

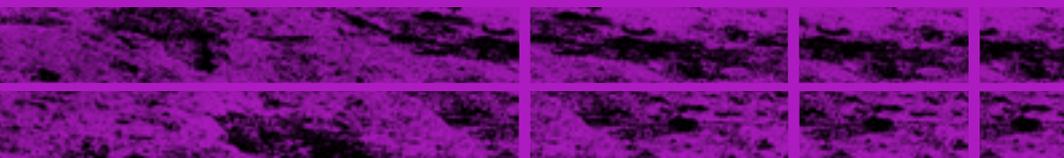
# ofunam

**FOCO**  
Parajes

**PRIMERA TEMPORADA 2024**



**Programa 1**



## **Sala Nezahualcóyotl**

**Sábado 20 de enero**

**8:00 pm**

**Domingo 21 de enero**

**12:00 pm**

**Orquesta Filarmónica de la UNAM**

**Sylvain Gasançon**, director titular

**Elizabeth Maconchy** (1907-1994)

Nocturno

Duración aproximada: 7 minutos

---

**Henryk Wieniawski** (1835-1880)

Concierto para violín núm. 1 en fa sostenido menor, Op. 14

I. *Allegro moderato*

II. *Pregiera: Larghetto*

III. *Rondo: Allegro giocoso*

Duración aproximada: 25 minutos

★ Sebastian Kwapisz, violín

---

Intermedio

---

**Silvestre Revueltas** (1899-1940)

*Redes*

Duración aproximada: 18 minutos

---

**Jean Sibelius** (1865-1957)

Sinfonía núm. 7 en do mayor, Op. 105

I. *Adagio - Un pochetto meno adagio; Vivacissimo; Adagio - Allegro molto moderato - Vivace; Presto; Adagio; Largamente molto; Affetuoso*

Duración aproximada: 21 minutos

## **Elizabeth Maconchy** (Broxbourne, 1907 - Norwich, 1994)

### Nocturno

El Nocturno de Elizabeth Maconchy, compuesto entre 1950 y 1951, evoca hábilmente la esencia mística del poema *La balada del viejo marinero* (1817) de Samuel Taylor Coleridge, cuya cuarta estrofa ella escribió en la partitura: “La Luna en su travesía y las estrellas permanecen, pero siguen avanzando; y en todas partes el cielo azul les pertenece, es su reposo designado y su hogar natal, al que entran sin previo aviso, como Señores que son ciertamente esperados, y aun así, una silenciosa alegría produce su llegada.” Esta obra abre con las cuerdas al unísono a las que se unen los clarinetes y el arpa. Las flautas después introducen un tema que pasa brevemente a los oboes y luego es adoptado por los fagotes y el clarinete bajo. Con ello, se crea un dinamismo melódico y rítmico que evoca el oscilante movimiento del mar. El Nocturno concluye con el tema inicial, pero esta vez con el arpa que marca un misterioso final.

---

## **Henryk Wieniawski** (Lublin, 1835 - Moscú, 1880)

### Concierto para violín núm. 1 en fa sostenido menor, Op. 14

El Concierto para violín núm. 1 de Henryk Wieniawski es una obra emblemática en la historia del virtuosismo del siglo XIX. Nacido en 1835 en Polonia bajo dominio ruso, Wieniawski fue uno de los violinistas más destacados y populares de su tiempo; sus dos conciertos para violín, y numerosas piezas breves para el instrumento que lo vinculan con la música de salón, exigen gran destreza y dominio de técnica a los intérpretes. El Concierto para violín refleja la maestría y el profundo talento de su autor. El primer movimiento es el más extenso e inicia con un tema presentado por los clarinetes, a quienes responden los oboes y los fagotes. En el segundo movimiento, *Preghiera: Larghetto*, el corno francés marca el inicio de una atmósfera meditativa, a la que el violín solista se adhiere melancólicamente. En el *Rondo* final, marcado como *Allegro giocoso*, el violín presenta un tema de aire folclórico de origen polaco para cerrar con un tono juvenil este fantástico concierto que Wieniawski escribió a los 18 años.

**Silvestre Revueltas** (Santiago Papasquiaro, 1899 - Ciudad de México, 1940)  
*Redes*

La película *Redes* (1934-1935), dirigida por Paul Strand, Emilio Gómez Muriel y Fred Zinnemann, es un trabajo cinematográfico icónico del cine mexicano que retrata las condiciones laborales de un grupo de pescadores en Veracruz y su lucha por la justicia y la solidaridad colectiva. Filmada por iniciativa de Carlos Chávez, entonces Director del Departamento de Bellas Artes, y de Narciso Bassols, Secretario de Educación Pública, el filme fue concebido en el contexto de la reforma educativa al artículo 3º de 1934 en México que señalaba que la educación debería basarse “en las orientaciones y postulados de la doctrina socialista” pugnando por crear “la verdadera solidaridad humana sobre la base de una socialización progresiva de los medios de producción económica”. El contenido fuertemente ideológico de la película se adaptaba bien al ambiente artístico de aquella época y, en específico, a las filiaciones políticas de Silvestre Revueltas, quien escribiría la música para ocho películas más. La vigorosa música de *Redes* acompaña bellísimas escenas cuasi documentales de pescadores en Alvarado, Tlacotalpan y la ribera del Papaloapan, realizadas por el fotógrafo Paul Strand, alumno de Robert Flaherty (autor de la película *Nanuk, el esquimal*, 1922).

---

**Jean Sibelius** (Hämeenlinna, 1865 - Järvenpää, 1957)

Sinfonía núm. 7 en do mayor, Op. 105

Originalmente creada bajo el título de *Fantasía sinfónica*, la Séptima y última sinfonía de Jean Sibelius condensa magistralmente las indagaciones estéticas, técnicas y formales que el brillante compositor había experimentado anteriormente en este género. Si bien consta de un solo movimiento, esta composición no evade el desarrollo, el cual es logrado gracias a las dinámicas metamorfosis de los temas y a la maestría en el uso de contrastes. La obra comienza con un episodio lento y expansivo cuyo tema se desarrolla y metamorfosea de manera orgánica. Sobresale el trombón como un elemento que da unidad a la obra. Por su forma y su textura, la Séptima sinfonía se considera revolucionaria, y es contemporánea a la Suite para piano Op. 25 de Arnold Schoenberg, la primera obra enteramente dodecafónica.

Notas:

**Mariana Hajar**

## Sebastian Kwapisz, violín

A lo largo de su carrera, el violinista Sebastian Kwapisz ha sido solista con la mayoría de las agrupaciones sinfónicas de México, bajo la batuta de Massimo Quarta, Gabriel Chmura, Zuohuang Chen, Christopher Zimmerman, Jorge Mester, Fernando Lozano, Eduardo Diazmuñoz, Enrique Barrios, Avi Ostrowsky, Bojan Sudjić, Piotr Smulski y David Briskin, entre otros directores. Ha ofrecido recitales y presentaciones con grupos de cámara en Alemania, Canadá, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, Italia, Japón, México, Polonia y Suiza. Su repertorio abarca música desde el Barroco hasta la actualidad. Fue integrante del Cuarteto de la Ciudad de México y es primer violín del Cuarteto Humboldt. Además de su labor como instrumentista, ha dirigido la Camerata de Coahuila, la OFUNAM, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata y la Filarmónica de Querétaro. En 2000 le fue otorgada la Medalla Mozart. En 2009 fundó el Instituto Kwapisz, escuela dedicada a la enseñanza de instrumentos de cuerda, y dirige la Orquesta Juvenil de Cuerdas del Instituto. Ha sido concertino de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, la Filarmónica del Estado de Querétaro, la Camerata de Coahuila y actualmente lo es de la Filarmónica de la UNAM.

El paisaje era como un verso de poesía que se crea a sí mismo.

**Virginia Woolf** (1882-1941)



## **Sylvain Gasaçon**, director titular

Designado director titular de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) en enero de 2023, Sylvain Gasaçon nació en Metz, Francia; estudió violín en su país natal y ofreció sus primeros conciertos a una edad muy temprana. Posteriormente se graduó del Conservatorio Real de Bruselas con Endre Kleve. Estudió dirección orquestal con Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Zukerman y Jorma Panula en Siena, Salzburgo, Ottawa, Lausanne y San Petersburgo. Se tituló del Conservatorio Nacional Superior de Música de París y obtuvo un título de maestría en musicología de la Universidad de París. Fue ganador del Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta en México (2005, con la OFUNAM) y el Segundo Premio del Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia (2006). Ha dirigido orquestas en países de América, Europa y Asia, como la Orquesta Sinfónica Portuguesa, la Filarmónica de Magdeburgo, la Sinfonía Rotterdam, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Estado de São Paulo y las orquestas sinfónicas nacionales de Argentina, Chile, Colombia y México.



## **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1936, es una de las orquestas más importantes de México y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabrana, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de docenas de directores huéspedes. Su director actual es Sylvain Gasançon. Ha comisionado y estrenado obras de varios compositores mexicanos y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

# ofunam

## Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

### Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos

### Violines primeros

Benjamín Carone

Ewa Turzanska

Erik Sánchez

Alma Osorio

Edgardo Carone

Pavel Koulikov

Juan Luis Sosa

José Juan Melo

Carlos Arias

Jesús Jiménez

Teodoro Gálvez

Jonathan Cano

Ekaterine Martínez

Roberto Bustamante

Toribio Amaro

Martín Medrano

### Violines segundos

Oswaldo Urbietta\*

Carlos Gándara\*

Nadejda Khovliaguina

Elena Belina

Cecilia González

Mariano Batista

Mariana Valencia

Myles Mckeown

Miguel Ángel Urbietta

Héctor Robles

Cristina Mendoza

Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda

Juan Carlos Castillo

Benjamín Carone Sheptak

José Antonio Ávila PERIODO MERITORIO

### Violas

Francisco Cedillo\*

Gerardo Sánchez\*

Patricia Hernández

Jorge Ramos

Luis Magaña

Anna Arnal

Érika Ramírez

Juan Cantor Lira

Miguel Alonso Alcántara

Omar José Pérez

Roberto Campos

Aleksandr Nazaryan

### Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov\*

Beverly Brown\*

Jorge Ortiz

José Luis Rodríguez

Marta Fontes

Jorge Amador

Rebeca Mata

Lioudmila Beglarián

Rodolfo Jiménez

David Rodríguez PERIODO MERITORIO

### **Contrabajos**

Víctor Flores\*  
Alexei Diorditsa\*  
Fernando Gómez  
Enrique Bertado  
Julián Betancourt PERIODO MERITORIO  
Héctor Candanedo  
Claudio Enríquez  
Jesús Hernández  
Alejandro Durán

### **Flautas**

Alethia Lozano\*  
Abraham Sáenz\*  
Jesús Martínez

### **Piccolo**

David Rivera

### **Oboes**

Rafael Monge\*  
Daniel Rodríguez\*  
Araceli Real  
Patrick Dufrane

### **Clarinetes**

Manuel Hernández Aguilar\*  
Edgar Lany Flores\*  
Austreberto Méndez  
Alberto Álvarez

### **Fagotes**

Gerardo Ledezma\*  
Manuel Hernández Fierro\*  
Rodolfo Mota  
David Ball

### **Cornos**

Silvestre Hernández\*  
Mateo Ruiz  
Mario Miranda

### **Trompetas**

James Ready\*  
Rafael Ancheta\*  
Humberto Alanís  
Arnoldo Armenta

### **Trombones**

Alejandro Díaz\*  
Enrique Cruz\*  
Alejandro Santillán

### **Trombón bajo**

Diego Fonseca

### **Tuba**

Héctor López

### **Percusiones**

Javier Pérez\*  
Jesús Cervantes PERIODO MERITORIO  
Abel Benítez

### **Arpa**

Janet Paulus

### **Piano y celesta**

Duane Cochran

\* Principal

Edith Citlali Morales  
**Subdirectora Ejecutiva**

Clementina del Águila  
**Enlace Artístico**

Leonel Ramírez  
**Operación y Producción**

Israel Alberto Sandoval  
**Coordinación Artística**

Hipólito Ortiz  
Roberto Saúl Hernández  
Israel Rosas  
**Personal Técnico**

Julia Gallegos  
**Asistente de la  
Subdirección Ejecutiva**

Erick Tapia  
**Apoyo en Archivo**

---

Colaboradores de la Dirección  
General de Música

Montserrat Pérez-Lima  
Eduardo Garrido  
**Revisión de Contenidos**

---

musica.unam.mx

  ofunam

    musicaunam

PATRONATO

ofunam A.C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Gracias por acompañarnos en la Primera temporada 2024 de la OFUNAM!

# Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas  
**Presidente Honorario**

## CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein  
**Presidente**

Efrén Ocampo López  
**Vicepresidente**

Jaime Arturo Coste Setián  
**Secretario**

Fausto García López  
**Tesorero**

Eugenia Meyer | René Solís Brun  
**Vocales**

## ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |  
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi |  
Sebastián Patiño Jiménez

## HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |  
Luis Rebolgar Corona | José Visoso del Valle

Dalia Gómezpedroso Solís  
**Directora Ejecutiva del Patronato**

# **Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

**Directora**

Lorena Muñoz Hernández

**Asistente Administrativa**

Roberto Smith Cruz

**Medios Electrónicos**

**Equipo Técnico del Patronato**

## **Contacto**

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

## **Amigos OFUNAM**

[www.amigosofunam.org](http://www.amigosofunam.org)

# Amigos de la OFUNAM

## **Concertino**

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Carmen Poo

## **Prestissimo**

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

Dr. Armando Torres Gómez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

## **Presto**

Anónimo (2)

Yomtov y Eugenia Béjar

Rafael Beltrán Rivera

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsennig

Eduardo Lozowsky Teverow

Jorge Pérez de Acha Chávez

Proveedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

## **Vivace**

Anónimo (1)

Ing. Joaquín Ávila

Guadalupe Barrena Nájera

Familia Cantú Ramírez

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García

José Hanono Rudy

Alejandro Hernández D.  
Luis Miguel Hernández Ramos  
Julio A. Millán Bojalil  
Rodolfo Rangel  
Françoise Reynaud  
Jesús Ruiz y Cecilia López  
Dora Santos Bernard  
Francisco y María Teresa Sekiguchi  
Antonio Serrano Pueyo  
René Solís Brun  
Misha Solovieva  
Susana y Bernardo Stockder

**Allegro**

Anónimo (8)  
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer  
Ana Victoria Alcántara  
Alberto Atala  
María Eugenia Basualdo  
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*  
Fernando Canseco Melchor  
CASS Abogados  
Carlos Coronado  
Judith y Rogelio Covarrubias  
José León de la Barra Mangino  
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.  
Carlos Fernando Díaz  
María Victoria Flores Cruz Rodríguez  
Dr. Mauricio y Magdalena Fortes  
Dr. Gerardo Gamba Ayala  
Fausto y Alicia García  
Pedro García i Marsá  
Familia García Valdés  
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*  
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones  
Melissa Golubov  
Ing. Rafael Harari  
Harmonia

Hilos Policolor, S.A.  
Iván Jaso y Berta Rendón  
Silvia Lemus  
Lucía Lestrade  
Martha Inés Mariela Marino  
Claudine Moya Ponce  
Sebastián Patiño Jiménez  
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco  
Sres. Luis y María Elena Rebollar  
Alfonso Reynoso Martínez del Campo  
Carlos Ríos  
Antonio Vladimiro Rivas  
Jorge Manuel Valdez

**Allegretto**

Anónimo (4)  
Adagio y Arte, S.C.  
Marina Ariza  
María Aurora Armienta  
Jalil y Sarita Aspani  
Penélope Atristaín  
Celina Baqueiro  
Linda y Nisso Béjar  
Isabel y José Antonio Carrasco  
Adela Castillejos Salazar  
Felipe Castro  
Rocío L. Centurión  
Eduardo y Mely Cohen  
Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez  
Fernando de la Barreda  
Servando de la Cruz Reyna  
Efrén del Rosal  
Miriam Galindo y José Luis Covarrubias  
Gaby y Roberto Genis Sánchez  
Nattie Golubov  
Flavio González Rodríguez  
Olga Hernández de la Fuente  
Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.

César Holguín y Alberto Flores Villar  
Francisco Javier Huerta y Holayka González  
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva  
Carlos y Perla Jinich  
Carlos Landeros Gallegos  
Ana Elena Lemus Bravo  
Isabel Menocal  
Oliverio Moreno  
Gabriela Pellón  
Hermenegildo Pérez  
Arq. Oscar Pérez Huitrón  
Aldo Pezzotti  
Margarita Roel  
Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros  
Manuel Sarmiento  
Deborah Tenenbaum  
Luis Urquiza  
Bernardo Velázquez Pallares  
Danielle Zaslavsky  
Judith Zubieta

### **Andantino**

Anónimo (4)  
Juan y Sophie Álvarez  
Flora Botton Beja  
Carey, Grisi, Harumi, Pumita  
Renée y Elías Darwich  
Alberto del Río Azuara  
José Ramón Fernández Gro.  
María Cristina Flores Leal  
Gloria Frías  
Lic. Francisco Fuentes Hungler  
Javier Gaitán Rojas  
Dr. León Green y Sra.  
Olbeth Hansberg  
Magdy Hierro  
José Antonio Ibarra  
Jorge Ibarra Baz

Dr. José Manuel Ibarra C.  
Héctor H. Lima Álvarez  
Carlos López Natarén  
Juan José Lozano Pereda  
Teresa Morán de Basave  
Morton Subastas  
Ricardo Carlos Moysén  
Horacio Perea Reyes  
Irene Phillips Olmedo  
Julieta Robles Castro  
Marcela Rodríguez  
Leopoldo Rodríguez Olivé  
Dra. Liliana Rojas Velázquez  
José Luis Salas Lizaur  
Maritxu Suárez de Miguel  
Luisa Szachniuk Jaitt  
Psic. Ethel Villanueva  
Felipe Zámamo

### **Andante**

Anónimo (2)  
Joe y Lilia Amkie  
Ing. Sergio Fernández Armendáriz  
Myrna Gerson, *In memoriam*  
Jesús Grajeda Vivero  
Hellel Picciotto  
Lic. Rafael y Stella Rayek  
Elena Solodkin

### **Larghetto**

Anónimo (3)  
Enrique Escobar Ángeles

### **Adagio**

Anónimo (4)  
Enrique González Aguilar  
Héctor Jalil Cejín  
Carlos Raúl Martínez Curiel

Alan Peralta Fernández  
Salvador Vázquez Bader

**Amiguitos de la OFUNAM**

Mariana Constantino  
Matías Rafael González Eguía  
Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros  
Esteban Polanco Saldívar

# **Recintos Culturales**

José Luis Montaña Maldonado

**Coordinador de Recintos**

Gabriel Ramírez del Real

**Coordinador Técnico**

Rodrigo Viteri Herrera

**Asistente del Coordinador Técnico**

## **SALA NEZAHUALCÓYOTL**

Felipe Céspedes López

**Coordinador**

Melissa Rico Maldonado

**Administradora**

Cynthia Jiménez Alaniz

**Jefa de Servicios**

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

**Iluminación**

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

**Audio**

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

**Técnicos de Piso**



## **Dirección General de Música**

José Wolffer

**Director General**

Valeria Palomino

**Coordinadora Ejecutiva**

Gabriela Peláez

**Subdirectora de Programación**

Edith Silva

**Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas**

Francis Palomares

**Subdirectora de Operación**

Rodolfo Mena

**Jefe de la Unidad Administrativa**

Abigail Dader

**Gestión de Información**

Paola Flores

**Redes Sociales**

Gildardo González

**Logística**

María Fernanda Portilla

**Vinculación**

Rafael Torres

**Cuidado Editorial**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

**Asistentes ejecutivas**

# **Universidad Nacional Autónoma de México**

Leonardo Lomelí Vanegas

**Rector**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**Secretaria General**

Tomás Humberto Rubio Pérez

**Secretario Administrativo**

Diana Tamara Martínez Ruiz

**Secretaria de Desarrollo Institucional**

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria**

Hugo Concha Cantú

**Abogado General**

Néstor Martínez Cristo

**Director General de Comunicación Social**

Rosa Beltrán Álvarez

**Coordinadora de Difusión Cultural**

AMIGOS  
ofunam

radio  
UNAM

tv•unam



IMAGINO AL  
SOL ROMPIENDO  
ENTRE LAS  
NUBES AL  
PRIMER FORTE.

**Grieg**