

ofunam

PRIMERA
TEMPORADA 2026
Programa 7



Orquesta Filarmónica de la UNAM



OFUNAM

EXHIBICIÓN DE FILM DIRECTOR ARTÍSTICO

INVIERNO
98 • 99

Programa de mano OFUNAM. Temporada Invierno, 1998-1999.

LI NV JE

21/22 MARZO

Jornadas de mujeres en la música

PROGRAMA 7

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Fernanda Lastra, directora huésped

Nancy Zhou, violín

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Obertura de *Las bodas de Fígaro*

Duración aproximada: 5 minutos

Hilda Paredes (1957)

Recordare

Duración aproximada: 15 minutos

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Concierto para violín en mi menor, Op. 64

I. *Allegro molto appassionato*

II. *Andante*

III. *Allegretto non troppo–Allegro molto vivace*

Duración aproximada: 26 minutos

Intermedio

Louise Farrenc (1804-1875)

Sinfonía núm. 2 en re mayor, Op. 35

Estreno en México

I. *Andante–Allegro*

II. *Andante*

III. *Scherzo. Vivace*

IV. *Andante–Allegro*

Duración aproximada: 35 minutos

Agradecemos al Festival Internacional de Música de Guadalajara 2026 y a la Orquesta Filarmonía Xalapa por su apoyo para la realización de este programa.

Concierto dedicado a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales por su 75 Aniversario.

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756 – Viena, 1791)

Obertura de *Las bodas de Fígaro*

El proyecto operístico de *Las bodas de Fígaro* que Mozart emprendió en 1785 se desarrolló en un clima tenso: la comedia de Beaumarchais, escrita en 1778 y base del libreto que Da Ponte elaboraría, planteaba una crítica frontal a los privilegios aristocráticos. Joseph II, emperador reformista pero prudente ante la sátira social, autorizó la adaptación únicamente después de que se moderaran los pasajes más incisivos. La obertura, escrita por Mozart pocos días antes del estreno vienés de 1786, funciona como un umbral sonoro: un *allegro* en forma de sonata sin desarrollo cuyo impulso continuo de cuerdas y vientos proyecta la velocidad, la picardía y la vibración social que sostienen toda la obra.

Hilda Paredes (Tehuacán, 1957)

Recordare

Encargada por la Orquesta Filarmónica de la UNAM y estrenada en 2006 bajo la dirección de Daniel Boico, *Recordare* se inscribe en el diálogo personal que Hilda Paredes mantiene con Mozart. Para conmemorar el 250 aniversario de su nacimiento, la compositora decidió partir de aquello que considera una de sus enseñanzas esenciales: la economía de medios, un principio que ha guiado su trabajo desde los inicios. La obra toma su título del *Recordare*, *Jesu pie* del *Réquiem* (1791) y lo reinterpreta desde una sensibilidad contemporánea.

A partir de la célula fa-mi-sib-la, Paredes construye un discurso que avanza por secciones contrastantes pero rigurosamente trabadas. Los *pizzicatos* de las cuerdas, los destellos tímbricos de los alientos madera y los *glissandi* de los metales delinean un espacio sonoro en permanente tensión. Todo converge en una sección final donde la célula inicial reaparece transformada: sostenida por armónicos, respiraciones y un empleo refinado del silencio, que clausuran la obra en un clima de introspección contenida.

Felix Mendelssohn (Hamburgo, 1809 – Leipzig, 1847)

Concierto para violín en mi menor, Op. 64

“Los alemanes tienen cuatro conciertos para violín. El más grande, el más implacable, es el de Beethoven. El de Brahms compite con él seriamente. El más rico, el más seductor, es el de Max Bruch. Pero el más íntimo, la joya del corazón, es el de Mendelssohn”, afirmaba Joseph Joachim, uno de los violinistas más célebres del siglo XIX. El Concierto para violín en mi menor, al que alude Joachim, fue compuesto entre 1838 y 1844 y se ha convertido en una obra imprescindible del repertorio violinístico.

En este concierto, Mendelssohn quebró la tradición al otorgar al solista la entrada inmediata, suprimiendo la exposición orquestal previa propia del modelo clásico. El lírico *Allegro molto appassionato* enlaza sin interrupción con el *Andante* mediante un delicado puente del fagot, preservando la continuidad del discurso hasta desembocar en el vivaz *Allegretto non troppo*. Su fulgor final —con una *cadenza* luminosa y perfectamente integrada en el tejido musical— confirma la refinada elegancia, la claridad formal y la hondura lírica de la obra.

Louise Farrenc (París, 1804 – París, 1875)

Sinfonía núm. 2 en re mayor, Op. 35

Compuesta en 1845, la Sinfonía núm. 2 de Louise Farrenc surgió en un periodo de notable dinamismo cultural en París. En esos años, Berlioz trabajaba en *La condenación de Fausto*, mientras Chopin y Liszt revolucionaban el recital pianístico y autores como Víctor Hugo, George Sand y Balzac definían el Romanticismo literario. Pese a esta vitalidad, la vida musical parisina estaba centrada casi por completo en la ópera. Instituciones como la Opéra de Paris, la Opéra-Comique y el Théâtre-Italien absorbían la mayor parte de los recursos y del interés del público. El ámbito sinfónico, en cambio, tenía una presencia mínima y dependía en gran medida de la Société des concerts du Conservatoire, cuya programación se enfocaba principalmente en Beethoven, Mendelssohn y Haydn.

En este contexto poco favorable para la música orquestal, Farrenc destacó por cultivar la sinfonía como género central de su produc-

ción, algo inusual entre los compositores franceses de su tiempo. Su Segunda sinfonía muestra un conocimiento orquestal sólido y una concepción formal cercana a la tradición centroeuropea. Con sus tres sinfonías, compuestas entre 1841 y 1849, Farrenc aportó una voz singular a un repertorio escaso en Francia y defendió la vigencia de la música instrumental en una cultura dominada por la ópera y por un medio profesional mayoritariamente masculino.

Notas:

Mariana Hjar

En junio de 1961 la Orquesta Sinfónica de la Universidad interpretó el Concierto para violín en mi menor, Op. 64 de Mendelssohn junto con Ruggiero Ricci, bajo la batuta de José F. Vázquez. Este violinista estadounidense dedicó gran parte de su trabajo a la interpretación de la música del siglo XIX, particularmente la de Niccolò Paganini, siendo el primer artista en grabar todos sus *Caprichos* en 1947.

Fernanda Lastra, directora huésped

Originaria de Mar del Plata, Argentina. Recibió el Career Advance Award en el Simposio de Mujeres en la Música Clásica otorgado por la Orquesta Sinfónica de Dallas. Entre septiembre de 2022 y agosto de 2025 se desempeñó como directora asistente de la Orquesta Filarmónica de Buffalo (BPO por sus siglas en inglés) bajo la tutoría de JoAnn Falletta. En esta institución participó como directora asistente y de relevo durante toda la temporada, y dirigió las series BPO Family Kids y BPO Music for Youth, además de conciertos de verano, BPO Pops y BPO Special Concerts. También colaboró con el comité de educación musical y el Consejo de Diversidad, y en mayo de 2025 debutó en la Serie Clásica junto a la pianista Avery Gagliano en un programa con obras de Berlioz, Saint-Saëns y Mendelssohn. Lastra promueve la creación de nuevos públicos, la educación musical y la integración de la orquesta en la comunidad. Ha dirigido agrupaciones como la Orquesta Filarmónica de Buffalo, la Sinfónica de Syracuse, la de Cámara de Pensilvania y la de South Bend. Ha sido directora de relevo de las orquestas sinfónicas de Minnesota y Portland, y directora asistente con maestros como JoAnn Falletta, Edward Gardner, Giancarlo Guerrero, Maximiano Valdés y Josep Caballé Domenech, entre otros. Esta temporada participa como directora invitada de las orquestas sinfónicas de Great Falls, Portland, Tucson y la Orquesta Filarmónica de la UNAM..

Nancy Zhou, violín

Desde su debut orquestal hace más de dos décadas, Nancy Zhou ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Estocolmo, la Sinfónica de Múnich, la Filarmónica de Hong Kong, la Sinfónica de Nueva Jersey, la Filarmónica de Nápoles y la Sinfónica de San Diego, entre otras agrupaciones. Su actividad incluye participaciones en festivales internacionales como Verbier, Tongyeong y Marvão, así como su labor educativa en cursos de verano donde imparte clases magistrales y talleres sobre formación técnica y salud integral para músicos. Ha realizado estrenos en colaboración con orquestas y directores de distintas latitudes. Con la Sinfónica de Nueva Jersey y Xian Zhang interpretó el Concierto para violín núm. 1 de Zhao Jiping en el Alice

Tully Hall; junto a Anne-Sophie Mutter presentó el estreno estadounidense de *Gran Cadenza* de Unsuk Chin; con la Sinfónica de Rogue Valley interpretó *La joie de la souffrance* de Qigang Chen; y con la Sinfónica de La Jolla ofreció el estreno en la costa oeste del Concierto para violín núm. 1 de Vivian Fung. Junto con Fung realizó un proyecto de investigación en Zhexiang, China, cuyo resultado es una obra para violín y electrónica inspirada en la herencia cultural y las tradiciones locales. Nancy Zhou nació en Texas de padres chinos. Estudió con Miriam Fried en el New England Conservatory y literatura en la Universidad de Harvard. Su primer álbum, *STORIES (re)TRACED*, lanzado en 2025 por Orchid Classics, incluye obras esenciales para violín solo, entre ellas la Sonata de Béla Bartók. Actualmente es Artista Asociada de la Queen Elisabeth Chapel.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) forma parte fundamental del proyecto artístico y académico de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su origen se remonta a 1929, cuando estudiantes y maestros de la entonces Escuela Nacional de Música conformaron una orquesta universitaria tras la obtención de la autonomía. En 1936, con apoyo institucional, se consolidó como agrupación profesional bajo el nombre de Orquesta Sinfónica de la Universidad, con sede en el Anfiteatro Simón Bolívar.

A lo largo de su historia, la orquesta ha tenido diversos recintos, entre ellas el Auditorio Justo Sierra, y en 1976 se estableció en la Sala Nezahualcóyotl, su sede permanente. Durante nueve décadas, ha trabajado bajo la dirección artística de figuras como José Rocabrana, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis y Massimo Quarta. Actualmente su director titular es Sylvain Gasaçon.

La OFUNAM realiza tres temporadas anuales y mantiene una actividad constante en escuelas y facultades de la UNAM. Su programación abarca repertorios que van del barroco a la creación contemporánea. La orquesta ha trabajado con directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales, y ha impulsado el estreno de obras de compositoras y compositores mexicanos. Ha realizado dos giras internacionales en Italia (2014) y el Reino Unido (2015).



Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbietta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista

Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbietta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto
Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak
José Antonio Ávila

Violas

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez

Rodolfo Jiménez
Marta Fontes
Jorge Amador
Lioudmila Beglarián
David Rodríguez-Gil
David Maldonado

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Julián Betancourt
Héctor Candanedo
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Enrique Cruz*
Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*
Jesús Cervantes
Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales
Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila
Enlace Artístico

Leonel Ramírez
Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval
Coordinación Artística

Hipólito Ortiz
Roberto Saúl Hernández
Israel Rosas
Personal Técnico

Mónica Reyes
Apoyo en Archivo

Julia Gallegos
**Asistente de la Subdirección
Ejecutiva**

Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar al desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Primera temporada 2026 de la OFUNAM!

PATRONATO

ofunam A.C.

Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas

Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

Presidente

Efrén Ocampo López

Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién

Secretario

Eugenia Meyer | René Solís Brun

Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño
Jiménez | Armando Torres Gómez | Alejandro Hernández Delgado |
Óscar Kaufmann Arispe

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez | Luis Rebollar
Corona | José Visoso del Valle | Fausto García López

AMIGOS

ofunam

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y Sociedad de Amigos
de la OFUNAM**

Alicia Ayala

Desarrollo y Procuración de Fondos

Ramón Adán Herrera Romero

Asistente de Dirección

Gricel Martínez

Asistente Administrativo

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

Voluntarios

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Sara Jaet, *In memoriam*
Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*
Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo
María del Consuelo Parra Abaunza y
Carlos Enrique García Belina
María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*
La Vía Óptica, S.C.
Daniel Liwerant y Judith Bokser Liwerant
Npsic. Erika G. Meza Dávalos
Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*
Dr. Armando Torres Gómez
Josefina y Gregorio Walerstein,
In memoriam

Presto

Anónimo (6)
Adagio y Arte, S.C.
Aarón Jaet
Cecilia Baram, *In memoriam*
María Esperanza Alanís Marín
Moisés y Vivian Becker
Yomtov y Eugenia Béjar
Mariana Berg
Familia Cantú Ramírez
Casa Tenue
CASS Abogados
Arturo Coste
Marcos Cherem Entebi y Tamara Trottner
Alain Gibersztejn
Alejandro Hernández Delgado
Alan Jaet y Fam.
Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de
Jinich, *In memoriam*
Carlos y Perla Jinich

Presto (sigue)

Martín Kushner y Miriam Korsenng
Cristina Laurrabaquio
Jorge y Andrés Loaiza
Eduardo Lozowsky Teverow
Proveedora Mexicana de Monofilamentos,
S.A de C.V.
Sebastián Patiño Jiménez
Jesús Ruiz y Cecilia López
Félix Romano
Ana Salvador Adriano
Jennie C. de Serur
Maricarmen Uribe Aranzábal
Martín Werner

Vivace

Anónimo (2)
Luisa y Ana Barros Quintero
Carlos Beja
Rafael Beltrán Rivera
Rafael Beverido Lomelí
Isabel Carrasco
Bosco de la Vega Valladolid
Silverio Di Costanzo
Familia García Valdés
José Hanono Rudy
Harmonia
Arturo Hernández Ortega
Fausto José Hernández Pintado y Ana
Reyes Retana de H.
Luis Miguel Hernández Ramos
Iván Jaso
Alexandra Lemus Rodríguez
Lucía Lestrade
Julio A. Millán Bojalil
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre
Rodolfo Rangel
Federico Reyes Heroles

Vivace (sigue)

Francoise Reynaud
 Ing. Leopoldo Rodríguez Sánchez
 Francisco y María Teresa Sekiguchi
 René Solís Brun
 Misha Solovieva
 Susana y Bernardo Stockder
 Jorge Urbano
 Doctor Fernando Esteban Zavaleta

Allegro

Anónimo (10)
 Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer
 Ana Victoria Alcántara
 Gustavo Almaraz Montaña
 Jalil y Sarita Aspani
 Alberto Atala
 Mario Arturo Ballesteros Amozurrita
 J. Eugenio Barrios O.
 María Eugenia Basualdo
 Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*
 Fernando Canseco Melchor
 Augusto Castro Bucio
 Carlos Coronado
 Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*
 Judith y Rogelio Covarrubias
 Benita Dulce María Dector Lira
 María Angélica de León Arriola
 Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A
 de C.V.
 Leticia A. Díaz Rivera González
 Ruy Echavarría Ayuso
 Dr. José Antonio Emerich
 Carlos Fernando Díaz Aranda
 Magdalena Ferreyra Hernández, *In memoriam*
 José Roberto Flores Athié
 María Victoria Flores Cruz Rodríguez
 Sergio Forte Gómez
 Dr. Mauricio y Magdalena Fortes
 Miriam Galindo y José Luis Covarrubias
 Dr. Gerardo Gamba Ayala
 Fausto y Alicia García
 Pedro García i Marsá
 María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya
 y Luis Carrasco García
 Pedro Martín García Morales
 Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
 Ing. Santos Francisco Garnica Ramones

Allegro (sigue)

Ana Gerson, *In memoriam*
 Víctor y Hanny Goldsmith
 Melissa Golubov
 Perla Gómez Gallardo
 José María González Lorda
 María Granillo
 Ing. Rafael Harari
 César Holguín y Alberto Flores Villar
 Lic. Luis Daniel Juárez Centeno
 José Octavio López Ruiz
 José Manuel Martínez Villarreal
 José Luis Mejía
 Martha Inés Mariela Marino
 Claudine Moya Ponce
 Mario Muñoz E.
 Eduardo Luis Pascual Coronado
 Ana Pérez
 Agustín Pesqueira
 Ramón Gabriel Plaza Villegas
 Sres. Luis y María Elena Rebollar
 Dr. Fidel Reyes Ramos
 Carlos Ríos
 Familia Rocha
 José Antonio Rodríguez Quezada
 Matilde Romo
 José Luis Salas Lizaur
 Ale Santacruz
 Ana María Solórzano
 Jair Téllez
 Jorge Manuel Valdez
 Elías Vázquez Gómez y familia
 Nancy Vega y Víctor Alfaro
 Dra. Angélica Velázquez Guadarrama
 Gerardo Vidargas

Allegretto

Anónimo (6)
 Academia DOREMI
 Gloria Arteaga Reséndiz
 Marina Ariza
 María Aurora Armienta
 Penélope Atristáin
 Ing. Joaquín Ávila
 Alejandro Azcue
 Celina Baqueiro
 R.A. Barrio y Dra. Limei Zhang de Barrio
 Laura Liliana Barroso Sañudo
 Linda y Nisso Béjar

Allegretto (sigue)

Francisco Calderón y Verónica Querejazu
 Adela Castillejos Salazar
 Rocío L. Centurión
 Adrián Chávez López y Elena Valencia
 Jiménez
 David Cohen
 Eduardo y Mely Cohen
 Salomón Cohen
 Fernando de la Barreda
 Servando de la Cruz Reyna
 Alberto del Río Azuara
 Diana y Benjamin
 Aarón Díaz
 Diego Durán Linares
 Benjamín Espíndola
 Jacobo y Adela Ezban
 María Cristina Flores Leal
 Javier Gaitán Rojas
 Gabriel García Díaz
 Miguel Ángel García Salcido
 María Concepción Gutierrez Ruíz
 Federico Jorge Gaxiola
 Gaby y Roberto Genis Sánchez
 Nattie Golubov
 Arturo González Martínez y Edith M.
 Ormerod Stamper
 María Guzmán Gutiérrez
 Olbeth Hansberg
 Jacobo Hazan Levy
 Olga Hernández de la Fuente
 Magdy Hierro
 Francisco Javier Huerta y Holayka
 González
 Cristina King
 Dr. José Manuel Ibarra C.
 Antonio Ibarra
 Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
 Carlos Landeros Gallegos
 Ana Elena Lemus Bravo
 Isabel Menocal
 Graciela Morán
 Ing. Arturo Moreno Hinojosa
 Oliverio Moreno
 Luis Musi Letayf y Gloria Cao Romero de
 Musi
 Gabriela Pellón
 Hermenegildo Pérez
 Arq. Oscar Pérez Huitrón

Allegretto (sigue)

Irene Phillips Olmedo
 Luis Pietrini
 Luis y Clarisse Porteny
 Eduardo Javier Ramírez Lozano
 Virginia Rivas
 Marcela Rodríguez
 Mtro. Federico Rodríguez Cabrera
 José Antonio y Adriana Rodríguez Maza
 María Teresa Rojas Rabiela
 Alberto Salazar Valadez
 Edith Sánchez de la Rocha
 María Cristina Sánchez Lorenzo
 Manuel Sarmiento
 Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros
 Estela Stern
 Alfonso Tamez
 Deborah Tenenbaum
 Jorge Terminel
 Luis Urquiza
 Danielle Zaslavsky
 Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (5)
 Jorge Luis Anzo Abarca
 Juan Pablo Arroyo
 Víctor Daniel Bautista Fernández
 Flora Botton Beja
 Ignacio Cuevas y Jacqueline L'hoist
 Carey, Grisi, Harumi, Pumita
 Carlos Contreras Cruz
 Renée y Elías Darwich
 Mario Andrés De Leo Winkler
 Ana Luz Delgado Izazola
 Julian Denys
 Juan Cristóbal Díaz Negrete
 María Consuelo Dueñas Sansón
 Esthela Estrada Vargas
 José Ramón Fernández Gro.
 María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In
 memoriam*
 Gloria Frías
 Lic. Francisco Fuentes Hungler
 Dr. León Green y Sra.
 Grupo WL
 Michel Alexandre Grutter
 Jorge Ibarra Baz
 Impulsa Trading

Andantino (sigue)

Carlos López Natarén
 Estrella Marina Yanes
 Ma. Guadalupe Martínez Cabeza de Vaca
 María Teresa Meléndez Márquez
 Pablo y Carmen Moch Islas
 Teresa Morán de Basave
 Alejandro Morán Sámano
 Alberto Moreno Fuentes
 Morton Subastas
 Giovanni Ordoñez
 Arq. Olga Palacios y Limón
 Julieta Robles Castro
 Leopoldo Rodríguez Olivé
 Rosa Elena Rojas Soto
 Dra. Liliana Rojas Velázquez
 María Teresa Sánchez
 Roberto Enrique Sonabend Pelsman
 Maritxu Suárez de Miguel
 Luisa Szachniuk Jaitt
 Hugo Edmundo Velázquez Reyes y
 Yolanda Romero Segura
 Felipe Zámano

Andante

Anónimo (4)
 Claudia Álvarez de la Cuadra
 Alicia Azuela de la Cueva
 Marcela Blum Ortiz
 Gabriel Bravo
 José L. Delgado
 Amelia del Castillo
 Efrén del Rosal
 Gonzalo Duchén
 Enrique Escobar Ángeles
 Xavier Escudero
 Flavio González Rodríguez
 Octavio Gutierrez Victoria
 Juan Pablo Guzmán Rivera
 Sebastián Huerta García
 Psic. Diego Islas Almazán
 Alejandro Jiménez Martínez del Campo
 Dr. Jaime y Fey Laventman
 Héctor H. Lima Álvarez
 Mercedes Moreno Hernández
 María Moreno y Loyo
 Giulianna Plata
 Lic. Rafael y Stella Rayek
 Zakie Smeke

Andante (sigue)

Elena Solodkin
 Becky Sorokin
 Anne Staples
 Lorena Zintzun

Larghetto

Anónimo (4)
 Luis Aguilar
 Claudia Álvarez
 Joe y Lilia Amkie
 Arturo Andonaegui Silva
 Arq. Rubén Anguiano
 Claudia Arroyo Sánchez
 María Eugenia Ávila Uribe
 Mercedes Ayarzagoitia
 Christian Baltierra
 Pedro Bermúdez
 Alicia Irma Briseño
 María Calderón Ponce
 María del Carmen Calderón Márquez
 Guillermo Castillo Ramírez
 Jorge Francisco Cedano López
 Eduardo Chávez Vives
 Juan Pablo Contreras
 Edith Cuautle
 Luisa María Degetau Morales
 Roberto Franco Santillana
 Marisol Fuertes
 James G Cortés
 Jorge Roberto Gómez Reyes
 Socorro Gutiérrez
 Dra. Alejandra Herrera Mendoza
 María Elena Hope
 Héctor Jalil Cejin
 Roxana Juárez Parra
 Roberto Kracer
 Becky Kraus
 Arturo Larios Fucugauchi
 Miguel Ángel Martínez Balderas
 Diego Morales Gallardo
 Santiago O.
 María del Pilar Parra Abaunza
 Ma. Enriqueta Pérez Bobadilla
 María Silvia Pérez Mejía
 María Guadalupe Peña González
 Germán Rojas
 Alba Patricia Roldán
 Fabiola Sánchez Castro

Larghetto (sigue)

Eduardo Schutte

Giselle Segura Venzor

Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón

Gerardo Talavera

Beatriz Torres de los Mozos

Mariana Yemina Valencia Garcia

Edna Vega

Liliana Vélez

María Eugenia Zaleta Arias

Annie Zamora y Alejandro Ocampo

Zoluciones.MX Red de Negocios

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino

Matías Rafael González Eguía

Bella y Donna Plata

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

Director General

Enrique Márquez

Coordinador Ejecutivo

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

Montserrat Pérez-Lima

Cuidado Editorial

María Fernanda Portilla

Vinculación

Alfredo Mendoza

Asistente de Difusión

Olivia Ambriz, Araceli Bretón
y Camila Rodríguez

Asistentes Ejecutivas

Baruch Calderón

Andrea Calpulalpan

Santiago Hernández

Uriel I. Pacheco

Servicio Social

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Fernando Macedo Chagolla

Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Manuel Palma Rangel

**Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad
Universitaria**

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Mauricio López Velázquez

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Avisos

- Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en la Sala Nezahualcóyotl. Requisito de ingreso: presentar boleto del concierto.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**
- Programa sujeto a cambios.

Recomendaciones

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Mantén en silencio y con brillo mínimo tus dispositivos móviles.

LA TRADICIÓN
NO ES EL CULTO
A LAS CENIZAS,
SINO LA
PRESERVACIÓN
DEL FUEGO

Gustav Mahler