

FESTIVAL
de piano

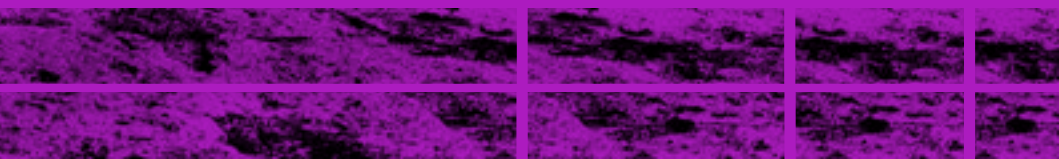
ofunam

FOCO
Parajes

PRIMERA TEMPORADA 2024



Programa 4



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 10 de febrero

8:00 pm

Domingo 11 de febrero

12:00 pm

Festival internacional de piano

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Catherine Larsen-Maguire, directora huésped

Guadalupe Olmedo (1854-1889)

Obertura *Luisa*, Op. 15

Duración aproximada: 7 minutos

Edvard Grieg (1843-1907)

Concierto para piano en la menor, Op. 16

I. *Allegro molto moderato*

II. *Adagio*

III. *Allegro moderato molto e marcato - Quasi presto - Andante maestoso*

Duración aproximada: 30 minutos

★ Martina Filjak, piano

Intermedio

Gustav Holst (1874-1934)

Los planetas

I. *Mars, the Bringer of War* (Marte, el portador de la guerra)

II. *Venus, the Bringer of Peace* (Venus, el portador de la paz)

III. *Mercury, the Winged Messenger* (Mercurio, el mensajero alado)

IV. *Jupiter, the Bringer of Jollity* (Júpiter, el portador de la alegría)

V. *Saturn, the Bringer of Old Age* (Saturno, el portador de la vejez)

VI. *Uranus, the Magician* (Urano, el mago)

VII. *Neptune, the Mystic* (Neptuno, el místico)

Duración aproximada: 50 minutos

Ensamble Coral Cuicatli

Rodrigo Cadet, director

Guadalupe Olmedo (Toluca, 1854 - Ciudad de México, 1889)

Obertura *Luisa*, Op. 15

“La señorita Olmedo es una artista de las más aventajadas con que se honra la sociedad mexicana. [...] Dedicóse por recreación a la música, sobresaliendo bien pronto como pianista de singular mérito. No conforme la niña con sus glorias de ejecutante, quiso ser compositora.” Con esta concisa y contundente presentación del libro *Los contemporáneos*, el escritor y periodista mexicano Francisco Sosa nos introduce a quien, en 1875, se convirtió en la primera compositora oficialmente reconocida por el Conservatorio Nacional de Música de México. Como parte de su examen Guadalupe Olmedo presentó quince obras, entre ellas se encontraba la Obertura *Luisa*, misma que adquirió relevancia dado que las compositoras del siglo XIX rara vez escribían para orquesta. Consumada pianista, Guadalupe también elaboró una reducción para piano de la obra.

La Obertura *Luisa* es una pieza corta que se presenta a sí misma con una breve introducción, cuyo tema no debe pasar desapercibido, pues regresa posteriormente como contramelodía a los dos temas principales. A pesar de su corta duración, presenta cuatro secciones de carácter contrastante, que van desde un ánimo vivaz y brillante, hasta un breve momento de angustia, que resurge con un final triunfal. La obra refleja la tradición musical de la ópera italiana, muy popular en esa época. Y si bien la obertura no nos introduce en un drama operístico, nos abre las puertas hacia una compositora que apenas comienza a ser escuchada.

Nota:

Montserrat Pérez-Lima

Edvard Grieg (Bergen, 1843 - Bergen, 1907)

Concierto para piano en la menor, Op. 16

El Concierto para piano de Edvard Grieg emerge como la joya más destacada en el repertorio del compositor noruego, y se consolida también como una obra maestra del Romanticismo, impregnada de heroísmo y libertad expresiva. Esta obra fue pionera en la historia de la reproducción sonora, ya que fue el primer concierto para piano grabado en 1909, aunque de

manera parcial. El heroico inicio del primer movimiento recuerda el Concierto para piano Op. 54 de Schumann. Este movimiento se caracteriza por un juego entre el oboe y los vientos de madera. El bellissimo *Adagio* central nos sumerge en una atmósfera apacible y melancólica, donde el piano se entrelaza suavemente con la orquesta al entablar un diálogo con el corno francés. La obra concluye con un vigoroso movimiento plagado de ritmos y melodías folclóricas, una práctica común durante el Romanticismo. Grieg comenzó esta espléndida obra en 1868, cuando tenía 25 años, pero nunca dejó de modificarla e hizo las últimas revisiones en 1907, año de su muerte.

Gustav Holst (Cheltenham, 1874 - Londres, 1934)

Los planetas, Op. 32

En las postrimerías del siglo XIX surgió en Europa y América un notable interés por las tradiciones orientales, que aunado al resurgimiento de los saberes astrológicos medievales, prácticas de magia, espiritismo y esoterismo, conformó una doctrina llamada Teosofía. Este conjunto de saberes tuvo un fuerte impacto en numerosos artistas modernistas, quienes experimentaron estéticamente bajo estas premisas todavía hasta la segunda década del siglo XX. Tal es el caso de Gustav Holst, quien entre 1914 y 1917 escribió la suite *Los planetas* con el propósito de representar la influencia planetaria en el drama y el carácter humano. Escrita a partir del libro *What Is a Horoscope and How Is it Cast?* (1902) del teósofo Alan Leo, cada movimiento que integra esta obra es una suerte de metáfora astrológica y psicológica que deja de lado los propósitos programáticos o descriptivos de la mitología clásica de los planetas. Sin corresponder al orden astrológico, la obra inicia con el perturbador carácter de *Marte, portador de la guerra*. Agresión, tenacidad, impulsividad, aventura y fuerza se escuchan en la marcha incesante del *ostinato* rítmico en 5/4. *Venus, portador de la paz*, contrasta por ser un movimiento colmado de una serena atmósfera que evoca el amor y la belleza. *Mercurio, el mensajero alado*, es un *scherzo* que recuerda el carácter “convertible” e “incolore” de quienes nacen bajo su signo. En oposición, la abundancia y vitalidad de quienes nacen bajo *Júpiter, portador de alegría*, se percibe en el vaivén energético de las síncopas del tema inicial de este movimiento. *Saturno, el portador de la vejez*, evoca el carácter perseverante y estable de aquellos bajo su influencia. Por el con-

trario, *Urano, el mago*, da a quienes nacen bajo su signo un temperamento nervioso y tendiente a lo metafísico, que Holst evoca en los dinámicos y sorprendidos cambios rítmicos y tonales. Por último, el don de “mediumnidad” de quienes nacen en la casa de *Neptuno, el místico* es evocado en las ensoñadoras voces hacia el final del movimiento, voces que parecen hablarnos desde otra dimensión mientras cierran la suite con una enigmática atmósfera.

Notas:

Mariana Hajar

Los mundos nuevos deben ser vividos antes de ser explicados.

Alejo Carpentier (1904-1980)

Catherine Larsen-Maguire, directora huésped

Nacida en Manchester, Inglaterra y radicada en Berlín, Catherine Larsen-Maguire estudió música en la Universidad de Cambridge, para continuar su formación en la Real Academia de Música en Londres y la Academia Karajan en Berlín. En 2012, cambió su enfoque exclusivamente a la dirección de orquesta tras una carrera como fagotista, que incluyó 10 años como principal en la Ópera Cómica de Berlín. Si bien se especializa en el repertorio romántico británico, su repertorio también incluye obras de Haydn, Brahms, Elgar, y Mahler, además de música contemporánea. Ha dirigido a la Filarmónica de Londres, la Orquesta Nacional de la BBC de Gales, la Sinfónica de Galicia, la Filarmónica de Jalisco, la Filarmónica de la UNAM, el Ensemble Modern, Klangforum Wien, el Ensemble Musikfabrik y el Ensemble Resonanz, entre otros. Además de su carrera como directora, ha realizado una labor educativa, lo que la llevó a ser nombrada Directora Musical de las Orquestas Nacionales Juveniles de Escocia en 2023.

Martina Filjak, piano

Originaria de Croacia, Martina Filjak ganó varios premios en su país natal, además del Concurso Internacional de Piano Viotti en Italia (2007), el Internacional de Piano Maria Canals en Barcelona (2008) y el Internacional de Piano de Cleveland (2009). Se ha presentado en países de América y Europa, con agrupaciones como la Filarmónica de la Radio Alemana en Saarbrücken Kaiserslautern, la Filarmónica de Cámara de Bremen, la Orquesta Estatal de Weimar, la Filarmónica de Buenos Aires, la Sinfónica de San Diego, la Orquesta de Cleveland, la Sinfónica de Barcelona, la Filarmónica de Turku, la Orquesta del Siglo en Japón y la Filarmónica de Estrasburgo, por mencionar algunas. En el ámbito de la música de cámara, ha colaborado con el Cuarteto Szymanowski, el Cuarteto Amaryllis, Dimitri Sinkovski y Radovan Vlatković. Ha trabajado bajo la batuta de Michael Schønwandt, Heinrich Schiff, JoAnn Falletta, Marcus Bosch, Alexander Shelley, Hans Graf, Sebastian Lang-Lessing, Markus Poschner, Josep Caballé Domenech, Carlos Miguel Prieto y Manuel Hernández Silva. Con un repertorio que abarca desde Bach hasta Berio, también se dedica a investigar obras menos conocidas y diversas formas de concierto. Comparte su tiempo entre Berlín y Zagreb.

Ensamble Coral Cuícatl

Rodrigo Cadet, director coral

Sopranos

Albina Goryachikh
Alejandra Salvatori
Beguidí Barajas
Carmen Contreras
Cynthia Sánchez
Karla Muñoz
Katia Reyes
Lorena Barranco
Martha Llamas
Michelle Fox
Michelle Galindo
Paulina Esqueda

Contraltos

Araceli Pérez
Betania López
Érika Coyote
Itzel Servín
Mitzy Chávez
Susana Cenicerros

Rodrigo Cadet, director del Ensamble Coral Cuícatl, es originario de la Ciudad de México. Estudió composición y dirección en la Escuela Superior de Música. Entre sus maestros se puede mencionar a Alfredo Mendoza, Sergio Cárdenas y Digna Guerra (dirección coral); Enrique Arturo Diemecke (dirección orquestal); Hugo Rosales, Alejandro Romero, Georgina Derbez, Arturo Márquez y Mario Lavista (composición y orquestación). Ha sido director asociado del ensamble Tempus Fugit, director asistente de la Compañía Nacional de Ópera y director invitado del ensamble del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea. También ha sido director huésped de la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, la Filarmónica de Sonora y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, entre otras. Estrenó las óperas *El día que María perdió la voz* de Marcela Rodríguez y *Titus* de Guillermo Eisner. Ha recibido comisiones para componer obras por parte de la Universidad de Yale, el VocalEssence Ensemble y la asociación Classical Movements en Estados Unidos.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1936, es una de las orquestas más importantes de México y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de docenas de directores huéspedes. Su director actual es Sylvain Gasançon. Ha comisionado y estrenado obras de varios compositores mexicanos y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone

Ewa Turzanska

Erik Sánchez

Alma Osorio

Edgardo Carone

Pavel Koulikov

Juan Luis Sosa

José Juan Melo

Carlos Arias

Jesús Jiménez

Teodoro Gálvez

Jonathan Cano

Ekaterine Martínez

Roberto Bustamante

Toribio Amaro

Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbietta*

Carlos Gándara*

Nadejda Khovliaguina

Elena Belina

Cecilia González

Mariano Batista

Mariana Valencia

Myles Mckeown

Miguel Ángel Urbietta

Héctor Robles

Cristina Mendoza

Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda

Juan Carlos Castillo

Benjamín Carone Sheptak

José Antonio Ávila PERIODO MERITORIO

Violas

Francisco Cedillo*

Gerardo Sánchez*

Patricia Hernández

Jorge Ramos

Luis Magaña

Anna Arnal

Érika Ramírez

Juan Cantor Lira

Miguel Alonso Alcántara

Omar José Pérez

Roberto Campos

Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*

Beverly Brown*

Jorge Ortiz

José Luis Rodríguez

Rodolfo Jiménez

Marta Fontes

Jorge Amador

Rebeca Mata

Liudmila Beglarián

David Rodríguez-Gil PERIODO MERITORIO

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Julián Betancourt PERIODO MERITORIO
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Enrique Cruz*
Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*
Jesús Cervantes PERIODO MERITORIO
Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales
Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila
Enlace Artístico

Leonel Ramírez
Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval
Coordinación Artística

Hipólito Ortiz
Roberto Saúl Hernández
Israel Rosas
Personal Técnico

Julia Gallegos
**Asistente de la
Subdirección Ejecutiva**

Erick Tapia
Apoyo en Archivo

Colaboradores de la Dirección
General de Música

Montserrat Pérez-Lima
Eduardo Garrido
Revisión de contenidos

musica.unam.mx

  ofunam

    musicaunam

PATRONATO

ofunam A.C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Gracias por acompañarnos en la Primera temporada 2024 de la OFUNAM!

Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas

Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

Presidente

Efrén Ocampo López

Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién

Secretario

Fausto García López

Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun

Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |

Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi |

Sebastián Patiño Jiménez

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |

Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

Dalia Gómezpedroso Solís

Directora Ejecutiva del Patronato

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala

Directora

Lorena Muñoz Hernández

Asistente Administrativa

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Equipo Técnico del Patronato

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

Dr. Armando Torres Gómez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Presto

Anónimo (2)

Yomtov y Eugenia Béjar

Rafael Beltrán Rivera

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsennng

Eduardo Lozowsky Teverow

Jorge Pérez de Acha Chávez

Provedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

Vivace

Anónimo (1)

Ing. Joaquín Ávila

Guadalupe Barrera Nájera

Familia Cantú Ramírez

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García

José Hanono Rudy

Harmonia

Alejandro Hernández D.

Luis Miguel Hernández Ramos

Julio A. Millán Bojalil

Rodolfo Rangel

Françoise Reynaud

Jesús Ruiz y Cecilia López

Dora Santos Bernard

Francisco y María Teresa Sekiguchi

Antonio Serrano Pueyo

René Solís Brun

Misha Solovieva

Susana y Bernardo Stockder

Allegro

Anónimo (8)

Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer

Ana Victoria Alcántara

Alberto Atala

María Eugenia Basualdo

Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*

Fernando Canseco Melchor

CASS Abogados

Carlos Coronado

Judith y Rogelio Covarrubias

José León de la Barra Mangino

Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.

Carlos Fernando Díaz

María Victoria Flores Cruz Rodríguez

Dr. Mauricio y Magdalena Fortes

Dr. Gerardo Gamba Ayala

Fausto y Alicia García

Pedro García i Marsá

Familia García Valdés

Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*

Ing. Santos Francisco Garnica Ramones

Melissa Golubov

Ing. Rafael Harari

Hilos Policolor, S.A.
Iván Jaso y Berta Rendón
Silvia Lemus
Lucía Lestrade
Martha Inés Mariela Marino
Claudine Moya Ponce
Sebastián Patiño Jiménez
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Alfonso Reynoso Martínez del Campo
Carlos Ríos
Antonio Vladimiro Rivas
Jorge Manuel Valdez

Allegretto

Anónimo (4)
Adagio y Arte, S.C.
Marina Ariza
María Aurora Armienta
Jalil y Sarita Aspani
Penélope Atristaín
Celina Baqueiro
Linda y Nisso Béjar
Isabel y José Antonio Carrasco
Adela Castillejos Salazar
Felipe Castro
Rocío L. Centurión
Eduardo y Mely Cohen
Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez
Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna
Efrén del Rosal
María Cristina Flores Leal
Miriam Galindo y José Luis Covarrubias
Gaby y Roberto Genis Sánchez
Nattie Golubov
Flavio González Rodríguez

Olga Hernández de la Fuente
Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.
César Holguín y Alberto Flores Villar
Francisco Javier Huerta y Holayka González
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Carlos y Perla Jinich
Carlos Landeros Gallegos
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Oliverio Moreno
Gabriela Pellón
Hermenegildo Pérez
Arq. Oscar Pérez Huitrón
Aldo Pezzotti
Mtro. Federico Rodríguez Cabrera
Margarita Roel
Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros
Manuel Sarmiento
Deborah Tenenbaum
Luis Urquiza
Bernardo Velázquez Pallares
Danielle Zaslavsky
Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (4)
Juan y Sophie Álvarez
Flora Botton Beja
Carey, Grisi, Harumi, Pumita
Renée y Elías Darwich
Alberto del Río Azuara
José Ramón Fernández Gro.
María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In memoriam*
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Javier Gaitán Rojas
Dr. León Green y Sra.

Olbeth Hansberg
Magdy Hierro
José Antonio Ibarra
Jorge Ibarra Baz
Dr. José Manuel Ibarra C.
Impulsa Trading
Héctor H. Lima Álvarez
Carlos López Natarén
Juan José Lozano Pereda
Teresa Morán de Basave
Morton Subastas
Ricardo Carlos Moyssén
Horacio Perea Reyes
Irene Phillips Olmedo
Julieta Robles Castro
Marcela Rodríguez
Leopoldo Rodríguez Olivé
Dra. Liliana Rojas Velázquez
José Luis Salas Lizaur
Maritxu Suárez de Miguel
Luisa Szachniuk Jaitt
Psic. Ethel Villanueva
Felipe Zámamo

Andante

Anónimo (2)
Joe y Lilia Amkie
Ing. Sergio Fernández Armendáriz
Myrna Gerson, *In memoriam*
Jesús Grajeda Vivero
Hellel Picciotto
Lic. Rafael y Stella Rayek
Elena Solodkin

Larghetto

Anónimo (3)
Enrique Escobar Ángeles

Adagio

Anónimo (4)

Mtra. Florina González

Enrique González Aguilar

Héctor Jalil Cejín

Carlos Raúl Martínez Curiel

Alan Peralta Fernández

Salvador Vázquez Bader

Hugo Edmundo Velázquez Reyes

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino

Matías Rafael González Eguía

Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros

Esteban Polanco Saldivar

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Melissa Rico Maldonado

Administradora

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

Director General

Valeria Palomino

Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

María Fernanda Portilla

Vinculación

Rafael Torres

Cuidado Editorial

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural





IMAGINO AL
SOL ROMPIENDO
ENTRE LAS
NUBES AL
PRIMER FORTE.

Grieg