

**FESTIVAL**  
de piano

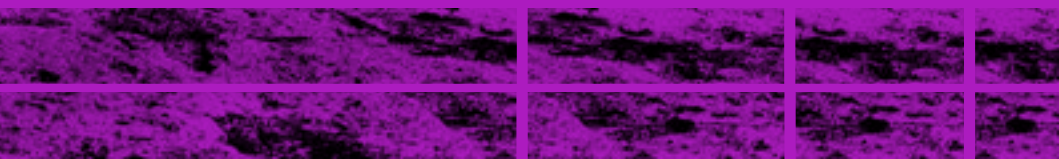
**ofunam**

**FOCO**  
Parajes

**PRIMERA TEMPORADA 2024**



**Programa 7**



## **Sala Nezahualcóyotl**

**Sábado 2 de marzo**

**8:00 pm**

**Domingo 3 de marzo**

**12:00 pm**

Festival internacional de piano

**Orquesta Filarmónica de la UNAM**

**Ludwig Carrasco**, director huésped

**Alberto Ginastera** (1916-1983)

Suite de *Estancia*, Op. 8

I. *Danza I. Los trabajadores agrícolas*

II. *Danza II. Danza del trigo*

III. *Danza III. Los peones de hacienda*

IV. *Danza IV. Danza final (Malambo)*

Duración aproximada: 13 minutos

---

**Manuel de Falla** (1876-1946)

*Noches en los jardines de España*

I. *En el Generalife*

II. *Danza lejana*

III. *En los jardines de la Sierra de Córdoba*

Duración aproximada: 23 minutos

★ Noelia Rodiles, piano

---

Intermedio

---

**Carl Nielsen** (1865-1931)

Sinfonía núm. 2, *Los cuatro temperamentos*

I. *Allegro collerico*

II. *Allegro comodo e flemmatico*

III. *Andante malincolico*

IV. *Allegro sanguineo*

Duración aproximada: 32 minutos

**Alberto Ginastera** (Buenos Aires, 1916 - Ginebra, 1983)

Suite de *Estancia*, Op. 8

La vasta pampa argentina representó una fuente inagotable de inspiración para Alberto Ginastera. En su ballet *Estancia* (término análogo al de un rancho o hacienda), el compositor busca capturar la esencia de la vida rural argentina como se presenta en el monumental poema narrativo *El gaucho Martín Fierro* de José Hernández, obra maestra del género gauchesco.

*Estancia* forma parte del periodo autodefinido como nacionalista objetivo en la producción del compositor y hace un uso explícito de elementos tradicionales de la música de su país. El ballet describe una jornada entera de trabajo en la vida cotidiana de los gauchos y la suite en cuatro partes preserva este arco narrativo.

El ritmo del malambo, con sus características yuxtaposiciones de tres y seis pulsaciones rítmicas, es utilizado brillantemente en *Los trabajadores agrícolas*, pero el compositor reserva el uso más espectacular de esta danza para la cuarta y última parte de la suite. De carácter criollo y contenido lírico y reflexivo, la *Danza del trigo* funciona como el núcleo emotivo de la obra. *Los peones de hacienda*, la más breve de sus partes, puede verse como una especie de *scherzo* un tanto agreste. La *Danza final*, una de las obras emblemáticas de la música latinoamericana, describe la frenética demostración de fuerza que hacen los gauchos compitiendo para superar al otro en la complejidad de sus pasos. La alucinante coda que cierra la obra como una explosión de color orquestal es un final apropiado para este inmenso mosaico que retrata admirablemente el folclore pampeano.

---

**Manuel de Falla** (Cádiz, 1876 - Alta Gracia, 1946)

*Noches en los jardines de España*

Música evocativa por excelencia, *Noches en los jardines de España* no es una obra concertante en el sentido tradicional. Falla originalmente planeó una serie de nocturnos que fueron después transformados en “impresiones sinfónicas para piano y orquesta”. En contraposición con el carácter virtuoso o a menudo heroico de los grandes conciertos románticos con su idea de confrontación entre solista y orquesta, el compositor integra la parte del piano en el tejido orquestal evitando todo alarde técnico del solista, lo que no significa que la labor del pianista sea en absoluto sencilla.

En su exuberante instrumentación, ambientación y tratamiento de las texturas orquestales la obra acusa la influencia de Rimski-Kórsakov y los compositores franceses cercanos a Falla: Debussy y Ravel. La escritura pianística, si bien influida también por la música francesa, es de una originalidad considerable. El compositor evoca en varias ocasiones el punteo de un guitarrista flamenco en pasajes con rápidas notas repetidas, o un cantaor, con el uso de los melismas tradicionales del cante jondo (particularmente en las coplas del tercer movimiento).

El material temático, inspirado también por la música popular andaluza, es hábilmente utilizado por Falla para sugerir la experiencia de la noche en varios jardines de su Andalucía natal. El Generalife, evocado en el primer movimiento es una villa con jardines en las cercanías de la Alhambra granadina. En *Danza lejana* el compositor utiliza algunos ritmos característicos, así como alusiones al tema inicial del primer movimiento, que vuelve a aparecer en el tercero como elemento unificador. Una breve transición nos lleva directamente al inicio de *En los jardines de la Sierra de Córdoba*. El movimiento final es el más brillante de los tres y hace uso, por primera vez, de toda la sección de percusiones. Con forma de rondó, donde un estribillo se alterna con episodios contrastantes, escuchamos aquí taconeos, palmadas y la presencia de varios palos flamencos como el fandango y la petenera. El juego de luces y sombras entre piano y orquesta, que se había iniciado en el primer movimiento, se desvanece en un tranquilo pianísimo final que sella el carácter sofisticado y despojado de todo elemento virtuosístico de este particular “concierto” del compositor gaditano.

---

**Carl Nielsen** (Sortelung, 1865 - Copenhague, 1931)

Sinfonía núm. 2, *Los cuatro temperamentos*

La idea de la antigüedad griega de que cuatro tipos fundamentales de personalidad se derivan de los cuatro humores o fluidos vitales (sangre: temperamento sanguíneo, bilis amarilla: colérico, bilis negra: melancólico, flema: flemático) ejerció una larga influencia sobre el pensamiento occidental.

Después de toparse con una serie de imágenes, más bien caricaturescas, que representaban estos cuatro arquetipos, el compositor danés Carl Nielsen se inspiró para escribir una sinfonía que explorase las características de cada uno. En esta obra Nielsen experimenta convincentemente con

algunas de sus preocupaciones compositivas, principalmente el diseño de un plan tonal que abarque la totalidad de la sinfonía, pero también con su interés en el estudio de la personalidad y el comportamiento humanos. Para ello el compositor no vacila en recurrir a extremos de sonoridad e intensidad. Aunque cada movimiento se concentra en un temperamento específico, la música, como la mayoría de las personalidades, incluye algunos elementos de los otros tres, para proveer la variedad necesaria en una obra de estas dimensiones.

En su propia nota de programa para la sinfonía, el compositor expresa que el *Allegro collerico* tiene un carácter fundamentalmente impetuoso. Para el segundo movimiento, *Allegro [...] flemmatico*, Nielsen, ajeno a su costumbre, proporciona un relato de carácter programático que revela al personaje que tenía en mente al componer la música de este reservado vals: un chico simpático, tranquilo e impasible. En el *Andante malincolico* predominan sentimientos de queja, sufrimiento y resignación. Finalmente, el *Allegro sanguineo* retrata a un hombre temerario, puesto en sí mismo y de naturaleza alegre y algo superficial. Después de una sección que interrumpe su jovialidad, la marcha final imparte un elemento de dignidad a su auto-complacencia.

Notas:

**Ricardo de la Torre**

Seguí, por parajes nunca vistos, mas presentidos, igual a quien camina hacia cita amistosa.

**Luis Cernuda** (1902–1963)

## **Ludwig Carrasco**, director huésped

Nacido en Morelia, Ludwig Carrasco cursó la licenciatura y la maestría en música en las especialidades de violín y dirección de orquesta, así como títulos de posgrado en musicología y gestión cultural. Obtuvo su título de doctorado en dirección orquestal en la Universidad del Noroeste en Estados Unidos. En su carrera como director y violinista ha ofrecido conciertos en más de 30 países de América, Asia y Europa. En 2023 fue designado director artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de México. Anteriormente ha ocupado cargos similares al frente de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta Filarmónica de Querétaro y la Sinfonietta Prometeo en Estados Unidos.

## **Noelia Rodiles**, piano

Formada en los conservatorios de Avilés, Madrid y Berlín con Ana Serrano, Lidia Stratulat, Ana Guijarro y Galina Iwanzowa, la pianista española Noelia Rodiles perfeccionó sus estudios con Dimitri Bashkirov y Claudio Martínez Mehner en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Ha tomado clases magistrales con Daniel Barenboim, Menahem Pressler, Ferenc Rados, Elisso Virsaladze, Aldo Ciccolini y Boris Berman entre otros. Ha sido solista con la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de Radio Televisión Española, la Orquesta Heinrich Heine de Düsseldorf, la Filarmónica de Querétaro, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Sinfónica del Principado de Asturias, los Solistas de Londres y la Oviedo Filarmonía, entre otras, bajo la dirección de Pablo González, Lucas Macías, Víctor Pablo Pérez, José Ramón Encinar, Michael Thomas, Ramón Tébar o Pablo Rus. Además de su país, ha actuado en Alemania, Bolivia Francia, Italia, Jordania, México, Polonia, Túnez y otros países. Ha grabado música de Ligeti, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Rueda, Del Puerto, Martínez Sánchez Allú, Jullían Orbón y Martínez Burgos. Su grabación de las Dos piezas para piano de Joan Magrané fue nominada a un Grammy Latino.



## **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1936, es una de las orquestas más importantes de México y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabrana, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de docenas de directores huéspedes. Su director actual es Sylvain Gasançon. Ha comisionado y estrenado obras de varios compositores mexicanos y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

# ofunam

## Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

### Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos

### Violines primeros

Benjamín Carone

Ewa Turzanska

Erik Sánchez

Alma Osorio

Edgardo Carone

Pavel Koulikov

Juan Luis Sosa

José Juan Melo

Carlos Arias

Jesús Jiménez

Teodoro Gálvez

Jonathan Cano

Ekaterine Martínez

Roberto Bustamante

Toribio Amaro

Martín Medrano

### Violines segundos

Oswaldo Urbietta\*

Carlos Gándara\*

Nadejda Khovliaguina

Elena Belina

Cecilia González

Mariano Batista

Mariana Valencia

Myles Mckeown

Miguel Ángel Urbietta

Héctor Robles

Cristina Mendoza

Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda

Juan Carlos Castillo

Benjamín Carone Sheptak

José Antonio Ávila PERIODO MERITORIO

### Violas

Francisco Cedillo\*

Gerardo Sánchez\*

Patricia Hernández

Jorge Ramos

Luis Magaña

Anna Arnal

Érika Ramírez

Juan Cantor Lira

Miguel Alonso Alcántara

Omar José Pérez

Roberto Campos

Aleksandr Nazaryan

### Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov\*

Beverly Brown\*

Jorge Ortiz

José Luis Rodríguez

Rodolfo Jiménez

Marta Fontes

Jorge Amador

Rebeca Mata

Lioudmila Beglarián

David Rodríguez-Gil PERIODO MERITORIO



### **Contrabajos**

Víctor Flores\*  
Alexei Diorditsa\*  
Fernando Gómez  
Enrique Bertado  
Julián Betancourt PERIODO MERITORIO  
Héctor Candanedo  
Claudio Enríquez  
Jesús Hernández  
Alejandro Durán

### **Flautas**

Alethia Lozano\*  
Abraham Sáenz\*  
Jesús Martínez

### **Piccolo**

David Rivera

### **Oboes**

Rafael Monge\*  
Daniel Rodríguez\*  
Araceli Real  
Patrick Dufrane

### **Clarinetes**

Manuel Hernández Aguilar\*  
Edgar Lany Flores\*  
Austreberto Méndez  
Alberto Álvarez

### **Fagotes**

Gerardo Ledezma\*  
Manuel Hernández Fierro\*  
Rodolfo Mota  
David Ball

### **Cornos**

Silvestre Hernández\*  
Mateo Ruiz  
Mario Miranda

### **Trompetas**

James Ready\*  
Rafael Ancheta\*  
Humberto Alanís  
Arnoldo Armenta

### **Trombones**

Alejandro Díaz\*  
Enrique Cruz\*  
Alejandro Santillán

### **Trombón bajo**

Diego Fonseca

### **Tuba**

Héctor López

### **Percusiones**

Javier Pérez\*  
Jesús Cervantes PERIODO MERITORIO  
Abel Benítez

### **Arpa**

Janet Paulus

### **Piano y celesta**

Duane Cochran

\* Principal

Edith Citlali Morales  
**Subdirectora Ejecutiva**

Clementina del Águila  
**Enlace Artístico**

Leonel Ramírez  
**Operación y Producción**

Israel Alberto Sandoval  
**Coordinación Artística**

Hipólito Ortiz  
Roberto Saúl Hernández  
Israel Rosas  
**Personal Técnico**

Julia Gallegos  
**Asistente de la  
Subdirección Ejecutiva**

Erick Tapia  
**Apoyo en Archivo**


---

Colaboradores de la Dirección  
General de Música

Montserrat Pérez-Lima  
Eduardo Garrido  
**Revisión de contenidos**

---

musica.unam.mx

  ofunam

    musicaunam

PATRONATO

ofunam A.C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Gracias por acompañarnos en la Primera temporada 2024 de la OFUNAM!

# **Patronato de la OFUNAM**

Leonardo Lomelí Vanegas

**Presidente Honorario**

## **CONSEJO DIRECTIVO**

Armando Jinich Ripstein

**Presidente**

Efrén Ocampo López

**Vicepresidente**

Jaime Arturo Coste Setién

**Secretario**

Fausto García López

**Tesorero**

Eugenia Meyer | René Solís Brun

**Vocales**

## **ASOCIADOS**

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |

Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi |

Sebastián Patiño Jiménez

## **HONORARIOS**

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |

Luis Rebolgar Corona | José Visoso del Valle

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato**

# **Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

**Directora**

Lorena Muñoz Hernández

**Asistente Administrativa**

Roberto Smith Cruz

**Medios Electrónicos**

**Equipo Técnico del Patronato**

## **Contacto**

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

## **Amigos OFUNAM**

[www.amigosofunam.org](http://www.amigosofunam.org)

# Amigos de la OFUNAM

## **Concertino**

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Carmen Poo

## **Prestissimo**

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

Dr. Armando Torres Gómez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

## **Presto**

Anónimo (2)

Yomtov y Eugenia Béjar

Rafael Beltrán Rivera

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsennig

Eduardo Lozowsky Teverow

Jorge Pérez de Acha Chávez

Proveedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

## **Vivace**

Anónimo (1)

Ing. Joaquín Ávila

Guadalupe Barrena Nájera

Familia Cantú Ramírez

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García

José Hanono Rudy

Harmonia  
Alejandro Hernández D.  
Luis Miguel Hernández Ramos  
Julio A. Millán Bojalil  
Rodolfo Rangel  
Françoise Reynaud  
Jesús Ruiz y Cecilia López  
Dora Santos Bernard  
Francisco y María Teresa Sekiguchi  
Antonio Serrano Pueyo  
René Solís Brun  
Misha Solovieva  
Susana y Bernardo Stockder

**Allegro**

Anónimo (8)  
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer  
Ana Victoria Alcántara  
Alberto Atala  
María Eugenia Basualdo  
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*  
Fernando Canseco Melchor  
CASS Abogados  
Carlos Coronado  
Judith y Rogelio Covarrubias  
José León de la Barra Mangino  
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.  
Carlos Fernando Díaz  
María Victoria Flores Cruz Rodríguez  
Dr. Mauricio y Magdalena Fortes  
Dr. Gerardo Gamba Ayala  
Fausto y Alicia García  
Pedro García i Marsá  
Familia García Valdés  
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*  
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones  
Melissa Golubov  
Ing. Rafael Harari

Hilos Policolor, S.A.  
Iván Jaso y Berta Rendón  
Silvia Lemus  
Lucía Lestrade  
Martha Inés Mariela Marino  
Claudine Moya Ponce  
Sebastián Patiño Jiménez  
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco  
Sres. Luis y María Elena Rebollar  
Alfonso Reynoso Martínez del Campo  
Carlos Ríos  
Antonio Vladimiro Rivas  
Jorge Manuel Valdez

**Allegretto**

Anónimo (4)  
Adagio y Arte, S.C.  
Marina Ariza  
María Aurora Armienta  
Jalil y Sarita Aspani  
Penélope Atristaín  
Celina Baqueiro  
Linda y Nisso Béjar  
Isabel y José Antonio Carrasco  
Adela Castillejos Salazar  
Felipe Castro  
Rocío L. Centurión  
Eduardo y Mely Cohen  
Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez  
Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*  
Fernando de la Barreda  
Servando de la Cruz Reyna  
Efrén del Rosal  
María Cristina Flores Leal  
Miriam Galindo y José Luis Covarrubias  
Gaby y Roberto Genis Sánchez  
Nattie Golubov  
Flavio González Rodríguez



Olga Hernández de la Fuente  
Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.  
Magdy Hierro  
César Holguín y Alberto Flores Villar  
Francisco Javier Huerta y Holayka González  
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva  
Carlos y Perla Jinich  
Carlos Landeros Gallegos  
Ana Elena Lemus Bravo  
Isabel Menocal  
Oliverio Moreno  
Gabriela Pellón  
Hermenegildo Pérez  
Arq. Oscar Pérez Huitrón  
Aldo Pezzotti  
Mtro. Federico Rodríguez Cabrera  
Margarita Roel  
Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros  
Manuel Sarmiento  
Deborah Tenenbaum  
Luis Urquiza  
Bernardo Velázquez Pallares  
Danielle Zaslavsky  
Judith Zubieta

**Andantino**

Anónimo (4)  
Juan y Sophie Álvarez  
Flora Botton Beja  
Carey, Grisi, Harumi, Pumita  
Renée y Elías Darwich  
Alberto del Río Azuara  
José Ramón Fernández Gro.  
María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In memoriam*  
Gloria Frías  
Lic. Francisco Fuentes Hungler  
Javier Gaitán Rojas  
Dr. León Green y Sra.

Olbeth Hansberg  
José Antonio Ibarra  
Jorge Ibarra Baz  
Dr. José Manuel Ibarra C.  
Impulsa Trading  
Héctor H. Lima Álvarez  
Carlos López Natarén  
Juan José Lozano Pereda  
Teresa Morán de Basave  
Morton Subastas  
Ricardo Carlos Moysén  
Horacio Perea Reyes  
Irene Phillips Olmedo  
Julieta Robles Castro  
Marcela Rodríguez  
Leopoldo Rodríguez Olivé  
Dra. Liliana Rojas Velázquez  
José Luis Salas Lizaur  
Maritxu Suárez de Miguel  
Luisa Szachniuk Jaïtt  
Psic. Ethel Villanueva  
Felipe Zámano

### **Andante**

Anónimo (2)  
Joe y Lilia Amkie  
Ing. Sergio Fernández Armendáriz  
Myrna Gerson, *In memoriam*  
Jesús Grajeda Vivero  
Hellel Picciotto  
Lic. Rafael y Stella Rayek  
Elena Solodkin

### **Larghetto**

Anónimo (3)  
Juan Pablo Contreras  
Enrique Escobar Ángeles

### **Adagio**

Anónimo (4)

Dalila Fragoso Tejas

Mtra. Florina González

Enrique González Aguilar

Héctor Jalil Cejín

Carlos Raúl Martínez Curiel

Alan Peralta Fernández

Salvador Vázquez Bader

Hugo Edmundo Velázquez Reyes

### **Amiguitos de la OFUNAM**

Mariana Constantino

Matías Rafael González Eguía

Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros

Esteban Polanco Saldívar

## **Recintos Culturales**

José Luis Montaña Maldonado

**Coordinador de Recintos**

Gabriel Ramírez del Real

**Coordinador Técnico**

Rodrigo Viteri Herrera

**Asistente del Coordinador Técnico**

### **SALA NEZAHUALCÓYOTL**

Felipe Céspedes López

**Coordinador**

Melissa Rico Maldonado

**Administradora**

Cynthia Jiménez Alaniz

**Jefa de Servicios**

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

**Iluminación**

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

**Audio**

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

**Técnicos de Piso**



## **Dirección General de Música**

José Julio Díaz Infante

**Director General**

Valeria Palomino

**Coordinadora Ejecutiva**

Gabriela Peláez

**Subdirectora de Programación**

Edith Silva

**Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas**

Francis Palomares

**Subdirectora de Operación**

Rodolfo Mena

**Jefe de la Unidad Administrativa**

Abigail Dader

**Gestión de Información**

Paola Flores

**Redes Sociales**

Gildardo González

**Logística**

María Fernanda Portilla

**Vinculación**

Rafael Torres

**Cuidado Editorial**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

**Asistentes ejecutivas**

# **Universidad Nacional Autónoma de México**

Leonardo Lomelí Vanegas

**Rector**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**Secretaria General**

Tomás Humberto Rubio Pérez

**Secretario Administrativo**

Diana Tamara Martínez Ruiz

**Secretaria de Desarrollo Institucional**

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria**

Hugo Concha Cantú

**Abogado General**

Néstor Martínez Cristo

**Director General de Comunicación Social**

Rosa Beltrán Álvarez

**Coordinadora de Difusión Cultural**

AMIGOS  
ofunam

radio  
UNAM

tv•unam



IMAGINO AL  
SOL ROMPIENDO  
ENTRE LAS  
NUBES AL  
PRIMER FORTE.

**Grieg**