

ofunam

SEGUNDA TEMPORADA 2024

De letras brujas y ratones

90 años Soñando con Cri Cri



Programa extraordinario
La niñez y la música

Sala Nezahualcóyotl

Sábado 27 de abril

6:00 pm

Transmisión en vivo a través de musica.unam.mx

Domingo 28 de abril

12:00 pm

De letras, brujas y ratones

90 años soñando con Cri-Cri

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Inés Rodríguez, directora huésped

Ragnar Conde, director escénico y productor

Escenia Ensamble

Francisco Gabilondo Soler “Cri-Cri” (1907-1990)

Orquestación: Enrique Ramos Reynoso

Tema de Cri-Cri, Caminito de la escuela, La jota de la J, La muñeca fea, El ropavejero, El ropero, El Comal le dijo a la Olla, La merienda, Bombón I, Jorobita, Chon Ki Fu, Canción de las brujas, Che Araña, El Ratón Vaquero y Gato de barrio

Duración total aproximada: 60 minutos

- ★ Ana Rosalía Ramos, soprano
- ★ Linda Saldaña, mezzosoprano
- ★ Alonso Sicaños-León, tenor
- ★ Enrique Ángeles, barítono

Bailarines: Escénica Ballet Español
Norma Elena Arredondo, coreógrafa
Edrié Lizanranzu
Ian Estevan Salinas
Charles Rodríguez
Daniela Moreno
Karla Vázquez

Diseño escénico: Pedro Pazarán
Diseño de proyecciones: Chava Banuva
Asistente de producción: Cristóbal Meza

El icónico Grillito Cantor, conocido como Cri-Cri, se inmortalizó en la memoria colectiva desde su debut el 15 de octubre de 1934 en las ondas radiofónicas a través de la XEW. La frase “¿Quién es el que anda aquí? ¡Es Cri-Cri, es Cri-Cri!” se convirtió en un llamado a la magia de las historias y melodías que encarnaban la infancia de generaciones enteras.

En el corazón de muchas de sus canciones, como en la nostálgica “Toma el llavero abuelita, y enséñame tu ropero”, Cri-Cri revela una verdad eterna: los niños de todas las épocas se siguen conmoviendo por las mismas historias entrañables. Las creaciones de Francisco Gabilondo Soler siguen resonando con fuerza, trascendiendo el tiempo y tocando el alma de niños y adultos por igual.

Gabilondo Soler extraía su inspiración de sus propios recuerdos de infancia, de un mundo poblado por personajes como *El Ratón Vaquero*, *el Gato de Barrio*, *La Muñeca Fea* o *La Patita*, o de un chorrillo de agua:

Nací junto a un volcán, rodeado de montañas, ríos, árboles y una fuente que por cierta imperfección hacía surgir un chorrillo que a veces se hacía grandote y a otras se hacía chiquito. Con casas donde en sus tejados a veces se posaban los palomos, y con cuartos de trebejos donde se podía encontrar en un rincón abandonada a una muñeca, de esas que se rellenaban con aserrín, muchos recuerdos que guardaban cosas maravillosas, cajitas, botones, fotos, y tantas, tantas cosas que gustan a los niños. Yo sólo observé todo esto y le puse música a mis cuentos, fueron cuentos que nacieron de mis recuerdos de infancia, por eso puedo decir que la verdadera música de Cri-Cri es Orizaba.

Esta conexión personal con la niñez permitió que sus canciones transmitieran autenticidad y calidez, y que convirtieran en tesoros atemporales para el imaginario infantil.

La música de Cri-Cri es una amalgama de géneros que abarcan desde el tango hasta el blues, pasando por el ragtime y el danzón. Esta diversidad musical no únicamente enriqueció sus composiciones, sino que también introdujo a los niños a la vasta paleta de la música popular mexicana y mundial.

Este concierto evocará la esencia del programa radiofónico original de Cri-Cri de los años treinta, época en la que la improvisación y la alegría eran la norma en los estudios de la XEW. En esta “transmisión en vivo”, se presenta una cuidadosa selección de las canciones de Francisco Gabilondo Soler, entrelazadas por breves narraciones que evocan los cuentos originales para brindar cohesión a la narrativa. La trama que se despliega sigue la rutina cotidiana de un niño, desde su salida hacia la escuela y sus interacciones con el entorno, hasta su retorno al hogar y el tiempo compartido en familia. Al llegar la hora de dormir, el viaje continúa en sus sueños y lo lleva a mundos fantásticos para despertar renovado y listo para seguir aprendiendo en el mundo real.

Notas:

Mariana Hajar

Francisco Gabilondo Soler tuvo una vida llena de intereses variados. Antes de dedicarse a la música, practicó boxeo, natación e incluso incursionó como torero. Además, la astronomía fue una de sus grandes pasiones. En 1951, se unió a la Sociedad Astronómica de México (SAM) como miembro activo y construyó un observatorio en Tultepec para que los aficionados pudieran disfrutar del cielo estrellado. Más tarde, cedió estas instalaciones a la SAM.

Inés Rodríguez, directora huésped

Nacida en Ciudad Mante, Inés Rodríguez estudió en la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, donde fue flautista de la orquesta, a la que dirigió en diversas ocasiones. Tomó clases con Julián Gómez Giraldo en la Universidad de Washington del Este. En 2015 ingresó a la Escuela de Música y Danza de la Academia de Bellas Artes de Praga en la República Checa, donde fue alumna de Leoš Svárovský y Tomáš Koutník. Cursó una maestría en dirección de orquesta con Russell Guyver en la Universidad de Colorado del Norte. Ha dirigido el estreno mundial de *Podium* para director solista (dedicada a ella), la ópera *The Taming* de Paul Elwood, *Nox* de Charly Daniels y otras obras de Anne Lanzilotti y Andrew Norman. En México ha dirigido a la Orquesta Filarmónica de Xalapa, la Filarmónica de Jalisco, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, la Sinfónica Juvenil de Guadalajara y la Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, entre otras. Recientemente fue nombrada directora titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas.

Ragnar Conde, director escénico y productor

Ragnar Conde ha participado en más de 170 proyectos de ópera, teatro y cine en México, Colombia, España, Estados Unidos, Francia, Italia y Suiza. Ha colaborado con la Ópera de Bellas Artes, el Coro de Madrigalistas, Solistas Ensemble, la Orquesta Filarmónica de Jalisco, la Ópera de San Francisco, y otras compañías y ensambles en México y otros países. Es autor de *Alma mexicana*, *Encuentros*, *Tenebrae*, *MozART* (nominada al premio Lunas del Auditorio 2015) y otras obras. Fue director de escena de *México espectacular* en Xcaret, la celebración del 200 aniversario de Verdi en Zúrich, la apertura de 66 Congreso de la FIFA en la Ciudad de México y la cantata *Cuitlahuáztzin* de Samuel Zyman, entre otros espectáculos, además de óperas como *Los cuentos de Hoffmann*, *Pagliacci*, *Carmen*, *Dido* y *Eneas*, *Fidelio*, *Il trovatore*, *Otello*, *Rigoletto*, *Turandot* y *Madama Butterfly*, entre otras. Es director y fundador de Escenia Ensemble, compañía multidisciplinaria con la que ha presentado varios proyectos y que ha recibido la beca México en Escena en tres ocasiones, (2015-2021). Actualmente es codirector en México del Concurso Laffont de la Ópera Metropolitana de Nueva York.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1936, es una de las orquestas más importantes de México y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de docenas de directores huéspedes. Su director actual es Sylvain Gasançon. Ha comisionado y estrenado obras de varios compositores mexicanos y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbieta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista

Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbieta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto
Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak
José Antonio Ávila

Violas

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Luis Magaña
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown*
Jorge Ortiz

José Luis Rodríguez

Rodolfo Jiménez

Marta Fontes

Jorge Amador

Rebeca Mata

Lioudmila Beglarián

David Rodríguez-Gil PERIODO MERITORIO

Contrabajos

Víctor Flores*

Alexei Diorditsa*

Fernando Gómez

Enrique Bertado

Julián Betancourt

Héctor Candanedo

Claudio Enríquez

Jesús Hernández

Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*

Abraham Sáenz*

Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*

Daniel Rodríguez*

Araceli Real

Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*

Edgar Lany Flores*

Austreberto Méndez

Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*

Manuel Hernández Fierro*

Rodolfo Mota

David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*

Mateo Ruiz

Mario Miranda

Trompetas

James Ready*

Rafael Ancheta*

Humberto Alanís

Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*

Enrique Cruz*

Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Arpa

Janet Paulus

Percusiones

Javier Pérez*

Jesús Cervantes

Abel Benítez

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales

Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila

Enlace Artístico

Leonel Ramírez

Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval

Coordinación Artística

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

Personal Técnico

Julia Gallegos

Asistente de la

Subdirección Ejecutiva

Erick Tapia

Apoyo en Archivo

Colaboradores de la Dirección

General de Música

Montserrat Pérez-Lima

Eduardo Garrido

Revisión de contenidos

musica.unam.mx

  ofunam

    musicaunam

PATRONATO

ofunam A. C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Segunda temporada 2024 de la OFUNAM!

Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas
Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein
Presidente

Efrén Ocampo López
Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién
Secretario

Fausto García López
Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun
Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño
Jiménez | Armando Torres Gómez

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez | Luis Rebollar Corona |
José Visoso del Valle

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y
Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

Desarrollo y Procuración de Fondos

Ramón Herrera Romero

Asistente de Dirección

Lorena Muñoz Hernández

Administración

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

Mauricio Quiroz

Voluntarios

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

Dr. Armando Torres Gómez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Presto

Anónimo (2)

Yomtov y Eugenia Béjar

Rafael Beltrán Rivera

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsennig

Eduardo Lozowsky Teverow

Jorge Pérez de Acha Chávez

Provedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

Vivace

Anónimo (1)

Ing. Joaquín Ávila

Guadalupe Barrera Nájera

Familia Cantú Ramírez

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García
José Hanono Rudy
Harmonia
Alejandro Hernández D.
Luis Miguel Hernández Ramos
Julio A. Millán Bojalil
Rodolfo Rangel
Françoise Reynaud
Jesús Ruiz y Cecilia López
Dora Santos Bernard
Francisco y María Teresa Sekiguchi
Antonio Serrano Pueyo
René Solís Brun
Misha Solovieva
Susana y Bernardo Stockder

Allegro

Anónimo (10)
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer
Ana Victoria Alcántara
Gustavo Almaraz Montaña
Alberto Atala
María Eugenia Basualdo
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*
Fernando Canseco Melchor
CASS Abogados
Carlos Coronado
Judith y Rogelio Covarrubias
José León de la Barra Mangino
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.
Carlos Fernando Díaz
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Dr. Mauricio y Magdalena Fortes
Dr. Gerardo Gamba Ayala
Fausto y Alicia García
Pedro García i Marsá
Familia García Valdés
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*

Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
Melissa Golubov
Ing. Rafael Harari
Hilos Policolor, S.A.
Iván Jaso
Silvia Lemus
Lucía Lestrade
Martha Inés Mariela Marino
Claudine Moya Ponce
Sebastián Patiño Jiménez
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Carlos Ríos
Antonio Vladimiro Rivas
Jorge Manuel Valdez

Allegretto

Anónimo (4)
Adagio y Arte, S.C.
Marina Ariza
María Aurora Armienta
Jalil y Sarita Aspani
Penélope Atristaín
Celina Baqueiro
J. Eugenio Barrios O.
Linda y Nisso Béjar
Isabel y José Antonio Carrasco
Adela Castillejos Salazar
Felipe Castro
Rocío L. Centurión
Eduardo y Mely Cohen
Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez
Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna
Efrén del Rosal
María Cristina Flores Leal

Miriam Galindo y José Luis Covarrubias
Gaby y Roberto Genis Sánchez
Nattie Golubov
Flavio González Rodríguez
Olga Hernández de la Fuente
Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.
Magdy Hierro
César Holguín y Alberto Flores Villar
Francisco Javier Huerta y Holayka González
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Carlos y Perla Jinich
Carlos Landeros Gallegos
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Oliverio Moreno
Gabriela Pellón
Hermenegildo Pérez
Arq. Oscar Pérez Huitrón
Aldo Pezzotti
Mtro. Federico Rodríguez Cabrera
Margarita Roel
Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros
Manuel Sarmiento
Estela Stern
Deborah Tenenbaum
Luis Urquiza
Bernardo Velázquez Pallares
Danielle Zaslavsky
Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (4)
Juan y Sophie Álvarez
Flora Botton Beja
Carey, Grisi, Harumi, Pumita
Renée y Elías Darwich
Alberto del Río Azuara
José Ramón Fernández Gro.

María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In memoriam*
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Javier Gaitán Rojas
Dr. León Green y Sra.
Olbeth Hansberg
José Antonio Ibarra
Jorge Ibarra Baz
Dr. José Manuel Ibarra C.
Impulsa Trading
Héctor H. Lima Álvarez
Carlos López Natarén
Juan José Lozano Pereda
Teresa Morán de Basave
Morton Subastas
Ricardo Carlos Moyssén
Horacio Perea Reyes
Irene Phillips Olmedo
Julieta Robles Castro
Marcela Rodríguez
Leopoldo Rodríguez Olivé
Dra. Liliana Rojas Velázquez
José Luis Salas Lizaur
Maritxu Suárez de Miguel
Luisa Szachniuk Jaitt
Psic. Ethel Villanueva
Felipe Zámamo

Andante

Anónimo (2)
Joe y Lilia Amkie
Alicia Azuela de la Cueva
Ing. Sergio Fernández Armendáriz
Myrna Gerson, *In memoriam*
Jesús Grajeda Vivero
Hellel Picciotto
Lic. Rafael y Stella Rayek

Elena Solodkin

Anne Staples

Larghetto

Anónimo (3)

Juan Pablo Contreras

Enrique Escobar Ángeles

Jorge Roberto Gómez Reyes

Adagio

Anónimo (4)

Dalila Fragoso Tejas

Mtra. Florina González

Enrique González Aguilar

Héctor Jalil Cejín

Carlos Raúl Martínez Curiel

Alan Peralta Fernández

Salvador Vázquez Bader

Hugo Edmundo Velázquez Reyes

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino

Matías Rafael González Eguía

Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros

Esteban Polanco Saldívar

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Melissa Rico Maldonado

Administradora

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

Director General

Valeria Palomino

Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

María Fernanda Portilla

Vinculación

Rafael Torres

Cuidado Editorial

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural





UN CLÁSICO NO PASA DE MODA