



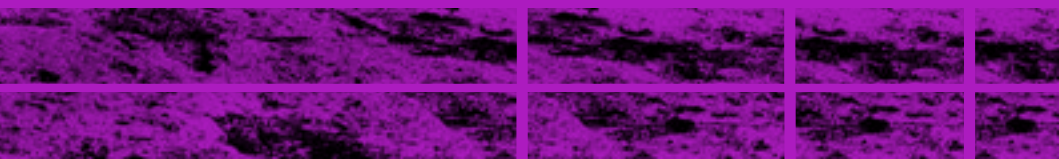
ofunam

FOCO
Parajes

PRIMERA TEMPORADA 2024



Programa 8



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 16 de marzo

8:00 pm

Transmisión en vivo a través de musica.unam.mx

Domingo 17 de marzo

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

JoAnn Falletta, directora huésped

Ina Boyle (1889-1967)

Sinfonía núm. 1, *Glencree*

I. *Molto moderato. On Lacken Hill (En Lacken Hill)*

II. *Allegro molto. Nightwinds in the Valley (Vientos nocturnos en el valle)*

III. *Adagio, molto tranquillo. Above Lough Bray (Sobre Lough Bray)*

Duración aproximada: 21 minutos

Gabriela Lena Frank (1972)

Elegía andina

Duración aproximada: 12 minutos

Intermedio

Robert Schumann (1810-1856)

Sinfonía núm. 3 en mi bemol mayor, Op. 97, *Renana*

I. *Lebhaft (Vivaz)*

II. *Scherzo: Sehr mässig (Muy moderado)*

III. *Nicht schnell (No rápido)*

IV. *Feierlich (Solemne)*

V. *Lebhaft (Vivaz)*

Duración aproximada: 32 minutos

Ina Boyle (Enniskerry, 1889 - Enniskerry, 1967)

Sinfonía núm. 1, *Glencree*

Glencree es el nombre anglicado de Gleann Criothach (Valle de la ciénega temblorosa), un lugar en Irlanda ubicado justo al sur de Dublín, muy cerca de donde nació y vivió la compositora de esta sinfonía.

La música brotaba de Ina Boyle. Desde pequeña tomó clases con un maestro tras otro, y en 1923 por fin se animó a viajar a Londres a tomar clases con la luminaria británica del momento, Ralph Vaughan Williams. Recibió su instrucción y su apoyo, y aunque sus obras merecieron premios y se escucharon en recintos de la gran ciudad, Ina no podía dejar su casa junto a Glencree. Debía hacerse cargo de ella y cuidar de sus padres y su hermana. Desde casa componía todos los días, y mandaba partituras a grandes directores y programadores que las regresaban sin abrir, o mencionaban alguna excusa. Su vasto corpus de obra sinfónica, coral, vocal, de cámara y escénica permanece prácticamente desconocido al día de hoy.

En su primera sinfonía, Boyle nos transporta vívidamente al paisaje de Glencree. El primer movimiento, *En Lacken Hill*, evoca la sensación de un sol naciente que poco a poco se alza sobre el *glen* en un frío amanecer, disipando la bruma e iluminando nuestro rostro. En el segundo, *Vientos nocturnos en el valle*, escuchamos a esta fuerza de la naturaleza azotar el paisaje, pero en el último, *Sobre Lough Bray*, Ina nos suspende en el aire y nos permite sobrevolar su amado rincón de Irlanda.

Gabriela Lena Frank (Berkeley, 1972)

Elegía andina

“Escribo para contar historias, y las historias existen para ampliar nuestra realidad, para que podamos ser realmente humanos [...] Mi motivación sigue siendo tocar el alma de la gente y recordarle lo grande y hermoso que es este mundo.” En esta obra nos trasladamos a los Andes en la voz orquestal de Gabriela Lena Frank, compositora que alegremente explora en su música su linaje multicultural. Nacida en California, de padre lituano judío y madre peruana-española, con un abuelo chino, no hay nada más natural en ella que la confluencia de influencias.

El poema sinfónico *Elegía andina* invoca el esplendor de esta dramática cordillera que parece atacar el cielo del continente sudamericano a lo largo

de todo su costado. Desde su inicio nos encontramos ante un imponente y escarpado paisaje sonoro. La identidad andina de estas montañas se revela en el uso de las percusiones y, sobre todo, las flautas, que cumplen la función de zampoñas orquestales y tienen un protagonismo especial en una breve *cadenza*. Las sonoridades que emergen de la orquesta van de lo vasto a lo etéreo, y permiten conjurar en el corazón de cada escucha imágenes inesperadas de estos abstractos Andes musicales.

Robert Schumann (Zwickau, 1810 - Eudendorf, 1856)

Sinfonía núm. 3 en mi bemol mayor, Op. 97, *Renana*

Mucho más que un río, el Rin es un símbolo profundo del espíritu y la identidad alemana, y sobre él se han derramado ríos de tinta en versos y notas. Después de una vida en Sajonia, Schumann estaba llegando a vivir a Düsseldorf, al pie del Rin, en 1850, para comenzar a trabajar en su nuevo puesto como director musical del municipio. Fue muy bien recibido, y el compositor, que había pasado por momentos muy delicados en su salud mental, encontró renovadas energías para escribir sobre la región renana, tan llena de vida. Los primeros movimientos reflejan esta vitalidad. En el cuarto movimiento, Schumann se detiene a contemplar la catedral gótica de Colonia, también al pie del gran Rin, solemne y antigua, antes de concluir la sinfonía con un quinto movimiento que sintetiza la energía y el esplendor desarrollados a lo largo de los otros cuatro.

Pese a su optimismo, la salud mental de Schumann seguía siendo extremadamente frágil, y en 1852 se le solicitó amablemente su renuncia al puesto. Dos años después, fue al mismo Rin a donde Schumann aventó su cuerpo, intentando quitarse la vida sin éxito. Esta sinfonía, entonces, marca el inicio de su última etapa como compositor activo, la esperanza de un nuevo inicio que no llegaría a dar el fruto esperado.

Notas:

Elisa Schmelkes

JoAnn Falletta, directora huésped

Originaria de Nueva York, JoAnn Falletta realizó estudios en la Escuela de Música Mannes y cursó la maestría y el doctorado en la Escuela de Música Juilliard. Ha dirigido numerosas orquestas, entre las que se incluye la Filarmónica de la UNAM, en Alemania, Brasil, Canadá, Croacia, España, Estados Unidos, México, Suecia y otros países de América y Europa. En 1999 fue nombrada directora musical de la Filarmónica de Búfalo, con lo que se convirtió en la primera mujer en estar al frente de una de las principales orquestas en Estados Unidos. A lo largo de 25 años al frente del conjunto ha realizado numerosas grabaciones, algunas de las cuales han ganado varios Premios Grammy, el Diapason d'Or y otros galardones. Es directora musical laureada de la Sinfónica de Virginia, directora huésped principal del Centro de Música Brevard y directora laureada de la Sinfónica de Hawái. También ha tenido nombramientos al frente de la Orquesta de Ulster, la Sinfónica de Phoenix, la Sinfónica de Long Beach, la Sinfónica de Milwaukee, la Orquesta de Cámara de Denver y la Filarmónica de Mujeres en San Francisco. Fue incluida en la lista de 50 grandes directores de la revista *Gramophone*. Su discografía incluye más de 125 álbumes. Es integrante de la Academia Americana de Artes y Ciencias en Estados Unidos y ha sido parte del Consejo Nacional de las Artes en Estados Unidos. Su repertorio incluye más de 1600 obras, entre las que se incluyen más de 125 compuestas por mujeres y más de 150 estrenos mundiales. Ha sido parte del jurado del Concurso de Jóvenes Directores Malko en Dinamarca y ha colaborado con diversas orquestas juveniles.

Las raíces no están en el paisaje, ni en un país,
ni en un pueblo, están dentro de ti.

Isabel Allende (1942)



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1936, es una de las orquestas más importantes de México y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabrana, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de docenas de directores huéspedes. Su director actual es Sylvain Gasançon. Ha comisionado y estrenado obras de varios compositores mexicanos y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone

Ewa Turzanska

Erik Sánchez

Alma Osorio

Edgardo Carone

Pavel Koulikov

Juan Luis Sosa

José Juan Melo

Carlos Arias

Jesús Jiménez

Teodoro Gálvez

Jonathan Cano

Ekaterine Martínez

Roberto Bustamante

Toribio Amaro

Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbietta*

Carlos Gándara*

Nadejda Khovliaguina

Elena Belina

Cecilia González

Mariano Batista

Mariana Valencia

Myles Mckeown

Miguel Ángel Urbietta

Héctor Robles

Cristina Mendoza

Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda

Juan Carlos Castillo

Benjamín Carone Sheptak

José Antonio Ávila PERIODO MERITORIO

Violas

Francisco Cedillo*

Gerardo Sánchez*

Patricia Hernández

Jorge Ramos

Luis Magaña

Anna Arnal

Érika Ramírez

Juan Cantor Lira

Miguel Alonso Alcántara

Omar José Pérez

Roberto Campos

Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*

Beverly Brown*

Jorge Ortiz

José Luis Rodríguez

Rodolfo Jiménez

Marta Fontes

Jorge Amador

Rebeca Mata

Liudmila Beglarián

David Rodríguez-Gil PERIODO MERITORIO

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Julián Betancourt PERIODO MERITORIO
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Enrique Cruz*
Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*
Jesús Cervantes PERIODO MERITORIO
Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales
Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila
Enlace Artístico

Leonel Ramírez
Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval
Coordinación Artística

Hipólito Ortiz
Roberto Saúl Hernández
Israel Rosas
Personal Técnico

Julia Gallegos
**Asistente de la
Subdirección Ejecutiva**

Erick Tapia
Apoyo en Archivo

Colaboradores de la Dirección
General de Música

Montserrat Pérez-Lima
Eduardo Garrido
Revisión de contenidos

PATRONATO

ofunam A.C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Gracias por acompañarnos en la Primera temporada 2024 de la OFUNAM!

Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas
Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein
Presidente

Efrén Ocampo López
Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién
Secretario

Fausto García López
Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun
Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi |
Sebastián Patiño Jiménez

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |
Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

Dalia Gómezpedroso Solís
Directora Ejecutiva del Patronato

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala

Directora

Lorena Muñoz Hernández

Asistente Administrativa

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Equipo Técnico del Patronato

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

Dr. Armando Torres Gómez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Presto

Anónimo (2)

Yomtov y Eugenia Béjar

Rafael Beltrán Rivera

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsenng

Eduardo Lozowsky Teverow

Jorge Pérez de Acha Chávez

Provedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

Vivace

Anónimo (1)

Ing. Joaquín Ávila

Guadalupe Barrena Nájera

Familia Cantú Ramírez

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García

José Hanono Rudy

Harmonia

Alejandro Hernández D.

Luis Miguel Hernández Ramos

Julio A. Millán Bojalil

Rodolfo Rangel

Françoise Reynaud

Jesús Ruiz y Cecilia López

Dora Santos Bernard

Francisco y María Teresa Sekiguchi

Antonio Serrano Pueyo

René Solís Brun

Misha Solovieva

Susana y Bernardo Stockder

Allegro

Anónimo (8)

Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer

Ana Victoria Alcántara

Alberto Atala

María Eugenia Basualdo

Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*

Fernando Canseco Melchor

CASS Abogados

Carlos Coronado

Judith y Rogelio Covarrubias

José León de la Barra Mangino

Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.

Carlos Fernando Díaz

María Victoria Flores Cruz Rodríguez

Dr. Mauricio y Magdalena Fortes

Dr. Gerardo Gamba Ayala

Fausto y Alicia García

Pedro García i Marsá

Familia García Valdés

Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*

Ing. Santos Francisco Garnica Ramones

Melissa Golubov

Ing. Rafael Harari

Hilos Policolor, S.A.
Iván Jaso
Silvia Lemus
Lucía Lestrade
Martha Inés Mariela Marino
Claudine Moya Ponce
Sebastián Patiño Jiménez
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Alfonso Reynoso Martínez del Campo
Carlos Ríos
Antonio Vladimiro Rivas
Jorge Manuel Valdez

Allegretto

Anónimo (4)
Adagio y Arte, S.C.
Marina Ariza
María Aurora Armienta
Jalil y Sarita Aspani
Penélope Atristaín
Celina Baqueiro
Linda y Nisso Béjar
Isabel y José Antonio Carrasco
Adela Castillejos Salazar
Felipe Castro
Rocío L. Centurión
Eduardo y Mely Cohen
Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez
Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna
Efrén del Rosal
María Cristina Flores Leal
Miriam Galindo y José Luis Covarrubias
Gaby y Roberto Genis Sánchez
Nattie Golubov

Flavio González Rodríguez
Olga Hernández de la Fuente
Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.
Magdy Hierro
César Holguín y Alberto Flores Villar
Francisco Javier Huerta y Holayka González
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Carlos y Perla Jinich
Carlos Landeros Gallegos
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Oliverio Moreno
Gabriela Pellón
Hermenegildo Pérez
Arq. Oscar Pérez Huitrón
Aldo Pezzotti
Mtro. Federico Rodríguez Cabrera
Margarita Roel
Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros
Manuel Sarmiento
Deborah Tenenbaum
Luis Urquiza
Bernardo Velázquez Pallares
Danielle Zaslavsky
Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (4)
Juan y Sophie Álvarez
Flora Botton Beja
Carey, Grisi, Harumi, Pumita
Renée y Elías Darwich
Alberto del Río Azuara
José Ramón Fernández Gro.
María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In memoriam*
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Javier Gaitán Rojas

Dr. León Green y Sra.
Olbeth Hansberg
José Antonio Ibarra
Jorge Ibarra Baz
Dr. José Manuel Ibarra C.
Impulsa Trading
Héctor H. Lima Álvarez
Carlos López Natarén
Juan José Lozano Pereda
Teresa Morán de Basave
Morton Subastas
Ricardo Carlos Moyssén
Horacio Perea Reyes
Irene Phillips Olmedo
Julieta Robles Castro
Marcela Rodríguez
Leopoldo Rodríguez Olivé
Dra. Liliana Rojas Velázquez
José Luis Salas Lizaur
Maritxu Suárez de Miguel
Luisa Szachniuk Jaitt
Psic. Ethel Villanueva
Felipe Zámamo

Andante

Anónimo (2)
Joe y Lilia Amkie
Alicia Azuela de la Cueva
Ing. Sergio Fernández Armendáriz
Myrna Gerson, *In memoriam*
Jesús Grajeda Vivero
Hellel Picciotto
Lic. Rafael y Stella Rayek
Elena Solodkin
Anne Staples

Larghetto

Anónimo (3)

Juan Pablo Contreras

Enrique Escobar Ángeles

Jorge Roberto Gómez Reyes

Adagio

Anónimo (4)

Dalila Fragoso Tejas

Mtra. Florina González

Enrique González Aguilar

Héctor Jalil Cejín

Carlos Raúl Martínez Curiel

Alan Peralta Fernández

Salvador Vázquez Bader

Hugo Edmundo Velázquez Reyes

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino

Matías Rafael González Eguía

Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros

Esteban Polanco Saldívar

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Melissa Rico Maldonado

Administradora

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

Director General

Valeria Palomino

Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

María Fernanda Portilla

Vinculación

Rafael Torres

Cuidado Editorial

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural





IMAGINO AL
SOL ROMPIENDO
ENTRE LAS
NUBES AL
PRIMER FORTE.

Grieg