

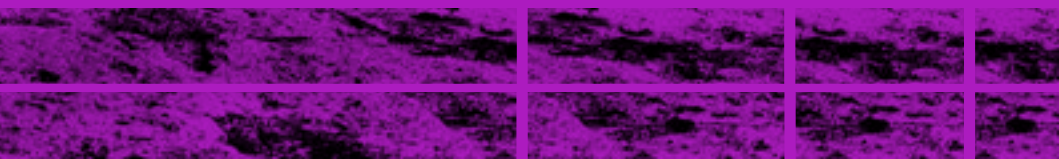
# ofunam

**FOCO**  
Parajes

**PRIMERA TEMPORADA 2024**



**Programa 2**



## **Sala Nezahualcóyotl**

**Sábado 27 de enero**

**8:00 pm**

**Domingo 28 de enero**

**12:00 pm**

### **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

**Iván López Reynoso**, director huésped

**Manuel M. Ponce** (1882-1948)

*Poema elegíaco*

Duración aproximada: 10 minutos

---

**Dieterich Buxtehude** (ca. 1637-1707)

Chacona para órgano en mi menor, BuxWV 160

Orquestación de Carlos Chávez

Duración aproximada: 8 minutos

---

Intermedio

---

**Aaron Copland** (1900-1990)

Sinfonía núm. 3

I. *Molto moderato, with simple expression (Con expresión simple)*

II. *Allegro molto*

III. *Andante quasi allegretto*

IV. *Molto deliberato - Allegro risoluto*

Duración aproximada: 43 minutos

Los paisajes han creado la mejor mitad  
de mi alma.

**José Ortega y Gasset** (1883-1955)

**Manuel M. Ponce** (Zacatecas, 1882 - Ciudad de México, 1948)

*Poema elegiaco*

Ponce comenzó a escribir en 1919 lo que hoy conocemos como *Poema elegiaco*, que originalmente estaba destinado a una sinfonía que dejó inconclusa. La idea concreta de terminar y estrenar su obra fue la pérdida de su entrañable amigo, el poeta y periodista mexicano Luis G. Urbina, fallecido en Madrid en 1934.

Ponce revisó la obra y enormemente conmovido planteó en su *Poema* una meditación musical hermosamente desarrollada y orquestada con claras influencias del impresionismo francés, en donde los metales y las percusiones ocupan un papel de suma importancia en el clímax de la pieza. Fue estrenado el 28 de julio de 1935 en el Palacio de Bellas Artes en la temporada de la Orquesta Sinfónica de México bajo la dirección de Carlos Chávez y en la dedicatoria plasmada en la partitura se lee: “en memoria de Luis G. Urbina, insigne poeta y fraternal amigo”.

El *Poema elegiaco* se conoció posteriormente, fuera de México, en el Auditorio del Sodre en Uruguay el 4 de octubre de 1941, junto con la *Suite Chapultepec* y el *Concierto del sur*. La prensa dijo: “Página de dramático sentido espiritual”. El propio Ponce escribió en su diario:

Tanto el *Poema elegiaco* como *Ferial* son muy aplaudidos. Salgo tres veces y comienza el desfile. Uno de los primeros que me felicitan es Kleiber [...] López Buchardo, Mastroggiani, Talamón, Fontova, Juan José Castro, Copland, la hija del Mtro. Williams, en nombre de éste, y una multitud de pianistas, (Uninsky, Gil Marchex, Lía Cimaglia, las Sandoval) violinistas, cantantes (Conchita Badía) y muchísimas personas más.

---

**Dieterich Buxtehude** (Helsingborg, ca. 1637 - Lübeck, 1707)

Chacona para órgano en mi menor, BuxWV 160

Inspirado por la belleza contrapuntística que el compositor germano-danés Dieterich Buxtehude imprimió en su Chacona para órgano en mi menor, Carlos Chávez (1899-1978) se dio a la fascinante tarea de hacer una transcripción orquestal en dos versiones, para pequeña y gran orquesta. Su estreno tuvo lugar en el Palacio de Bellas Artes en septiembre de 1937 con la

Sinfónica de México, de la que Chávez era director, quien escribió un breve texto que se publicó en el programa de mano del estreno:

En Buxtehude culminaban gloriosamente el arte y el saber desarrollados y acumulados durante los siglos por la iglesia. [...] La orquesta moderna y el órgano no son siempre necesariamente equivalentes; la verdad es que, en caso dado, la orquesta puede hacer lo que el órgano y el órgano, a su vez, puede hacer lo que la orquesta. Está aquí también presente nuestra admiración al hombre, a su severidad, a su actitud reservada y tranquila ante la vida, a su impulso elevado y constructivo.

---

**Aaron Copland** (Nueva York, 1900 - Nueva York, 1990)

Sinfonía núm. 3

Aaron Copland comenzó a escribir su Tercera sinfonía, comisionada por la Fundación Koussevitzky, durante el verano de 1944, en Tepoztlán, Morelos, donde el compositor estadounidense tenía una pequeña casa. El segundo movimiento lo completó en la población de Bernardsville, Nueva Jersey, y Copland le anunció a su amigo, el compositor Irving Fine: “Soy el orgulloso padre, o madre, o ambos, de un segundo movimiento. Muchas notas, y sólo ocho minutos de música, ¡así son los *scherzi!*... Tener dos movimientos terminados me dio el coraje para continuar, pero parecía que faltaban años para completarlos.” Los movimientos restantes fueron terminados en New Hampshire.

Con la Tercera sinfonía, Copland legó a su país la Gran Sinfonía Americana tan esperada en los años cuarenta, celebrada además por el fin de la II Guerra Mundial. Koussevitzky dijo: “Ésta es la mayor sinfonía estadounidense. Va del corazón al corazón. La Sinfonía hace poco o ningún uso de materiales populares, pero Copland toma prestado de sí mismo al incorporar su triunfante *Fanfarria para un hombre común* en el último movimiento.”

La Tercera sinfonía fue estrenada por Serge Koussevitzky con la Orquesta Sinfónica de Boston, el 18 de octubre de 1946 y está dedicada a Natalie Koussevitzky, esposa del director de orquesta y contrabajista ruso.

Notas:

**José Octavio Sosa**

## **Iván López Reynoso, director huésped**

Originario de Guanajuato, Iván López Reynoso realizó sus estudios de violín con Gellya Dubrova, de piano con Alexander Pashkov y de dirección de orquesta con Gonzalo Romeu. Ha dirigido orquestas en España, Italia, Alemania y México, y se ha presentado en los principales recintos de este país. Tiene un especial interés en la ópera, y ha dirigido más de cuarenta títulos y cuatro estrenos en México. Fue el primer mexicano en dirigir en el Festival de Ópera Rossini de Pesaro en Italia. Desde 2020 es director artístico de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y desde 2018 es director invitado principal de la Oviedo Filarmonía. Recientemente ha dirigido en la Ópera de Zúrich y en la Ópera de Santa Fe.



## **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1936, es una de las orquestas más importantes de México y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabrana, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de docenas de directores huéspedes. Su director actual es Sylvain Gasançon. Ha comisionado y estrenado obras de varios compositores mexicanos y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

# ofunam

## Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

### Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos

### Violines primeros

Benjamín Carone

Ewa Turzanska

Erik Sánchez

Alma Osorio

Edgardo Carone

Pavel Koulikov

Juan Luis Sosa

José Juan Melo

Carlos Arias

Jesús Jiménez

Teodoro Gálvez

Jonathan Cano

Ekaterine Martínez

Roberto Bustamante

Toribio Amaro

Martín Medrano

### Violines segundos

Oswaldo Urbietta\*

Carlos Gándara\*

Nadejda Khovliaguina

Elena Belina

Cecilia González

Mariano Batista

Mariana Valencia

Myles Mckeown

Miguel Ángel Urbietta

Héctor Robles

Cristina Mendoza

Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda

Juan Carlos Castillo

Benjamín Carone Sheptak

José Antonio Ávila PERIODO MERITORIO

### Violas

Francisco Cedillo\*

Gerardo Sánchez\*

Patricia Hernández

Jorge Ramos

Luis Magaña

Anna Arnal

Érika Ramírez

Juan Cantor Lira

Miguel Alonso Alcántara

Omar José Pérez

Roberto Campos

Aleksandr Nazaryan

### Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov\*

Beverly Brown\*

Jorge Ortiz

José Luis Rodríguez

Rodolfo Jiménez

Marta Fontes

Jorge Amador

Rebeca Mata

Liudmila Beglarián

David Rodríguez-Gil PERIODO MERITORIO

### **Contrabajos**

Víctor Flores\*  
Alexei Diorditsa\*  
Fernando Gómez  
Enrique Bertado  
Julián Betancourt PERIODO MERITORIO  
Héctor Candanedo  
Claudio Enríquez  
Jesús Hernández  
Alejandro Durán

### **Flautas**

Alethia Lozano\*  
Abraham Sáenz\*  
Jesús Martínez

### **Piccolo**

David Rivera

### **Oboes**

Rafael Monge\*  
Daniel Rodríguez\*  
Araceli Real  
Patrick Dufrane

### **Clarinetes**

Manuel Hernández Aguilar\*  
Edgar Lany Flores\*  
Austreberto Méndez  
Alberto Álvarez

### **Fagotes**

Gerardo Ledezma\*  
Manuel Hernández Fierro\*  
Rodolfo Mota  
David Ball

### **Cornos**

Silvestre Hernández\*  
Mateo Ruiz  
Mario Miranda

### **Trompetas**

James Ready\*  
Rafael Ancheta\*  
Humberto Alanís  
Arnoldo Armenta

### **Trombones**

Alejandro Díaz\*  
Enrique Cruz\*  
Alejandro Santillán

### **Trombón bajo**

Diego Fonseca

### **Tuba**

Héctor López

### **Percusiones**

Javier Pérez\*  
Jesús Cervantes PERIODO MERITORIO  
Abel Benítez

### **Arpa**

Janet Paulus

### **Piano y celesta**

Duane Cochran

\* Principal



Edith Citlali Morales  
**Subdirectora Ejecutiva**

Clementina del Águila  
**Enlace Artístico**

Leonel Ramírez  
**Operación y Producción**

Israel Alberto Sandoval  
**Coordinación Artística**

Hipólito Ortiz  
Roberto Saúl Hernández  
Israel Rosas  
**Personal Técnico**

Julia Gallegos  
**Asistente de la  
Subdirección Ejecutiva**

Erick Tapia  
**Apoyo en Archivo**

---

Colaboradores de la Dirección  
General de Música

Montserrat Pérez-Lima  
Eduardo Garrido  
**Revisión de Contenidos**

---

musica.unam.mx

  ofunam

    musicaunam

PATRONATO

ofunam A.C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Gracias por acompañarnos en la Primera temporada 2024 de la OFUNAM!

# **Patronato de la OFUNAM**

Leonardo Lomelí Vanegas  
**Presidente Honorario**

## **CONSEJO DIRECTIVO**

Armando Jinich Ripstein  
**Presidente**

Efrén Ocampo López  
**Vicepresidente**

Jaime Arturo Coste Setién  
**Secretario**

Fausto García López  
**Tesorero**

Eugenia Meyer | René Solís Brun  
**Vocales**

## **ASOCIADOS**

Françoise Reynaud | Alain Gibersztejn | Eduardo Lozowsky Teverow |  
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi |  
Sebastián Patiño Jiménez

## **HONORARIOS**

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |  
Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

Dalia Gómezpedroso Solís  
**Directora Ejecutiva del Patronato**

# **Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

**Directora**

Lorena Muñoz Hernández

**Asistente Administrativa**

Roberto Smith Cruz

**Medios Electrónicos**

**Equipo Técnico del Patronato**

## **Contacto**

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

**Amigos OFUNAM**

[www.amigosofunam.org](http://www.amigosofunam.org)

# Amigos de la OFUNAM

## **Concertino**

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Carmen Poo

## **Prestissimo**

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

Dr. Armando Torres Gómez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

## **Presto**

Anónimo (2)

Yomtov y Eugenia Béjar

Rafael Beltrán Rivera

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsennng

Eduardo Lozowsky Teverow

Jorge Pérez de Acha Chávez

Provedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

## **Vivace**

Anónimo (1)

Ing. Joaquín Ávila

Guadalupe Barrena Nájera

Familia Cantú Ramírez

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García

José Hanono Rudy

Harmonia

Alejandro Hernández D.

Luis Miguel Hernández Ramos

Julio A. Millán Bojalil

Rodolfo Rangel

Françoise Reynaud

Jesús Ruiz y Cecilia López

Dora Santos Bernard

Francisco y María Teresa Sekiguchi

Antonio Serrano Pueyo

René Solís Brun

Misha Solovieva

Susana y Bernardo Stockder

**Allegro**

Anónimo (8)

Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer

Ana Victoria Alcántara

Alberto Atala

María Eugenia Basualdo

Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*

Fernando Canseco Melchor

CASS Abogados

Carlos Coronado

Judith y Rogelio Covarrubias

José León de la Barra Mangino

Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.

Carlos Fernando Díaz

María Victoria Flores Cruz Rodríguez

Dr. Mauricio y Magdalena Fortes

Dr. Gerardo Gamba Ayala

Fausto y Alicia García

Pedro García i Marsá

Familia García Valdés

Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*

Ing. Santos Francisco Garnica Ramones

Melissa Golubov

Ing. Rafael Harari

Hilos Policolor, S.A.  
Iván Jaso y Berta Rendón  
Silvia Lemus  
Lucía Lestrade  
Martha Inés Mariela Marino  
Claudine Moya Ponce  
Sebastián Patiño Jiménez  
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco  
Sres. Luis y María Elena Rebollar  
Alfonso Reynoso Martínez del Campo  
Carlos Ríos  
Antonio Vladimiro Rivas  
Jorge Manuel Valdez

**Allegretto**

Anónimo (4)  
Adagio y Arte, S.C.  
Marina Ariza  
María Aurora Armienta  
Jalil y Sarita Aspani  
Penélope Atristaín  
Celina Baqueiro  
Linda y Nisso Béjar  
Isabel y José Antonio Carrasco  
Adela Castillejos Salazar  
Felipe Castro  
Rocío L. Centurión  
Eduardo y Mely Cohen  
Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez  
Fernando de la Barreda  
Servando de la Cruz Reyna  
Efrén del Rosal  
Miriam Galindo y José Luis Covarrubias  
Gaby y Roberto Genis Sánchez  
Nattie Golubov  
Flavio González Rodríguez  
Olga Hernández de la Fuente  
Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.

César Holguín y Alberto Flores Villar  
Francisco Javier Huerta y Holayka González  
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva  
Carlos y Perla Jinich  
Carlos Landeros Gallegos  
Ana Elena Lemus Bravo  
Isabel Menocal  
Oliverio Moreno  
Gabriela Pellón  
Hermenegildo Pérez  
Arq. Oscar Pérez Huitrón  
Aldo Pezzotti  
Margarita Roel  
Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros  
Manuel Sarmiento  
Deborah Tenenbaum  
Luis Urquiza  
Bernardo Velázquez Pallares  
Danielle Zaslavsky  
Judith Zubieta

### **Andantino**

Anónimo (4)  
Juan y Sophie Álvarez  
Flora Botton Beja  
Carey, Grisi, Harumi, Pumita  
Renée y Elías Darwich  
Alberto del Río Azuara  
José Ramón Fernández Gro.  
María Cristina Flores Leal  
Gloria Frías  
Lic. Francisco Fuentes Hungler  
Javier Gaitán Rojas  
Dr. León Green y Sra.  
Olbeth Hansberg  
Magdy Hierro  
José Antonio Ibarra  
Jorge Ibarra Baz



Dr. José Manuel Ibarra C.  
Héctor H. Lima Álvarez  
Carlos López Natarén  
Juan José Lozano Pereda  
Teresa Morán de Basave  
Morton Subastas  
Ricardo Carlos Moyssén  
Horacio Perea Reyes  
Irene Phillips Olmedo  
Julieta Robles Castro  
Marcela Rodríguez  
Leopoldo Rodríguez Olivé  
Dra. Liliana Rojas Velázquez  
José Luis Salas Lizaur  
Maritxu Suárez de Miguel  
Luisa Szachniuk Jaitt  
Psic. Ethel Villanueva  
Felipe Zámamo

### **Andante**

Anónimo (2)  
Joe y Lilia Amkie  
Ing. Sergio Fernández Armendáriz  
Myrna Gerson, *In memoriam*  
Jesús Grajeda Vivero  
Hellel Picciotto  
Lic. Rafael y Stella Rayek  
Elena Solodkin

### **Larghetto**

Anónimo (3)  
Enrique Escobar Ángeles

### **Adagio**

Anónimo (4)  
Enrique González Aguilar  
Héctor Jalil Cejín  
Carlos Raúl Martínez Curiel

Alan Peralta Fernández  
Salvador Vázquez Bader

**Amiguitos de la OFUNAM**

Mariana Constantino  
Matías Rafael González Eguía  
Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros  
Esteban Polanco Saldívar

# **Recintos Culturales**

José Luis Montaña Maldonado

**Coordinador de Recintos**

Gabriel Ramírez del Real

**Coordinador Técnico**

Rodrigo Viteri Herrera

**Asistente del Coordinador Técnico**

## **SALA NEZAHUALCÓYOTL**

Felipe Céspedes López

**Coordinador**

Melissa Rico Maldonado

**Administradora**

Cynthia Jiménez Alaniz

**Jefa de Servicios**

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

**Iluminación**

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

**Audio**

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

**Técnicos de Piso**



## **Dirección General de Música**

José Wolffer

**Director General**

Valeria Palomino

**Coordinadora Ejecutiva**

Gabriela Peláez

**Subdirectora de Programación**

Edith Silva

**Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas**

Francis Palomares

**Subdirectora de Operación**

Rodolfo Mena

**Jefe de la Unidad Administrativa**

Abigail Dader

**Gestión de Información**

Paola Flores

**Redes Sociales**

Gildardo González

**Logística**

María Fernanda Portilla

**Vinculación**

Rafael Torres

**Cuidado Editorial**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

**Asistentes ejecutivas**

# **Universidad Nacional Autónoma de México**

Leonardo Lomelí Vanegas

**Rector**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**Secretaria General**

Tomás Humberto Rubio Pérez

**Secretario Administrativo**

Diana Tamara Martínez Ruiz

**Secretaria de Desarrollo Institucional**

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria**

Hugo Concha Cantú

**Abogado General**

Néstor Martínez Cristo

**Director General de Comunicación Social**

Rosa Beltrán Álvarez

**Coordinadora de Difusión Cultural**





IMAGINO AL  
SOL ROMPIENDO  
ENTRE LAS  
NUBES AL  
PRIMER FORTE.

**Grieg**