

ofunam

FOCO
Austria

SEGUNDA TEMPORADA 2024



Programa extraordinario



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 29 de junio

8:00 pm

Domingo 30 de junio

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Adagio y fuga en do menor, K 546

Duración aproximada: 6 minutos

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Misa en do menor, K 427/K417a, *Gran misa*

Reconstrucción de Robbins Landon

I. *Kyrie*

II. *Gloria in excelsis*

III. *Laudamus te*

IV. *Gratias*

V. *Domine*

VI. *Qui tollis*

VII. *Quoniam*

VIII. *Jesu Christe - Cum sancto spiritu*

IX. *Credo in unum Deum*

X. *Et incarnatus*

XI. *Sanctus*

XII. *Benedictus*

Duración aproximada: 56 minutos

* Daniela Rico, soprano

* Gabriela Thierry, mezzosoprano

* Ricardo Estrada, tenor

* Édgar Gil, bajo

Solistas Ensamble de Bellas Artes

Christian Gohmer, director

En colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756 - Viena, 1791)

Adagio y fuga en do menor, K 546

El público de la época de Mozart tenía un apetito insaciable por música nueva en el estilo que estaba de moda en las grandes ciudades musicales como Viena. De vez en cuando era normal sacar del cajón algún éxito de temporadas anteriores, pero generalmente lo que el mundo musical exigía era un estreno tras otro. La música de los maestros de tiempos pasados era considerada anticuada y obsoleta; se estudiaba, pero rara vez se escuchaba en público.

Pero resultaba ser que uno de los mecenas de Mozart, el Barón van Swieten, era un asiduo de la música de Johann Sebastian Bach y Georg Friederich Händel. Fue en su casa, alrededor de 1782, que Mozart descubrió el valor del lenguaje del barroco tardío. Esto generó en él un cuestionamiento interior que lo llevó a escribir la Misa en do menor, claramente inspirada en obras de escala similar de Bach y Händel. Con el paso de los años, Mozart comenzó a integrar la fuga en el resto de su obra, en momentos que requirieran un tono energético muy alto. En su Adagio y fuga, escrito en 1788, podemos escuchar una cierta madurez en el uso del contrapunto, que más que mirar hacia atrás parece adelantarse al futuro, hacia las grandes fugas que escribiría Beethoven unas décadas después.

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756 - Viena, 1791)

Misa en do menor, K 427/K417a, *Gran misa*

Una de las obras de arte más visitadas del Museo del Louvre es la Venus de Milo. Esta famosa estatua, cuyos brazos se perdieron en la historia, parece haberse cristalizado en el imaginario colectivo en la forma en que la conocemos ahora: como un torso. A nuestros ojos, es una obra perfecta, así como está, aunque claramente su artista la ideó originalmente como una figura humana completa.

Así sucede con la Misa en do menor de Mozart. Es una obra inacabada, que por la escala que plantea en los movimientos existentes debería durar por lo menos treinta minutos más. Ciertamente Mozart tuvo tiempo de terminarla, pero parece que perdió interés en el proyecto a la mitad. La obra fue escrita como una promesa para convencer a su (muy católico) padre Leopold de que aprobara su matrimonio con Constanze, a quien su

padre no conocía. Una vez convencido Leopold, y una vez estrenada en su estado incompleto, la *Gran misa* fue metida en un cajón y olvidada por su compositor.

El drama comienza con la orquesta y coro completos suplicando la piedad de Dios, con una pequeña intercesión de la soprano en la que implora la piedad de Cristo. El *Gloria* inicia según las expectativas: con un gran *tutti* y un generoso uso de los metales... ¡y una breve cita directa del *Aleluya* de *El Mesías* de Haendel! Los siguientes movimientos alternan arias más íntimas con *tuttis* de coro y orquesta. Cada nueva aria agrega una voz: solo, luego dueto, luego trío. El clímax se alcanza en el *Qui tollis*, donde el coro dividido ruega misericordia por sus pecados, y termina con una gran fuga en el *Cum sancto spiritu*.

El movimiento inicial del *Credo* tiene un lenguaje más galante, propio de la época de Mozart, en lugar de ser un gesto hacia el pasado. El segundo movimiento, que describe la encarnación de Cristo, se dejó terriblemente incompleto. Cada reconstrucción es distinta, pero el carácter es invariablemente pastoral y contemplativo. Nos saltamos el resto del *Credo* y llegamos al glorioso *Sanctus*, para terminar con un *Benedictus* inusual, en el que el cuarteto de solistas se entreteje en un complejo entramado musical.

Resumiendo, Mozart escribió únicamente el *Kyrie*, *Gloria* (en siete movimientos), dos movimientos del *Credo* (por la escala, el *credo* completo debería haber tenido unos nueve), un *Sanctus* inacabado y un *Benedictus*. Falta también el *Agnus Dei*, que le hubiera dado un final muy distinto a la obra. Tenemos ante nosotros un bellísimo torso, que nos invita a imaginarnos cómo hubiera sido la misa completa, de la escala y esplendor que Mozart imaginó, pero que, al mismo tiempo, resulta perfecto en su incompletitud.

Notas:

Elisa Schmelkes

Las composiciones de Wolfgang Amadeus Mozart fueron catalogadas en el siglo XIX por el compositor y musicólogo Ludwig von Köchel. Desde entonces, se utiliza la inicial de su apellido (K) para distinguir el número en este catálogo, como en la Misa en do menor K 427 y el Réquiem en re menor K 626.

Daniela Rico, soprano

Nacida en León, Daniela Rico estudió canto en la Escuela Superior de Música. Ha ganado premios en dos ediciones del Concurso de Canto Operístico Maritza Alemán. Ha sido becaria del Ensamble Escénico Vocal del Sistema Nacional de Fomento Musical y de la Academia de Música Antigua de la UNAM. Se ha presentado en el Teatro Juárez, el Palacio de Bellas Artes, el Centro Nacional de las Artes, la Sala Nezahualcóyotl, el Teatro del Bicentenario y otros escenarios. Ha cantado con la Orquesta Sinfónica Nacional y la Sinfónica del Estado de México, entre otras, bajo la dirección de Carlos Miguel Prieto, Rodrigo Macías, Leonardo Gasparini y Guido Maria Guida, por mencionar algunos. Su repertorio incluye *La hija del regimiento* de Donizetti, *La escalera de seda* de Rossini, *La ciudad muerta* de Korngold, *Las bodas* de Stravinski, *La Bella Durmiente en el bosque* de Respighi, *Parsifal* de Wagner, *El Mesías* y *Aci, Galatea e Polifemo* de Händel. Ha participado en el Festival Internacional Cervantino, el de Canto de la Universidad de Yale, el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez y otros encuentros. Actualmente forma parte de Solistas Ensamble de Bellas Artes.

Gabriela Thierry, mezzosoprano

Originaria de la Ciudad de México, Gabriela Thierry estudió en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Ha tomado cursos de perfeccionamiento con Francisco Araiza, Teresa Berganza, Charles Brett, Josep Cabré, Gabriel Garrido, James Demster, Susan Young y Carlos Aransay. Se especializó en repertorio y técnicas barrocas con Gian Paolo Fagotto en Italia. Ha sido becaria de la Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano, el Fonca y el INBAL. Su repertorio incluye óperas de Federico Ibarra, Mozart, Stravinski y otros compositores. Ha sido solista con diferentes orquestas del país, bajo la batuta de Enrique Diemecke, Ronald Zollman, Fernando Lozano, Francisco Savín, Juan Carlos Lomónaco, Guido Maria Guida, Luis Herrera de la Fuente, Carlos Miguel Prieto, Christian Gohmer, José Luis Castillo, Iván López Reynoso, Srba Dinic y Ludwig Carrasco, entre otros. Grabó 8 discos de música virreinal con el Angelicum de Puebla, *La Mulata de Córdoba* de Moncayo, el *Quinteto místico* de Graciela Agudelo, la primera grabación mundial de la Misa en do de Bruckner, y obras de Vivaldi y Gasparini. Actualmente forma parte de Solistas Ensamble de Bellas Artes.

Ricardo Estrada, tenor

Ricardo Estrada nació en Torreón y estudió canto en la Escuela Superior de Música. Forma parte de la primera generación del diplomado en *Lied* impartido por Francisco Araiza en el Conservatorio Nacional de Música. Fue becario del Ensamble Escénico Vocal del Sistema Nacional de Fomento Musical y del Opera Studio Beckmann en Guadalajara. Ganó el VI Concurso Internacional de Canto Linus Lerner y el Segundo lugar en el XXI Concurso de Canto Maritza Alemán. Ha interpretado papeles en *Gianni Schicchi* de Puccini, *El elixir de amor* de Donizetti, *Don Giovanni* de Mozart, *El mundo de la Luna* de Haydn y otras óperasotros. Ha sido solista con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Sinfónica Nacional, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, la Orquesta Carlos Chávez, la Filarmónica de Chihuahua, la Camerata de Coahuila, la Filarmónica de Zapopan, la Filarmónica de Acapulco y la Sinfónica de Morelia. Su repertorio incluye la Novena sinfonía de Beethoven, el *Réquiem* de Mozart, *El Mesías* de Händel, el *Magnificat* de Bach y otras obras. Actualmente forma parte de Solistas Ensamble de Bellas Artes.

Édgar Gil, bajo

Egresado del programa de perfeccionamiento operístico de la Sociedad Internacional de Valores y Arte Mexicano, Édgar Gil ha participado en proyectos del Instituto Internacional de Artes Vocales en San Juan de Puerto Rico y Montreal en Canadá. Se ha presentado en diferentes ciudades con la Orquesta del Norte de Portugal bajo la dirección de José Ferreira Lobo. Su repertorio incluye papeles en óperas de Strauss, Mozart, Donizetti, Puccini, Verdi y Rossini. En el ámbito oratorio, ha interpretado obras de Mozart, Beethoven, Händel y Fauré. Ha sido solista con la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica del Estado de México, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Sinfónica Mexiquense, la Sinfónica de Michoacán, la Filarmónica de Jalisco y la Compañía Nacional de Ópera, entre otras. Participó en el estreno mundial de *Santa Furia* de César Tort en el Palacio de Bellas Artes con la Sinfónica Nacional. Actualmente, forma parte del grupo Solistas Ensamble de Bellas Artes.

Solistas Ensamble de Bellas Artes

Fundado por Rufino Montero en 1984, Solistas Ensamble de Bellas Artes tiene un repertorio que abarca oratorio, ópera, ópera de cámara, opereta, zarzuela, música coral y coral sinfónica, revista musical, canción de arte y música antigua. Ha cantado bajo la dirección de Horacio Franco, Xavier Ribes y James Demster, entre otros directores huéspedes. Desde 2017 Christian Gohmer es su director artístico. Ha participado en el estreno en México de *El mundo de la Luna* de Haydn, *Albert Herring* de Britten, *Ópera de Daniel* de Edward Lambert, la cantata escénica *El Rey David* de Honegger, y *El unicornio, la gorgona y la mantícora* de Menotti, entre muchos otros. Se ha presentado en escenarios de México y Estados Unidos. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Nacional, la Filarmónica de la UNAM, la Sinfónica del Estado de México, la Filarmónica de la Ciudad de México y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, entre otras; bajo la batuta de James Burton, Enrique Diemecke, José Luis Castillo, Carlos Miguel Prieto, Scott Yoo y Rodrigo Macías, además de varios directores de escena. Ha grabado música de Galindo, Chávez, Revueltas y Jiménez Mabarak.

Christian Gohmer, director

Director artístico de Solistas Ensamble de Bellas Artes desde 2017, Christian Gohmer estuvo al frente de la Filarmónica de Sonora en 2014 y 2015. Es director y fundador del grupo de música contemporánea Tempus Fugit. Comenzó el aprendizaje del violín a temprana edad y cursó la licenciatura en la Escuela Superior de Música (ESM). Estudió dirección con Enrique Diemecke, Enrique Patrón de Rueda y Alain Paris. Ha tomado cursos de perfeccionamiento con la Orquesta Barroca de Friburgo, el ensamble Recherche y Diabolus in Musicæ, entre otros. Ha trabajado con la Orquesta Sinfónica Nacional, la Filarmónica de la UNAM, la Sinfónica del Estado de México, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Sinfónica de Xalapa, el Ensamble Cepromusic, los Madrigalistas de Bellas Artes y ensambles en Nuevo León, Veracruz, Aguascalientes, Oaxaca, Michoacán, Puebla, Querétaro y otros estados. De 2006 a 2009 fue director musical de la Orquesta de ESM. Ha colaborado con Jorge Federico Osorio, Simone Kermes, Sarah Maria Sun, Erika Dobosiewicz, Cuauhtémoc Rivera, Alexander Paskov, Gianfranco Bartolatto y otros solistas. Se ha presentado en foros de México y Estados Unidos.

Solistas Ensamble de Bellas Artes

Sopranos

Angelina Rojas Picones
Ekaterina Tikhkhontchouk Gabis
Graciela Eugenia Díaz Alatristero
Lorena Sofía von Pastor Pérez
Penélope María Luna Núñez
Norma Daniela Rico Vega
Tania Solís Bautista
Martha Marcela Molinar Velázquez
Alejandra Pérez*
Yunuén Flores*
Aura González*
Denisse de Ramery*
Arisbe de la Barrera*
Alejandra Salvatori*
Darenka Chávez*

Tenores

Gustavo Cuautli Alcázar
Mauricio Martín Esquivel Palma
Mario Alberto Hoyos Campos
Ángel Ruz Gómez
Ricardo Espino Estrada
Plácido Alberto Ávila
Héctor Jiménez Luna
José Luis Flores*
Roberto Cortés*
Alfredo Rodríguez*
Francisco Mendoza*
Rabine Vite*

* Cantantes invitados

Mezzosopranos

Tamara Kontseva Jefimenko
Klochkov
Linda Jacqueline Saldaña Sánchez
Itia Domínguez Rosales
Edith Grace Echauri Corona
María Gabriela Thierry Palomino
Eva María Santana Correa
Ilse Rojas*
Ana Victoria Ibáñez*
Victoria Amaro*
Valeria Farrera*
Paola Danaé G*
Tatiana Burgos de Santiago*

Barítonos

Édgar Alfredo Gil Ávila
Miguel Ángel Mejía Ortiz
Ulises Fuentes Sandoval
Daniel Hernández Cerón
Raúl Yescas*
Roberto Santos*
Alberto Watty*
Luis Miguel Juárez*
Alejandro González*

Bajos

Emilio Carlos Carsi Bocanegra
Juan Sergio Meneses Segura
Luis Gabriel Rodarte Guerra
Iván Juárez López

Piano

Eric Vicente Fernández Carmona

Administrativos

José Rolando Rivera Gonzaga
Sandra Itzel Rodríguez Cortés

Marco Antonio Barrera Pérez
María del Carmen Sosa Muñoz



Sylvain Gasaçon, director titular

Designado director titular de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) en enero de 2023, Sylvain Gasaçon nació en Metz, Francia; estudió violín en su país natal y ofreció sus primeros conciertos a una edad muy temprana. Posteriormente se graduó del Conservatorio Real de Bruselas con Endre Kleve. Estudió dirección orquestal con Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Zukerman y Jorma Panula en Siena, Salzburgo, Ottawa, Lausanne y San Petersburgo. Se tituló del Conservatorio Nacional Superior de Música de París y obtuvo un título de maestría en musicología de la Universidad de París. Fue ganador del Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta en México (2005, con la OFUNAM) y el Segundo Premio del Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia (2006). Ha dirigido orquestas en países de América, Europa y Asia, como la Orquesta Sinfónica Portuguesa, la Filarmónica de Magdeburgo, la Sinfonía Rotterdam, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Estado de São Paulo y las orquestas sinfónicas nacionales de Argentina, Chile, Colombia y México.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1936, es una de las orquestas más importantes de México y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabrana, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de docenas de directores huéspedes. Su director actual es Sylvain Gasançon. Ha comisionado y estrenado obras de varios compositores mexicanos y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasaçon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbieta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista

Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbieta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto
Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak
José Antonio Ávila

Violas

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown*
Jorge Ortíz
José Luis Rodríguez

Rodolfo Jiménez
Marta Fontes
Jorge Amador
Lioudmila Beglarián
David Rodríguez-Gil PERIODO MERITORIO

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Julián Betancourt
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Enrique Cruz*
Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*

Jesús Cervantes

Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales

Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila

Enlace Artístico

Leonel Ramírez

Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval

Coordinación Artística

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

Personal Técnico

Julia Gallegos

**Asistente de la
Subdirección Ejecutiva**

Erick Tapia

Apoyo en Archivo

Colaboradora de la Dirección

General de Música

Montserrat Pérez-Lima

Revisión de contenidos

musica.unam.mx

✕  ofunam

 ✕   musicaunam

PATRONATO

ofunam A.C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Segunda temporada 2024 de la OFUNAM!

Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas

Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

Presidente

Efrén Ocampo López

Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién

Secretario

Fausto García López

Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun

Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |

Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño

Jiménez | Armando Torres Gómez

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez | Luis Rebollar Corona |

José Visoso del Valle

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y
Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

Desarrollo y Procuración de Fondos

Ramón Herrera Romero

Asistente de Dirección

Lorena Muñoz Hernández

Administración

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

Mauricio Quiroz

Voluntarios

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

Dr. Armando Torres Gómez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Presto

Anónimo (2)

Yomtov y Eugenia Béjar

Rafael Beltrán Rivera

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsenng

Eduardo Lozowsky Teverow

Jorge Pérez de Acha Chávez

Provedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

Vivace

Anónimo (1)

Ing. Joaquín Ávila

Guadalupe Barrena Nájera

Familia Cantú Ramírez

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García
José Hanono Rudy
Harmonia
Alejandro Hernández D.
Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.
Luis Miguel Hernández Ramos
Julio A. Millán Bojalil
Rodolfo Rangel
Françoise Reynaud
Jesús Ruiz y Cecilia López
Dora Santos Bernard
Francisco y María Teresa Sekiguchi
Antonio Serrano Pueyo
René Solís Brun
Misha Solovieva
Susana y Bernardo Stockder
Doctor Fernando Esteban Zavaleta

Allegro

Anónimo (10)
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer
Ana Victoria Alcántara
Gustavo Almaraz Montaña
Alberto Atala
María Eugenia Basualdo
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*
Fernando Canseco Melchor
CASS Abogados
Carlos Coronado
Judith y Rogelio Covarrubias
José León de la Barra Mangino
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.
Carlos Fernando Díaz
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Dr. Mauricio y Magdalena Fortes
Dr. Gerardo Gamba Ayala
Fausto y Alicia García
Pedro García i Marsá

Familia García Valdés
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
Melissa Golubov
Ing. Rafael Harari
Hilos Policolor, S.A.
Iván Jaso
Silvia Lemus
Lucía Lestrade
Martha Inés Mariela Marino
Claudine Moya Ponce
Sebastián Patiño Jiménez
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Carlos Ríos
Antonio Vladimiro Rivas
Jorge Manuel Valdez

Allegretto

Anónimo (4)
Adagio y Arte, S.C.
Marina Ariza
María Aurora Armienta
Jalil y Sarita Aspani
Penélope Atristaín
Celina Baqueiro
J. Eugenio Barrios O.
Linda y Nisso Béjar
Isabel y José Antonio Carrasco
Adela Castillejos Salazar
Rocío L. Centurión
Eduardo y Mely Cohen
Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez
Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna
María Cristina Flores Leal

Miriam Galindo y José Luis Covarrubias
Gaby y Roberto Genis Sánchez
Nattie Golubov
Flavio González Rodríguez
Olga Hernández de la Fuente
Magdy Hierro
César Holguín y Alberto Flores Villar
Francisco Javier Huerta y Holayka González
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Carlos y Perla Jinich
Carlos Landeros Gallegos
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Oliverio Moreno
Gabriela Pellón
Hermenegildo Pérez
Arq. Oscar Pérez Huitrón
Aldo Pezzotti
Mtro. Federico Rodríguez Cabrera
Margarita Roel
Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros
Manuel Sarmiento
Estela Stern
Deborah Tenenbaum
Luis Urquiza
Bernardo Velázquez Pallares
Danielle Zaslavsky
Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (4)
Juan y Sophie Álvarez
Flora Botton Beja
Carey, Grisi, Harumi, Pumita
Renée y Elías Darwich
Alberto del Río Azuara
José Ramón Fernández Gro.
María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In memoriam*

Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Javier Gaitán Rojas
Dr. León Green y Sra.
Olbeth Hansberg
José Antonio Ibarra
Jorge Ibarra Baz
Dr. José Manuel Ibarra C.
Impulsa Trading
Héctor H. Lima Álvarez
Carlos López Natarén
Juan José Lozano Pereda
Pablo y Carmen Moch Islas
Teresa Morán de Basave
Morton Subastas
Ricardo Carlos Moysén
Horacio Perea Reyes
Irene Phillips Olmedo
Julieta Robles Castro
Marcela Rodríguez
Leopoldo Rodríguez Olivé
Dra. Liliana Rojas Velázquez
José Luis Salas Lizaur
Maritxu Suárez de Miguel
Luisa Szachniuk Jaitt
Psic. Ethel Villanueva
Felipe Zámamo

Andante

Anónimo (2)
Joe y Lilia Amkie
Alicia Azuela de la Cueva
Efrén del Rosal
Ing. Sergio Fernández Armendáriz
Myrna Gerson, *In memoriam*
Jesús Grajeda Vivero
Sebastián Huerta García
Hellel Picciotto

Lic. Rafael y Stella Rayek
Elena Solodkin
Anne Staples

Larghetto

Anónimo (3)
Juan Pablo Contreras
Enrique Escobar Ángeles
Jorge Roberto Gómez Reyes

Adagio

Anónimo (4)
Dalila Fragoso Tejas
Mtra. Florina González
Enrique González Aguilar
Héctor Jalil Cejín
Carlos Raúl Martínez Curiel
Alan Peralta Fernández
Salvador Vázquez Bader
Hugo Edmundo Velázquez Reyes

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino
Matías Rafael González Eguía
Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros
Esteban Polanco Saldívar

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Melissa Rico Maldonado

Administradora

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

Director General

Valeria Palomino

Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

María Fernanda Portilla

Vinculación

Rafael Torres

Cuidado Editorial

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Avisos

- Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en el vestíbulo de la Sala Nezahualcóyotl. Entrada libre.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**.
- Programa sujeto a cambios.

Recomendaciones

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Si usa dispositivos móviles, favor de mantenerlos en silencio durante los conciertos.





SI TAN SÓLO EL
MUNDO ENTERO
PUDIERA SENTIR
EL PODER DE
LA ARMONÍA

Mozart