



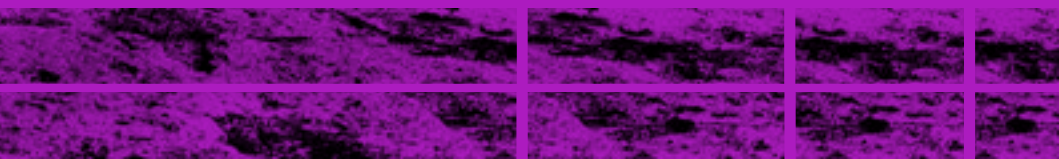
ofunam

FOCO
Parajes

PRIMERA TEMPORADA 2024



Programa extraordinario



Sala Nezahualcóyotl

Domingo 10 de marzo

12:00 pm

Jornadas de mujeres en la música

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Mariana Martínez, directora huésped

Delhi María Llano, clavecín

Georg Phillip Telemann (1681-1767)

Concierto para viola en sol mayor, TWV 51:G9

I. *Largo*

II. *Allegro*

III. *Largo*

IV. *Allegro*

Duración aproximada: 14 minutos

★ Patricia Hernández, viola

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para violín y oboe en re menor, BWV 1060R

I. *Allegro*

II. *Adagio*

III. *Allegro*

Duración aproximada: 14 minutos

★ Ana Caridad Villeda, violín

★ Araceli Real, oboe

Johann Sebastian Bach

Concierto para tres violines en re mayor, BWV1064R

I. *Allegro*

II. *Adagio*

III. *Allegro*

Duración aproximada: 17 minutos

★ Alma Osorio, violín

★ Ewa Turzanska, violín

★ Mariana Valencia, violín

Intermedio

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para dos violines y violonchelo en re menor, Op. 3 núm. 11, RV 565

I. *Allegro - Adagio spiccato e tutti - Allegro*

II. *Largo e spiccato*

III. *Allegro*

Duración aproximada: 10 minutos

- ★ Nadejda Khovliaguina, violín
- ★ Ekaterine Martínez, violín
- ★ Beverly Brown, violonchelo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concierto para flauta y arpa en do mayor, K 299

I. *Allegro*

II. *Andantino*

III. *Rondeau: Allegro*

Duración aproximada: 30 minutos

- ★ Alethia Lozano, flauta
- ★ Janet Paulus, arpa

Una orquesta compuesta enteramente por mujeres. Tres solistas: dos violinistas y una violonchelista, también mujeres. Es el estreno de un concierto que de inmediato ardería en popularidad en toda Europa. Esta escena, difícil de imaginar en 2024, sucedió alrededor de 1711, en Venecia, y no por primera ni última vez. Pero el público no puede ver a las intérpretes: están detrás de una celosía. Estamos en el Ospedale della Pietà, prestigioso orfanato, convento y escuela de música para la que Vivaldi trabajó por treinta años, y desde la que codificó el género del concierto. Vivaldi escribió la mayor parte de sus conciertos para ser interpretados por las mujeres de este hospicio, muchas de las cuales desarrollaron posteriores trayectorias exitosas en la música.

El programa de hoy está centrado en las solistas que darán vida a este muestrario de la forma del concierto a través de su desarrollo durante el siglo XVIII. Considerada una obra maestra, la colección publicada con el número de catálogo Op. 3 de Vivaldi, también conocida como *L'estro armonico*, resonó por toda Europa. Johann Sebastian Bach estudió estos conciertos diligentemente, al grado que transcribió y adaptó varios de ellos al clavecín.

Esta práctica de Bach de transcribir conciertos al clavecín era tan común, que se ha buscado reconstruir varios conciertos originales —perdidos—, a partir de las adaptaciones a clavecín, de las que sí tenemos copias. Los dos conciertos de Bach que se presentan hoy son reconstrucciones, en las que se han tenido que inferir incluso los instrumentos solistas originales a partir del estilo de líneas, más líricas o más ágiles, que cada instrumento requiere. Es posible que el concierto para tres violines tenga su origen no en Bach, sino en una pieza italiana anterior, de la generación de Vivaldi.

Otro compositor de conciertos extraordinariamente prolífico fue Telemann. Mucho más popular en su época que Bach, Telemann desarrolló un favoritismo especial por la viola, que hasta ese momento sólo se consideraba un instrumento orquestal, no solista. El Concierto en sol mayor es el primer concierto escrito para la viola.

Nuestro más reciente ejemplo de este programa fue compuesto por un joven Mozart. Mientras vivía en París escribió un concierto doble para un conde francés, que era flautista, y su hija, arpista, con la vana esperanza de quedar bien con él y recibir un buen estímulo económico. El arpa no era un instrumento bien conocido por Mozart, así que su línea prescinde de elementos idiomáticos y parece más bien estar transcrita de una parte de piano.

En Venecia, hace 300 años, las mujeres componían, formaban orquestas completas, brillaban como solistas, pero eran invisibles. El concierto de hoy es una gran oportunidad para escuchar en la presencia de nuestras magníficas solistas y directora, un merecido reflejo del camino andado. Pero es importante reflexionar también en las ausencias y el camino que nos falta por recorrer. Aún nos hace falta valor para quitar por completo esa celosía de la historia y permitirnos ver consistentemente a grandes mujeres músicas, y no sólo como solistas, sino de arriba abajo en nuestros programas orquestales: como directoras, instrumentistas, programadoras y compositoras.

Notas:

Elisa Schmelkes

¡Asómate a mí, que soy una torre!

¡Asómate a mí: soy aquella palmera de tu huerto, que latía contigo! ¡Echa al aire mis campanas y mis palmas!

Yo soy tu panorama.

Carmen Conde (1907-1996)

Mariana Martínez, directora huésped

Con una formación inicial como cantante en diversos coros, Mariana Martínez también aprendió piano y estudió violonchelo en el Conservatorio del Estado de México con Laszlo Frater. Desde 2001 ha sido violonchelista de diversas orquestas en el país. En 2007 comenzó sus estudios de dirección orquestal con Jorma Panula, Keneth Kiesler, Donald Sleicher y Fernando Ávila, entre otros. Desde su debut en dirección al frente de la Orquesta Filarmónica de Jalisco en 2010, ha sido directora invitada de la Orquesta de Cámara Michoacana, la Orquesta Higinio Ruvalcaba y la Filarmónica de Jalisco, por mencionar algunas. En 2021, fundó la Orquesta Jóvenes Solistas de Jalisco (OJSJ), un proyecto dedicado a consolidar y promover el talento joven jalisciense. Actualmente toca el violonchelo en la Filarmónica de Jalisco y es directora orquestal de la compañía de ópera Prime Donne, dirigida por mujeres, con la que presentó *Così fan tutte* de Mozart. Además, dirige la OJSJ, con la que ha estrenado obras de compositores mexicanos ganadores del Concurso de Composición OJSJ. Compuso la obra para cuerdas, soprano y piano *Variaciones Parusía* o *Variaciones sobre el toque de un shofar*, estrenada en 2022, y el año pasado presentó por primera vez su *Cantata sobre un sueño del Nombre*, comisionada por el Coro del Estado de Jalisco.

Beverly Brown, violonchelo

Tras comenzar con el aprendizaje del piano y flauta, Beverly Brown eligió el violonchelo a los 10 años. Participó en el programa All-State de la Academia de Artes Interlochen, formó parte de la Sinfónica Juvenil de Michigan y estudió con Oliver Edel en la Universidad de Michigan, donde se graduó con honores. Cursó una maestría con Mihaly Virizlay en el Conservatorio Peabody de la Universidad Johns Hopkins. En Maryland, fue violinista extra de la Sinfónica de Baltimore e integrante del Cuarteto Rogeri y ensamble Mount Vernon Chamber Players. Tras concluir su maestría fue invitada por Jorge Velazco a la Orquesta Sinfónica de Minería. En 1983 ingresó a la Orquesta Filarmónica de la UNAM, con la que ha sido solista en varias ocasiones y en la que es violonchelista principal. En México ha tocado con La Camerata, la Orquesta del Festival Mozart Haydn, el Trío Embelese y el Cuarteto Edda. Ha sido asesora de la sección de violonchelos de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata e imparte clases particulares.

Patricia Hernández, viola

Nacida en la Ciudad de México, Patricia Hernández inició sus estudios de violín con su padre, Luis Sergio Hernández. Posteriormente, ingresó al Conservatorio Nacional de Música y a la Escuela de Perfeccionamiento Ollin Yoliztli donde simultáneamente estudió piano, percusiones y viola. Ha participado en festivales y cursos en Estados Unidos, Italia, México y Polonia, con Lawrence Wheeler, Csaba Erdelyi, Emilio Moreno, Guela Dubrova, Yuri Bashmet, Marek Marczek y Atar Arad. Como solista, se ha presentado con la OFUNAM, la Orquesta de Cámara de la Universidad del Estado de México, la Orquesta de Cámara de la SEP y la Orquesta de Cámara del Centro Cultural San Ángel, donde fue violista principal. Ha colaborado con Alondra de la Parra como violista principal en diversos conciertos sinfónicos y como integrante del quinteto de cuerdas para las conferencias Líderes en un Atril. Ha sido maestra de viola en la Escuela Superior de Música, el Instituto Morelense de Cultura y, actualmente, en la academia Schola Cordis Chordarum. Ha participado en diversos proyectos de cámara como los ensambles Tre Corde, el quinteto Toma 5 y el Trío Coghlan, con los cuales se ha presentado en numerosos festivales, como el Internacional Cervantino, el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, entre otros. Además, ha grabado más de 15 obras compuestas especialmente para el Trío Coghlan. Desde 1991, es integrante de la sección de violas de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, donde en numerosas ocasiones se le ha invitado a ser violista principal.

Nadejda Khovliaguina, violín

La violinista rusa Nadejda Khovliaguina nació en San Petersburgo y comenzó a tocar el violín a los 9 años con Ala Oparina. Posteriormente estudió con Lev Ivashenco en la Escuela Mussorgski y en el Conservatorio Rimski-Kórsakov en San Petersburgo. Desde su llegada a México en 1995, se ha presentado con diversos grupos de música de cámara y como solista con la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional (IPN) y la Sinfónica de Coyoacán. Con una trayectoria de más de 25 años, actualmente forma parte de la Sinfónica del IPN y la Filarmónica de la UNAM.

Alethia Lozano, flauta

Nacida en la Ciudad de México, Alethia Lozano estudió la licenciatura en música en la Universidad de California en Santa Bárbara. Además obtuvo la Medalla de Oro a la Unanimidad en nivel Superior y el Primer Premio de Excelencia a la Unanimidad de la Escuela Nacional de Ville d'Avray, Francia. Ha asistido a cursos de especialización en Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Irlanda y México. Ha sido solista de diversas orquestas como la Sinfónica de Minería y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, y ha formado parte de numerosas orquestas mexicanas y extranjeras. Ha impartido clases en la Facultad de Música de la UNAM y en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes. Además, complementa su actividad musical participando en grabaciones para sellos independientes, proyectos audiovisuales, televisión e internet. Ha colaborado en proyectos multidisciplinarios con instituciones como el Museo de Condado de Los Ángeles, California y el Centro de Artes Interpretativas y Medios Experimentales de Nueva York. Actualmente es flautista principal de la Orquesta Filarmónica de la UNAM y la Sinfónica de Minería.

Ekaterine Martínez, violín

Originaria de Oaxaca, Ekaterine Martínez recibió sus primeras enseñanzas musicales de su padre, Arturo Martínez San Juan. Estudió en la Escuela de Música Vida y Movimiento del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli con Natalia Gvozdetzkaya. Ha tomado clases magistrales con Richard Luby, Leon Spierer, Carlos Chiarrapa, Zoria Schijmurzaeva y Christian Bor. Ha participado en festivales en Estados Unidos y Bélgica. De 2001 a 2004 fue alumna de Michael Kugel en el Real Conservatorio de Gante. Ha formado parte de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez y la Sinfónica de Minería. Desde 1993 es integrante de la Filarmónica de la UNAM. Ha tocado música de cámara con el Cuarteto Dainzú, la Orquesta de Cámara de la Sociedad Mexicana dirigida por Jorge Velazco, el Cuarteto de la Ciudad de México y el Cuarteto Martínez Bourguet. En Luxemburgo participó en la producción de la ópera eslovaca contemporánea *Tête-a-Tête*. Ha ofrecido conciertos en Holanda y Bélgica y tocó con el Orlandusensemble que dirige Peter Ledaine.

Alma Osorio, violín

Integrante de la Orquesta Filarmónica de la UNAM desde 2009, Alma Osorio comenzó a tocar violín a los 8 años en la Escuela de Iniciación a la Música y Danza Ollin Yoliztli, bajo la tutela de Jaime Turrubiarres. En 1990, ganó el Concurso Nacional de Violín Hermilo Novelo. En 1998, ingresó al Centro Cultural Ollin Yoliztli para estudiar con Natalia Gvozdetskaya. Ha tomado cursos en el Festival de Música de Cámara de San Miguel de Allende, el Festival de Música de Texas, el Encuentro Latinoamericano de Caracas en Venezuela, el Festival de Música de Campos do Jordao en Brasil con Kurt Massur y con la Orquesta Simón Bolívar dirigida por Claudio Abbado. Ha formado parte de la Orquesta Sinfónica del Estado de Hidalgo y la Sinfónica Carlos Chávez, en la que tuvo el puesto de violín segundo principal. En 2007, se integró a la Orquesta del Teatro de Bellas Artes.

Janet Paulus, arpa

Originaria de Nueva York, Janet Paulus su formación musical con Pearl Chertok. Continuó sus estudios en la Academia de Artes de Interlochen en Michigan y el Instituto de Música de Cleveland, donde recibió su título de licenciatura bajo la dirección de Alice Chalifoux. Tras graduarse, obtuvo el puesto arpista principal en la Orquesta Sinfónica del Estado de México y posteriormente en la Filarmónica de la Ciudad de México. En 1983 continuó su carrera musical en Nueva York, donde tocó como solista e integrante de grupos de cámara. Ha colaborado con la Orquesta de la Ópera Metropolitana, la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta de la Ópera de Nueva York, la Orquesta de St. Luke's, la Filarmónica de Brooklyn y la Sinfónica de San Francisco. Ha formado parte del comité organizador de diversos concursos y talleres de arpa en México y ha sido profesora en el Conservatorio de Brooklyn, la Escuela de Música de Manhattan, el Festival de Música de Morelia y, actualmente, la Facultad de Música de la UNAM y la Escuela Superior de Música del INBAL. Desde 1999 forma parte del dúo SONDOS junto a Mercedes Gómez. Hoy día, reside en México y ocupa el puesto de arpa principal en la Filarmónica de la UNAM, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y la Sinfónica de Minería.

Araceli Real, oboe

A lo largo de su trayectoria, Araceli Real ha sido integrante de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Filarmónica de Querétaro, la Sinfónica del Estado de Hidalgo y la Orquesta de Cámara de la Ciudad de México. Ha actuado como solista con la Orquesta Escuela Carlos Chávez, la Orquesta de Cámara del Estado de México, la Filarmónica de Querétaro, la Orquesta de Cámara de Mérida y la Orquesta de Cámara Mayo de Buenos Aires en Argentina. Ha formado parte del Quinteto Divento, el Cuarteto de Maderas Ollin Yoliztli, el Octeto de Maderas y la Orquesta de Cámara de la Ciudad de México, el Kamer Ensemble y el Ensemble de Alientos del ISSSTE. Como docente, ha colaborado con la Escuela de Música Vida y Movimiento, así como Orquestas y Coros Juveniles de México. Actualmente imparte clases en la Escuela para la Iniciación a la Música y la Danza del Conjunto Cultural Ollin Yolizli. En 2004 se incorporó a la Orquesta Filarmónica de la UNAM.

Ewa Turzanska, violín

Originaria de Polonia, Ewa Turzanska recibió sus primeras lecciones de violín a los 7 años. Estudió en la Escuela Karol Szymanowski y posteriormente ingresó al Conservatorio Karol Lipinski de Wroclaw, su ciudad natal. Durante sus años de formación, formó parte de la Orquesta Filarmónica de Wroclaw. Ha tomado cursos de violín, música de cámara y música sinfónica en Lancut, Polonia; Pommersfelden, Alemania y Saint-Céré, Francia. En 1995, ingresó a la Orquesta Sinfónica y a la Orquesta de Cámara de Cali en Colombia. Posteriormente se integró a la Orquesta Sinfónica de Medellín. Desde 2000, forma parte de la sección de violines primeros de la Filarmónica de la UNAM. En varias ocasiones participó en el Festival Mozart-Haydn. Ha ofrecido conciertos de música de cámara en la Sala Carlos Chávez con otros integrantes de la OFUNAM.

Mariana Valencia, violín

La violinista Mariana Valencia nació en la Ciudad de México y comenzó su formación musical a los 7 años en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, donde cursó la licenciatura. Asimismo, realizó estudios en la Escuela de Perfeccionamiento Ollin Yoliztli con Natalia Gvozdetskaya. Ha tomado clases de violín y música de cámara con Jorge Risi, Walter Levin, Hyo Kang y los cuartetos Tokio, Lark, Latinoamericano, Jerusalén, Casals y Penderecki. Se ha presentado en diversas salas del país. Forma parte del Cuarteto Arcano, ensamble ganador del Concurso Nacional de Cuartetos con el que se ha presentado en escenarios de México, Japón y varios países de Europa; en 2003 participó en un curso para cuartetos de cuerda con Rainer Schmidt en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid España, al final de cual obtuvo un premio de manos de la Reina Sofía al mejor grupo. Formó parte de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y actualmente es integrante de la Filarmónica de la UNAM y la Sinfónica de Minería.

Ana Caridad Villeda, violín

Originaria de la Ciudad de México, Ana Caridad Villeda comenzó el aprendizaje del violín a los 5 años con Yuriko Kuronuma. A los 7 años debutó como cantante en una producción especial de la UNAM en el papel de la Reina de la Noche de *La flauta mágica* de Mozart. Obtuvo su título de licenciatura en el Sistema Nacional de Fomento Musical. En el ámbito vocal trabaja con su padre, el tenor Leonardo Villeda y ha recibido asesoría en repertorio con Joan Dornemann. Ha tomado clases magistrales con Alexandre Brussilovsky, Vagram Saradjian, Viktor Tretyakov, Serguéi Kravchenko, Mayumi Fujikawa e Ilya Kaler. Fue concertino de la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata y la Sinfónica del Colegio de Charleston. Ha actuado bajo la batuta de Fernando Lozano, José Guadalupe Flores, Richard Markson, Francisco Savín, Gordon Campbell, Luis Samuel Saloma, Francesco Milioto, Héctor Guzmán y Riccardo Muti. Actualmente toma clases de perfeccionamiento de violín con Olga Goryachik. Es integrante de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de Minería.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1936, es una de las orquestas más importantes de México y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de docenas de directores huéspedes. Su director actual es Sylvain Gasançon. Ha comisionado y estrenado obras de varios compositores mexicanos y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone

Ewa Turzanska

Erik Sánchez

Alma Osorio

Edgardo Carone

Pavel Koulikov

Juan Luis Sosa

José Juan Melo

Carlos Arias

Jesús Jiménez

Teodoro Gálvez

Jonathan Cano

Ekaterine Martínez

Roberto Bustamante

Toribio Amaro

Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbietta*

Carlos Gándara*

Nadejda Khovliaguina

Elena Belina

Cecilia González

Mariano Batista

Mariana Valencia

Myles Mckeown

Miguel Ángel Urbietta

Héctor Robles

Cristina Mendoza

Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda

Juan Carlos Castillo

Benjamín Carone Sheptak

José Antonio Ávila PERIODO MERITORIO

Violas

Francisco Cedillo*

Gerardo Sánchez*

Patricia Hernández

Jorge Ramos

Luis Magaña

Anna Arnal

Érika Ramírez

Juan Cantor Lira

Miguel Alonso Alcántara

Omar José Pérez

Roberto Campos

Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*

Beverly Brown*

Jorge Ortiz

José Luis Rodríguez

Rodolfo Jiménez

Marta Fontes

Jorge Amador

Rebeca Mata

Liudmila Beglarián

David Rodríguez-Gil PERIODO MERITORIO

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Julián Betancourt PERIODO MERITORIO
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Enrique Cruz*
Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*
Jesús Cervantes PERIODO MERITORIO
Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales
Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila
Enlace Artístico

Leonel Ramírez
Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval
Coordinación Artística

Hipólito Ortiz
Roberto Saúl Hernández
Israel Rosas
Personal Técnico

Julia Gallegos
**Asistente de la
Subdirección Ejecutiva**

Erick Tapia
Apoyo en Archivo

Colaboradores de la Dirección
General de Música

Montserrat Pérez-Lima
Eduardo Garrido
Revisión de contenidos

musica.unam.mx

  ofunam

    musicaunam

PATRONATO

ofunam A.C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Gracias por acompañarnos en la Primera temporada 2024 de la OFUNAM!

Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas
Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein
Presidente

Efrén Ocampo López
Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién
Secretario

Fausto García López
Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun
Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi |
Sebastián Patiño Jiménez

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |
Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

Dalia Gómezpedroso Solís
Directora Ejecutiva del Patronato

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala

Directora

Lorena Muñoz Hernández

Asistente Administrativa

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Equipo Técnico del Patronato

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

Dr. Armando Torres Gómez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Presto

Anónimo (2)

Yomtov y Eugenia Béjar

Rafael Beltrán Rivera

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsenng

Eduardo Lozowsky Teverow

Jorge Pérez de Acha Chávez

Provedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

Vivace

Anónimo (1)

Ing. Joaquín Ávila

Guadalupe Barrena Nájera

Familia Cantú Ramírez

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García

José Hanono Rudy

Harmonia

Alejandro Hernández D.

Luis Miguel Hernández Ramos

Julio A. Millán Bojalil

Rodolfo Rangel

Françoise Reynaud

Jesús Ruiz y Cecilia López

Dora Santos Bernard

Francisco y María Teresa Sekiguchi

Antonio Serrano Pueyo

René Solís Brun

Misha Solovieva

Susana y Bernardo Stockder

Allegro

Anónimo (8)

Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer

Ana Victoria Alcántara

Alberto Atala

María Eugenia Basualdo

Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*

Fernando Canseco Melchor

CASS Abogados

Carlos Coronado

Judith y Rogelio Covarrubias

José León de la Barra Mangino

Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.

Carlos Fernando Díaz

María Victoria Flores Cruz Rodríguez

Dr. Mauricio y Magdalena Fortes

Dr. Gerardo Gamba Ayala

Fausto y Alicia García

Pedro García i Marsá

Familia García Valdés

Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*

Ing. Santos Francisco Garnica Ramones

Melissa Golubov

Ing. Rafael Harari

Hilos Policolor, S.A.
Iván Jaso
Silvia Lemus
Lucía Lestrade
Martha Inés Mariela Marino
Claudine Moya Ponce
Sebastián Patiño Jiménez
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Alfonso Reynoso Martínez del Campo
Carlos Ríos
Antonio Vladimiro Rivas
Jorge Manuel Valdez

Allegretto

Anónimo (4)
Adagio y Arte, S.C.
Marina Ariza
María Aurora Armienta
Jalil y Sarita Aspani
Penélope Atristaín
Celina Baqueiro
Linda y Nisso Béjar
Isabel y José Antonio Carrasco
Adela Castillejos Salazar
Felipe Castro
Rocío L. Centurión
Eduardo y Mely Cohen
Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez
Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna
Efrén del Rosal
María Cristina Flores Leal
Miriam Galindo y José Luis Covarrubias
Gaby y Roberto Genis Sánchez
Nattie Golubov

Flavio González Rodríguez
Olga Hernández de la Fuente
Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.
Magdy Hierro
César Holguín y Alberto Flores Villar
Francisco Javier Huerta y Holayka González
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Carlos y Perla Jinich
Carlos Landeros Gallegos
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Oliverio Moreno
Gabriela Pellón
Hermenegildo Pérez
Arq. Oscar Pérez Huitrón
Aldo Pezzotti
Mtro. Federico Rodríguez Cabrera
Margarita Roel
Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros
Manuel Sarmiento
Deborah Tenenbaum
Luis Urquiza
Bernardo Velázquez Pallares
Danielle Zaslavsky
Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (4)
Juan y Sophie Álvarez
Flora Botton Beja
Carey, Grisi, Harumi, Pumita
Renée y Elías Darwich
Alberto del Río Azuara
José Ramón Fernández Gro.
María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In memoriam*
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Javier Gaitán Rojas

Dr. León Green y Sra.
Olbeth Hansberg
José Antonio Ibarra
Jorge Ibarra Baz
Dr. José Manuel Ibarra C.
Impulsa Trading
Héctor H. Lima Álvarez
Carlos López Natarén
Juan José Lozano Pereda
Teresa Morán de Basave
Morton Subastas
Ricardo Carlos Moyssén
Horacio Perea Reyes
Irene Phillips Olmedo
Julieta Robles Castro
Marcela Rodríguez
Leopoldo Rodríguez Olivé
Dra. Liliana Rojas Velázquez
José Luis Salas Lizaur
Maritxu Suárez de Miguel
Luisa Szachniuk Jaitt
Psic. Ethel Villanueva
Felipe Zámano

Andante

Anónimo (2)
Joe y Lilia Amkie
Ing. Sergio Fernández Armendáriz
Myrna Gerson, *In memoriam*
Jesús Grajeda Vivero
Hellel Picciotto
Lic. Rafael y Stella Rayek
Elena Solodkin

Larghetto

Anónimo (3)
Juan Pablo Contreras
Enrique Escobar Ángeles

Adagio

Anónimo (4)

Dalila Fragoso Tejas

Mtra. Florina González

Enrique González Aguilar

Héctor Jalil Cejín

Carlos Raúl Martínez Curiel

Alan Peralta Fernández

Salvador Vázquez Bader

Hugo Edmundo Velázquez Reyes

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino

Matías Rafael González Eguía

Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros

Esteban Polanco Saldívar

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Melissa Rico Maldonado

Administradora

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

Director General

Valeria Palomino

Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

María Fernanda Portilla

Vinculación

Rafael Torres

Cuidado Editorial

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural





IMAGINO AL
SOL ROMPIENDO
ENTRE LAS
NUBES AL
PRIMER FORTE.

Grieg