

ofunam

FOCO
Austria

SEGUNDA TEMPORADA 2024



Programa 9



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 15 de junio

8:00 pm

Domingo 16 de junio

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Diana Syrse (1984)

Géante rouge (*Gigante roja*)

Duración aproximada: 7 minutos

Alma Mahler (1879-1964)

Cuatro Lieder

I. *Licht in der Nacht* (*Luz en la noche*, poema de Otto Julius Bierbaum)

II. *Waldseligkeit* (*Beatitud del bosque*, poema de Richard Dehmel)

III. *Ansturm* (*Asalto*, poema de Richard Dehmel)

IV. *Erntelied* (*Canción de la cosecha*, poema de Gustav Falke)

Duración aproximada: 12 minutos

★ Cecilia Eguiarte, soprano

Intermedio

Franz Schubert (1797-1828)

Sinfonía núm. 9 en do mayor, D 944, *Grande*

I. *Andante - Allegro ma non troppo*

II. *Andante con moto*

III. *Scherzo. Allegro vivace*

IV. *Finale. Allegro vivace*

Duración aproximada: 50 minutos

Diana Syrse (Ciudad de México, 1984)

Géante rouge (*Gigante roja*)

Comisionada por la Orquesta Filarmónica de la Radio France, *Géante rouge* de la compositora mexicana Diana Syrse se estrenó el 5 de febrero de 2021 en la Sala Pierre Boulez de la Filarmónica de París, en el marco del Festival Présences, con la dirección de Alain Altinoglu.

De *Géante rouge*, la compositora rememora: “*Gigante roja* es una pieza inspirada en un recuerdo de la infancia. Cuando era niña, miraba por mi ventana en la Ciudad de México y miraba la estrella Betelgeuse, una gigante roja ubicada en la constelación de Orión. Esta estrella simboliza el amor y mi sueño de convertirme en compositora.”

Diana Syrse cursó la licenciatura en composición en la Escuela Nacional de Música (actualmente Facultad de Música) de la UNAM, además de maestrías en el Instituto de Artes de California y en la Escuela Superior de Música y Teatro de Alemania. Con un vasto catálogo musical, Diana Syrse, también cantante, cuenta con obras de música electroacústica, para coros, orquesta sinfónica, teatro, danza, conjuntos y ópera, que han sido interpretadas en Alemania, Canadá, España, Estados Unidos, Francia, Letonia, Países Bajos y Suiza, además de México. Ha colaborado como cantante y compositora con la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, la Ópera Estatal de Hamburgo, el Trio D’Argent, VocalEssence, la Orquesta Babylon de Berlín, la Akademie August Everding, la compañía teatral Les Chambres aux Echos y la Orquesta de la Sécession de París.

Géante rouge se estrenó en México en el Palacio de Bellas Artes el 23 de junio de 2023, con la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por Ludwig Carrasco. La obra ha sido premiada en Múnich, Venecia y Los Ángeles.

Alma Mahler (Viena, 1879 - Nueva York, 1964)

Cuatro Lieder

Alma Mahler fue mucho más que la esposa del genio musical Gustav Mahler. Por diez años se consagró como la musa esplendorosa del hombre de 42 años, trastornado por la belleza extrema de la joven de 23, Alma Maria Margaretha Schindler, conocida, repudiada, recordada, señalada y celebrada como Alma Mahler. Culta y creativa, estaba dotada de un enorme talento musical, especialmente su habilidad en el piano, de lo que sus primeros

maestros Josef Labor y Alexander von Zemlinsky fueron testigos. Con-tundente, Zemlinsky dijo al conocer sus trabajos musicales: “Un enorme ta-lento, sin nada de oficio.” Esas palabras produjeron en la joven artista una excitación creadora que le hizo escribir nuevas composiciones.

Alma se visualizó como pianista y compositora, llena de ideas que el destino, si así se le puede llamar, socavó al relacionarse con Gustav Mahler que condicionó su matrimonio para que Alma abandonara la música y se consagrara al hogar y principalmente a él: “Para ser felices, tienes que ser mi esposa, no mi colega.” Arrepentida de haber aceptado ese acuerdo, Alma escribió en su diario: “Qué duro es ser tan despiadadamente privada de lo más cercano al corazón.” Alma fue copista y primera lectora de las obras de su esposo y, fue una mujer sumamente activa en la sociedad cultural de Viena. La primera compilación de sus canciones data de 1910, como reco-nocimiento, muy tardío, de Gustav Mahler. En 1996, David y Colin Matthews orquestaron siete canciones para Universal Edition.

Decidida, poderosa y encantadora, Alma Mahler vivió como se le dio la gana; disfrutó una larga y fructífera existencia. Tuvo tres esposos, muchos amigos, tres hijas, un hijo, dos nietas y hoy su música continúa escuchán-do-se y aplaudiéndose.

Franz Schubert (Viena, 1797 - Viena, 1828)

Sinfonía núm. 9 en do mayor, D 944, *Grande*

El mismo año de su muerte, Franz Schubert concluyó su Novena sinfonía, trabajo agotador de varios años que había iniciado en el municipio austriaco de Gmunden y en el balneario Bad Gastein de Salzburgo. El propio Schubert llevó su nueva partitura a la Sociedad de Amigos de la Música en Viena, donde comenzó el triste recorrido de olvido e ignorancia que el compositor padeció hasta el 19 de noviembre de 1828, día en que murió, oficialmente, de fiebre tifoidea.

Pasaron once años cuando Robert Schumann, tras rescatar el manuscrito, lo envió al también ilustre compositor Felix Mendelssohn, que ocupaba entonces la dirección de la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig y que se dio a la tarea de preparar la gran sinfonía para el estreno, no sin antes haber hallado en el camino algunas dificultades con su propia orquesta, que encontraba la sinfonía schubertiana larga y difícil. Pero como donde manda

capitán no gobierna marino, la última sinfonía de Franz Schubert se estrenó el 21 de marzo de 1839 bajo la batuta de Mendelssohn. Por su dimensión orquestal, poco común en la época del repertorio sinfónico, se le llamó *Grande*. Además, este título se utilizó para que se distinguiera de su “hermana” la Sinfonía núm. 6, que también fue concebida en do mayor.

Notas:

José Octavio Sosa

A pesar de su breve incursión en la composición, Alma Mahler dejó un legado musical significativo. Comenzó a componer en 1888 y continuó hasta su compromiso con Gustav Mahler en 1901. Escribió alrededor de 20 piezas para piano, algunas obras de música de cámara y una escena de ópera. Diecisiete de sus canciones han sobrevivido, catorce publicadas durante su vida en tres ediciones entre 1910 y 1924, varias de ellas han sido adaptadas en versiones orquestales.

Cecilia Eguiarte, soprano

Nacida en la Ciudad de México, Cecilia Eguiarte estudió en la Facultad de Música de la UNAM, donde se graduó en 2014 con mención honorífica. Ganó el Concurso Francisco Araiza (2013) y fue ganadora distrital del concurso de la Ópera Metropolitana de Nueva York (2021). Participó en el festival Música a Riva (2015) en Italia y realizó una gira por Argentina con un programa de canciones mexicanas de concierto. Ha participado en varios estrenos, entre ellos *Luciérnaga* de Gabriela Ortiz (2018) y *La sed de los cometas* (2022) de Antonio Juan-Marcos, así como la primera representación en México de *El gran macabro* de Ligeti (2019). Forma parte del Estudio de Ópera de Bellas Artes. Ha sido solista con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Sinfónica del Estado de México, la Sinfónica de Minería y la Filarmónica de la UNAM.



Sylvain Gasançon, director titular

Designado director titular de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) en enero de 2023, Sylvain Gasançon nació en Metz, Francia; estudió violín en su país natal y ofreció sus primeros conciertos a una edad muy temprana. Posteriormente se graduó del Conservatorio Real de Bruselas con Endre Kleve. Estudió dirección orquestal con Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Zukerman y Jorma Panula en Siena, Salzburgo, Ottawa, Lausanne y San Petersburgo. Se tituló del Conservatorio Nacional Superior de Música de París y obtuvo un título de maestría en musicología de la Universidad de París. Fue ganador del Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta en México (2005, con la OFUNAM) y el Segundo Premio del Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia (2006). Ha dirigido orquestas en países de América, Europa y Asia, como la Orquesta Sinfónica Portuguesa, la Filarmónica de Magdeburgo, la Sinfonía Rotterdam, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Estado de São Paulo y las orquestas sinfónicas nacionales de Argentina, Chile, Colombia y México.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1936, es una de las orquestas más importantes de México y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de docenas de directores huéspedes. Su director actual es Sylvain Gasançon. Ha comisionado y estrenado obras de varios compositores mexicanos y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbietta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista

Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbietta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto
Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak
José Antonio Ávila

Violas

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez

Rodolfo Jiménez
Marta Fontes
Jorge Amador
Lioudmila Beglarián
David Rodríguez-Gil PERIODO MERITORIO

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Julián Betancourt
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Enrique Cruz*
Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*

Jesús Cervantes

Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales

Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila

Enlace Artístico

Leonel Ramírez

Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval

Coordinación Artística

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

Personal Técnico

Julia Gallegos

Asistente de la

Subdirección Ejecutiva

Erick Tapia

Apoyo en Archivo

Colaboradora de la Dirección

General de Música

Montserrat Pérez-Lima

Revisión de contenidos

musica.unam.mx

  ofunam

    musicaunam

PATRONATO

ofunam A. C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Segunda temporada 2024 de la OFUNAM!

Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas
Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein
Presidente

Efrén Ocampo López
Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién
Secretario

Fausto García López
Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun
Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño
Jiménez | Armando Torres Gómez

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez | Luis Rebollar Corona |
José Visoso del Valle

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y
Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

Desarrollo y Procuración de Fondos

Ramón Herrera Romero

Asistente de Dirección

Lorena Muñoz Hernández

Administración

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

Mauricio Quiroz

Voluntarios

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

Dr. Armando Torres Gómez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Presto

Anónimo (2)

Yomtov y Eugenia Béjar

Rafael Beltrán Rivera

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsennig

Eduardo Lozowsky Teverow

Jorge Pérez de Acha Chávez

Provedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

Vivace

Anónimo (1)

Ing. Joaquín Ávila

Guadalupe Barrera Nájera

Familia Cantú Ramírez

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García
José Hanono Rudy
Harmonia
Alejandro Hernández D.
Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.
Luis Miguel Hernández Ramos
Julio A. Millán Bojalil
Rodolfo Rangel
Françoise Reynaud
Jesús Ruiz y Cecilia López
Dora Santos Bernard
Francisco y María Teresa Sekiguchi
Antonio Serrano Pueyo
René Solís Brun
Misha Solovieva
Susana y Bernardo Stockder
Doctor Fernando Esteban Zavaleta

Allegro

Anónimo (10)
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer
Ana Victoria Alcántara
Gustavo Almaraz Montaña
Alberto Atala
María Eugenia Basualdo
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*
Fernando Canseco Melchor
CASS Abogados
Carlos Coronado
Judith y Rogelio Covarrubias
José León de la Barra Mangino
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.
Carlos Fernando Díaz
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Dr. Mauricio y Magdalena Fortes
Dr. Gerardo Gamba Ayala
Fausto y Alicia García
Pedro García i Marsá

Familia García Valdés
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
Melissa Golubov
Ing. Rafael Harari
Hilos Policolor, S.A.
Iván Jaso
Silvia Lemus
Lucía Lestrade
Martha Inés Mariela Marino
Claudine Moya Ponce
Sebastián Patiño Jiménez
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Carlos Ríos
Antonio Vladimiro Rivas
Jorge Manuel Valdez

Allegretto

Anónimo (4)
Adagio y Arte, S.C.
Marina Ariza
María Aurora Armienta
Jalil y Sarita Aspani
Penélope Atristáin
Celina Baqueiro
J. Eugenio Barrios O.
Linda y Nisso Béjar
Isabel y José Antonio Carrasco
Adela Castillejos Salazar
Rocío L. Centurión
Eduardo y Mely Cohen
Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez
Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna
Efrén del Rosal

María Cristina Flores Leal
Miriam Galindo y José Luis Covarrubias
Gaby y Roberto Genis Sánchez
Nattie Golubov
Flavio González Rodríguez
Olga Hernández de la Fuente
Magdy Hierro
César Holguín y Alberto Flores Villar
Francisco Javier Huerta y Holayka González
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Carlos y Perla Jinich
Carlos Landeros Gallegos
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Oliverio Moreno
Gabriela Pellón
Hermenegildo Pérez
Arq. Oscar Pérez Huitrón
Aldo Pezzotti
Mtro. Federico Rodríguez Cabrera
Margarita Roel
Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros
Manuel Sarmiento
Estela Stern
Deborah Tenenbaum
Luis Urquiza
Bernardo Velázquez Pallares
Danielle Zaslavsky
Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (4)
Juan y Sophie Álvarez
Flora Botton Beja
Carey, Grisi, Harumi, Pumita
Renée y Elías Darwich
Alberto del Río Azuara
José Ramón Fernández Gro.

María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In memoriam*
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Javier Gaitán Rojas
Dr. León Green y Sra.
Olbeth Hansberg
José Antonio Ibarra
Jorge Ibarra Baz
Dr. José Manuel Ibarra C.
Impulsa Trading
Héctor H. Lima Álvarez
Carlos López Natarén
Juan José Lozano Pereda
Pablo y Carmen Moch Islas
Teresa Morán de Basave
Morton Subastas
Ricardo Carlos Moysén
Horacio Perea Reyes
Irene Phillips Olmedo
Julieta Robles Castro
Marcela Rodríguez
Leopoldo Rodríguez Olivé
Dra. Liliana Rojas Velázquez
José Luis Salas Lizaur
Maritxu Suárez de Miguel
Luisa Szachniuk Jaitt
Psic. Ethel Villanueva
Felipe Zámamo

Andante

Anónimo (2)
Joe y Lilia Amkie
Alicia Azuela de la Cueva
Ing. Sergio Fernández Armendáriz
Myrna Gerson, *In memoriam*
Jesús Grajeda Vivero
Sebastián Huerta García
Hellel Picciotto

Lic. Rafael y Stella Rayek
Elena Solodkin
Anne Staples

Larghetto

Anónimo (3)
Juan Pablo Contreras
Enrique Escobar Ángeles
Jorge Roberto Gómez Reyes

Adagio

Anónimo (4)
Dalila Fragoso Tejas
Mtra. Florina González
Enrique González Aguilar
Héctor Jalil Cejín
Carlos Raúl Martínez Curiel
Alan Peralta Fernández
Salvador Vázquez Bader
Hugo Edmundo Velázquez Reyes

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino
Matías Rafael González Eguía
Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros
Esteban Polanco Saldívar

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Melissa Rico Maldonado

Administradora

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

Director General

Valeria Palomino

Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

María Fernanda Portilla

Vinculación

Rafael Torres

Cuidado Editorial

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Avisos

- Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en el vestíbulo de la Sala Nezahualcóyotl. Entrada libre.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**.
- Programa sujeto a cambios.

Recomendaciones

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Si usa dispositivos móviles, favor de mantenerlos en silencio durante los conciertos.





SI TAN SÓLO EL
MUNDO ENTERO
PUDIERA SENTIR
EL PODER DE
LA ARMONÍA

Mozart