

ofunam

PRIMERA
TEMPORADA 2026
Programa 8



Orquesta Filarmónica de la UNAM



OFUNAM interpreta *Juana de Arco en la Hoguera* de Arthur Honegger.
Fotografía: Carlos Alvar, 2017.

28 / 29 MARZO

El mandarín milagroso

PROGRAMA 8

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Iván López Reynoso, director huésped

Sebastian Kwapisz, violín

Aksenti Danza Contemporánea

Duane Cochran, puesta en escena e idea original

Ígor Stravinski (1882-1971)

Concierto para violín en re mayor

I. *Toccata*

II. *Aria I*

III. *Aria II*

IV. *Capriccio*

Duración aproximada: 22 minutos

Intermedio

Béla Bartók (1881-1945)

El mandarín milagroso

Duración aproximada: 30 minutos

Aksenti Danza Contemporánea:

Cecilia Contreras
Elena Hernández
Yoshio Córdoba
Jonathan Villeda
Gustavo Morales
Antonio Salcedo
Juan Uribe
Luis Armas
Rodolfo Aguilera

Producción:

Asistente de dirección y regisseur: Rodolfo Aguilera
Diseño de escenografía: Javier Ángeles
Diseño de iluminación: Tania Rodríguez
Diseño de vestuario y maquillaje: Brisa Alonso
Dirección teatral y taller de teatro físico: Andrea Gabilondo
Taller de Parkour: Guillermo Obeles
Producción Ejecutiva: Armar Media y Erick Odín Sañudo Ayala
Productora y Coordinadora General: Ana Mayelitzin Zapién
Asistente de Producción: Aranza Sánchez
Asistente de Escenografía: Fernanda Maceda
Realización y montaje de escenografía: Sergio Lugo, Eduardo Lugo, Diana Laura Lugo y Javier Ortiz
Diseño de Imagen Gráfica: Sergio Carreón y Bruno Valasse
Entrenamiento Clásico: Miguel Hernández
Entrenamiento Contemporáneo: Saúl Maya
Registro fotográfico: Nitzarindani Vega y Emmanuel Adamez
Registro videográfico: Incad.Ro
Página web: Roxanna De la Fuente
Campaña de Difusión y Medios Masivos: Epg Consultoría Digital
Contador: Jorge Páez

Producción nacional de danza realizada con el Estímulo Fiscal del Artículo 190 de la LISR (Efiartes). Esta producción agradece el apoyo de Armar Media, Ópticas Lux, PharmaGen, Grupo Financiero Inbursa, Difca Constructores, Diafi, Efiartes y a Eduardo Alba para la realización de este programa.

Producción realizada en colaboración con la Dirección General de Música de la UNAM.



ÓPTICAS
LUX



Ígor Stravinski (1882-1971)

Concierto para violín en re mayor

En un horizonte de modernidad, Ígor Stravinski desarrolló un lenguaje propio donde claridad formal y energía rítmica definen un nuevo modo de pensar la relación entre solista y orquesta. El Concierto para violín en re mayor, compuesto en 1931 para Samuel Dushkin, es ejemplo de esa precisión. Stravinski trabajó con el violinista en cada detalle técnico y el resultado es una obra que equilibra virtuosismo y lucidez estructural, donde el gesto del solista forma parte del mecanismo rítmico del conjunto.

El concierto está organizado en cuatro movimientos: *Toccata*, *Aria I*, *Aria II* y *Capriccio*. La obra rinde homenaje a la suite barroca y al espíritu de Bach, pero desde la mirada neoclásica de Stravinski. El acorde inicial, que recorre todo el registro del violín, genera la materia de la pieza. La *Toccata* despliega una energía rítmica incisiva, las *Arias* introducen un lirismo contenido sostenido por armonías inestables y el *Capriccio* final libera la tensión acumulada en una danza irregular y precisa.

Duane Cochran traslada este concierto al terreno del cuerpo. En su propuesta con Aksenti, la danza surge de la escucha, y ritmo, impulso y respiración construyen una respuesta física a la partitura. No se trata de describir la música, sino de compartir su energía interna, esa tensión entre control y libertad que define tanto el violín de Stravinski como el movimiento de los intérpretes. El orden se convierte en movimiento y la estructura en presencia viva.

Béla Bartók (1881-1945)

El mandarín milagroso

En 1917, Béla Bartók descubrió en una revista húngara el relato *El mandarín milagroso* de Menyhért Lengyel, publicado en 1916, una “pantomima grotesca” donde deseo, violencia y redención se enfrentan sin mediación. Poco después escribió a su esposa: “Será una música infernal, un pandemónium”. Y lo fue. Desde los primeros compases, la partitura arrastra al oyente por una ciudad anónima y convulsa donde tres rufianes obligan a una joven a seducir hombres para asaltarlos. El tercero, un mandarín extranjero, sobrevive a la asfixia y a las heridas: su deseo es más fuerte que la muerte.

Bartók tradujo este relato en un lenguaje musical de una intensidad inédita, que combina la precisión del folclor reconstruido con el salvajismo expresionista de la Europa de entreguerras. Ritmos irregulares, densidad armónica y una orquestación que incorpora piano, órgano y un amplio grupo de percusiones crean un espacio donde el instinto y la maquinaria moderna se confunden. Su estreno en 1926 provocó escándalo y censura. La violencia física y erótica de la historia resultaba insoportable para un público que aún intentaba entender las ruinas dejadas por la guerra.

Para Duane Cochran, *El mandarín milagroso* es “una historia sobre cuerpos que buscan sentido en medio del caos”. Su propuesta coreográfica no narra la trama, sino que traduce la energía de la música en movimiento, y muestra cómo el deseo entendido como impulso vital persiste incluso en la destrucción. La danza no ilustra: hace visible la tensión interna de la partitura, la resistencia del cuerpo y su necesidad de permanecer. El milagro deja de ser sobrenatural y se vuelve físico, el movimiento que insiste aun cuando todo parece quebrarse.

Notas:

Mariana Hjar

Iván López Reynoso, director huésped

Estudió violín, piano, canto y dirección orquestal. Ha recibido clases de directores como Alberto Zedda y Avi Ostrowsky. Su carrera abarca ópera, ballet, danza contemporánea, música antigua y música contemporánea. Ha dirigido más de cincuenta títulos operísticos, entre ellos *Carmen*, *El holandés errante*, *Aida*, *Don Carlo*, *Macbeth*, *La traviata*, *The Rake's Progress*, *La bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Hansel y Gretel*, *Werther*, *Las bodas de Fígaro*, *La flauta mágica*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *El barbero de Sevilla* y *El elixir de amor*. Ha dirigido en más de diez países, entre ellos Alemania, Austria, España, Estados Unidos, Italia, Suiza y Japón, en recintos como la Opernhaus Zürich, la Deutsche Oper Berlin, el Teatro Real de Madrid, la Dallas Opera, la Santa Fe Opera, la Atlanta Opera, el Donizetti Opera Festival, el Teatro de la Maestranza de Sevilla y la Royal Opera House Muscat. Ha dirigido a la Philharmonia Zürich, la Orquesta y Coro Nacionales de España, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Milwaukee Symphony Orchestra, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Sinfónica de Navarra y la Orquesta Estatal de Braunschweig, además de las principales orquestas mexicanas. Ha colaborado con artistas como Bryn Terfel, Ildar Abdrazakov, Javier Camarena, Rolando Villazón y Gabriela Montero. En 2014 debutó en el Rossini Opera Festival de Pesaro con *El viaje a Reims*, siendo el primer mexicano en hacerlo. Fue director artístico interino de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes (2017), Erster Kapellmeister del Teatro Estatal de Braunschweig (2017-2019), Principal director invitado de la Oviedo Filarmonía (2018-2024), y director titular de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes (2021-2024). En 2025 fue nombrado director principal de la Ópera de Atlanta.

Sebastian Kwapisz, violín

Sebastian Kwapisz ha desarrollado una amplia trayectoria como violinista en México y el extranjero. Se ha presentado como solista con las principales orquestas sinfónicas del país, además de ofrecer recitales y colaborar con diversos grupos de cámara. Ha realizado giras por Japón, Estados Unidos, Francia, España, Suiza, Alemania, Polonia, Canadá, Cuba, Costa Rica e Italia. Fue integrante del Cuarteto de la

Ciudad de México y participa con frecuencia en festivales nacionales e internacionales. Ha actuado como solista bajo la dirección de Massimo Quarta, Gabriel Chmura, Jorge Mester, Zuohuang Chen, Christopher Zimmerman, José Guadalupe Flores, Luis Herrera de la Fuente, Fernando Lozano, Eduardo Diazmuñoz, Enrique Barrios, Avi Ostrowsky, Bojan Sudić, Piotr Smulski, David Briskin, Rodrigo Macías y Eddie Mora, entre otros. Su repertorio incluye los conciertos para violín de Beethoven, Brahms, Mendelssohn y Chaikovsky, así como obras de Bernstein, Barber, Corigliano, Halfter, Karłowicz, Lutosławski, Bloch y Panufnik. Fue concertino de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, la Filarmónica del Estado de Querétaro y la Camerata de Coahuila. Ha dirigido la Camerata de Coahuila, la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata y la Filarmónica de Querétaro. En 2009 fundó el Instituto Kwapisz A.C., dedicado a la enseñanza de cuerdas, cuya orquesta realizó una gira por Italia (2024) bajo su dirección. En el 2000 recibió la Medalla Mozart y en febrero de 2025 recibió el nombramiento como Embajador de Arte y Cultura por la Confraternidad Internacional, Claustro Doctoral. Actualmente es concertino de la Orquesta Filarmónica de la UNAM y primer violín del Cuarteto Humboldt.

Duane Cochran, puesta en escena e idea original

Originario de Detroit, Michigan, Duane Cochran es una figura destacada en el ámbito artístico de México. A lo largo de casi seis décadas de trayectoria, ha desarrollado una labor constante como creador, director, profesor y pianista de concierto. Su trabajo ha contribuido al desarrollo profesional de varias generaciones de bailarines, coreógrafos y músicos. La revista *Proceso* lo reconoció como uno de los tres mejores pianistas del año por su interpretación del Concierto en sol mayor de Maurice Ravel con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), bajo la dirección de Enrique Diemecke. En 2001, Zubin Mehta lo seleccionó para participar en la gira latinoamericana de la Orquesta Filarmónica de Israel. Entre sus interpretaciones sobresalen la Sinfonía *Turangalila* de Olivier Messiaen, con la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) dirigida por Sylvain Gasançon, y el Concierto núm. 5 de Serguéi Prokófiev con la OFCM bajo la batuta de José Luis Castillo. Recibió la beca del FONCA en la categoría de

Intérpretes (2004-2005), por su labor pianística. Como director y fundador de Aksenti Danza Contemporánea, ha encabezado la compañía durante 35 años como coreógrafo principal y ha creado alrededor de 60 obras de distintos formatos. Fue galardonado con el XII Premio Nacional de Danza INBA-UAM y el II Premio de la Crítica Raúl Flores Guerrero. Ha recibido apoyos en diferentes emisiones del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, así como del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Actualmente, es miembro del Colegio de Coreógrafos de México, director y coreógrafo de Aksenti Danza Contemporánea, y pianista titular de la OFUNAM.

Aksenti Danza Contemporánea

Aksenti Danza Contemporánea A.C. es una compañía independiente dirigida por Duane Cochran. Surgió en 1991 con la obra *Lazos*, ganadora del XII Premio Nacional de Danza INBA-UAM. La agrupación mantiene una línea de trabajo orientada a la renovación del movimiento y la búsqueda de nuevas formas de expresión escénica. Su consolidación se ha basado en la colaboración de un equipo de intérpretes y creadores con una sólida preparación técnica, capaces de responder a los desafíos coreográficos propuestos por su director. El diálogo entre sus integrantes constituye uno de los ejes centrales de su práctica artística. En 2024, Aksenti recibió el Estímulo Fiscal para las Artes (Efiartes) de gran formato por el espectáculo *El mandarín milagroso*. La compañía continúa presentándose en festivales y foros de todo el país.

En 1976 la UNAM construyó la Sala Nezahualcóyotl, sede de la OFUNAM. La Sala fue inaugurada el 30 de diciembre por la orquesta con un programa que incluyó el estreno mundial de *Fiestas* de Héctor Quintanar, *Sinfonía india* de Carlos Chávez, *Alegres luces del día* de Manuel Sumaya, *Calenda a María Santísima de la Concepción*, interpretadas junto a la soprano Irma González, y el Concierto para piano núm. 5, *Emperador*, de Beethoven, interpretado por Hans Richter-Haaser.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) forma parte fundamental del proyecto artístico y académico de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su origen se remonta a 1929, cuando estudiantes y maestros de la entonces Escuela Nacional de Música conformaron una orquesta universitaria tras la obtención de la autonomía. En 1936, con apoyo institucional, se consolidó como agrupación profesional bajo el nombre de Orquesta Sinfónica de la Universidad, con sede en el Anfiteatro Simón Bolívar.

A lo largo de su historia, la orquesta ha tenido diversos recintos, entre ellas el Auditorio Justo Sierra, y en 1976 se estableció en la Sala Nezahualcóyotl, su sede permanente. Durante nueve décadas, ha trabajado bajo la dirección artística de figuras como José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis y Massimo Quarta. Actualmente su director titular es Sylvain Gasançon.

La OFUNAM realiza tres temporadas anuales y mantiene una actividad constante en escuelas y facultades de la UNAM. Su programación abarca repertorios que van del barroco a la creación contemporánea. La orquesta ha trabajado con directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales, y ha impulsado el estreno de obras de compositoras y compositores mexicanos. Ha realizado dos giras internacionales en Italia (2014) y el Reino Unido (2015).



Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbietta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista

Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbietta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto
Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak
José Antonio Ávila

Violas

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez

Rodolfo Jiménez
Marta Fontes
Jorge Amador
Lioudmila Beglarián
David Rodríguez-Gil
David Maldonado

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Julián Betancourt
Héctor Candanedo
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Enrique Cruz*
Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*
Jesús Cervantes
Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales
Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila
Enlace Artístico

Leonel Ramírez
Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval
Coordinación Artística

Hipólito Ortiz
Roberto Saúl Hernández
Israel Rosas
Personal Técnico

Mónica Reyes
Apoyo en Archivo

Julia Gallegos
**Asistente de la Subdirección
Ejecutiva**

Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar al desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Primera temporada 2026 de la OFUNAM!

PATRONATO

ofunam A.C.

Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas

Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

Presidente

Efrén Ocampo López

Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién

Secretario

Eugenia Meyer | René Solís Brun

Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño
Jiménez | Armando Torres Gómez | Alejandro Hernández Delgado |
Óscar Kaufmann Arispe

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez | Luis Rebollar
Corona | José Visoso del Valle | Fausto García López

AMIGOS

ofunam

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y Sociedad de Amigos
de la OFUNAM**

Alicia Ayala

Desarrollo y Procuración de Fondos

Ramón Adán Herrera Romero

Asistente de Dirección

Gricel Martínez

Asistente Administrativo

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

Voluntarios

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Sara Jaet, *In memoriam*
Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*
Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo
María del Consuelo Parra Abaunza y
Carlos Enrique García Belina
María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*
La Vía Óptica, S.C.
Daniel Liwerant y Judith Bokser Liwerant
Npsic. Erika G. Meza Dávalos
Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*
Dr. Armando Torres Gómez
Josefina y Gregorio Walerstein,
In memoriam

Presto

Anónimo (6)
Adagio y Arte, S.C.
Aarón Jaet
Cecilia Baram, *In memoriam*
María Esperanza Alanís Marín
Moisés y Vivian Becker
Yomtov y Eugenia Béjar
Mariana Berg
Familia Cantú Ramírez
Casa Tenue
CASS Abogados
Arturo Coste
Marcos Cherem Entebi y Tamara Trottnier
Alain Gibersztein
Alejandro Hernández Delgado
Alan Jaet y Fam.
Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de
Jinich, *In memoriam*
Carlos y Perla Jinich

Presto (sigue)

Martín Kushner y Miriam Korsenng
Cristina Laurrabaquio
Jorge y Andrés Loaiza
Eduardo Lozowsky Teverow
Proveedora Mexicana de Monofilamentos,
S.A de C.V.
Sebastián Patiño Jiménez
Jesús Ruiz y Cecilia López
Félix Romano
Ana Salvador Adriano
Jennie C. de Serur
Maricarmen Uribe Aranzábal
Martín Werner

Vivace

Anónimo (2)
Luisa y Ana Barros Quintero
Carlos Beja
Rafael Beltrán Rivera
Rafael Beverido Lomelí
Isabel Carrasco
Bosco de la Vega Valladolid
Silverio Di Costanzo
Familia García Valdés
José Hanono Rudy
Harmonia
Arturo Hernández Ortega
Fausto José Hernández Pintado y Ana
Reyes Retana de H.
Luis Miguel Hernández Ramos
Iván Jaso
Alexandra Lemus Rodríguez
Lucía Lestrade
Julio A. Millán Bojalil
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre
Rodolfo Rangel
Federico Reyes Heroles

Vivace (sigue)

Francoise Reynaud
 Ing. Leopoldo Rodríguez Sánchez
 Francisco y María Teresa Sekiguchi
 René Solís Brun
 Misha Solovieva
 Susana y Bernardo Stockder
 Jorge Urbano
 Doctor Fernando Esteban Zavaleta

Allegro

Anónimo (10)
 Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer
 Ana Victoria Alcántara
 Gustavo Almaraz Montaña
 Jalil y Sarita Aspani
 Alberto Atala
 Mario Arturo Ballesteros Amozurrita
 J. Eugenio Barrios O.
 María Eugenia Basualdo
 Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*
 Fernando Canseco Melchor
 Augusto Castro Bucio
 Carlos Coronado
 Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*
 Judith y Rogelio Covarrubias
 Benita Dulce María Dector Lira
 María Angélica de León Arriola
 Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A
 de C.V.
 Leticia A. Díaz Rivera González
 Ruy Echavarría Ayuso
 Dr. José Antonio Emerich
 Carlos Fernando Díaz Aranda
 Magdalena Ferreyra Hernández, *In memoriam*
 José Roberto Flores Athié
 María Victoria Flores Cruz Rodríguez
 Sergio Forte Gómez
 Dr. Mauricio y Magdalena Fortes
 Miriam Galindo y José Luis Covarrubias
 Dr. Gerardo Gamba Ayala
 Fausto y Alicia García
 Pedro García i Marsá
 María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya
 y Luis Carrasco García
 Pedro Martín García Morales
 Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
 Ing. Santos Francisco Garnica Ramones

Allegro (sigue)

Ana Gerson, *In memoriam*
 Víctor y Hanny Goldsmith
 Melissa Golubov
 Perla Gómez Gallardo
 José María González Lorda
 María Granillo
 Ing. Rafael Harari
 César Holguín y Alberto Flores Villar
 Lic. Luis Daniel Juárez Centeno
 José Octavio López Ruiz
 José Manuel Martínez Villarreal
 José Luis Mejía
 Martha Inés Mariela Marino
 Claudine Moya Ponce
 Mario Muñoz E.
 Eduardo Luis Pascual Coronado
 Ana Pérez
 Agustín Pesqueira
 Ramón Gabriel Plaza Villegas
 Sres. Luis y María Elena Rebollar
 Dr. Fidel Reyes Ramos
 Carlos Ríos
 Familia Rocha
 José Antonio Rodríguez Quezada
 Matilde Romo
 José Luis Salas Lizaur
 Ale Santacruz
 Ana María Solórzano
 Jair Téllez
 Jorge Manuel Valdez
 Elías Vázquez Gómez y familia
 Nancy Vega y Víctor Alfaro
 Dra. Angélica Velázquez Guadarrama
 Gerardo Vidargas

Allegretto

Anónimo (6)
 Academia DOREMI
 Gloria Arteaga Reséndiz
 Marina Ariza
 María Aurora Armienta
 Penélope Atristáin
 Ing. Joaquín Ávila
 Alejandro Azcue
 Celina Baqueiro
 R.A. Barrio y Dra. Limei Zhang de Barrio
 Laura Liliana Barroso Sañudo
 Linda y Nisso Béjar

Allegretto (sigue)

Francisco Calderón y Verónica Querejazu
Adela Castillejos Salazar
Rocío L. Centurión
Adrián Chávez López y Elena Valencia
Jiménez
David Cohen
Eduardo y Mely Cohen
Salomón Cohen
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna
Alberto del Río Azuara
Diana y Benjamin
Aarón Díaz
Diego Durán Linares
Benjamín Espíndola
Jacobo y Adela Ezban
María Cristina Flores Leal
Javier Gaitán Rojas
Gabriel García Díaz
Miguel Ángel García Salcido
María Concepción Gutierrez Ruíz
Federico Jorge Gaxiola
Gaby y Roberto Genis Sánchez
Nattie Golubov
Arturo González Martínez y Edith M.
Ormerod Stamper
María Guzmán Gutiérrez
Olbeth Hansberg
Jacobo Hazan Levy
Olga Hernández de la Fuente
Magdy Hierro
Francisco Javier Huerta y Holayka
González
Cristina King
Dr. José Manuel Ibarra C.
Antonio Ibarra
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Carlos Landeros Gallegos
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Graciela Morán
Ing. Arturo Moreno Hinojosa
Oliverio Moreno
Luis Musi Letayf y Gloria Cao Romero de
Musi
Gabriela Pellón
Hermenegildo Pérez
Arq. Oscar Pérez Huitrón

Allegretto (sigue)

Irene Phillips Olmedo
Luis Pietrini
Luis y Clarisse Porteny
Eduardo Javier Ramírez Lozano
Virginia Rivas
Marcela Rodríguez
Mtro. Federico Rodríguez Cabrera
José Antonio y Adriana Rodríguez Maza
María Teresa Rojas Rabiela
Alberto Salazar Valadez
Edith Sánchez de la Rocha
María Cristina Sánchez Lorenzo
Manuel Sarmiento
Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros
Estela Stern
Alfonso Tamez
Deborah Tenenbaum
Jorge Terminel
Luis Urquiza
Danielle Zaslavsky
Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (5)
Jorge Luis Anzo Abarca
Juan Pablo Arroyo
Víctor Daniel Bautista Fernández
Flora Botton Beja
Ignacio Cuevas y Jacqueline L'hoist
Carey, Grisi, Harumi, Pumita
Carlos Contreras Cruz
Renée y Elías Darwich
Mario Andrés De Leo Winkler
Ana Luz Delgado Izazola
Julian Denys
Juan Cristóbal Díaz Negrete
María Consuelo Dueñas Sansón
Esthela Estrada Vargas
José Ramón Fernández Gro.
María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In
memoriam*
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Dr. León Green y Sra.
Grupo WL
Michel Alexandre Grutter
Jorge Ibarra Baz
Impulsa Trading

Andantino (sigue)

Carlos López Natarén
 Estrella Marina Yanes
 Ma. Guadalupe Martínez Cabeza de Vaca
 María Teresa Meléndez Márquez
 Pablo y Carmen Moch Islas
 Teresa Morán de Basave
 Alejandro Morán Sámano
 Alberto Moreno Fuentes
 Morton Subastas
 Giovanni Ordoñez
 Arq. Olga Palacios y Limón
 Julieta Robles Castro
 Leopoldo Rodríguez Olivé
 Rosa Elena Rojas Soto
 Dra. Liliana Rojas Velázquez
 María Teresa Sánchez
 Roberto Enrique Sonabend Pelsman
 Maritxu Suárez de Miguel
 Luisa Szachniuk Jaitt
 Hugo Edmundo Velázquez Reyes y
 Yolanda Romero Segura
 Felipe Zámamo

Andante

Anónimo (4)
 Claudia Álvarez de la Cuadra
 Alicia Azuela de la Cueva
 Marcela Blum Ortiz
 Gabriel Bravo
 José L. Delgado
 Amelia del Castillo
 Efrén del Rosal
 Gonzalo Duchén
 Enrique Escobar Ángeles
 Xavier Escudero
 Flavio González Rodríguez
 Octavio Gutierrez Victoria
 Juan Pablo Guzmán Rivera
 Sebastián Huerta García
 Psic. Diego Islas Almazán
 Alejandro Jiménez Martínez del Campo
 Dr. Jaime y Fey Laventman
 Héctor H. Lima Álvarez
 Mercedes Moreno Hernández
 María Moreno y Loyo
 Julianna Plata
 Lic. Rafael y Stella Rayek
 Zakie Smeke

Andante (sigue)

Elena Solodkin
 Becky Sorokin
 Anne Staples
 Lorena Zintzun

Larghetto

Anónimo (4)
 Luis Aguilar
 Claudia Álvarez
 Joe y Lilia Amkie
 Arturo Andonaegui Silva
 Arq. Rubén Anguiano
 Claudia Arroyo Sánchez
 María Eugenia Ávila Uribe
 Mercedes Ayarzagoitia
 Christian Baltierra
 Pedro Bermúdez
 Alicia Irma Briseño
 María Calderón Ponce
 María del Carmen Calderón Márquez
 Guillermo Castillo Ramírez
 Jorge Francisco Cedano López
 Eduardo Chávez Vives
 Juan Pablo Contreras
 Edith Cuautle
 Luisa María Degetau Morales
 Roberto Franco Santillana
 Marisol Fuertes
 James G Cortés
 Jorge Roberto Gómez Reyes
 Socorro Gutiérrez
 Dra. Alejandra Herrera Mendoza
 María Elena Hope
 Héctor Jalil Cejin
 Roxana Juárez Parra
 Roberto Kracer
 Becky Kraus
 Arturo Larios Fucugauchi
 Miguel Ángel Martínez Balderas
 Diego Morales Gallardo
 Santiago O.
 María del Pilar Parra Abaunza
 Ma. Enriqueta Pérez Bobadilla
 María Silvia Pérez Mejía
 María Guadalupe Peña González
 Germán Rojas
 Alba Patricia Roldán
 Fabiola Sánchez Castro

Larghetto (sigue)

Eduardo Schutte

Giselle Segura Venzor

Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón

Gerardo Talavera

Beatriz Torres de los Mozos

Mariana Yemina Valencia Garcia

Edna Vega

Liliana Vélez

María Eugenia Zaleta Arias

Annie Zamora y Alejandro Ocampo

Zoluciones.MX Red de Negocios

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino

Matías Rafael González Eguía

Bella y Donna Plata

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

Director General

Enrique Márquez

Coordinador Ejecutivo

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

Montserrat Pérez-Lima

Cuidado Editorial

María Fernanda Portilla

Vinculación

Alfredo Mendoza

Asistente de Difusión

Olivia Ambriz, Araceli Bretón
y Camila Rodríguez

Asistentes Ejecutivas

Baruch Calderón

Andrea Calpulalpan

Santiago Hernández

Uriel I. Pacheco

Servicio Social

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Fernando Macedo Chagolla

Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Manuel Palma Rangel

**Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad
Universitaria**

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Mauricio López Velázquez

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Avisos

- Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en la Sala Nezahualcóyotl. Requisito de ingreso: presentar boleto del concierto.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**
- Programa sujeto a cambios.

Recomendaciones

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Mantén en silencio y con brillo mínimo tus dispositivos móviles.



475+
UNIVERSIDAD
MÉXICO
UNAM, rumbo al medio milenio...

LA TRADICIÓN NO ES EL CULTO A LAS CENIZAS, SINO LA PRESERVACIÓN DEL FUEGO

Gustav Mahler