

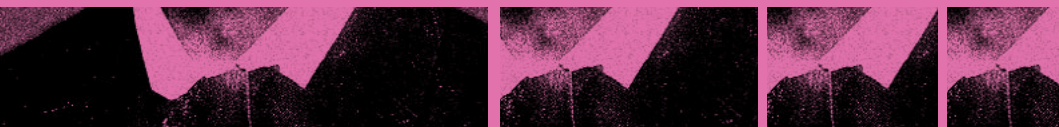
# ofunam

**FOCO**  
Austria

**SEGUNDA TEMPORADA 2024**



**Programa 1**



**Sala Nezahualcóyotl**

**Sábado 6 de abril**

**8:00 pm**

**Domingo 7 de abril**

**12:00 pm**

**Orquesta Filarmónica de la UNAM**

**Sylvain Gasançon**, director titular

**Olga Neuwirth** (1968)

*Anaptyxis*

Duración aproximada: 14 minutos

---

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Sinfonía núm. 40 en sol menor, K 550

I. *Molto allegro*

II. *Andante*

III. *Menuetto: Allegretto*

IV. *Allegro assai*

Duración aproximada: 30 minutos

---

Intermedio

---

**Franz Joseph Haydn** (1732-1809)

Sinfonía núm. 104 en re mayor, Hob I:104, *Londres*

I. *Adagio - Allegro*

II. *Andante*

III. *Menuet - Allegro*

IV. *Spiritoso*

Duración aproximada: 30 minutos

---

## **Olga Neuwirth** (Graz, 1968)

### *Anaptyxis*

La compositora Olga Neuwirth, conocida por su voz crítica ante el contexto del arte vienés y europeo, ha explorado una amplia variedad de formas artísticas a lo largo de su carrera entre las que se incluyen óperas, obras radiofónicas, instalaciones sonoras, arte visual, fotografía y música cinematográfica. Durante más de tres décadas, Neuwirth ha integrado músicos en vivo, elementos electrónicos y video para crear experiencias audiovisuales innovadoras en las que destaca su interdisciplina, experimentación y vanguardismo en el campo de la música contemporánea. Nacida en Graz, Austria, en 1968, Neuwirth estudió en la Academia de Música de Viena y en el Conservatorio de Música de San Francisco; continuó su formación en una escuela de arte en Estados Unidos, donde exploró la pintura y el cine. Entre sus mentores se encuentran destacados compositores como Adriana Hölszky, Tristan Murail y Luigi Nono. Entre los numerosos premios que ha recibido a lo largo de su carrera, destaca el Gran Premio del Estado de Austria en la categoría de música, otorgado por primera vez a una mujer en 2010. Neuwirth ha expresado su compromiso con la libertad estética y afirma que el propósito de la música no es adormecer a las personas con promesas superficiales de unidad, sino invitarlas a reflexionar y cuestionar su entorno: “Quiero tener como oyentes a personas que piensen conscientemente por sí mismas, que se reflejen en la música y el arte como el ser humano en la búsqueda, decidido a entender lo familiar, a superar lo dominante y a aventurarse en lo desconocido”, escribió. *Anaptyxis*, su cuarta obra orquestal, es un ejemplo de su compromiso con la experimentación estética. Compuesta en 1999, al mismo tiempo que *Clinamen/Nodus*, por encargo de Pierre Boulez, *Anaptyxis* refleja la búsqueda constante de Neuwirth por nuevas formas de expresión artística y su capacidad para desafiar los límites del arte contemporáneo hegemónico. Su título se refiere a la intercalación de una vocal entre dos consonantes contiguas, como en *corónica* por *crónica* o en *calavera*, del latín *calvaria*.

## **Wolfgang Amadeus Mozart** (Salzburgo, 1756 - Viena, 1791)

Sinfonía núm. 40 en sol menor, K 550

En el verano de 1788 en Viena, Mozart escribía la Sinfonía en sol menor núm. 40, una de sus tres últimas que junto a la Sinfonía núm 39 y la Sinfonía *Júpiter*, forma parte de un tríptico sinfónico que representa la culminación del arte sinfónico de Mozart, en donde queda manifiesto un desarrollo notable en la densidad expresiva de su estilo. Mozart asociaba la tonalidad de sol menor con una gran intensidad emocional. El movimiento inicial de la Sinfonía núm. 40 comienza con el primer tema expuesto por los primeros y segundos violines, acompañados por el resto de las cuerdas. Hay un tema secundario enérgico antes de que aparezca el segundo tema, de carácter melancólico. El segundo movimiento sigue la forma sonata, con un primer tema elegíaco interpretado por los primeros violines y un segundo tema, principalmente de pasajes, en si bemol mayor. El *Menuetto* es vigoroso y animado, con un trío de una adorable sencillez. El final, a su vez, se adhiere a la forma sonata y comienza con un tema similar al *Scherzo* de la Quinta sinfonía de Beethoven, aunque con diferencias rítmicas que hacen difícil su detección auditiva. La Sinfonía núm. 40 de Mozart ha sido considerada la “sinfonía trágica” entre las tres últimas de su repertorio, destaca por su energía tumultuosa y su rigor, así como por el uso de modulaciones sorprendentes y contrapunto denso.

---

## **Franz Joseph Haydn** (Rohrau, 1732 - Viena, 1809)

Sinfonía núm. 104 en re mayor, Hob I:104, *Londres*

Después de tres décadas de servicio en la corte de la familia Esterházy en Hungría, Joseph Haydn se trasladó a Londres en 1790, donde escribiría, entre otras obras, sus últimas doce sinfonías de las 104 numeradas que componen su repertorio, de las que la Sinfonía *Londres*, de 1795, es la última de ellas. El *Allegro* comienza con un llamado dramático y triunfal de la orquesta en unísono. En este movimiento, y en toda la sinfonía en general, se percibe un sentido de simetría y unidad que caracteriza la estética de Haydn, algo muy valorado en el arte de la época. El segundo movimiento comienza con una melodía suave que pronto adquiere un carácter ágil y enérgico. Aquí, Haydn introduce compases completos de silencio que dan lugar a una serie de variaciones rítmicas del tema inicial. El tercer movimiento es un vals

que, con su acento en el tercer tiempo en lugar del primero, y la introducción de compases de silencio, añade un toque juguetón y de sorpresa. En el último movimiento, el “padre de la sinfonía” incorpora melodías populares, en particular la canción croata *Oj Jelena*. La Sinfonía *Londres* es un ejemplo de la extraordinaria creatividad de Joseph Haydn, manifestado en su amplio repertorio sinfónico.

Notas:

**Mariana Hajar**

Wolfgang Amadeus Mozart y Joseph Haydn fueron amigos. Se cree que se conocieron en 1783, durante un concierto en Viena. Mozart se dirigía a Haydn como “Papá Haydn”, ya que este actuaba como su mentor. El cariño y admiración de Mozart por el compositor austriaco dieron origen a seis cuartetos de cuerda (K 387, 421, 428, 458, 464, 465), conocidos como los *Cuartetos Haydn*.



## **Sylvain Gasaçon**, director titular

Designado director titular de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) en enero de 2023, Sylvain Gasaçon nació en Metz, Francia; estudió violín en su país natal y ofreció sus primeros conciertos a una edad muy temprana. Posteriormente se graduó del Conservatorio Real de Bruselas con Endre Kleve. Estudió dirección orquestal con Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Zukerman y Jorma Panula en Siena, Salzburgo, Ottawa, Lausanne y San Petersburgo. Se tituló del Conservatorio Nacional Superior de Música de París y obtuvo un título de maestría en musicología de la Universidad de París. Fue ganador del Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta en México (2005, con la OFUNAM) y el Segundo Premio del Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia (2006). Ha dirigido orquestas en países de América, Europa y Asia, como la Orquesta Sinfónica Portuguesa, la Filarmónica de Magdeburgo, la Sinfonía Rotterdam, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Estado de São Paulo y las orquestas sinfónicas nacionales de Argentina, Chile, Colombia y México.



## **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1936, es una de las orquestas más importantes de México y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabrana, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de docenas de directores huéspedes. Su director actual es Sylvain Gasançon. Ha comisionado y estrenado obras de varios compositores mexicanos y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

# ofunam

## Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasaçon, director titular

### Concertinos

Sebastian Kwapisz  
Manuel Ramos

### Violines primeros

Benjamín Carone  
Ewa Turzanska  
Erik Sánchez  
Alma Osorio  
Edgardo Carone  
Pavel Koulikov  
Juan Luis Sosa  
José Juan Melo  
Carlos Arias  
Jesús Jiménez  
Teodoro Gálvez  
Jonathan Cano  
Ekaterine Martínez  
Roberto Bustamante  
Toribio Amaro  
Martín Medrano

### Violines segundos

Oswaldo Urbieta\*  
Carlos Gándara\*  
Nadejda Khovliaguina  
Elena Belina  
Cecilia González  
Mariano Batista

Mariana Valencia  
Myles Mckeown  
Miguel Ángel Urbieta  
Héctor Robles  
Cristina Mendoza  
Oswaldo Soto  
Ana Caridad Villeda  
Juan Carlos Castillo  
Benjamín Carone Sheptak  
José Antonio Ávila PERIODO MERITORIO

### Violas

Francisco Cedillo\*  
Gerardo Sánchez\*  
Patricia Hernández  
Jorge Ramos  
Luis Magaña  
Anna Arnal  
Érika Ramírez  
Juan Cantor Lira  
Miguel Alonso Alcántara  
Omar José Pérez  
Roberto Campos  
Aleksandr Nazaryan

### Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov\*  
Beverly Brown\*  
Jorge Ortiz



José Luis Rodríguez

Rodolfo Jiménez

Marta Fontes

Jorge Amador

Rebeca Mata

Lioudmila Beglarián

David Rodríguez-Gil PERIODO MERITORIO

### **Contrabajos**

Víctor Flores\*

Alexei Diorditsa\*

Fernando Gómez

Enrique Bertado

Julián Betancourt PERIODO MERITORIO

Héctor Candanedo

Claudio Enríquez

Jesús Hernández

Alejandro Durán

### **Flautas**

Alethia Lozano\*

Abraham Sáenz\*

Jesús Martínez

### **Piccolo**

David Rivera

### **Oboes**

Rafael Monge\*

Daniel Rodríguez\*

Araceli Real

Patrick Dufrane

### **Clarinetes**

Manuel Hernández Aguilar\*

Edgar Lany Flores\*

Austreberto Méndez

Alberto Álvarez

### **Fagotes**

Gerardo Ledezma\*

Manuel Hernández Fierro\*

Rodolfo Mota

David Ball

### **Cornos**

Silvestre Hernández\*

Mateo Ruiz

Mario Miranda

### **Trompetas**

James Ready\*

Rafael Ancheta\*

Humberto Alanís

Arnoldo Armenta

### **Trombones**

Alejandro Díaz\*

Enrique Cruz\*

Alejandro Santillán

### **Trombón bajo**

Diego Fonseca

**Tuba**

Héctor López

**Percusiones**

Javier Pérez\*

Jesús Cervantes

Abel Benítez

**Arpa**

Janet Paulus

**Piano y celesta**

Duane Cochran

\* Principal

---

Edith Citlali Morales

**Subdirectora Ejecutiva**

Clementina del Águila

**Enlace Artístico**

Leonel Ramírez

**Operación y Producción**

Israel Alberto Sandoval

**Coordinación Artística**

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

**Personal Técnico**

Julia Gallegos

**Asistente de la****Subdirección Ejecutiva**

Erick Tapia

**Apoyo en Archivo**

---

Colaboradores de la Dirección

General de Música

Montserrat Pérez-Lima

Eduardo Garrido

**Revisión de contenidos**

---

musica.unam.mx

☒  ofunam

 ☒   musicaunam

PATRONATO

ofunam A.C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Segunda temporada 2024 de la OFUNAM!

# **Patronato de la OFUNAM**

Leonardo Lomelí Vanegas  
**Presidente Honorario**

## **CONSEJO DIRECTIVO**

Armando Jinich Ripstein  
**Presidente**

Efrén Ocampo López  
**Vicepresidente**

Jaime Arturo Coste Setién  
**Secretario**

Fausto García López  
**Tesorero**

Eugenia Meyer | René Solís Brun  
**Vocales**

## **ASOCIADOS**

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |  
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño  
Jiménez | Armando Torres Gómez

## **HONORARIOS**

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez | Luis Rebollar Corona |  
José Visoso del Valle

# **Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y  
Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

**Desarrollo y Procuración de Fondos**

Ramón Herrera Romero

**Asistente de Dirección**

Lorena Muñoz Hernández

**Administración**

Roberto Smith Cruz

**Medios Electrónicos**

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

Mauricio Quiroz

**Voluntarios**

## **Contacto**

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

**Amigos OFUNAM**

[www.amigosofunam.org](http://www.amigosofunam.org)

# Amigos de la OFUNAM

## **Concertino**

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Carmen Poo

## **Prestissimo**

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

Dr. Armando Torres Gómez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

## **Presto**

Anónimo (2)

Yomtov y Eugenia Béjar

Rafael Beltrán Rivera

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsenng

Eduardo Lozowsky Teverow

Jorge Pérez de Acha Chávez

Provedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

## **Vivace**

Anónimo (1)

Ing. Joaquín Ávila

Guadalupe Barrena Nájera

Familia Cantú Ramírez

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García  
José Hanono Rudy  
Harmonia  
Alejandro Hernández D.  
Luis Miguel Hernández Ramos  
Julio A. Millán Bojalil  
Rodolfo Rangel  
Françoise Reynaud  
Jesús Ruiz y Cecilia López  
Dora Santos Bernard  
Francisco y María Teresa Sekiguchi  
Antonio Serrano Pueyo  
René Solís Brun  
Misha Solovieva  
Susana y Bernardo Stockder

**Allegro**

Anónimo (10)  
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer  
Ana Victoria Alcántara  
Alberto Atala  
María Eugenia Basualdo  
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*  
Fernando Canseco Melchor  
CASS Abogados  
Carlos Coronado  
Judith y Rogelio Covarrubias  
José León de la Barra Mangino  
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.  
Carlos Fernando Díaz  
María Victoria Flores Cruz Rodríguez  
Dr. Mauricio y Magdalena Fortes  
Dr. Gerardo Gamba Ayala  
Fausto y Alicia García  
Pedro García i Marsá  
Familia García Valdés  
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*  
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones

Melissa Golubov  
Ing. Rafael Harari  
Hilos Policolor, S.A.  
Iván Jaso  
Silvia Lemus  
Lucía Lestrade  
Martha Inés Mariela Marino  
Claudine Moya Ponce  
Sebastián Patiño Jiménez  
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre  
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco  
Sres. Luis y María Elena Rebollar  
Carlos Ríos  
Antonio Vladimiro Rivas  
Jorge Manuel Valdez

**Allegretto**

Anónimo (4)  
Adagio y Arte, S.C.  
Marina Ariza  
María Aurora Armienta  
Jalil y Sarita Aspani  
Penélope Atristáin  
Celina Baqueiro  
Linda y Nisso Béjar  
Isabel y José Antonio Carrasco  
Adela Castillejos Salazar  
Felipe Castro  
Rocío L. Centurión  
Eduardo y Mely Cohen  
Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez  
Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*  
Fernando de la Barreda  
Servando de la Cruz Reyna  
Efrén del Rosal  
María Cristina Flores Leal  
Miriam Galindo y José Luis Covarrubias  
Gaby y Roberto Genis Sánchez



Nattie Golubov  
Flavio González Rodríguez  
Olga Hernández de la Fuente  
Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.  
Magdy Hierro  
César Holguín y Alberto Flores Villar  
Francisco Javier Huerta y Holayka González  
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva  
Carlos y Perla Jinich  
Carlos Landeros Gallegos  
Ana Elena Lemus Bravo  
Isabel Menocal  
Oliverio Moreno  
Gabriela Pellón  
Hermenegildo Pérez  
Arq. Oscar Pérez Huitrón  
Aldo Pezzotti  
Mtro. Federico Rodríguez Cabrera  
Margarita Roel  
Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros  
Manuel Sarmiento  
Deborah Tenenbaum  
Luis Urquiza  
Bernardo Velázquez Pallares  
Danielle Zaslavsky  
Judith Zubieta

### **Andantino**

Anónimo (4)  
Juan y Sophie Álvarez  
Flora Botton Beja  
Carey, Grisi, Harumi, Pumita  
Renée y Elías Darwich  
Alberto del Río Azuara  
José Ramón Fernández Gro.  
María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In memoriam*  
Gloria Frías  
Lic. Francisco Fuentes Hungler

Javier Gaitán Rojas  
Dr. León Green y Sra.  
Olbeth Hansberg  
José Antonio Ibarra  
Jorge Ibarra Baz  
Dr. José Manuel Ibarra C.  
Impulsa Trading  
Héctor H. Lima Álvarez  
Carlos López Natarén  
Juan José Lozano Pereda  
Teresa Morán de Basave  
Morton Subastas  
Ricardo Carlos Moysén  
Horacio Perea Reyes  
Irene Phillips Olmedo  
Julieta Robles Castro  
Marcela Rodríguez  
Leopoldo Rodríguez Olivé  
Dra. Liliana Rojas Velázquez  
José Luis Salas Lizaur  
Maritxu Suárez de Miguel  
Luisa Szachniuk Jaitt  
Psic. Ethel Villanueva  
Felipe Zámamo

**Andante**

Anónimo (2)  
Joe y Lilia Amkie  
Alicia Azuela de la Cueva  
Ing. Sergio Fernández Armendáriz  
Myrna Gerson, *In memoriam*  
Jesús Grajeda Vivero  
Hellel Picciotto  
Lic. Rafael y Stella Rayek  
Elena Solodkin  
Anne Staples

### **Larghetto**

Anónimo (3)

Juan Pablo Contreras

Enrique Escobar Ángeles

Jorge Roberto Gómez Reyes

### **Adagio**

Anónimo (4)

Dalila Fragoso Tejas

Mtra. Florina González

Enrique González Aguilar

Héctor Jalil Cejín

Carlos Raúl Martínez Curiel

Alan Peralta Fernández

Salvador Vázquez Bader

Hugo Edmundo Velázquez Reyes

### **Amiguitos de la OFUNAM**

Mariana Constantino

Matías Rafael González Eguía

Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros

Esteban Polanco Saldívar

## **Recintos Culturales**

José Luis Montaña Maldonado

**Coordinador de Recintos**

Gabriel Ramírez del Real

**Coordinador Técnico**

Rodrigo Viteri Herrera

**Asistente del Coordinador Técnico**

### **SALA NEZAHUALCÓYOTL**

Felipe Céspedes López

**Coordinador**

Melissa Rico Maldonado

**Administradora**

Cynthia Jiménez Alaniz

**Jefa de Servicios**

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

**Iluminación**

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

**Audio**

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

**Técnicos de Piso**



## **Dirección General de Música**

José Julio Díaz Infante

**Director General**

Valeria Palomino

**Coordinadora Ejecutiva**

Gabriela Peláez

**Subdirectora de Programación**

Edith Silva

**Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas**

Francis Palomares

**Subdirectora de Operación**

Rodolfo Mena

**Jefe de la Unidad Administrativa**

Abigail Dader

**Gestión de Información**

Paola Flores

**Redes Sociales**

Gildardo González

**Logística**

María Fernanda Portilla

**Vinculación**

Rafael Torres

**Cuidado Editorial**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

**Asistentes ejecutivas**

# **Universidad Nacional Autónoma de México**

Leonardo Lomelí Vanegas

**Rector**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**Secretaria General**

Tomás Humberto Rubio Pérez

**Secretario Administrativo**

Diana Tamara Martínez Ruiz

**Secretaria de Desarrollo Institucional**

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria**

Hugo Concha Cantú

**Abogado General**

Néstor Martínez Cristo

**Director General de Comunicación Social**

Rosa Beltrán Álvarez

**Coordinadora de Difusión Cultural**





SI TAN SÓLO EL  
MUNDO ENTERO  
PUDIERA SENTIR  
EL PODER DE  
LA ARMONÍA

**Mozart**