

# ofunam

**FOCO**  
Austria

**SEGUNDA TEMPORADA 2024**



**Programa 8**

## **Sala Nezahualcóyotl**

**Sábado 8 de junio**

**8:00 pm**

**Domingo 9 de junio**

**12:00 pm**

### **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

**Marc Moncusí**, director huésped

**Manuel M. Ponce** (1882-1948)

Suite sinfónica del *Merlín* de Isaac Albéniz

Duración aproximada: 20 minutos

---

**Xavier Montsalvatge** (1912-2002)

Concierto breve para piano y orquesta

I. *Energico*

II. *Dolce*

III. *Cadenza - Vivo*

Duración aproximada: 25 minutos

★ Santiago Piñeirúa, piano

---

Intermedio

---

**Carlos Chávez** (1899-1978)

Suite de *Caballos de vapor*

I. *Danza del hombre*

II. *Barco hacia el trópico*

III. *El trópico*

Duración aproximada: 26 minutos

---

Concierto de hermandad Catalunya-México, en colaboración con la Delegación de la Generalitat de Catalunya en México y Centroamérica.



Generalitat de Catalunya  
Gobierno de Cataluña  
**Delegación del Gobierno en México  
y en Centroamérica**

**Manuel M. Ponce** (Fresnillo, 1882 - Ciudad de México, 1948)

### Suite sinfónica del *Merlín* de Isaac Albéniz

En 1928, mientras Manuel M. Ponce radicaba en París, recibió el encargo de terminar la partitura de la ópera *Merlín* del compositor Isaac Albéniz. Originalmente, la hija del compositor, Laura Albéniz de Moya, había buscado a los directores Enrique Fernández Arbós y Ricard Lamotte de Grignon para que la ayudaran a concluir la edición de la obra. Pero al darse cuenta que el manuscrito de Albéniz estaba perdido y que sólo sobrevivían pruebas de imprenta que dejaban muchas dudas y contenían innumerables errores, aconsejaron a la hija de Albéniz que pidiera ayuda a Paul Dukas, el reconocido compositor francés. Fue éste, a la sazón maestro de Ponce, quien encomendó al compositor mexicano la singular tarea de revisar con amplitud aquella ópera. En una de sus cartas a Ponce, Laura Albéniz fue muy clara al afirmar que la tarea requería “poner *algo* de cosecha propia” aunque, a juzgar por el tiempo empleado, se trató de poner “*mucho* de la propia cosecha”, pues la revisión se prolongó durante cuatro años y sólo se terminó hasta diciembre de 1933.

Inmerso en esta revisión y entusiasmado por la música de Albéniz, Ponce pidió a la hija del compositor catalán su autorización para realizar, por su cuenta, una suite para orquesta sobre motivos del *Merlín*. La pieza tiene cuatro movimientos que se tocan sin interrupción y fue estrenada por Silvestre Revueltas en diciembre de 1938 al frente la Orquesta Sinfónica de México. Basada en la mítica historia del legendario hechicero y del Rey Arturo, los materiales empleados por Ponce respecto a la ópera de Albéniz no siempre se apegan al orden dramático del libreto. Por el contrario, Ponce reacomodó en los tres movimientos diversos temas para subrayar su interés primordialmente musical sobre aquellos materiales. El cambio más radical es que, mientras la ópera termina con el engaño de Nivian y Morgana a Merlín, Ponce termina la suite con un festivo *Finale* que reúne temas y motivos diversos como las fanfarrias del acto primero que preceden a quienes intentarán empuñar a Excalibur o el segundo interludio del primer acto. El trozo favorito de Ponce siempre fue la danza (que en la ópera bailan Nivian y sus doncellas sarracenas para embaucar a los gnomos-nibelungos que extraen oro), donde se escucha inmediatamente el sabor español inconfundible de otras páginas del autor de Iberia.

## **Xavier Montsalvatge** (Girona, 1912 - Barcelona, 2002)

### Concierto breve para piano y orquesta

El Concierto breve para piano y orquesta fue escrito por Xavier Montsalvatge en 1953 y fue dedicado a la gran pianista española Alicia de Larrocha. Autor de un catálogo polifacético que lo mismo se ocupa de música dodecafónica que de obras neoclásicas o de la fascinación del autor por los sonidos populares de las Antillas, la música de Montsalvatge conserva como rasgos personales y omnipresentes un evidente sentido lírico y un discurso que revela su apego a las formas clásicas. En su primer movimiento, esta obra rinde homenaje a los grandes conciertos románticos, pero su lenguaje es moderno y diáfano por igual. Su segundo tema, introducido por el piano, nos coloca de lleno en el siglo XX: los ecos de Ravel y de Prokófiev sirven de preámbulo a un pasaje lírico que los alientos comentan con cierto sentido lúdico. A partir de ese momento, la escritura desborda en contrastes de tiempo y el contrapunto entre orquesta y solista atraviesa por distintos ambientes. Hacia el final, un precioso pasaje a solo en el piano pudiera engañarnos al hacernos creer que ya estamos en el segundo movimiento, antes de que la pujante cadencia orquestal nos revele que no es así.

El segundo tiempo inicia con excelso contrapunto entre el piano y el corno inglés. Su ambiente parece revelar algo de la música más abstracta del autor, pero nunca pierde ese plácido sentido del canto, de la expresión lírica. Onírico, seductor, el discurso musical de este movimiento nos hace transitar por paisajes sonoros insospechados donde los ecos de músicas más populares o tradicionales se insinúan sin manifestarse cabalmente. El clímax del movimiento nos recuerda en su efusividad, que nunca hemos dejado de escuchar un gran concierto, pese a su anunciada brevedad. Una *cadenza*, virtuoso pasaje a solo, sirve para conducirnos desde la ensoñación del segundo movimiento hacia la vibrante escritura de su movimiento final, que inicia con un memorable *ostinato* en el piano al que responde el xilófono. Ágil, festiva, inalcanzable, la música del tercer movimiento parece más líquida que sonora y desborda riqueza rítmica e imaginación armónica para desembocar en un final luminoso, propio de un festín musical cuya delibrida brevedad no deja de lamentarse.

**Carlos Chávez** (Ciudad de México, 1899 - Ciudad de México, 1978)

### Suite de *Caballos de vapor*

La música del ballet *Caballos de vapor* fue escrita a partir de 1926, originalmente se denominó *Sinfonía de baile* y surgió de la cercana colaboración del compositor con Diego Rivera. La obra, en palabras del pintor, era “la plástificación de la música en la danza y la escenografía [...] un desarrollo de hechos plásticos y musicales cuyo tema está de acuerdo en ritmo con las aspiraciones, intereses y necesidades de nuestra existencia social.” Para Chávez, la pieza era “una sinfonía de la música que está en el ambiente y que se oye en todas partes, una especie de revista de la época.” De modo general, y sin contar con una historia o narrativa específicas, el argumento del ballet contrastó “el norte industrial y frío” con “el sur cálido de tierras fértiles y productivas”. De manera emblemática, las tierras del sur quedarán bellamente evocadas por un huapango y por la conocida *Sandunga* que se escuchan en el último movimiento. Para Chávez, la presencia del folclor en esta obra era importante y demostraba su vocación “francamente nacionalista en el sentido de tratar conscientemente de presentar la esencia del estilo mexicano criollo y mestizo”, aunque ni el primer movimiento ni el segundo tienen citas folclóricas. El estreno de la versión sinfónica fue dirigido por el propio Chávez al frente de la Orquesta Sinfónica de México en diciembre de 1931, y su versión escénica la dirigió Leopold Stokowski con la compañía de la Gran Ópera de Filadelfia en marzo de 1932, con escenografía y vestuarios de Diego Rivera.

Notas:

#### **Ricardo Miranda**

Después de que su maestro Paul Dukas le encomendara terminar la ópera *Merlin* de Isaac Albéniz, la familia del compositor español quiso pagar a Manuel M. Ponce. A pesar de sus dificultades financieras, Ponce rechazó cualquier compensación por ese trabajo. En lugar de dinero, los herederos le regalaron el reloj de bolsillo que había pertenecido al compositor, un gesto que, según el musicólogo Ricardo Miranda, “siempre llenó de orgullo a Ponce”.

## **Marc Moncusí, director huésped**

El director español Marc Moncusí comenzó su formación musical a los 6 años con su madre. Estudió en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona y dirección en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Cursó una maestría en la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh. Amplió su formación con Jesús López Cobos en la Orquesta Sinfónica de Cincinnati y en la Ópera Alemana de Berlín invitado por Daniel Barenboim. Ha sido director huésped de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar en Caracas, la Orquesta de Cámara de Florencia, la Sinfónica de Pekín y la Filarmónica de Wuhan. En México ha dirigido a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Sinfónica del Estado de México, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata y la Filarmónica de la UNAM, entre otras. Ha colaborado con destacados músicos, directores de escena, coreógrafos y artistas de diversas disciplinas. En 2004 fundó el Barcelona Modern Project. Ha sido director artístico de la Asociación de Conciertos de Reus en España desde 2005. Imparte clases magistrales de dirección de orquesta alrededor del mundo. Ha formado parte del jurado en distintos concursos en España y Francia.

## **Santiago Piñeirúa, piano**

A lo largo de su carrera, Santiago Piñeirúa se ha presentado en escenarios de países de Europa, África y América, entre los que figuran el Carnegie Hall de Nueva York, la Ópera del Cairo en Egipto, la Ópera de Argelia y el Palacio de Bellas Artes en México, por mencionar algunos. Desde su ingreso al grupo Concertistas de Bellas Artes en 2010, se ha presentado con diversas orquestas mexicanas y extranjeras, agrupaciones de música de cámara y recitales de piano solo. Ganó el Premio Nacional de la Juventud 2011, entre otros. Ha compartido escenario con Brian Lewis, Jesús Medina, José Guadalupe Flores, Lanfranco Marcelletti, Ludwig Carrasco, Román Revueltas, Mauricio Náder, Manuel Ramos, Carlos Prieto, Carlos Miguel Prieto, Elizabeth Mikhael y otros artistas y directores. Además de su carrera como instrumentista, ha abordado la docencia y actualmente es profesor de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Panamericana.



## **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1936, es una de las orquestas más importantes de México y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabrana, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de docenas de directores huéspedes. Su director actual es Sylvain Gasançon. Ha comisionado y estrenado obras de varios compositores mexicanos y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

# ofunam

## Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasaçon, director titular

### Concertinos

Sebastian Kwapisz  
Manuel Ramos

### Violines primeros

Benjamín Carone  
Ewa Turzanska  
Erik Sánchez  
Alma Osorio  
Edgardo Carone  
Pavel Koulikov  
Juan Luis Sosa  
José Juan Melo  
Carlos Arias  
Jesús Jiménez  
Teodoro Gálvez  
Jonathan Cano  
Ekaterine Martínez  
Roberto Bustamante  
Toribio Amaro  
Martín Medrano

### Violines segundos

Oswaldo Urbieta\*  
Carlos Gándara\*  
Nadejda Khovliaguina  
Elena Belina  
Cecilia González  
Mariano Batista

Mariana Valencia  
Myles Mckeown  
Miguel Ángel Urbieta  
Héctor Robles  
Cristina Mendoza  
Oswaldo Soto  
Ana Caridad Villeda  
Juan Carlos Castillo  
Benjamín Carone Sheptak  
José Antonio Ávila

### Violas

Francisco Cedillo\*  
Gerardo Sánchez\*  
Patricia Hernández  
Jorge Ramos  
Luis Magaña  
Anna Arnal  
Érika Ramírez  
Juan Cantor Lira  
Miguel Alonso Alcántara  
Omar José Pérez  
Roberto Campos  
Aleksandr Nazaryan

### Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov\*  
Beverly Brown\*  
Jorge Ortiz



José Luis Rodríguez

Rodolfo Jiménez

Marta Fontes

Jorge Amador

Rebeca Mata

Lioudmila Beglarián

David Rodríguez-Gil PERIODO MERITORIO

### **Contrabajos**

Víctor Flores\*

Alexei Diorditsa\*

Fernando Gómez

Enrique Bertado

Julián Betancourt

Héctor Candanedo

Claudio Enríquez

Jesús Hernández

Alejandro Durán

### **Flautas**

Alethia Lozano\*

Abraham Sáenz\*

Jesús Martínez

### **Piccolo**

David Rivera

### **Oboes**

Rafael Monge\*

Daniel Rodríguez\*

Araceli Real

Patrick Dufrane

### **Clarinetes**

Manuel Hernández Aguilar\*

Edgar Lany Flores\*

Austreberto Méndez

Alberto Álvarez

### **Fagotes**

Gerardo Ledezma\*

Manuel Hernández Fierro\*

Rodolfo Mota

David Ball

### **Cornos**

Silvestre Hernández\*

Mateo Ruiz

Mario Miranda

### **Trompetas**

James Ready\*

Rafael Ancheta\*

Humberto Alanís

Arnoldo Armenta

### **Trombones**

Alejandro Díaz\*

Enrique Cruz\*

Alejandro Santillán

### **Trombón bajo**

Diego Fonseca

**Tuba**

Héctor López

**Percusiones**

Javier Pérez\*

Jesús Cervantes

Abel Benítez

**Arpa**

Janet Paulus

**Piano y celesta**

Duane Cochran

\* Principal

---

Edith Citlali Morales

**Subdirectora Ejecutiva**

Clementina del Águila

**Enlace Artístico**

Leonel Ramírez

**Operación y Producción**

Israel Alberto Sandoval

**Coordinación Artística**

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

**Personal Técnico**

Julia Gallegos

**Asistente de la****Subdirección Ejecutiva**

Erick Tapia

**Apoyo en Archivo**

---

Colaboradora de la Dirección

General de Música

Montserrat Pérez-Lima

**Revisión de contenidos**

---

musica.unam.mx

✕  ofunam

 ✕   musicaunam

PATRONATO

ofunam A.C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Segunda temporada 2024 de la OFUNAM!

## **Patronato de la OFUNAM**

Leonardo Lomelí Vanegas

**Presidente Honorario**

### **CONSEJO DIRECTIVO**

Armando Jinich Ripstein

**Presidente**

Efrén Ocampo López

**Vicepresidente**

Jaime Arturo Coste Setién

**Secretario**

Fausto García López

**Tesorero**

Eugenia Meyer | René Solís Brun

**Vocales**

### **ASOCIADOS**

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |

Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño

Jiménez | Armando Torres Gómez

### **HONORARIOS**

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez | Luis Rebollar Corona |

José Visoso del Valle

# **Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y  
Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

**Desarrollo y Procuración de Fondos**

Ramón Herrera Romero

**Asistente de Dirección**

Lorena Muñoz Hernández

**Administración**

Roberto Smith Cruz

**Medios Electrónicos**

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

Mauricio Quiroz

**Voluntarios**

## **Contacto**

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

**Amigos OFUNAM**

[www.amigosofunam.org](http://www.amigosofunam.org)

# Amigos de la OFUNAM

## **Concertino**

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Carmen Poo

## **Prestissimo**

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

Dr. Armando Torres Gómez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

## **Presto**

Anónimo (2)

Yomtov y Eugenia Béjar

Rafael Beltrán Rivera

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsenng

Eduardo Lozowsky Teverow

Jorge Pérez de Acha Chávez

Provedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

## **Vivace**

Anónimo (1)

Ing. Joaquín Ávila

Guadalupe Barrena Nájera

Familia Cantú Ramírez

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García  
José Hanono Rudy  
Harmonia  
Alejandro Hernández D.  
Luis Miguel Hernández Ramos  
Julio A. Millán Bojalil  
Rodolfo Rangel  
Françoise Reynaud  
Jesús Ruiz y Cecilia López  
Dora Santos Bernard  
Francisco y María Teresa Sekiguchi  
Antonio Serrano Pueyo  
René Solís Brun  
Misha Solovieva  
Susana y Bernardo Stockder

**Allegro**

Anónimo (10)  
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer  
Ana Victoria Alcántara  
Gustavo Almaraz Montaña  
Alberto Atala  
María Eugenia Basualdo  
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*  
Fernando Canseco Melchor  
CASS Abogados  
Carlos Coronado  
Judith y Rogelio Covarrubias  
José León de la Barra Mangino  
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.  
Carlos Fernando Díaz  
María Victoria Flores Cruz Rodríguez  
Dr. Mauricio y Magdalena Fortes  
Dr. Gerardo Gamba Ayala  
Fausto y Alicia García  
Pedro García i Marsá  
Familia García Valdés  
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*

Ing. Santos Francisco Garnica Ramones  
Melissa Golubov  
Ing. Rafael Harari  
Hilos Policolor, S.A.  
Iván Jaso  
Silvia Lemus  
Lucía Lestrade  
Martha Inés Mariela Marino  
Claudine Moya Ponce  
Sebastián Patiño Jiménez  
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre  
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco  
Sres. Luis y María Elena Rebollar  
Carlos Ríos  
Antonio Vladimiro Rivas  
Jorge Manuel Valdez

**Allegretto**

Anónimo (4)  
Adagio y Arte, S.C.  
Marina Ariza  
María Aurora Armienta  
Jalil y Sarita Aspani  
Penélope Atristaín  
Celina Baqueiro  
J. Eugenio Barrios O.  
Linda y Nisso Béjar  
Isabel y José Antonio Carrasco  
Adela Castillejos Salazar  
Felipe Castro  
Rocío L. Centurión  
Eduardo y Mely Cohen  
Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez  
Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*  
Fernando de la Barreda  
Servando de la Cruz Reyna  
Efrén del Rosal  
María Cristina Flores Leal



Miriam Galindo y José Luis Covarrubias  
Gaby y Roberto Genis Sánchez  
Nattie Golubov  
Flavio González Rodríguez  
Olga Hernández de la Fuente  
Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.  
Magdy Hierro  
César Holguín y Alberto Flores Villar  
Francisco Javier Huerta y Holayka González  
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva  
Carlos y Perla Jinich  
Carlos Landeros Gallegos  
Ana Elena Lemus Bravo  
Isabel Menocal  
Oliverio Moreno  
Gabriela Pellón  
Hermenegildo Pérez  
Arq. Oscar Pérez Huitrón  
Aldo Pezzotti  
Mtro. Federico Rodríguez Cabrera  
Margarita Roel  
Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros  
Manuel Sarmiento  
Estela Stern  
Deborah Tenenbaum  
Luis Urquiza  
Bernardo Velázquez Pallares  
Danielle Zaslavsky  
Judith Zubieta

### **Andantino**

Anónimo (4)  
Juan y Sophie Álvarez  
Flora Botton Beja  
Carey, Grisi, Harumi, Pumita  
Renée y Elías Darwich  
Alberto del Río Azuara  
José Ramón Fernández Gro.

María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In memoriam*  
Gloria Frías  
Lic. Francisco Fuentes Hungler  
Javier Gaitán Rojas  
Dr. León Green y Sra.  
Olbeth Hansberg  
José Antonio Ibarra  
Jorge Ibarra Baz  
Dr. José Manuel Ibarra C.  
Impulsa Trading  
Héctor H. Lima Álvarez  
Carlos López Natarén  
Juan José Lozano Pereda  
Teresa Morán de Basave  
Morton Subastas  
Ricardo Carlos Moysén  
Horacio Perea Reyes  
Irene Phillips Olmedo  
Julieta Robles Castro  
Marcela Rodríguez  
Leopoldo Rodríguez Olivé  
Dra. Liliana Rojas Velázquez  
José Luis Salas Lizaur  
Maritxu Suárez de Miguel  
Luisa Szachniuk Jaitt  
Psic. Ethel Villanueva  
Felipe Zámamo

**Andante**

Anónimo (2)  
Joe y Lilia Amkie  
Alicia Azuela de la Cueva  
Ing. Sergio Fernández Armendáriz  
Myrna Gerson, *In memoriam*  
Jesús Grajeda Vivero  
Hellel Picciotto  
Lic. Rafael y Stella Rayek

Elena Solodkin

Anne Staples

### **Larghetto**

Anónimo (3)

Juan Pablo Contreras

Enrique Escobar Ángeles

Jorge Roberto Gómez Reyes

### **Adagio**

Anónimo (4)

Dalila Fragoso Tejas

Mtra. Florina González

Enrique González Aguilar

Héctor Jalil Cejín

Carlos Raúl Martínez Curiel

Alan Peralta Fernández

Salvador Vázquez Bader

Hugo Edmundo Velázquez Reyes

### **Amiguitos de la OFUNAM**

Mariana Constantino

Matías Rafael González Eguía

Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros

Esteban Polanco Saldívar

# **Recintos Culturales**

José Luis Montaña Maldonado

**Coordinador de Recintos**

Gabriel Ramírez del Real

**Coordinador Técnico**

Rodrigo Viteri Herrera

**Asistente del Coordinador Técnico**

## **SALA NEZAHUALCÓYOTL**

Felipe Céspedes López

**Coordinador**

Melissa Rico Maldonado

**Administradora**

Cynthia Jiménez Alaniz

**Jefa de Servicios**

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

**Iluminación**

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

**Audio**

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

**Técnicos de Piso**



## **Dirección General de Música**

José Julio Díaz Infante

**Director General**

Valeria Palomino

**Coordinadora Ejecutiva**

Gabriela Peláez

**Subdirectora de Programación**

Edith Silva

**Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas**

Francis Palomares

**Subdirectora de Operación**

Rodolfo Mena

**Jefe de la Unidad Administrativa**

Abigail Dader

**Gestión de Información**

Paola Flores

**Redes Sociales**

Gildardo González

**Logística**

María Fernanda Portilla

**Vinculación**

Rafael Torres

**Cuidado Editorial**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

**Asistentes ejecutivas**

# **Universidad Nacional Autónoma de México**

Leonardo Lomelí Vanegas

**Rector**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**Secretaria General**

Tomás Humberto Rubio Pérez

**Secretario Administrativo**

Diana Tamara Martínez Ruiz

**Secretaria de Desarrollo Institucional**

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria**

Hugo Concha Cantú

**Abogado General**

Néstor Martínez Cristo

**Director General de Comunicación Social**

Rosa Beltrán Álvarez

**Coordinadora de Difusión Cultural**

AMIGOS  
ofunam

radio  
UNAM

tv•unam



# UN CLÁSICO NO PASA DE MODA