

# ofunam

**FOCO**  
Austria

**SEGUNDA TEMPORADA 2024**



**Programa extraordinario**



**Sala Nezahualcóyotl**

**Sábado 29 de junio**

**8:00 pm**

**Domingo 30 de junio**

**12:00 pm**

**Orquesta Filarmónica de la UNAM**

**Sylvain Gasançon**, director titular

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Adagio y fuga en do menor, K 546

Duración aproximada: 6 minutos

---

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Misa en do menor, K 427/K417a, *Gran misa*

Reconstrucción de Robbins Landon

I. *Kyrie*

II. *Gloria in excelsis*

III. *Laudamus te*

IV. *Gratias*

V. *Domine*

VI. *Qui tollis*

VII. *Quoniam*

VIII. *Jesu Christe - Cum sancto spiritu*

IX. *Credo in unum Deum*

X. *Et incarnatus*

XI. *Sanctus*

XII. *Benedictus*

Duración aproximada: 56 minutos

★ Daniela Rico, soprano

★ Gabriela Thierry, mezzosoprano

★ Ricardo Estrada, tenor

★ Édgar Gil, bajo

Solistas Ensamble de Bellas Artes

**Christian Gohmer**, director

---

En colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL

## **Wolfgang Amadeus Mozart** (Salzburgo, 1756 - Viena, 1791)

### Adagio y fuga en do menor, K 546

El público de la época de Mozart tenía un apetito insaciable por música nueva en el estilo que estaba de moda en las grandes ciudades musicales como Viena. De vez en cuando era normal sacar del cajón algún éxito de temporadas anteriores, pero generalmente lo que el mundo musical exigía era un estreno tras otro. La música de los maestros de tiempos pasados era considerada anticuada y obsoleta; se estudiaba, pero rara vez se escuchaba en público.

Pero resultaba ser que uno de los mecenas de Mozart, el Barón van Swieten, era un asiduo de la música de Johann Sebastian Bach y Georg Friederich Händel. Fue en su casa, alrededor de 1782, que Mozart descubrió el valor del lenguaje del barroco tardío. Esto generó en él un cuestionamiento interior que lo llevó a escribir la Misa en do menor, claramente inspirada en obras de escala similar de Bach y Händel. Con el paso de los años, Mozart comenzó a integrar la fuga en el resto de su obra, en momentos que requirieran un tono energético muy alto. En su Adagio y fuga, escrito en 1788, podemos escuchar una cierta madurez en el uso del contrapunto, que más que mirar hacia atrás parece adelantarse al futuro, hacia las grandes fugas que escribiría Beethoven unas décadas después.

---

## **Wolfgang Amadeus Mozart** (Salzburgo, 1756 - Viena, 1791)

### Misa en do menor, K 427/K417a, *Gran misa*

Una de las obras de arte más visitadas del Museo del Louvre es la Venus de Milo. Esta famosa estatua, cuyos brazos se perdieron en la historia, parece haberse cristalizado en el imaginario colectivo en la forma en que la conocemos ahora: como un torso. A nuestros ojos, es una obra perfecta, así como está, aunque claramente su artista la ideó originalmente como una figura humana completa.

Así sucede con la Misa en do menor de Mozart. Es una obra inacabada, que por la escala que plantea en los movimientos existentes debería durar por lo menos treinta minutos más. Ciertamente Mozart tuvo tiempo de terminarla, pero parece que perdió interés en el proyecto a la mitad. La obra fue escrita como una promesa para convencer a su (muy católico) padre Leopold de que aprobara su matrimonio con Constanze, a quien su

padre no conocía. Una vez convencido Leopold, y una vez estrenada en su estado incompleto, la *Gran misa* fue metida en un cajón y olvidada por su compositor.

El drama comienza con la orquesta y coro completos suplicando la piedad de Dios, con una pequeña intercesión de la soprano en la que implora la piedad de Cristo. El *Gloria* inicia según las expectativas: con un gran *tutti* y un generoso uso de los metales... ¡y una breve cita directa del *Aleluya* de *El Mesías* de Haendel! Los siguientes movimientos alternan arias más íntimas con *tuttis* de coro y orquesta. Cada nueva aria agrega una voz: solo, luego dueto, luego trío. El clímax se alcanza en el *Qui tollis*, donde el coro dividido ruega misericordia por sus pecados, y termina con una gran fuga en el *Cum sancto spiritu*.

El movimiento inicial del *Credo* tiene un lenguaje más galante, propio de la época de Mozart, en lugar de ser un gesto hacia el pasado. El segundo movimiento, que describe la encarnación de Cristo, se dejó terriblemente incompleto. Cada reconstrucción es distinta, pero el carácter es invariablemente pastoral y contemplativo. Nos saltamos el resto del *Credo* y llegamos al glorioso *Sanctus*, para terminar con un *Benedictus* inusual, en el que el cuarteto de solistas se entreteje en un complejo entramado musical.

Resumiendo, Mozart escribió únicamente el *Kyrie*, *Gloria* (en siete movimientos), dos movimientos del *Credo* (por la escala, el *credo* completo debería haber tenido unos nueve), un *Sanctus* inacabado y un *Benedictus*. Falta también el *Agnus Dei*, que le hubiera dado un final muy distinto a la obra. Tenemos ante nosotros un bellísimo torso, que nos invita a imaginarnos cómo hubiera sido la misa completa, de la escala y esplendor que Mozart imaginó, pero que, al mismo tiempo, resulta perfecto en su incompletitud.

Notas:

### **Elisa Schmelkes**

Las composiciones de Wolfgang Amadeus Mozart fueron catalogadas en el siglo XIX por el compositor y musicólogo Ludwig von Köchel. Desde entonces, se utiliza la inicial de su apellido (K) para distinguir el número en este catálogo, como en la Misa en do menor K 427 y el Réquiem en re menor K 626.

## **Daniela Rico, soprano**

Nacida en León, Daniela Rico estudió canto en la Escuela Superior de Música. Ha ganado premios en dos ediciones del Concurso de Canto Operístico Maritza Alemán. Ha sido becaria del Ensamble Escénico Vocal del Sistema Nacional de Fomento Musical y de la Academia de Música Antigua de la UNAM. Se ha presentado en el Teatro Juárez, el Palacio de Bellas Artes, el Centro Nacional de las Artes, la Sala Nezahualcóyotl, el Teatro del Bicentenario y otros escenarios. Ha cantado con la Orquesta Sinfónica Nacional y la Sinfónica del Estado de México, entre otras, bajo la dirección de Carlos Miguel Prieto, Rodrigo Macías, Leonardo Gasparini y Guido Maria Guida, por mencionar algunos. Su repertorio incluye *La hija del regimiento* de Donizetti, *La escalera de seda* de Rossini, *La ciudad muerta* de Korngold, *Las bodas* de Stravinski, *La Bella Durmiente en el bosque* de Respighi, *Parsifal* de Wagner, *El Mesías* y *Aci, Galatea e Polifemo* de Händel. Ha participado en el Festival Internacional Cervantino, el de Canto de la Universidad de Yale, el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez y otros encuentros. Actualmente forma parte de Solistas Ensamble de Bellas Artes.

## **Gabriela Thierry, mezzosoprano**

Originaria de la Ciudad de México, Gabriela Thierry estudió en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Ha tomado cursos de perfeccionamiento con Francisco Araiza, Teresa Berganza, Charles Brett, Josep Cabré, Gabriel Garrido, James Demster, Susan Young y Carlos Aransay. Se especializó en repertorio y técnicas barrocas con Gian Paolo Fagotto en Italia. Ha sido becaria de la Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano, el Fonca y el INBAL. Su repertorio incluye óperas de Federico Ibarra, Mozart, Stravinski y otros compositores. Ha sido solista con diferentes orquestas del país, bajo la batuta de Enrique Diemecke, Ronald Zollman, Fernando Lozano, Francisco Savín, Juan Carlos Lomónaco, Guido Maria Guida, Luis Herrera de la Fuente, Carlos Miguel Prieto, Christian Gohmer, José Luis Castillo, Iván López Reynoso, Srba Dinic y Ludwig Carrasco, entre otros. Grabó 8 discos de música virreinal con el Angelicum de Puebla, *La Mulata de Córdoba* de Moncayo, el *Quinteto místico* de Graciela Agudelo, la primera grabación mundial de la Misa en do de Bruckner, y obras de Vivaldi y Gasparini. Actualmente forma parte de Solistas Ensamble de Bellas Artes.

## **Ricardo Estrada, tenor**

Ricardo Estrada nació en Torreón y estudió canto en la Escuela Superior de Música. Forma parte de la primera generación del diplomado en *Lied* impartido por Francisco Araiza en el Conservatorio Nacional de Música. Fue becario del Ensamble Escénico Vocal del Sistema Nacional de Fomento Musical y del Opera Studio Beckmann en Guadalajara. Ganó el VI Concurso Internacional de Canto Linus Lerner y el Segundo lugar en el XXI Concurso de Canto Maritza Alemán. Ha interpretado papeles en *Gianni Schicchi* de Puccini, *El elixir de amor* de Donizetti, *Don Giovanni* de Mozart, *El mundo de la Luna* de Haydn y otras óperasotros. Ha sido solista con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Sinfónica Nacional, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, la Orquesta Carlos Chávez, la Filarmónica de Chihuahua, la Camerata de Coahuila, la Filarmónica de Zapopan, la Filarmónica de Acapulco y la Sinfónica de Morelia. Su repertorio incluye la Novena sinfonía de Beethoven, el *Réquiem* de Mozart, *El Mesías* de Händel, el *Magnificat* de Bach y otras obras. Actualmente forma parte de Solistas Ensamble de Bellas Artes.

## **Édgar Gil, bajo**

Egresado del programa de perfeccionamiento operístico de la Sociedad Internacional de Valores y Arte Mexicano, Édgar Gil ha participado en proyectos del Instituto Internacional de Artes Vocales en San Juan de Puerto Rico y Montreal en Canadá. Se ha presentado en diferentes ciudades con la Orquesta del Norte de Portugal bajo la dirección de José Ferreira Lobo. Su repertorio incluye papeles en óperas de Strauss, Mozart, Donizetti, Puccini, Verdi y Rossini. En el ámbito oratorio, ha interpretado obras de Mozart, Beethoven, Händel y Fauré. Ha sido solista con la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica del Estado de México, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Sinfónica Mexiquense, la Sinfónica de Michoacán, la Filarmónica de Jalisco y la Compañía Nacional de Ópera, entre otras. Participó en el estreno mundial de *Santa Furia* de César Tort en el Palacio de Bellas Artes con la Sinfónica Nacional. Actualmente, forma parte del grupo Solistas Ensamble de Bellas Artes.

## **Solistas Ensamble de Bellas Artes**

Fundado por Rufino Montero en 1984, Solistas Ensamble de Bellas Artes tiene un repertorio que abarca oratorio, ópera, ópera de cámara, opereta, zarzuela, música coral y coral sinfónica, revista musical, canción de arte y música antigua. Ha cantado bajo la dirección de Horacio Franco, Xavier Ribes y James Demster, entre otros directores huéspedes. Desde 2017 Christian Gohmer es su director artístico. Ha participado en el estreno en México de *El mundo de la Luna* de Haydn, *Albert Herring* de Britten, *Ópera de Daniel* de Edward Lambert, la cantata escénica *El Rey David* de Honegger, y *El unicornio, la gorgona y la mantícora* de Menotti, entre muchos otros. Se ha presentado en escenarios de México y Estados Unidos. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Nacional, la Filarmónica de la UNAM, la Sinfónica del Estado de México, la Filarmónica de la Ciudad de México y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, entre otras; bajo la batuta de James Burton, Enrique Diemecke, José Luis Castillo, Carlos Miguel Prieto, Scott Yoo y Rodrigo Macías, además de varios directores de escena. Ha grabado música de Galindo, Chávez, Revueltas y Jiménez Mabarak.

### **Christian Gohmer, director**

Director artístico de Solistas Ensamble de Bellas Artes desde 2017, Christian Gohmer estuvo al frente de la Filarmónica de Sonora en 2014 y 2015. Es director y fundador del grupo de música contemporánea Tempus Fugit. Comenzó el aprendizaje del violín a temprana edad y cursó la licenciatura en la Escuela Superior de Música (ESM). Estudió dirección con Enrique Diemecke, Enrique Patrón de Rueda y Alain Paris. Ha tomado cursos de perfeccionamiento con la Orquesta Barroca de Friburgo, el ensamble Recherche y Diabolus in Musicæ, entre otros. Ha trabajado con la Orquesta Sinfónica Nacional, la Filarmónica de la UNAM, la Sinfónica del Estado de México, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Sinfónica de Xalapa, el Ensamble Cepromusic, los Madrigalistas de Bellas Artes y ensambles en Nuevo León, Veracruz, Aguascalientes, Oaxaca, Michoacán, Puebla, Querétaro y otros estados. De 2006 a 2009 fue director musical de la Orquesta de ESM. Ha colaborado con Jorge Federico Osorio, Simone Kermes, Sarah Maria Sun, Erika Dobosiewicz, Cuauhtémoc Rivera, Alexander Paskov, Gianfranco Bartolatto y otros solistas. Se ha presentado en foros de México y Estados Unidos.



# Solistas Ensamble de Bellas Artes

## Sopranos

Angelina Rojas Picones  
Ekaterina Tikhkhontchouk Gabis  
Graciela Eugenia Díaz Alatristero  
Lorena Sofía von Pastor Pérez  
Penélope María Luna Núñez  
Norma Daniela Rico Vega  
Tania Solís Bautista  
Martha Marcela Molinar Velázquez  
Alejandra Pérez\*  
Yunuén Flores\*  
Aura González\*  
Denisse de Ramery\*  
Arisbe de la Barrera\*  
Alejandra Salvatori\*  
Darenka Chávez\*

## Tenores

Gustavo Cuautli Alcázar  
Mauricio Martín Esquivel Palma  
Mario Alberto Hoyos Campos  
Ángel Ruz Gómez  
Ricardo Espino Estrada  
Plácido Alberto Ávila  
Héctor Jiménez Luna  
José Luis Flores\*  
Roberto Cortés\*  
Alfredo Rodríguez\*  
Francisco Mendoza\*  
Rabine Vite\*

\* Cantantes invitados

## Mezzosopranos

Tamara Kontseva Jefimenko  
Klochkov  
Linda Jacqueline Saldaña Sánchez  
Itia Domínguez Rosales  
Edith Grace Echauri Corona  
María Gabriela Thierry Palomino  
Eva María Santana Correa  
Ilse Rojas\*  
Ana Victoria Ibáñez\*  
Victoria Amaro\*  
Valeria Farrera\*  
Paola Danaé G\*  
Tatiana Burgos de Santiago\*

## Barítonos

Édgar Alfredo Gil Ávila  
Miguel Ángel Mejía Ortiz  
Ulises Fuentes Sandoval  
Daniel Hernández Cerón  
Raúl Yescas\*  
Roberto Santos\*  
Alberto Watty\*  
Luis Miguel Juárez\*  
Alejandro González\*

## Bajos

Emilio Carlos Carsi Bocanegra  
Juan Sergio Meneses Segura  
Luis Gabriel Rodarte Guerra  
Iván Juárez López

## Piano

Eric Vicente Fernández Carmona

## Administrativos

José Rolando Rivera Gonzaga  
Sandra Itzel Rodríguez Cortés

Marco Antonio Barrera Pérez  
María del Carmen Sosa Muñoz



## **Sylvain Gasaçon**, director titular

Designado director titular de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) en enero de 2023, Sylvain Gasaçon nació en Metz, Francia; estudió violín en su país natal y ofreció sus primeros conciertos a una edad muy temprana. Posteriormente se graduó del Conservatorio Real de Bruselas con Endre Kleve. Estudió dirección orquestal con Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Zukerman y Jorma Panula en Siena, Salzburgo, Ottawa, Lausanne y San Petersburgo. Se tituló del Conservatorio Nacional Superior de Música de París y obtuvo un título de maestría en musicología de la Universidad de París. Fue ganador del Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta en México (2005, con la OFUNAM) y el Segundo Premio del Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia (2006). Ha dirigido orquestas en países de América, Europa y Asia, como la Orquesta Sinfónica Portuguesa, la Filarmónica de Magdeburgo, la Sinfonía Rotterdam, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Estado de São Paulo y las orquestas sinfónicas nacionales de Argentina, Chile, Colombia y México.



## **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1936, es una de las orquestas más importantes de México y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabrana, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de docenas de directores huéspedes. Su director actual es Sylvain Gasançon. Ha comisionado y estrenado obras de varios compositores mexicanos y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

# ofunam

## Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasaçon, director titular

### Concertinos

Sebastian Kwapisz  
Manuel Ramos

### Violines primeros

Benjamín Carone  
Ewa Turzanska  
Erik Sánchez  
Alma Osorio  
Edgardo Carone  
Pavel Koulikov  
Juan Luis Sosa  
José Juan Melo  
Carlos Arias  
Jesús Jiménez  
Teodoro Gálvez  
Jonathan Cano  
Ekaterine Martínez  
Roberto Bustamante  
Toribio Amaro  
Martín Medrano

### Violines segundos

Oswaldo Urbieta\*  
Carlos Gándara\*  
Nadejda Khovliaguina  
Elena Belina  
Cecilia González  
Mariano Batista

Mariana Valencia  
Myles Mckeown  
Miguel Ángel Urbieta  
Héctor Robles  
Cristina Mendoza  
Oswaldo Soto  
Ana Caridad Villeda  
Juan Carlos Castillo  
Benjamín Carone Sheptak  
José Antonio Ávila

### Violas

Francisco Cedillo\*  
Gerardo Sánchez\*  
Patricia Hernández  
Jorge Ramos  
Anna Arnal  
Érika Ramírez  
Juan Cantor Lira  
Miguel Alonso Alcántara  
Omar José Pérez  
Roberto Campos  
Aleksandr Nazaryan

### Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov\*  
Beverly Brown\*  
Jorge Ortíz  
José Luis Rodríguez

Rodolfo Jiménez  
Marta Fontes  
Jorge Amador  
Lioudmila Beglarián  
David Rodríguez-Gil PERIODO MERITORIO

### **Contrabajos**

Víctor Flores\*  
Alexei Diorditsa\*  
Fernando Gómez  
Enrique Bertado  
Julián Betancourt  
Héctor Candanedo  
Claudio Enríquez  
Jesús Hernández  
Alejandro Durán

### **Flautas**

Alethia Lozano\*  
Abraham Sáenz\*  
Jesús Martínez

### **Piccolo**

David Rivera

### **Oboes**

Rafael Monge\*  
Daniel Rodríguez\*  
Araceli Real  
Patrick Dufrane

### **Clarinetes**

Manuel Hernández Aguilar\*  
Edgar Lany Flores\*  
Austreberto Méndez  
Alberto Álvarez

### **Fagotes**

Gerardo Ledezma\*  
Manuel Hernández Fierro\*  
Rodolfo Mota  
David Ball

### **Cornos**

Silvestre Hernández\*  
Mateo Ruiz  
Mario Miranda

### **Trompetas**

James Ready\*  
Rafael Ancheta\*  
Humberto Alanís  
Arnoldo Armenta

### **Trombones**

Alejandro Díaz\*  
Enrique Cruz\*  
Alejandro Santillán

### **Trombón bajo**

Diego Fonseca

**Tuba**

Héctor López

**Percusiones**

Javier Pérez\*

Jesús Cervantes

Abel Benítez

**Arpa**

Janet Paulus

**Piano y celesta**

Duane Cochran

\* Principal

---

Edith Citlali Morales

**Subdirectora Ejecutiva**

Clementina del Águila

**Enlace Artístico**

Leonel Ramírez

**Operación y Producción**

Israel Alberto Sandoval

**Coordinación Artística**

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

**Personal Técnico**

Julia Gallegos

**Asistente de la  
Subdirección Ejecutiva**

Erick Tapia

**Apoyo en Archivo**

---

Colaboradora de la Dirección

General de Música

Montserrat Pérez-Lima

**Revisión de contenidos**

---

musica.unam.mx

✕  ofunam

 ✕   musicaunam

PATRONATO

ofunam A.C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Segunda temporada 2024 de la OFUNAM!

# **Patronato de la OFUNAM**

Leonardo Lomelí Vanegas  
**Presidente Honorario**

## **CONSEJO DIRECTIVO**

Armando Jinich Ripstein  
**Presidente**

Efrén Ocampo López  
**Vicepresidente**

Jaime Arturo Coste Setién  
**Secretario**

Fausto García López  
**Tesorero**

Eugenia Meyer | René Solís Brun  
**Vocales**

## **ASOCIADOS**

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |  
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño  
Jiménez | Armando Torres Gómez

## **HONORARIOS**

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez | Luis Rebollar Corona |  
José Visoso del Valle



# **Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y  
Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

**Desarrollo y Procuración de Fondos**

Ramón Herrera Romero

**Asistente de Dirección**

Lorena Muñoz Hernández

**Administración**

Roberto Smith Cruz

**Medios Electrónicos**

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

Mauricio Quiroz

**Voluntarios**

## **Contacto**

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

**Amigos OFUNAM**

[www.amigosofunam.org](http://www.amigosofunam.org)

# Amigos de la OFUNAM

## **Concertino**

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Carmen Poo

## **Prestissimo**

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

Dr. Armando Torres Gómez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

## **Presto**

Anónimo (2)

Yomtov y Eugenia Béjar

Rafael Beltrán Rivera

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsenng

Eduardo Lozowsky Teverow

Jorge Pérez de Acha Chávez

Provedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

## **Vivace**

Anónimo (1)

Ing. Joaquín Ávila

Guadalupe Barrena Nájera

Familia Cantú Ramírez

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García  
José Hanono Rudy  
Harmonia  
Alejandro Hernández D.  
Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.  
Luis Miguel Hernández Ramos  
Julio A. Millán Bojalil  
Rodolfo Rangel  
Françoise Reynaud  
Jesús Ruiz y Cecilia López  
Dora Santos Bernard  
Francisco y María Teresa Sekiguchi  
Antonio Serrano Pueyo  
René Solís Brun  
Misha Solovieva  
Susana y Bernardo Stockder  
Doctor Fernando Esteban Zavaleta

**Allegro**

Anónimo (10)  
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer  
Ana Victoria Alcántara  
Gustavo Almaraz Montaña  
Alberto Atala  
María Eugenia Basualdo  
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*  
Fernando Canseco Melchor  
CASS Abogados  
Carlos Coronado  
Judith y Rogelio Covarrubias  
José León de la Barra Mangino  
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.  
Carlos Fernando Díaz  
María Victoria Flores Cruz Rodríguez  
Dr. Mauricio y Magdalena Fortes  
Dr. Gerardo Gamba Ayala  
Fausto y Alicia García  
Pedro García i Marsá

Familia García Valdés  
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*  
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones  
Melissa Golubov  
Ing. Rafael Harari  
Hilos Policolor, S.A.  
Iván Jaso  
Silvia Lemus  
Lucía Lestrade  
Martha Inés Mariela Marino  
Claudine Moya Ponce  
Sebastián Patiño Jiménez  
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre  
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco  
Sres. Luis y María Elena Rebollar  
Carlos Ríos  
Antonio Vladimiro Rivas  
Jorge Manuel Valdez

**Allegretto**

Anónimo (4)  
Adagio y Arte, S.C.  
Marina Ariza  
María Aurora Armienta  
Jalil y Sarita Aspani  
Penélope Atristaín  
Celina Baqueiro  
J. Eugenio Barrios O.  
Linda y Nisso Béjar  
Isabel y José Antonio Carrasco  
Adela Castillejos Salazar  
Rocío L. Centurión  
Eduardo y Mely Cohen  
Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez  
Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*  
Fernando de la Barreda  
Servando de la Cruz Reyna  
María Cristina Flores Leal

Miriam Galindo y José Luis Covarrubias  
Gaby y Roberto Genis Sánchez  
Nattie Golubov  
Flavio González Rodríguez  
Olga Hernández de la Fuente  
Magdy Hierro  
César Holguín y Alberto Flores Villar  
Francisco Javier Huerta y Holayka González  
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva  
Carlos y Perla Jinich  
Carlos Landeros Gallegos  
Ana Elena Lemus Bravo  
Isabel Menocal  
Oliverio Moreno  
Gabriela Pellón  
Hermenegildo Pérez  
Arq. Oscar Pérez Huitrón  
Aldo Pezzotti  
Mtro. Federico Rodríguez Cabrera  
Margarita Roel  
Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros  
Manuel Sarmiento  
Estela Stern  
Deborah Tenenbaum  
Luis Urquiza  
Bernardo Velázquez Pallares  
Danielle Zaslavsky  
Judith Zubieta

### **Andantino**

Anónimo (4)  
Juan y Sophie Álvarez  
Flora Botton Beja  
Carey, Grisi, Harumi, Pumita  
Renée y Elías Darwich  
Alberto del Río Azuara  
José Ramón Fernández Gro.  
María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In memoriam*

Gloria Frías  
Lic. Francisco Fuentes Hungler  
Javier Gaitán Rojas  
Dr. León Green y Sra.  
Olbeth Hansberg  
José Antonio Ibarra  
Jorge Ibarra Baz  
Dr. José Manuel Ibarra C.  
Impulsa Trading  
Héctor H. Lima Álvarez  
Carlos López Natarén  
Juan José Lozano Pereda  
Pablo y Carmen Moch Islas  
Teresa Morán de Basave  
Morton Subastas  
Ricardo Carlos Moysén  
Horacio Perea Reyes  
Irene Phillips Olmedo  
Julieta Robles Castro  
Marcela Rodríguez  
Leopoldo Rodríguez Olivé  
Dra. Liliana Rojas Velázquez  
José Luis Salas Lizaur  
Maritxu Suárez de Miguel  
Luisa Szachniuk Jaitt  
Psic. Ethel Villanueva  
Felipe Zámamo

**Andante**

Anónimo (2)  
Joe y Lilia Amkie  
Alicia Azuela de la Cueva  
Efrén del Rosal  
Ing. Sergio Fernández Armendáriz  
Myrna Gerson, *In memoriam*  
Jesús Grajeda Vivero  
Sebastián Huerta García  
Hellel Picciotto

Lic. Rafael y Stella Rayek  
Elena Solodkin  
Anne Staples

**Larghetto**

Anónimo (3)  
Juan Pablo Contreras  
Enrique Escobar Ángeles  
Jorge Roberto Gómez Reyes

**Adagio**

Anónimo (4)  
Dalila Fragoso Tejas  
Mtra. Florina González  
Enrique González Aguilar  
Héctor Jalil Cejín  
Carlos Raúl Martínez Curiel  
Alan Peralta Fernández  
Salvador Vázquez Bader  
Hugo Edmundo Velázquez Reyes

**Amiguitos de la OFUNAM**

Mariana Constantino  
Matías Rafael González Eguía  
Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros  
Esteban Polanco Saldívar

## **Recintos Culturales**

José Luis Montaña Maldonado

**Coordinador de Recintos**

Gabriel Ramírez del Real

**Coordinador Técnico**

Rodrigo Viteri Herrera

**Asistente del Coordinador Técnico**

### **SALA NEZAHUALCÓYOTL**

Felipe Céspedes López

**Coordinador**

Melissa Rico Maldonado

**Administradora**

Cynthia Jiménez Alaniz

**Jefa de Servicios**

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

**Iluminación**

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

**Audio**

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

**Técnicos de Piso**





## **Dirección General de Música**

José Julio Díaz Infante

**Director General**

Valeria Palomino

**Coordinadora Ejecutiva**

Gabriela Peláez

**Subdirectora de Programación**

Edith Silva

**Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas**

Francis Palomares

**Subdirectora de Operación**

Rodolfo Mena

**Jefe de la Unidad Administrativa**

Abigail Dader

**Gestión de Información**

Paola Flores

**Redes Sociales**

Gildardo González

**Logística**

María Fernanda Portilla

**Vinculación**

Rafael Torres

**Cuidado Editorial**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

**Asistentes ejecutivas**

# **Universidad Nacional Autónoma de México**

Leonardo Lomelí Vanegas

**Rector**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**Secretaria General**

Tomás Humberto Rubio Pérez

**Secretario Administrativo**

Diana Tamara Martínez Ruiz

**Secretaria de Desarrollo Institucional**

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria**

Hugo Concha Cantú

**Abogado General**

Néstor Martínez Cristo

**Director General de Comunicación Social**

Rosa Beltrán Álvarez

**Coordinadora de Difusión Cultural**

### **Avisos**

- Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en el vestíbulo de la Sala Nezahualcóyotl. Entrada libre.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**.
- Programa sujeto a cambios.

### **Recomendaciones**

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Si usa dispositivos móviles, favor de mantenerlos en silencio durante los conciertos.





SI TAN SÓLO EL  
MUNDO ENTERO  
PUDIERA SENTIR  
EL PODER DE  
LA ARMONÍA

**Mozart**