtov y Eugenia Béjar
Mariana Berg
Familia Cantú Ramírez
Casa Tenue
CASS Abogados
Arturo Coste
Marcos Cherem Entebi y Tamara Trottner
Alain Gibersztejn
Alejandro Hernández Delgado
Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de
Jinich, *In memoriam*
Carlos y Perla Jinich
Martín Kushner y Miriam Korsenng
Jorge y Andrés Loaiza

Presto (sigue)

Eduardo Lozowsky Teverow
Proveedora Mexicana de Monofilamentos,
S.A de C.V.
Sebastián Patiño Jiménez
Jesús Ruiz y Cecilia López
Félix Romano
Ana Salvador Adriano
Jennie C. de Serur
Maricarmen Uribe Aranzábal
Martín Werner

Vivace

Anónimo (2)
Luisa y Ana Barros Quintero
Carlos Beja
Rafael Beltrán Rivera
Rafael Beverido Lomelí
Isabel Carrasco
Bosco de la Vega Valladolid
Silverio Di Costanzo
Familia García Valdés
José Hanono Rudy
Harmonia
Arturo Hernández Ortega
Fausto José Hernández Pintado y Ana
Reyes Retana de H.
Luis Miguel Hernández Ramos
Iván Jaso y Berta Rendón
Alexandra Lemus Rodríguez
Lucía Lestrade
Julio A. Millán Bojalil
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre
Rodolfo Rangel
Federico Reyes Heróles
Francoise Reynaud
Ing. Leopoldo Rodríguez Sánchez
Francisco y María Teresa Sekiguchi
René Solís Brun

Vivace (sigue)

Misha Solovieva
 Susana y Bernardo Stockder
 Jorge Urbano
 Doctor Fernando Esteban Zavaleta

Allegro

Anónimo (10)
 Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer
 Ana Victoria Alcántara
 Gustavo Almaraz Montañón
 Jalil y Sarita Aspani
 Alberto Atala
 Mario Arturo Ballesteros Amozurrita
 J. Eugenio Barrios O.
 María Eugenia Basualdo
 Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*
 Fernando Canseco Melchor
 Carlos Coronado
 Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*
 Judith y Rogelio Covarrubias
 Benita Dulce María Dector Lira
 María Angélica de León Arriola
 Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.
 Leticia A. Díaz Rivera González
 Ruy Echavarría Ayuso
 Dr. José Antonio Emerich
 Carlos Fernando Díaz Aranda
 Magdalena Ferreyra Hernández, *In memoriam*
 José Roberto Flores Athié
 María Victoria Flores Cruz Rodríguez
 Sergio Forte Gómez
 Dr. Mauricio y Magdalena Fortes
 Miriam Galindo y José Luis Covarrubias
 Dr. Gerardo Gamba Ayala
 Fausto y Alicia García
 Pedro García i Marsá
 María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García
 Pedro Martín García Morales
 Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
 Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
 Melissa Golubov
 Perla Gómez Gallardo
 José María González Lorda
 María Granillo
 Ing. Rafael Harari
 César Holguín y Alberto Flores Villar

Allegro (sigue)

Lic. Luis Daniel Juárez Centeno
 José Octavio López Ruiz
 José Manuel Martínez Villarreal
 José Luis Mejía
 Martha Inés Mariela Marino
 Claudine Moya Ponce
 Mario Muñoz E.
 Eduardo Luis Pascual Coronado
 Ana Pérez
 Agustín Pesqueira
 Ramón Gabriel Plaza Villegas
 Sres. Luis y María Elena Rebollar
 Dr. Fidel Reyes Ramos
 Carlos Ríos
 Familia Rocha
 José Antonio Rodríguez Quezada
 Matilde Romo
 José Luis Salas Lizaur
 Ale Santacruz
 Ana María Solórzano
 Jair Téllez
 Jorge Manuel Valdez
 Elías Vázquez Gómez y familia
 Nancy Vega y Víctor Alfaro
 Dra. Angélica Velázquez Guadarrama
 Gerardo Vidargas

Allegretto

Anónimo (6)
 Academia DOREMI
 Gloria Arteaga Reséndiz
 Marina Ariza
 María Aurora Armienta
 Penélope Atristáin
 Ing. Joaquín Ávila
 Alejandro Azcue
 Celina Baqueiro
 R.A. Barrio y Dra. Limei Zhang de Barrio
 Laura Liliana Barroso Sañudo
 Linda y Nisso Béjar
 Francisco Calderón y Verónica Querejazu
 Adela Castillejos Salazar
 Rocío L. Centurión
 Adrián Chávez López y Elena Valencia
 Jiménez
 David Cohen
 Eduardo y Mely Cohen
 Salomón Cohen
 Fernando de la Barreda

Allegretto (sigue)

Servando de la Cruz Reyna
 Alberto del Río Azuara
 Diana y Benjamin
 Aarón Díaz
 Diego Durán Linares
 Benjamín Espíndola
 Jacobo y Adela Ezban
 María Cristina Flores Leal
 Javier Gaitán Rojas
 Gabriel García Díaz
 Miguel Ángel García Salcido
 María Concepción Gutierrez Ruíz
 Federico Jorge Gaxiola
 Gaby y Roberto Genis Sánchez
 Nattie Golubov
 Arturo González Martínez y Edith M.
 Ormerod Stamper
 María Guzmán Gutiérrez
 Olbeth Hansberg
 Jacobo Hazan Levy
 Olga Hernández de la Fuente
 Magdy Hierro
 Francisco Javier Huerta y Holayka
 González
 Cristina King
 Dr. José Manuel Ibarra C.
 Antonio Ibarra
 Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
 Carlos Landeros Gallegos
 Ana Elena Lemus Bravo
 Isabel Menocal
 Graciela Morán
 Ing. Arturo Moreno Hinojosa
 Oliverio Moreno
 Luis Musi Letayf y Gloria Cao Romero de
 Musi
 Gabriela Pellón
 Hermenegildo Pérez
 Arq. Oscar Pérez Huitrón
 Irene Phillips Olmedo
 Luis Pietrini
 Luis y Clarisse Porteny
 Eduardo Javier Ramírez Lozano
 Virginia Rivas
 Marcela Rodríguez
 Mtro. Federico Rodríguez Cabrera
 José Antonio y Adriana Rodríguez Maza
 María Teresa Rojas Rabiela
 Alberto Salazar Valadez

Allegretto (sigue)

Edith Sánchez de la Rocha
 María Cristina Sánchez Lorenzo
 Manuel Sarmiento
 Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros
 Estela Stern
 Alfonso Tamez
 Deborah Tenenbaum
 Jorge Terminié
 Luis Urquiza
 Danielle Zaslavsky
 Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (5)
 Jorge Luis Anzo Abarca
 Juan Pablo Arroyo
 Víctor Daniel Bautista Fernández
 Flora Botton Beja
 Ignacio Cuevas y Jacqueline L'hoist
 Carey, Grisi, Harumi, Pumita
 Carlos Contreras Cruz
 Renée y Elías Darwich
 Mario Andrés De Leo Winkler
 Ana Luz Delgado Izazola
 Julian Denys
 Juan Cristóbal Díaz Negrete
 María Consuelo Dueñas Sansón
 Esthela Estrada Vargas
 José Ramón Fernández Gro.
 María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In
 memoriam*
 Gloria Frías
 Lic. Francisco Fuentes Hungler
 Dr. León Green y Sra.
 Grupo WL
 Michel Alexandre Grutter
 Jorge Ibarra Baz
 Impulsa Trading
 Carlos López Natarén
 Estrella Marina Yanes
 Ma. Guadalupe Martínez Cabeza de Vaca
 María Teresa Meléndez Márquez
 Pablo y Carmen Moch Islas
 Teresa Morán de Basave
 Alejandro Morán Sámano
 Alberto Moreno Fuentes
 Morton Subastas
 Giovanni Ordoñez
 Arq. Olga Palacios y Limón

Andantino (sigue)

Julieta Robles Castro
Leopoldo Rodríguez Olivé
Rosa Elena Rojas Soto
Dra. Liliana Rojas Velázquez
María Teresa Sánchez
Roberto Enrique Sonabend Pelsman
Maritxu Suárez de Miguel
Luisa Szachniuk Jaitt
Hugo Edmundo Velázquez Reyes y
Yolanda Romero Segura
Felipe Zámano

Andante

Anónimo (4)
Claudia Álvarez de la Cuadra
Alicia Azuela de la Cueva
Marcela Blum Ortiz
Gabriel Bravo
José L. Delgado
Amelia del Castillo
Efrén del Rosal
Gonzalo Duchén
Enrique Escobar Ángeles
Xavier Escudero
Flavio González Rodríguez
Octavio Gutierrez Victoria
Juan Pablo Guzmán Rivera
Sebastián Huerta García
Psic. Diego Islas Almazán
Héctor H. Lima Álvarez
Mercedes Moreno Hernández
María Moreno y Loyo
Giulianna Plata
Lic. Rafael y Stella Rayek
Zakie Smeke
Elena Solodkin
Becky Sorokin
Anne Staples
Lorena Zintzun

Larghetto

Anónimo (4)
Luis Aguilar
Claudia Álvarez
Joe y Lilia Amkie
Arturo Andonaegui Silva
Arq. Rubén Anguiano
Claudia Arroyo Sánchez
María Eugenia Ávila Uribe

Larghetto (sigue)

Christian Baltierra
Pedro Bermúdez
Alicia Irma Briseño
María Calderón Ponce
María del Carmen Calderón Márquez
Guillermo Castillo Ramírez
Jorge Francisco Cedano López
Eduardo Chávez Vives
Juan Pablo Contreras
Luisa María Degetau Morales
Roberto Franco Santillana
Marisol Fuertes
James G Cortés
Jorge Roberto Gómez Reyes
Socorro Gutiérrez
Dra. Alejandra Herrera Mendoza
María Elena Hope
Héctor Jalil Cejin
Roxana Juárez Parra
Roberto Kracer
Becky Kraus
Arturo Larios Fucugauchi
Miguel Ángel Martínez Balderas
Diego Morales Gallardo
Santiago O.
María del Pilar Parra Abaunza
Ma. Enriqueta Pérez Bobadilla
María Silvia Pérez Mejía
María Guadalupe Peña González
Germán Rojas
Alba Patricia Roldán
Fabiola Sánchez Castro
Eduardo Schutte
Giselle Segura Venzor
Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón
Gerardo Talavera
Beatriz Torres de los Mozos
Mariana Yemina Valencia García
Edna Vega
Liliana Vélez
María Eugenia Zaleta Arias
Annie Zamora y Alejandro Ocampo
Zoluciones.MX Red de Negocios

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino
Matías Rafael González Eguía
Bella y Donna Plata

Recintos Culturales

José. Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

Director General

Enrique Márquez

Coordinador Ejecutivo

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

Montserrat Pérez-Lima

Cuidado Editorial

María Fernanda Portilla

Vinculación

Alfredo Mendoza

Asistente de Difusión

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes Ejecutivas

Baruch Calderón

Andrea Calpulalpan

Alicia González

Santiago Hernández

Uriel I. Pacheco

Servicio Social

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Fernando Macedo Chagolla

Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Manuel Palma Rangel

**Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad
Universitaria**

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Mauricio López Velázquez

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Avisos

- Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en la Sala Nezahualcóyotl. Requisito de ingreso: presentar boleto del concierto.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**
- Programa sujeto a cambios.

Recomendaciones

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Mantén en silencio y con brillo mínimo tus dispositivos móviles.



475+
UNIVERSIDAD
MÉXICO
UNAM, rumbo al medio milenio...

LA TRADICIÓN NO ES EL CULTO A LAS CENIZAS, SINO LA PRESERVACIÓN DEL FUEGO

Gustav Mahler