

ofunam

FOCO
Austria

SEGUNDA TEMPORADA 2024



Programa 8

Sala Nezahualcóyotl

Sábado 8 de junio

8:00 pm

Domingo 9 de junio

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Marc Moncusí, director huésped

Manuel M. Ponce (1882-1948)

Suite sinfónica del *Merlín* de Isaac Albéniz

Duración aproximada: 20 minutos

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Concierto breve para piano y orquesta

I. *Energico*

II. *Dolce*

III. *Cadenza - Vivo*

Duración aproximada: 25 minutos

★ Santiago Piñeirúa, piano

Intermedio

Carlos Chávez (1899-1978)

Suite de *Caballos de vapor*

I. *Danza del hombre*

II. *Barco hacia el trópico*

III. *El trópico*

Duración aproximada: 26 minutos

Concierto de hermandad Catalunya-México, en colaboración con la Delegación de la Generalitat de Catalunya en México y Centroamérica.



Generalitat de Catalunya
Gobierno de Cataluña
**Delegación del Gobierno en México
y en Centroamérica**

Manuel M. Ponce (Fresnillo, 1882 - Ciudad de México, 1948)

Suite sinfónica del *Merlín* de Isaac Albéniz

En 1928, mientras Manuel M. Ponce radicaba en París, recibió el encargo de terminar la partitura de la ópera *Merlín* del compositor Isaac Albéniz. Originalmente, la hija del compositor, Laura Albéniz de Moya, había buscado a los directores Enrique Fernández Arbós y Ricard Lamotte de Grignon para que la ayudaran a concluir la edición de la obra. Pero al darse cuenta que el manuscrito de Albéniz estaba perdido y que sólo sobrevivían pruebas de imprenta que dejaban muchas dudas y contenían innumerables errores, aconsejaron a la hija de Albéniz que pidiera ayuda a Paul Dukas, el reconocido compositor francés. Fue éste, a la sazón maestro de Ponce, quien encomendó al compositor mexicano la singular tarea de revisar con amplitud aquella ópera. En una de sus cartas a Ponce, Laura Albéniz fue muy clara al afirmar que la tarea requería “poner *algo* de cosecha propia” aunque, a juzgar por el tiempo empleado, se trató de poner “*mucho* de la propia cosecha”, pues la revisión se prolongó durante cuatro años y sólo se terminó hasta diciembre de 1933.

Inmerso en esta revisión y entusiasmado por la música de Albéniz, Ponce pidió a la hija del compositor catalán su autorización para realizar, por su cuenta, una suite para orquesta sobre motivos del *Merlín*. La pieza tiene cuatro movimientos que se tocan sin interrupción y fue estrenada por Silvestre Revueltas en diciembre de 1938 al frente la Orquesta Sinfónica de México. Basada en la mítica historia del legendario hechicero y del Rey Arturo, los materiales empleados por Ponce respecto a la ópera de Albéniz no siempre se apegan al orden dramático del libreto. Por el contrario, Ponce reacomodó en los tres movimientos diversos temas para subrayar su interés primordialmente musical sobre aquellos materiales. El cambio más radical es que, mientras la ópera termina con el engaño de Nivian y Morgana a Merlín, Ponce termina la suite con un festivo *Finale* que reúne temas y motivos diversos como las fanfarrias del acto primero que preceden a quienes intentarán empuñar a Excalibur o el segundo interludio del primer acto. El trozo favorito de Ponce siempre fue la danza (que en la ópera bailan Nivian y sus doncellas sarracenas para embaucar a los gnomos-nibelungos que extraen oro), donde se escucha inmediatamente el sabor español inconfundible de otras páginas del autor de Iberia.

Xavier Montsalvatge (Girona, 1912 - Barcelona, 2002)

Concierto breve para piano y orquesta

El Concierto breve para piano y orquesta fue escrito por Xavier Montsalvatge en 1953 y fue dedicado a la gran pianista española Alicia de Larrocha. Autor de un catálogo polifacético que lo mismo se ocupa de música dodecafónica que de obras neoclásicas o de la fascinación del autor por los sonidos populares de las Antillas, la música de Montsalvatge conserva como rasgos personales y omnipresentes un evidente sentido lírico y un discurso que revela su apego a las formas clásicas. En su primer movimiento, esta obra rinde homenaje a los grandes conciertos románticos, pero su lenguaje es moderno y diáfano por igual. Su segundo tema, introducido por el piano, nos coloca de lleno en el siglo XX: los ecos de Ravel y de Prokófiev sirven de preámbulo a un pasaje lírico que los alientos comentan con cierto sentido lúdico. A partir de ese momento, la escritura desborda en contrastes de tiempo y el contrapunto entre orquesta y solista atraviesa por distintos ambientes. Hacia el final, un precioso pasaje a solo en el piano pudiera engañarnos al hacernos creer que ya estamos en el segundo movimiento, antes de que la pujante cadencia orquestal nos revele que no es así.

El segundo tiempo inicia con excelso contrapunto entre el piano y el corno inglés. Su ambiente parece revelar algo de la música más abstracta del autor, pero nunca pierde ese plácido sentido del canto, de la expresión lírica. Onírico, seductor, el discurso musical de este movimiento nos hace transitar por paisajes sonoros insospechados donde los ecos de músicas más populares o tradicionales se insinúan sin manifestarse cabalmente. El clímax del movimiento nos recuerda en su efusividad, que nunca hemos dejado de escuchar un gran concierto, pese a su anunciada brevedad. Una *cadenza*, virtuoso pasaje a solo, sirve para conducirnos desde la ensoñación del segundo movimiento hacia la vibrante escritura de su movimiento final, que inicia con un memorable *ostinato* en el piano al que responde el xilófono. Ágil, festiva, inalcanzable, la música del tercer movimiento parece más líquida que sonora y desborda riqueza rítmica e imaginación armónica para desembocar en un final luminoso, propio de un festín musical cuya delibada brevedad no deja de lamentarse.

Carlos Chávez (Ciudad de México, 1899 - Ciudad de México, 1978)

Suite de *Caballos de vapor*

La música del ballet *Caballos de vapor* fue escrita a partir de 1926, originalmente se denominó *Sinfonía de baile* y surgió de la cercana colaboración del compositor con Diego Rivera. La obra, en palabras del pintor, era “la plástificación de la música en la danza y la escenografía [...] un desarrollo de hechos plásticos y musicales cuyo tema está de acuerdo en ritmo con las aspiraciones, intereses y necesidades de nuestra existencia social.” Para Chávez, la pieza era “una sinfonía de la música que está en el ambiente y que se oye en todas partes, una especie de revista de la época.” De modo general, y sin contar con una historia o narrativa específicas, el argumento del ballet contrastó “el norte industrial y frío” con “el sur cálido de tierras fértiles y productivas”. De manera emblemática, las tierras del sur quedarán bellamente evocadas por un huapango y por la conocida *Sandunga* que se escuchan en el último movimiento. Para Chávez, la presencia del folclor en esta obra era importante y demostraba su vocación “francamente nacionalista en el sentido de tratar conscientemente de presentar la esencia del estilo mexicano criollo y mestizo”, aunque ni el primer movimiento ni el segundo tienen citas folclóricas. El estreno de la versión sinfónica fue dirigido por el propio Chávez al frente de la Orquesta Sinfónica de México en diciembre de 1931, y su versión escénica la dirigió Leopold Stokowski con la compañía de la Gran Ópera de Filadelfia en marzo de 1932, con escenografía y vestuarios de Diego Rivera.

Notas:

Ricardo Miranda

Después de que su maestro Paul Dukas le encomendara terminar la ópera *Merlin* de Isaac Albéniz, la familia del compositor español quiso pagar a Manuel M. Ponce. A pesar de sus dificultades financieras, Ponce rechazó cualquier compensación por ese trabajo. En lugar de dinero, los herederos le regalaron el reloj de bolsillo que había pertenecido al compositor, un gesto que, según el musicólogo Ricardo Miranda, “siempre llenó de orgullo a Ponce”.

Marc Moncusí, director huésped

El director español Marc Moncusí comenzó su formación musical a los 6 años con su madre. Estudió en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona y dirección en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Cursó una maestría en la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh. Amplió su formación con Jesús López Cobos en la Orquesta Sinfónica de Cincinnati y en la Ópera Alemana de Berlín invitado por Daniel Barenboim. Ha sido director huésped de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar en Caracas, la Orquesta de Cámara de Florencia, la Sinfónica de Pekín y la Filarmónica de Wuhan. En México ha dirigido a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Sinfónica del Estado de México, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata y la Filarmónica de la UNAM, entre otras. Ha colaborado con destacados músicos, directores de escena, coreógrafos y artistas de diversas disciplinas. En 2004 fundó el Barcelona Modern Project. Ha sido director artístico de la Asociación de Conciertos de Reus en España desde 2005. Imparte clases magistrales de dirección de orquesta alrededor del mundo. Ha formado parte del jurado en distintos concursos en España y Francia.

Santiago Piñeirúa, piano

A lo largo de su carrera, Santiago Piñeirúa se ha presentado en escenarios de países de Europa, África y América, entre los que figuran el Carnegie Hall de Nueva York, la Ópera del Cairo en Egipto, la Ópera de Argelia y el Palacio de Bellas Artes en México, por mencionar algunos. Desde su ingreso al grupo Concertistas de Bellas Artes en 2010, se ha presentado con diversas orquestas mexicanas y extranjeras, agrupaciones de música de cámara y recitales de piano solo. Ganó el Premio Nacional de la Juventud 2011, entre otros. Ha compartido escenario con Brian Lewis, Jesús Medina, José Guadalupe Flores, Lanfranco Marcelletti, Ludwig Carrasco, Román Revueltas, Mauricio Náder, Manuel Ramos, Carlos Prieto, Carlos Miguel Prieto, Elizabeth Mikhael y otros artistas y directores. Además de su carrera como instrumentista, ha abordado la docencia y actualmente es profesor de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Panamericana.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1936, es una de las orquestas más importantes de México y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de docenas de directores huéspedes. Su director actual es Sylvain Gasançon. Ha comisionado y estrenado obras de varios compositores mexicanos y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasaçon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbieta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista

Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbieta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto
Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak
José Antonio Ávila

Violas

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown*
Jorge Ortíz
José Luis Rodríguez

Rodolfo Jiménez
Marta Fontes
Jorge Amador
Lioudmila Beglarián
David Rodríguez-Gil PERIODO MERITORIO

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Julián Betancourt
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Enrique Cruz*
Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*

Jesús Cervantes

Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales

Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila

Enlace Artístico

Leonel Ramírez

Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval

Coordinación Artística

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

Personal Técnico

Julia Gallegos

**Asistente de la
Subdirección Ejecutiva**

Erick Tapia

Apoyo en Archivo

Colaboradora de la Dirección
General de Música

Montserrat Pérez-Lima

Revisión de contenidos

musica.unam.mx

✕  ofunam

 ✕   musicaunam

PATRONATO

ofunam A.C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Segunda temporada 2024 de la OFUNAM!

Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas

Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

Presidente

Efrén Ocampo López

Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién

Secretario

Fausto García López

Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun

Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |

Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño

Jiménez | Armando Torres Gómez

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez | Luis Rebollar Corona |

José Visoso del Valle

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y
Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

Desarrollo y Procuración de Fondos

Ramón Herrera Romero

Asistente de Dirección

Lorena Muñoz Hernández

Administración

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

Mauricio Quiroz

Voluntarios

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

Dr. Armando Torres Gómez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Presto

Anónimo (2)

Yomtov y Eugenia Béjar

Rafael Beltrán Rivera

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsenng

Eduardo Lozowsky Teverow

Jorge Pérez de Acha Chávez

Provedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

Vivace

Anónimo (1)

Ing. Joaquín Ávila

Guadalupe Barrena Nájera

Familia Cantú Ramírez

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García
José Hanono Rudy
Harmonia
Alejandro Hernández D.
Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.
Luis Miguel Hernández Ramos
Julio A. Millán Bojalil
Rodolfo Rangel
Françoise Reynaud
Jesús Ruiz y Cecilia López
Dora Santos Bernard
Francisco y María Teresa Sekiguchi
Antonio Serrano Pueyo
René Solís Brun
Misha Solovieva
Susana y Bernardo Stockder
Doctor Fernando Esteban Zavaleta

Allegro

Anónimo (10)
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer
Ana Victoria Alcántara
Gustavo Almaraz Montaña
Alberto Atala
María Eugenia Basualdo
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*
Fernando Canseco Melchor
CASS Abogados
Carlos Coronado
Judith y Rogelio Covarrubias
José León de la Barra Mangino
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.
Carlos Fernando Díaz
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Dr. Mauricio y Magdalena Fortes
Dr. Gerardo Gamba Ayala
Fausto y Alicia García
Pedro García i Marsá

Familia García Valdés
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
Melissa Golubov
Ing. Rafael Harari
Hilos Policolor, S.A.
Iván Jaso
Silvia Lemus
Lucía Lestrade
Martha Inés Mariela Marino
Claudine Moya Ponce
Sebastián Patiño Jiménez
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Carlos Ríos
Antonio Vladimiro Rivas
Jorge Manuel Valdez

Allegretto

Anónimo (4)
Adagio y Arte, S.C.
Marina Ariza
María Aurora Armienta
Jalil y Sarita Aspani
Penélope Atristaín
Celina Baqueiro
J. Eugenio Barrios O.
Linda y Nisso Béjar
Isabel y José Antonio Carrasco
Adela Castillejos Salazar
Rocío L. Centurión
Eduardo y Mely Cohen
Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez
Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna
Efrén del Rosal

María Cristina Flores Leal
Miriam Galindo y José Luis Covarrubias
Gaby y Roberto Genis Sánchez
Nattie Golubov
Flavio González Rodríguez
Olga Hernández de la Fuente
Magdy Hierro
César Holguín y Alberto Flores Villar
Francisco Javier Huerta y Holayka González
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Carlos y Perla Jinich
Carlos Landeros Gallegos
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Oliverio Moreno
Gabriela Pellón
Hermenegildo Pérez
Arq. Oscar Pérez Huitrón
Aldo Pezzotti
Mtro. Federico Rodríguez Cabrera
Margarita Roel
Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros
Manuel Sarmiento
Estela Stern
Deborah Tenenbaum
Luis Urquiza
Bernardo Velázquez Pallares
Danielle Zaslavsky
Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (4)
Juan y Sophie Álvarez
Flora Botton Beja
Carey, Grisi, Harumi, Pumita
Renée y Elías Darwich
Alberto del Río Azuara
José Ramón Fernández Gro.

María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In memoriam*
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Javier Gaitán Rojas
Dr. León Green y Sra.
Olbeth Hansberg
José Antonio Ibarra
Jorge Ibarra Baz
Dr. José Manuel Ibarra C.
Impulsa Trading
Héctor H. Lima Álvarez
Carlos López Natarén
Juan José Lozano Pereda
Teresa Morán de Basave
Morton Subastas
Ricardo Carlos Moysén
Horacio Perea Reyes
Irene Phillips Olmedo
Julieta Robles Castro
Marcela Rodríguez
Leopoldo Rodríguez Olivé
Dra. Liliana Rojas Velázquez
José Luis Salas Lizaur
Maritxu Suárez de Miguel
Luisa Szachniuk Jaitt
Psic. Ethel Villanueva
Felipe Zámamo

Andante

Anónimo (2)
Joe y Lilia Amkie
Alicia Azuela de la Cueva
Ing. Sergio Fernández Armendáriz
Myrna Gerson, *In memoriam*
Jesús Grajeda Vivero
Sebastián Huerta García
Hellel Picciotto

Lic. Rafael y Stella Rayek
Elena Solodkin
Anne Staples

Larghetto

Anónimo (3)
Juan Pablo Contreras
Enrique Escobar Ángeles
Jorge Roberto Gómez Reyes

Adagio

Anónimo (4)
Dalila Fragoso Tejas
Mtra. Florina González
Enrique González Aguilar
Héctor Jalil Cejín
Carlos Raúl Martínez Curiel
Alan Peralta Fernández
Salvador Vázquez Bader
Hugo Edmundo Velázquez Reyes

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino
Matías Rafael González Eguía
Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros
Esteban Polanco Saldívar

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Melissa Rico Maldonado

Administradora

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

Director General

Valeria Palomino

Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

María Fernanda Portilla

Vinculación

Rafael Torres

Cuidado Editorial

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Avisos

- Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en el vestíbulo de la Sala Nezahualcóyotl. Entrada libre.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**.
- Programa sujeto a cambios.

Recomendaciones

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Si usa dispositivos móviles, favor de mantenerlos en silencio durante los conciertos.



UN CLÁSICO NO PASA DE MODA