

ofunam

PRIMERA
TEMPORADA 2026
Programa 6



Orquesta Filarmónica de la UNAM

Programa de mano OFUNAM, Temporada Otoño, 1997-1998.



ORQUESTA
ARMÓNICA
LA UNAM
DONALD
OLLMAN
director artístico
TEMPORADA
1997-1998
TECNO
programa de mano



14/15 MARZO

Jornadas de mujeres en la música

PROGRAMA 6

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Ligia Amadio, directora huésped

Pablo Garibay, guitarra

Erika Vega (1987)

Elena y los recuerdos del porvenir

Duración aproximada: 16 minutos

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Concierto de Aranjuez

I. *Allegro con spirito*

II. *Adagio*

III. *Allegro gentile*

Duración aproximada: 23 minutos

Intermedio

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía núm. 5 en do menor, Op. 67

I. *Allegro con brio*

II. *Andante con moto*

III. *Scherzo. Allegro*

IV. *Allegro*

Duración aproximada: 32 minutos



Erika Vega (1987)

Elena y los recuerdos del porvenir

Elena y los recuerdos del porvenir (2024) se adentra en la hondura de la memoria y el tiempo a través de la mirada de Elena Garro. Garro afirmaba: “Yo solo soy memoria y la memoria que de mí se tenga”. Vega recoge ese desafío para hacer del sonido “materia narrativa, como tiempo dilatado o suspendido, como huella que no remite a un origen fijo sino a un campo de resonancias múltiples”.

“Inspirada en la sensibilidad con la que Garro construyó mundos, la obra explora una poética de la ambigüedad: timbres y texturas que se desvanecen como recuerdos, estructuras que se deshacen para dar paso a lo incierto, tensiones entre lo luminoso y lo oscuro”, comparte la autora. La orquesta deja de funcionar como mero vehículo expresivo para convertirse en un espacio metafísico donde lo sonoro deviene pensamiento y lo musical, forma de conocimiento.

Erika Vega, compositora mexicana radicada en el Reino Unido y Bélgica, con estudios avanzados en composición y electrónica, aporta aquí su universo exploratorio: la música como fragmento, espejo quebrado y testigo de lo que la memoria aún murmura.

Joaquín Rodrigo (Sagunto, 1901 – Madrid, 1999)

Concierto de Aranjuez

En 1939, Joaquín Rodrigo escribió el *Concierto de Aranjuez* en su estudio de la Rue Saint-Jacques, en París. Lo concibió en plena guerra civil y al borde de otra mundial, buscando —según él— “un momento de calma en tiempos nada pacíficos”. A partir del impulso de Regino Sainz de la Maza, ideó un diálogo constante entre la guitarra y la orquesta. Su estructura clásica de tres movimientos —*Allegro con spirito*, *Adagio* y *Allegro gentile*— articula contrastes de carácter y textura: del ritmo vivo y danzable inicial al lirismo contenido del *Adagio* y la ligereza final de aire popular.

“Escuché una voz interior que cantó el tema completo de un solo alien-to”, recordaría Rodrigo. Ese motivo central convirtió la obra en un símbolo de equilibrio entre emoción y forma, inspiración incluso para el jazz.

Notas:

Mariana Hajar

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 – Viena, 1827)

Sinfonía núm. 5 en do menor, Op. 67

“Sin importar con qué frecuencia se escuche, esta sinfonía invariablemente ejerce su poder sobre personas de todas las edades, como aquellos grandes fenómenos de la naturaleza que nos llenan de miedo y asombro a cada momento”, comentó Robert Schumann acerca de la Quinta sinfonía de Ludwig van Beethoven. No podía ser más cierto.

La Quinta fue concebida entre 1804 y 1808, una temporada en la que Beethoven se encontraba rodeado por un clima político adverso, tras la invasión de Viena por el ejército de Napoleón. Sumado a ello, el compositor se sentía cada vez más abrumado por su creciente sordera. Aquella pesadumbre imperante en la vida de Beethoven –a la que Anton Schindler nombró “destino”—, tocó su puerta para arrebatarse hasta la última migaja de felicidad... Sin embargo, el compositor aceptó la afrenta y la llevó a las pautas de su Quinta sinfonía.

Esta poderosa sinfonía está formada a partir de un sencillo motivo de cuatro notas: *¡ta ta ta taaa!*, resuena con fuerza en el primer movimiento. Como una pequeña célula, se reproduce y crea un organismo complejo que se debate entre la vida y la muerte. El motivo continúa desarrollándose a lo largo de los siguientes movimientos, destacando entre ellos el magistral juego de tema y variaciones del segundo.

“Tomaré al destino por el cuello, no me aplastará completo”, confesó Beethoven en una carta a su amigo Franz Wegeler, y es precisamente la idea central de los últimos dos movimientos. Tras la tensión y la batalla llega la victoria: la música nos expresa los tormentos y los triunfos del alma, un viaje desde la oscuridad hacia la luz.

Nota:

Montserrat Pérez-Lima

Ligia Amadio, directora huésped

La directora brasileña Ligia Amadio es titular de la Orquesta Sinfónica de Minas Gerais. Ha sido directora musical de la Orquesta Filarmónica de Montevideo (2017-2021), directora artística de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, directora musical y artística de la Orquesta Sinfónica de Río de Janeiro (1996-2008) y directora musical de la Orquesta Municipal de Campinas, en Brasil. Ha dirigido orquestas como la Filarmónica de Baden-Baden, la Sinfónica de Jerusalén, la Sinfónica de la Radio de los Países Bajos, la Sinfónica de Islandia, la Filarmónica de Málaga, la Sinfónica de la Radio y Televisión de Eslovenia, la Filarmónica de Tailandia, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta Estable del Teatro Colón, la Orquesta Filarmónica de Málaga y la OFUNAM. Fue la primera mujer en ganar el Concurso Internacional de Dirección Orquestal de Tokio (1997) y obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Santiago de Chile (1998). Es creadora del Movimiento Mujeres Directoras y del Simposio Internacional Mulheres Regentes / Mujeres Directoras / Women Conductors, realizado en São Paulo (2016), Montevideo (2018) y en formato virtual (2020), con la participación de 976 personas de 36 países. Este proyecto fue finalista del Classical: NEXT Innovation Award en 2019, en Rotterdam. En 2021 fue reconocida como Mejor Directora del Año por la Asociación de Críticos de São Paulo. En 2022 recibió el Premio Nacional Clásica, en Buenos Aires, en la categoría Política con Perspectiva de Género. En 2024 participó en la sede del Banco Interamericano de Desarrollo, en Estados Unidos, con una conferencia sobre “Brecha de Género a través del Arte y Cultura”.

Los antecedentes de la OFUNAM se remontan a 1929, con la creación de la Orquesta Sinfónica de la Escuela de Música de la Universidad Nacional. En 1936 se estableció de manera oficial como Orquesta Sinfónica de la Universidad (OSU) con José Rocabruna y José F. Vázquez como directores fundadores. La OSU ofreció su primer concierto el 15 de marzo de aquel año, en el Teatro-Cine del Parque Obrero en la delegación Venustiano Carranza.

Pablo Garibay, guitarra

Guitarrista mexicano con una trayectoria desarrollada en México, Europa, Estados Unidos, Asia y África. Ha obtenido primeros lugares en más de quince concursos nacionales e internacionales, entre ellos los certámenes Francisco Tárrega y Julián Arcas en España, René Bartoli en Francia, Manuel M. Ponce en México, JoAnn Falletta en Estados Unidos y los Concursos Internacionales de Gevelsberg y Aachen en Alemania. Estudió en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y en la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar. Recibió la Medalla al Mérito Universitario Gabino Barreda por la UNAM y el Premio Nacional de la Juventud en 2002. Como solista ha participado con agrupaciones como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Filarmónica de Búfalo, la Virginia Symphony Orchestra, la Evgeny Svetlanov Symphony Orchestra de Moscú, la Nacional Juvenil de Alemania, los Salzburg Chamber Soloists, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata y la Filarmónica de la UNAM, con la que realizó su primera gira europea. Ha trabajado con directores como Leo Brouwer, JoAnn Falletta, Juan Carlos Lomónaco, Iván López Reynoso, Gustavo Rivero Weber y Clément Nonciaux. Estrenó en México la *Cantata de Perugia* de Leo Brouwer y ha interpretado el *Concierto del Sur* de Manuel M. Ponce en salas como la Chaikovski de Moscú. En 2024 presentó el *Concierto de Aranjuez* en ese recinto. Ha participado en estrenos de obras de Enrico Chapela, Hebert Vázquez, Tomás Barreiro, Mateo Barreiro y Diógenes Rivas. En 2025 realizó el estreno mundial del Tercer Concierto para guitarra y orquesta de Eduardo Angulo en Moscú. Fue becario del Programa de Creadores Escénicos con Trayectoria del FONCA. Ha grabado para los sellos Naxos, Urtext, RTVE y Fleur de Son Classics. Además de su labor como concertista, es profesor en guitarlabonline.com; asimismo, desarrolla actividades de producción y grabación.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) forma parte fundamental del proyecto artístico y académico de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su origen se remonta a 1929, cuando estudiantes y maestros de la entonces Escuela Nacional de Música conformaron una orquesta universitaria tras la obtención de la autonomía. En 1936, con apoyo institucional, se consolidó como agrupación profesional bajo el nombre de Orquesta Sinfónica de la Universidad, con sede en el Anfiteatro Simón Bolívar.

A lo largo de su historia, la orquesta ha tenido diversos recintos, entre ellas el Auditorio Justo Sierra, y en 1976 se estableció en la Sala Nezahualcóyotl, su sede permanente. Durante nueve décadas, ha trabajado bajo la dirección artística de figuras como José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis y Massimo Quarta. Actualmente su director titular es Sylvain Gasançon.

La OFUNAM realiza tres temporadas anuales y mantiene una actividad constante en escuelas y facultades de la UNAM. Su programación abarca repertorios que van del barroco a la creación contemporánea. La orquesta ha trabajado con directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales, y ha impulsado el estreno de obras de compositoras y compositores mexicanos. Ha realizado dos giras internacionales en Italia (2014) y el Reino Unido (2015).



Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbietta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista

Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbietta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto
Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak
José Antonio Ávila

Violas

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez

Rodolfo Jiménez
Marta Fontes
Jorge Amador
Lioudmila Beglarián
David Rodríguez-Gil
David Maldonado

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Julián Betancourt
Héctor Candanedo
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Enrique Cruz*
Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*
Jesús Cervantes
Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales
Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila
Enlace Artístico

Leonel Ramírez
Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval
Coordinación Artística

Hipólito Ortiz
Roberto Saúl Hernández
Israel Rosas
Personal Técnico

Mónica Reyes
Apoyo en Archivo

Julia Gallegos
**Asistente de la Subdirección
Ejecutiva**

Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar al desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Primera temporada 2026 de la OFUNAM!

PATRONATO

ofunam A.C.

Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas

Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

Presidente

Efrén Ocampo López

Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién

Secretario

Eugenia Meyer | René Solís Brun

Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño
Jiménez | Armando Torres Gómez | Alejandro Hernández Delgado |
Óscar Kaufmann Arispe

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez | Luis Rebollar
Corona | José Visoso del Valle | Fausto García López

AMIGOS

ofunam

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y Sociedad de Amigos
de la OFUNAM**

Alicia Ayala

Desarrollo y Procuración de Fondos

Ramón Adán Herrera Romero

Asistente de Dirección

Gricel Martínez

Asistente Administrativo

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

Voluntarios

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Sara Jaet, *In memoriam*
Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*
Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo
María del Consuelo Parra Abaunza y
Carlos Enrique García Belina
María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*
La Vía Óptica, S.C.
Daniel Liwerant y Judith Bokser Liwerant
Npsic. Erika G. Meza Dávalos
Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*
Dr. Armando Torres Gómez
Josefina y Gregorio Walerstein,
In memoriam

Presto

Anónimo (6)
Adagio y Arte, S.C.
Aarón Jaet
Cecilia Baram, *In memoriam*
María Esperanza Alanís Marín
Moisés y Vivian Becker
Yomtov y Eugenia Béjar
Mariana Berg
Familia Cantú Ramírez
Casa Tenue
CASS Abogados
Arturo Coste
Marcos Cherem Entebi y Tamara Trottnier
Alain Gibersztein
Alejandro Hernández Delgado
Alan Jaet y Fam.
Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de
Jinich, *In memoriam*
Carlos y Perla Jinich

Presto (sigue)

Martín Kushner y Miriam Korsenng
Cristina Laurrabaquio
Jorge y Andrés Loaiza
Eduardo Lozowsky Teverow
Proveedora Mexicana de Monofilamentos,
S.A de C.V.
Sebastián Patiño Jiménez
Jesús Ruiz y Cecilia López
Félix Romano
Ana Salvador Adriano
Jennie C. de Serur
Maricarmen Uribe Aranzábal
Martín Werner

Vivace

Anónimo (2)
Luisa y Ana Barros Quintero
Carlos Beja
Rafael Beltrán Rivera
Rafael Beverido Lomelí
Isabel Carrasco
Bosco de la Vega Valladolid
Silverio Di Costanzo
Familia García Valdés
José Hanono Rudy
Harmonia
Arturo Hernández Ortega
Fausto José Hernández Pintado y Ana
Reyes Retana de H.
Luis Miguel Hernández Ramos
Iván Jaso
Alexandra Lemus Rodríguez
Lucía Lestrade
Julio A. Millán Bojalil
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre
Rodolfo Rangel
Federico Reyes Heroles

Vivace (sigue)

Francoise Reynaud
Ing. Leopoldo Rodríguez Sánchez
Francisco y María Teresa Sekiguchi
René Solís Brun
Misha Solovieva
Susana y Bernardo Stockder
Jorge Urbano
Doctor Fernando Esteban Zavaleta

Allegro

Anónimo (10)
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer
Ana Victoria Alcántara
Gustavo Almaraz Montaña
Jalil y Sarita Aspani
Alberto Atala
Mario Arturo Ballesteros Amozurrita
J. Eugenio Barrios O.
María Eugenia Basualdo
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*
Fernando Canseco Melchor
Augusto Castro Bucio
Carlos Coronado
Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*
Judith y Rogelio Covarrubias
Benita Dulce María Dector Lira
María Angélica de León Arriola
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A
de C.V.
Leticia A. Díaz Rivera González
Ruy Echavarría Ayuso
Dr. José Antonio Emerich
Carlos Fernando Díaz Aranda
Magdalena Ferreyra Hernández, *In memoriam*
José Roberto Flores Athié
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Sergio Forte Gómez
Dr. Mauricio y Magdalena Fortes
Miriam Galindo y José Luis Covarrubias
Dr. Gerardo Gamba Ayala
Fausto y Alicia García
Pedro García i Marsá
María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya
y Luis Carrasco García
Pedro Martín García Morales
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones

Allegro (sigue)

Ana Gerson, *In memoriam*
Víctor y Hanny Goldsmith
Melissa Golubov
Perla Gómez Gallardo
José María González Lorda
María Granillo
Ing. Rafael Harari
César Holguín y Alberto Flores Villar
Lic. Luis Daniel Juárez Centeno
José Octavio López Ruiz
José Manuel Martínez Villarreal
José Luis Mejía
Martha Inés Mariela Marino
Claudine Moya Ponce
Mario Muñoz E.
Eduardo Luis Pascual Coronado
Ana Pérez
Agustín Pesqueira
Ramón Gabriel Plaza Villegas
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Dr. Fidel Reyes Ramos
Carlos Ríos
Familia Rocha
José Antonio Rodríguez Quezada
Matilde Romo
José Luis Salas Lizaur
Ale Santacruz
Ana María Solórzano
Jair Téllez
Jorge Manuel Valdez
Elías Vázquez Gómez y familia
Nancy Vega y Víctor Alfaro
Dra. Angélica Velázquez Guadarrama
Gerardo Vidargas

Allegretto

Anónimo (6)
Academia DOREMI
Gloria Arteaga Reséndiz
Marina Ariza
María Aurora Armienta
Penélope Atristáin
Ing. Joaquín Ávila
Alejandro Azcue
Celina Baqueiro
R.A. Barrio y Dra. Limei Zhang de Barrio
Laura Liliana Barroso Sañudo
Linda y Nisso Béjar

Allegretto (sigue)

Francisco Calderón y Verónica Querejazu
Adela Castillejos Salazar
Rocío L. Centurión
Adrián Chávez López y Elena Valencia
Jiménez
David Cohen
Eduardo y Mely Cohen
Salomón Cohen
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna
Alberto del Río Azuara
Diana y Benjamin
Aarón Díaz
Diego Durán Linares
Benjamín Espíndola
Jacobó y Adela Ezban
María Cristina Flores Leal
Javier Gaitán Rojas
Gabriel García Díaz
Miguel Ángel García Salcido
María Concepción Gutierrez Ruíz
Federico Jorge Gaxiola
Gaby y Roberto Genis Sánchez
Nattie Golubov
Arturo González Martínez y Edith M.
Ormerod Stamper
María Guzmán Gutiérrez
Olbeth Hansberg
Jacobó Hazan Levy
Olga Hernández de la Fuente
Magdy Hierro
Francisco Javier Huerta y Holayka
González
Cristina King
Dr. José Manuel Ibarra C.
Antonio Ibarra
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Carlos Landeros Gallegos
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Graciela Morán
Ing. Arturo Moreno Hinojosa
Oliverio Moreno
Luis Musi Letayf y Gloria Cao Romero de
Musi
Gabriela Pellón
Hermenegildo Pérez
Arq. Oscar Pérez Huitrón

Allegretto (sigue)

Irene Phillips Olmedo
Luis Pietrini
Luis y Clarisse Porteny
Eduardo Javier Ramírez Lozano
Virginia Rivas
Marcela Rodríguez
Mtro. Federico Rodríguez Cabrera
José Antonio y Adriana Rodríguez Maza
María Teresa Rojas Rabiela
Alberto Salazar Valadez
Edith Sánchez de la Rocha
María Cristina Sánchez Lorenzo
Manuel Sarmiento
Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros
Estela Stern
Alfonso Tamez
Deborah Tenenbaum
Jorge Terminel
Luis Urquiza
Danielle Zaslavsky
Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (5)
Jorge Luis Anzo Abarca
Juan Pablo Arroyo
Víctor Daniel Bautista Fernández
Flora Botton Beja
Ignacio Cuevas y Jacqueline L'hoist
Carey, Grisi, Harumi, Pumita
Carlos Contreras Cruz
Renée y Elías Darwich
Mario Andrés De Leo Winkler
Ana Luz Delgado Izazola
Julian Denys
Juan Cristóbal Díaz Negrete
María Consuelo Dueñas Sansón
Esthela Estrada Vargas
José Ramón Fernández Gro.
María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In
memoriam*
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Dr. León Green y Sra.
Grupo WL
Michel Alexandre Grutter
Jorge Ibarra Baz
Impulsa Trading

Andantino (sigue)

Carlos López Natarén
 Estrella Marina Yanes
 Ma. Guadalupe Martínez Cabeza de Vaca
 María Teresa Meléndez Márquez
 Pablo y Carmen Moch Islas
 Teresa Morán de Basave
 Alejandro Morán Sámano
 Alberto Moreno Fuentes
 Morton Subastas
 Giovanni Ordoñez
 Arq. Olga Palacios y Limón
 Julieta Robles Castro
 Leopoldo Rodríguez Olivé
 Rosa Elena Rojas Soto
 Dra. Liliana Rojas Velázquez
 María Teresa Sánchez
 Roberto Enrique Sonabend Pelsman
 Maritxu Suárez de Miguel
 Luisa Szachniuk Jaitt
 Hugo Edmundo Velázquez Reyes y
 Yolanda Romero Segura
 Felipe Zámamo

Andante

Anónimo (4)
 Claudia Álvarez de la Cuadra
 Alicia Azuela de la Cueva
 Marcela Blum Ortiz
 Gabriel Bravo
 José L. Delgado
 Amelia del Castillo
 Efrén del Rosal
 Gonzalo Duchén
 Enrique Escobar Ángeles
 Xavier Escudero
 Flavio González Rodríguez
 Octavio Gutierrez Victoria
 Juan Pablo Guzmán Rivera
 Sebastián Huerta García
 Psic. Diego Islas Almazán
 Alejandro Jiménez Martínez del Campo
 Dr. Jaime y Fey Laventman
 Héctor H. Lima Álvarez
 Mercedes Moreno Hernández
 María Moreno y Loyo
 Julianna Plata
 Lic. Rafael y Stella Rayek
 Zakie Smeke

Andante (sigue)

Elena Solodkin
 Becky Sorokin
 Anne Staples
 Lorena Zintzun

Larghetto

Anónimo (4)
 Luis Aguilar
 Claudia Álvarez
 Joe y Lilia Amkie
 Arturo Andonaegui Silva
 Arq. Rubén Anguiano
 Claudia Arroyo Sánchez
 María Eugenia Ávila Uribe
 Mercedes Ayarzagotia
 Christian Baltierra
 Pedro Bermúdez
 Alicia Irma Briseño
 María Calderón Ponce
 María del Carmen Calderón Márquez
 Guillermo Castillo Ramírez
 Jorge Francisco Cedano López
 Eduardo Chávez Vives
 Juan Pablo Contreras
 Edith Cuautle
 Luisa María Degetau Morales
 Roberto Franco Santillana
 Marisol Fuertes
 James G Cortés
 Jorge Roberto Gómez Reyes
 Socorro Gutiérrez
 Dra. Alejandra Herrera Mendoza
 María Elena Hope
 Héctor Jalil Cejin
 Roxana Juárez Parra
 Roberto Kracer
 Becky Kraus
 Arturo Larios Fucugauchi
 Miguel Ángel Martínez Balderas
 Diego Morales Gallardo
 Santiago O.
 María del Pilar Parra Abaunza
 Ma. Enriqueta Pérez Bobadilla
 María Silvia Pérez Mejía
 María Guadalupe Peña González
 Germán Rojas
 Alba Patricia Roldán
 Fabiola Sánchez Castro

Larghetto (sigue)

Eduardo Schutte

Giselle Segura Venzor

Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón

Gerardo Talavera

Beatriz Torres de los Mozos

Mariana Yemina Valencia Garcia

Edna Vega

Liliana Vélez

María Eugenia Zaleta Arias

Annie Zamora y Alejandro Ocampo

Zoluciones.MX Red de Negocios

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino

Matías Rafael González Eguía

Bella y Donna Plata

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

Director General

Enrique Márquez

Coordinador Ejecutivo

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

Montserrat Pérez-Lima

Cuidado Editorial

María Fernanda Portilla

Vinculación

Alfredo Mendoza

Asistente de Difusión

Olivia Ambriz, Araceli Bretón
y Camila Rodríguez

Asistentes Ejecutivas

Baruch Calderón

Andrea Calpulalpan

Santiago Hernández

Uriel I. Pacheco

Servicio Social

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Fernando Macedo Chagolla

Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Manuel Palma Rangel

**Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad
Universitaria**

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Mauricio López Velázquez

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Avisos

- Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en la Sala Nezahualcóyotl. Requisito de ingreso: presentar boleto del concierto.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**
- Programa sujeto a cambios.

Recomendaciones

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Mantén en silencio y con brillo mínimo tus dispositivos móviles.

LA TRADICIÓN
NO ES EL CULTO
A LAS CENIZAS,
SINO LA
PRESERVACIÓN
DEL FUEGO

Gustav Mahler