

# ofunam

**FOCO**  
Austria

**SEGUNDA TEMPORADA 2024**

**Programa 6**

**Sala Nezahualcóyotl**

**Sábado 25 de mayo**

**8:00 pm**

**Domingo 26 de mayo**

**12:00 pm**

**Orquesta Filarmónica de la UNAM**

**Jesús Medina**, director huésped

**María Granillo** (1962)

*Naica*

Duración aproximada: 7 minutos

---

**Eduardo Gamboa** (1960)

Concierto para clarinete

I. *Tejocotes*

II. *Caipirinha*

III. *Mangüé*

Duración aproximada: 22 minutos

★ Solista OFUNAM: Manuel Hernández, clarinete

---

Intermedio

---

**Silvestre Revueltas** (1899-1940)

*La noche de los mayas*

Arreglo: José Yves Limantour

I. *Noche de los mayas*

II. *Noche de jaranas*

III. *Noche de Yucatán*

IV. *Noche de encantamiento*

Duración aproximada: 31 minutos

---

## **María Granillo** (Coahuila, 1962)

### *Naica*

En el año 2000, en el estado de Chihuahua al norte de México, fue descubierta a 290 metros bajo tierra la Cueva de los Cristales, conocida como Naica. Este hallazgo impresionó especialmente a geólogos y cristalógrafos, quienes encontraron en ella megacristales de yeso con una antigüedad de al menos 250 mil años, algunos de ellos con longitudes de hasta 11 metros, los más grandes registrados hasta el momento en su tipo. Diez años después, la compositora mexicana María Granillo escribió la música incidental para el documental de Gonzalo Infante *Naica, viaje a la cueva de los cristales*, el cual narra las expediciones de un equipo internacional de investigadores a las profundidades de este asombroso lugar. En palabras de Granillo:

La escena culminante de dicho documental muestra una visión mágica y maravillosa de los enormes cristales de Naica, en una toma muy larga que me permitió el desarrollo de una obra musical completa, que funciona independientemente de la imagen. La encomienda para mí, como compositora, fue crear una música que produjera la emoción de estar entrando por primera vez a un recinto sagrado, a una inmensa catedral natural.

Si bien la palabra “Naica”, de origen tarahumara, significa “lugar sombreado”, la obra de Granillo evoca la luminosidad oculta de esta fascinante cueva, que es también un santuario para comprender la formación de nuestro planeta.

---

## **Eduardo Gamboa** (Ciudad de México, 1960)

### Concierto para clarinete

Eduardo Gamboa, compositor mexicano contemporáneo, creó su Concierto para clarinete como un tributo a su amigo Abel Pérez Pitón, quien lo estrenó en 2003 con la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes dirigida por Gordon Campbell, en el Teatro Ángela Peralta de Mazatlán. En palabras del propio Gamboa: “Fue mi gran amistad con Abel Pérez Pitón lo que me impulsó a escribir mi Concierto para clarinete.” La obra fusiona elementos de la música popular latinoamericana con influencias jazzísticas y refleja el

interés del compositor por explorar diferentes géneros musicales. Asimismo, Gamboa incorpora diversos ritmos y estilos de la música popular, como el *bossa nova*, el guaguancó, el son cubano y los sones mexicanos en 6/8, en cada uno de los movimientos del concierto. Los títulos de los movimientos, *Tejocotes* (México), *Caipirinha* (Brasil) y *Mangüé* (Cuba), hacen referencia explícita a estos países y a sus respectivas tradiciones musicales. La palabra “mangüé”, utilizada en el último movimiento, proviene de una canción del reconocido músico cubano Francisco Fellove Valdés, “el Gran Fellove”, cuya música dejó una profunda impresión en Gamboa desde su infancia. El coro de la canción *Mango mangüé* se inserta en la obra como una referencia a esta influencia cultural.

---

**Silvestre Revueltas** (Santiago Papasquiari, 1899 - Ciudad de México, 1940)  
*La noche de los mayas*

Silvestre Revueltas compuso su primera comisión para música de cine en 1935 para la película *Redes*, de Fred Zinnemann, a las que siguieron *¡Vámonos con Pancho Villa!* (1936), *Ferrocarriles de Baja California* (1938), *La Bestia Negra* (1938), *El indio* (1938), *La noche de los mayas* (1939), *Bajo el signo de la muerte* (1939) y *¡Que viene mi marido!* (1940), la mayoría de las cuales se caracterizan por su evidente estética nacionalista. Revueltas afirmaba que un verdadero artista debía poner su talento y técnica al servicio de una causa social justa, en su caso, la liberación proletaria y su cultura, “cualquier otra actitud del artista es estéril”, aseguraba. *La noche de los mayas*, compuesta en 1939 como la banda sonora de la película homónima dirigida por Chano Urueta, es un testimonio vibrante del talento de Revueltas. Junto a *Redes*, es la obra para cine más interpretada de su repertorio, aunque es mayormente conocida en la versión de suite sinfónica que en 1959 realizó el entonces director de orquesta de la Sinfónica de Xalapa, José Yves Limantour. Los nombres de cada movimiento de esta suite fueron añadidos por Limantour quien, tras una larga edición, reorganizó las treinta y seis secuencias escritas por Revueltas para crear una obra estructurada en cuatro movimientos, que describió así:

El primer movimiento determina la atmósfera de toda la composición, y puede entenderse como un amplio prelude. El segundo movimiento,

*Noche de jaranas*, describe una fiesta pueblerina, para lo que emplea la forma de un *scherzo*. El tercer movimiento, *Noche de Yucatán*, contiene lo que en el filme era la música de amor, describiendo el idilio de una muchacha maya y un ingeniero mexicano. Sigue a esto sin interrupción el cuarto movimiento, *Noche de encantamiento* [...] Éste está construido con base en un tema con variaciones, y concluye con un *finale* que capta con extraordinaria sensibilidad la atmósfera que incluso prevalece hasta hoy en los ritos mágicos que se siguen practicando en lo que sobrevive de la cultura maya...

Notas:

**Mariana Hajar**

Silvestre Revueltas compuso su primera partitura para cine en 1935, para la película *Redes*. Aunque fue su primera comisión formal, ya tenía experiencia en la musicalización cinematográfica como violinista en orquestas que acompañaban las proyecciones de cine silente, durante sus años de estudiante en Chicago en 1925; trabajo que continuó posteriormente, como violinista y director en San Antonio, Texas y Mobile, Alabama.

## **Jesús Medina, director huésped**

Nacido en Monterrey, Nuevo León, Jesús Medina cuenta con una destacada trayectoria de más de 30 años. Realizó sus estudios con Enrique Diemecke y Fernando Lozano en la Escuela Ollin Yoliztli y posteriormente en The Pierre Monteux School en Estados Unidos con Charles Bruck. Ha sido director titular de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Filarmónica de la UNAM, la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León y la Filarmónica de Jalisco. Se ha presentado en Estados Unidos, Singapur, Francia, España, Italia, Canadá, Argentina y otros países. Ha dirigido en salas de concierto alrededor del mundo como la Philharmonie de Berlín y el Teatro Colón de Buenos Aires. Además, ha sido galardonado con el premio Gaviota de la Asociación Latinoamericana de Cronistas y el reconocimiento de Mejor Director del Año otorgado por la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música.

## **Manuel Hernández, clarinete**

Originario de San Agustín Tlacotepec en Oaxaca, el clarinetista Manuel Hernández se graduó con honores del Conservatorio de Versalles y de la Escuela Nacional de Música —actualmente Facultad de Música— de la UNAM. Ha ganado premios y reconocimientos en México, Estados Unidos, Argentina y Francia. En 2004, ingresó a la Orquesta Filarmónica de la UNAM, donde es clarinete principal. Desde 2006 es integrante del grupo Concertistas de Bellas Artes. Ha interpretado como solista conciertos para clarinete de Corigliano, Françaix, Copland y Nielsen, y llevó a cabo el estreno mundial de *Sous les cieux* de David Hernández Ramos.



## **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1936, es una de las orquestas más importantes de México y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabrana, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de docenas de directores huéspedes. Su director actual es Sylvain Gasançon. Ha comisionado y estrenado obras de varios compositores mexicanos y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

# ofunam

## Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasaçon, director titular

### Concertinos

Sebastian Kwapisz  
Manuel Ramos

### Violines primeros

Benjamín Carone  
Ewa Turzanska  
Erik Sánchez  
Alma Osorio  
Edgardo Carone  
Pavel Koulikov  
Juan Luis Sosa  
José Juan Melo  
Carlos Arias  
Jesús Jiménez  
Teodoro Gálvez  
Jonathan Cano  
Ekaterine Martínez  
Roberto Bustamante  
Toribio Amaro  
Martín Medrano

### Violines segundos

Oswaldo Urbieta\*  
Carlos Gándara\*  
Nadejda Khovliaguina  
Elena Belina  
Cecilia González  
Mariano Batista

Mariana Valencia  
Myles Mckeown  
Miguel Ángel Urbieta  
Héctor Robles  
Cristina Mendoza  
Oswaldo Soto  
Ana Caridad Villeda  
Juan Carlos Castillo  
Benjamín Carone Sheptak  
José Antonio Ávila

### Violas

Francisco Cedillo\*  
Gerardo Sánchez\*  
Patricia Hernández  
Jorge Ramos  
Anna Arnal  
Érika Ramírez  
Juan Cantor Lira  
Miguel Alonso Alcántara  
Omar José Pérez  
Roberto Campos  
Aleksandr Nazaryan

### Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov\*  
Beverly Brown\*  
Jorge Ortíz  
José Luis Rodríguez



Rodolfo Jiménez  
Marta Fontes  
Jorge Amador  
Lioudmila Beglarián  
David Rodríguez-Gil PERIODO MERITORIO

### **Contrabajos**

Víctor Flores\*  
Alexei Diorditsa\*  
Fernando Gómez  
Enrique Bertado  
Julián Betancourt  
Héctor Candanedo  
Claudio Enríquez  
Jesús Hernández  
Alejandro Durán

### **Flautas**

Alethia Lozano\*  
Abraham Sáenz\*  
Jesús Martínez

### **Piccolo**

David Rivera

### **Oboes**

Rafael Monge\*  
Daniel Rodríguez\*  
Araceli Real  
Patrick Dufrane

### **Clarinetes**

Manuel Hernández Aguilar\*  
Edgar Lany Flores\*  
Austreberto Méndez  
Alberto Álvarez

### **Fagotes**

Gerardo Ledezma\*  
Manuel Hernández Fierro\*  
Rodolfo Mota  
David Ball

### **Cornos**

Silvestre Hernández\*  
Mateo Ruiz  
Mario Miranda

### **Trompetas**

James Ready\*  
Rafael Ancheta\*  
Humberto Alanís  
Arnoldo Armenta

### **Trombones**

Alejandro Díaz\*  
Enrique Cruz\*  
Alejandro Santillán

### **Trombón bajo**

Diego Fonseca

**Tuba**

Héctor López

**Percusiones**

Javier Pérez\*

Jesús Cervantes

Abel Benítez

**Arpa**

Janet Paulus

**Piano y celesta**

Duane Cochran

\* Principal

---

Edith Citlali Morales

**Subdirectora Ejecutiva**

Clementina del Águila

**Enlace Artístico**

Leonel Ramírez

**Operación y Producción**

Israel Alberto Sandoval

**Coordinación Artística**

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

**Personal Técnico**

Julia Gallegos

**Asistente de la  
Subdirección Ejecutiva**

Erick Tapia

**Apoyo en Archivo**

---

Colaboradora de la Dirección

General de Música

Montserrat Pérez-Lima

**Revisión de contenidos**

---

musica.unam.mx

✕  ofunam

 ✕   musicaunam

PATRONATO

ofunam A.C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Segunda temporada 2024 de la OFUNAM!

# **Patronato de la OFUNAM**

Leonardo Lomelí Vanegas  
**Presidente Honorario**

## **CONSEJO DIRECTIVO**

Armando Jinich Ripstein  
**Presidente**

Efrén Ocampo López  
**Vicepresidente**

Jaime Arturo Coste Setién  
**Secretario**

Fausto García López  
**Tesorero**

Eugenia Meyer | René Solís Brun  
**Vocales**

## **ASOCIADOS**

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |  
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño  
Jiménez | Armando Torres Gómez

## **HONORARIOS**

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez | Luis Rebollar Corona |  
José Visoso del Valle

# **Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y  
Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

**Desarrollo y Procuración de Fondos**

Ramón Herrera Romero

**Asistente de Dirección**

Lorena Muñoz Hernández

**Administración**

Roberto Smith Cruz

**Medios Electrónicos**

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

Mauricio Quiroz

**Voluntarios**

## **Contacto**

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

**Amigos OFUNAM**

[www.amigosofunam.org](http://www.amigosofunam.org)

# Amigos de la OFUNAM

## **Concertino**

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Carmen Poo

## **Prestissimo**

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

Dr. Armando Torres Gómez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

## **Presto**

Anónimo (2)

Yomtov y Eugenia Béjar

Rafael Beltrán Rivera

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsenng

Eduardo Lozowsky Teverow

Jorge Pérez de Acha Chávez

Provedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

## **Vivace**

Anónimo (1)

Ing. Joaquín Ávila

Guadalupe Barrena Nájera

Familia Cantú Ramírez

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García  
José Hanono Rudy  
Harmonia  
Alejandro Hernández D.  
Luis Miguel Hernández Ramos  
Julio A. Millán Bojalil  
Rodolfo Rangel  
Françoise Reynaud  
Jesús Ruiz y Cecilia López  
Dora Santos Bernard  
Francisco y María Teresa Sekiguchi  
Antonio Serrano Pueyo  
René Solís Brun  
Misha Solovieva  
Susana y Bernardo Stockder  
Doctor Fernando Esteban Zavaleta

**Allegro**

Anónimo (10)  
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer  
Ana Victoria Alcántara  
Gustavo Almaraz Montañó  
Alberto Atala  
María Eugenia Basualdo  
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*  
Fernando Canseco Melchor  
CASS Abogados  
Carlos Coronado  
Judith y Rogelio Covarrubias  
José León de la Barra Mangino  
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.  
Carlos Fernando Díaz  
María Victoria Flores Cruz Rodríguez  
Dr. Mauricio y Magdalena Fortes  
Dr. Gerardo Gamba Ayala  
Fausto y Alicia García  
Pedro García i Marsá  
Familia García Valdés

Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*  
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones  
Melissa Golubov  
Ing. Rafael Harari  
Hilos Policolor, S.A.  
Iván Jaso  
Silvia Lemus  
Lucía Lestrade  
Martha Inés Mariela Marino  
Claudine Moya Ponce  
Sebastián Patiño Jiménez  
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre  
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco  
Sres. Luis y María Elena Rebollar  
Carlos Ríos  
Antonio Vladimiro Rivas  
Jorge Manuel Valdez

**Allegretto**

Anónimo (4)  
Adagio y Arte, S.C.  
Marina Ariza  
María Aurora Armienta  
Jalil y Sarita Aspani  
Penélope Atristaín  
Celina Baqueiro  
J. Eugenio Barrios O.  
Linda y Nisso Béjar  
Isabel y José Antonio Carrasco  
Adela Castillejos Salazar  
Rocío L. Centurión  
Eduardo y Mely Cohen  
Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez  
Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*  
Fernando de la Barreda  
Servando de la Cruz Reyna  
Efrén del Rosal  
María Cristina Flores Leal



Miriam Galindo y José Luis Covarrubias  
Gaby y Roberto Genis Sánchez  
Nattie Golubov  
Flavio González Rodríguez  
Olga Hernández de la Fuente  
Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.  
Magdy Hierro  
César Holguín y Alberto Flores Villar  
Francisco Javier Huerta y Holayka González  
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva  
Carlos y Perla Jinich  
Carlos Landeros Gallegos  
Ana Elena Lemus Bravo  
Isabel Menocal  
Oliverio Moreno  
Gabriela Pellón  
Hermenegildo Pérez  
Arq. Oscar Pérez Huitrón  
Aldo Pezzotti  
Mtro. Federico Rodríguez Cabrera  
Margarita Roel  
Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros  
Manuel Sarmiento  
Estela Stern  
Deborah Tenenbaum  
Luis Urquiza  
Bernardo Velázquez Pallares  
Danielle Zaslavsky  
Judith Zubieta

### **Andantino**

Anónimo (4)  
Juan y Sophie Álvarez  
Flora Botton Beja  
Carey, Grisi, Harumi, Pumita  
Renée y Elías Darwich  
Alberto del Río Azuara  
José Ramón Fernández Gro.

María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In memoriam*  
Gloria Frías  
Lic. Francisco Fuentes Hungler  
Javier Gaitán Rojas  
Dr. León Green y Sra.  
Olbeth Hansberg  
José Antonio Ibarra  
Jorge Ibarra Baz  
Dr. José Manuel Ibarra C.  
Impulsa Trading  
Héctor H. Lima Álvarez  
Carlos López Natarén  
Juan José Lozano Pereda  
Teresa Morán de Basave  
Morton Subastas  
Ricardo Carlos Moysén  
Horacio Perea Reyes  
Irene Phillips Olmedo  
Julieta Robles Castro  
Marcela Rodríguez  
Leopoldo Rodríguez Olivé  
Dra. Liliana Rojas Velázquez  
José Luis Salas Lizaur  
Maritxu Suárez de Miguel  
Luisa Szachniuk Jaitt  
Psic. Ethel Villanueva  
Felipe Zámamo

**Andante**

Anónimo (2)  
Joe y Lilia Amkie  
Alicia Azuela de la Cueva  
Ing. Sergio Fernández Armendáriz  
Myrna Gerson, *In memoriam*  
Jesús Grajeda Vivero  
Sebastián Huerta García  
Hellel Picciotto

Lic. Rafael y Stella Rayek  
Elena Solodkin  
Anne Staples

### **Larghetto**

Anónimo (3)  
Juan Pablo Contreras  
Enrique Escobar Ángeles  
Jorge Roberto Gómez Reyes

### **Adagio**

Anónimo (4)  
Dalila Fragoso Tejas  
Mtra. Florina González  
Enrique González Aguilar  
Héctor Jalil Cejín  
Carlos Raúl Martínez Curiel  
Alan Peralta Fernández  
Salvador Vázquez Bader  
Hugo Edmundo Velázquez Reyes

### **Amiguitos de la OFUNAM**

Mariana Constantino  
Matías Rafael González Eguía  
Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros  
Esteban Polanco Saldívar

## **Recintos Culturales**

José Luis Montaña Maldonado

**Coordinador de Recintos**

Gabriel Ramírez del Real

**Coordinador Técnico**

Rodrigo Viteri Herrera

**Asistente del Coordinador Técnico**

### **SALA NEZAHUALCÓYOTL**

Felipe Céspedes López

**Coordinador**

Melissa Rico Maldonado

**Administradora**

Cynthia Jiménez Alaniz

**Jefa de Servicios**

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

**Iluminación**

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

**Audio**

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

**Técnicos de Piso**



## **Dirección General de Música**

José Julio Díaz Infante

**Director General**

Valeria Palomino

**Coordinadora Ejecutiva**

Gabriela Peláez

**Subdirectora de Programación**

Edith Silva

**Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas**

Francis Palomares

**Subdirectora de Operación**

Rodolfo Mena

**Jefe de la Unidad Administrativa**

Abigail Dader

**Gestión de Información**

Paola Flores

**Redes Sociales**

Gildardo González

**Logística**

María Fernanda Portilla

**Vinculación**

Rafael Torres

**Cuidado Editorial**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

**Asistentes ejecutivas**

# **Universidad Nacional Autónoma de México**

Leonardo Lomelí Vanegas

**Rector**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**Secretaria General**

Tomás Humberto Rubio Pérez

**Secretario Administrativo**

Diana Tamara Martínez Ruiz

**Secretaria de Desarrollo Institucional**

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria**

Hugo Concha Cantú

**Abogado General**

Néstor Martínez Cristo

**Director General de Comunicación Social**

Rosa Beltrán Álvarez

**Coordinadora de Difusión Cultural**

AMIGOS  
ofunam

radio  
UNAM

tv•unam



# UN CLÁSICO NO PASA DE MODA