

Festival
CulturaUNAM

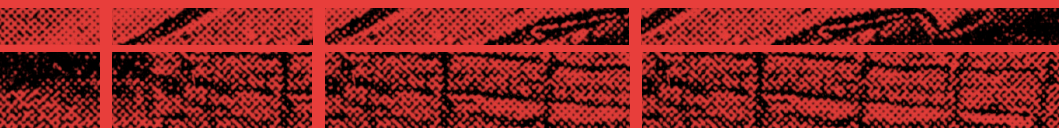
ofunam

MÚSICA
y literatura

TERCERA TEMPORADA 2024



Programa 3



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 28 de septiembre

8:00 pm

Domingo 29 de septiembre

12:00 pm

II Festival de Fagot FaM-UNAM

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Carolina Noguera (1978)

Autumn Whisperings (Susurros de otoño)

Duración aproximada: 7 minutos

Nino Rota (1911-1979)

Concierto para fagot y orquesta

I. *Toccata: Allegretto vivace*

II. *Recitativo: Lento*

III. *Andantino*

Duración aproximada: 17 minutos

★ Marcelo Padilla, fagot

Intermedio

Piotr Ílyich Chaikovski (1840-1893)

Sinfonía *Manfredo*, Op. 58

I. *Lento lugubre*

II. *Vivace con spirito*

III. *Pastorale: Andante con moto*

IV. *Allegro con fuoco*

Duración aproximada: 55 minutos

Carolina Noguera (Cali, 1978)

Autumn Whisperings (Susurros de otoño)

Autumn Whisperings (Susurros de otoño) de la compositora colombiana Carolina Noguera se remonta a su época de estudiante en la ciudad inglesa de Birmingham. En las cercanías de su domicilio, Noguera escuchaba con frecuencia un enorme tren de carga que al detenerse producía un sonido que le causó una profunda impresión. La compositora separó y sintetizó varios sonidos independientes de lo que oía para incorporarlos en la obra. Para Noguera estas sonoridades se asemejaban también a una especie de lamento que relacionó con las víctimas de la violencia por la que su país atravesaba entonces. En ese sentido la obra tiene un fuerte contenido catártico. Las cuatro apariciones del tren, intercaladas con pasajes más melódicos a lo largo de la pieza, les resultarán claras al escucha.

Nino Rota (Milán, 1911 - Roma, 1979)

Concierto para fagot y orquesta

A quienes estén familiarizados con la banda sonora de las dos primeras partes de la trilogía de culto *El padrino*, o de numerosas películas de Federico Fellini, la música del compositor italiano Nino Rota les resultará más reconocible que su nombre, como sucede a menudo con los compositores de música para el cine.

Su copiosa producción de música de concierto es poco conocida, en parte porque ha sido eclipsada por su trabajo cinematográfico (escribió música para 150 películas), pero también porque los compositores de formación clásica que tienen un éxito masivo o en el ámbito de la cultura popular tienden a despertar sospechas —en algunos frentes— sobre la valía de su obra.

La música de Rota está confeccionada con un oficio intachable, que el compositor sometía a incesantes revisiones. De orquestación colorida, con angulosas líneas melódicas y una escritura idiomática para el instrumento solista, su Concierto para fagot posee gran frescura y un atractivo inmediato. Ninguno de sus movimientos se ajusta a las expectativas de un concierto tradicional. El tercero, por ejemplo, ocupa más de la mitad de la duración total de la obra y en seis variaciones de un sencillo tema representa un verdadero compendio en miniatura de ritmos de danza: vals, polca,

siciliana, *scherzo*, sarabanda y galop. En resumen, una obra perfecta para un festival que celebra un instrumento y su repertorio.

Piotr Ílyich Chaikovski (Kamsko-Votkinsk, 1840 - San Petersburgo, 1893)
Sinfonía *Manfredo*, Op. 58

George Gordon Byron, mejor conocido como Lord Byron, poeta romántico y héroe decimonónico por excelencia, ejerció una fascinación inusual y una enorme influencia sobre sus contemporáneos y sucesores, no sólo entre escritores sino, especialmente, entre músicos. *Manfredo*, su poema dramático de ficción gótica, ya había inspirado al infatigable lector Robert Schumann a escribir música incidental para el drama algunas décadas antes de que Chaikovski decidiera al fin acceder a la insistente petición de su colega Mili Balákirev para que escribiese una obra sobre este tema.

Manfredo es una gran sinfonía no numerada escrita entre la cuarta y la quinta en el catálogo de Chaikovski. El primer movimiento presenta a Manfredo, un personaje misterioso, incluso sobrenatural, que habita en los Alpes y vive torturado por la culpa y la muerte de su amada Astarté. El tema presentado al principio por el clarinete y el fagot se asocia con este personaje y regresará en los movimientos subsecuentes. El segundo movimiento, a manera de un *scherzo*, describe la interacción de Manfredo con un hada bajo el arcoíris de una cascada. El tercer movimiento, de carácter pastoral, nos remite a una escena campestre de la vida en la montaña. El último movimiento es el más extenso y contiene el nudo de la acción dramática, aunque difiere del drama original y presenta a Manfredo confrontando a los espíritus que ha invocado en el palacio subterráneo de Arimanes, la representación del mal. Escuchamos una turbulenta bacanal y la aparición de Astarté. La obra termina con la muerte de Manfredo, quien permanece desafiante hasta el final en el poema original, pero en la obra de Chaikovski el cambio de carácter y lo pacífico del epílogo de los últimos compases nos hace pensar que tal vez el héroe ha sido redimido.

Notas:

Ricardo de la Torre



Sylvain Gasançon, director titular

Originario de Metz, en Francia, Sylvain Gasançon comenzó el aprendizaje del violín y dio sus primeros conciertos a temprana edad. En el Conservatorio Real de Bruselas fue alumno de Endre Kleve. Estudió dirección con Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Zukerman y Jorma Panula en Salzburgo, Siena, Ottawa, Lausanne y San Petersburgo. Cuenta con un título del Conservatorio Nacional Superior de Música de París, así como uno de maestría en musicología de la Universidad de París. Comenzó su relación con la Orquesta Filarmónica de la UNAM en 2005 cuando ganó la segunda edición del Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta; desde entonces ha dirigido al conjunto universitario en repetidas ocasiones, y en 2023 fue nombrado director titular. En 2006 ganó el segundo lugar en el Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia. Entre las orquestas que ha dirigido se pueden mencionar la Orquesta Sinfónica Portuguesa, la Filarmónica de Magdeburgo, la Sinfonía Rotterdam, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Estado de São Paulo y las orquestas sinfónicas nacionales de Argentina, Chile, Colombia y México.

Marcelo Padilla, fagot

Marcelo Padilla nació en Miami, Estados Unidos y creció en Costa Rica. Terminó sus estudios de diploma en Barcelona con Eugenia Sequeira y continuó su formación en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, donde estudió con Milan Turković, Štěpán Turnovský y Richard Galler, al final se graduó con distinción. Ha tocado como invitado en orquestas como la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Cámara Alemana de Bremen, la Filarmonía de la Radio Alemana de Saarbrücken Kaiserslautern, la Sinfónica de Singapur, la Filarmónica de Londres, la Filarmónica de Róterdam, la Ópera Estatal de Viena, la Sinfónica de Viena, la Orquesta Mozarteum de Salzburgo, la Ópera Popular de Viena, la Orquesta Tonkünstler y la Camerata de Salzburgo. Fue profesor titular en el Instituto Oberschützen de la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz en Austria, y desde 2011 ocupa la cátedra de fagot en la Universidad de Música y Artes de la Ciudad de Viena. Después de su estancia en el Gran Teatre del Liceu en Barcelona, ha sido fagot solista de la Sinfónica de Radio Viena desde 2002. Recientemente, se desempeñó como fagot principal invitado en la Orquesta Sinfónica de Singapur durante la temporada 2023-2024.

La música, misteriosa forma del tiempo.

Jorge Luis Borges (1899-1986)



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) surgió a partir de los esfuerzos de maestros y alumnos de la Facultad de Música en 1929, y se transformó en un conjunto profesional en 1936. Desde entonces ha tocado en diversos escenarios de la Universidad hasta que se construyó la Sala Nezahualcóyotl, su sede desde 1976.

Con más de ochenta años, la OFUNAM ha tenido como directores a José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig, Massimo Quarta y actualmente Sylvain Gasançon. Ha colaborado con numerosos directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales. Ha comisionado y estrenado obras de múltiples compositores mexicanos.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también ofrece presentaciones en escuelas y facultades de la UNAM y ha realizado dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasaçon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone

Ewa Turzanska

Erik Sánchez

Alma Osorio

Edgardo Carone

Pavel Koulikov

Juan Luis Sosa

José Juan Melo

Carlos Arias

Jesús Jiménez

Teodoro Gálvez

Jonathan Cano

Ekaterine Martínez

Roberto Bustamante

Toribio Amaro

Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbietta*

Carlos Gándara*

Nadejda Khovliaguina

Elena Belina

Cecilia González

Mariano Batista

Mariana Valencia

Myles Mckeown

Miguel Ángel Urbietta

Héctor Robles

Cristina Mendoza

Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda

Juan Carlos Castillo

Benjamín Carone Sheptak

José Antonio Ávila

Violas

Francisco Cedillo*

Gerardo Sánchez*

Patricia Hernández

Jorge Ramos

Anna Arnal

Érika Ramírez

Juan Cantor

Miguel Alonso Alcántara

Omar José Pérez

Roberto Campos

Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*

Beverly Brown*

Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Rodolfo Jiménez
Marta Fontes
Jorge Amador
Lioudmila Beglarián
David Rodríguez-Gil
David Maldonado PERIODO MERITORIO

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Julián Betancourt
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Enrique Cruz*
Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*

Jesús Cervantes

Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales

Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila

Enlace Artístico

Leonel Ramírez

Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval

Coordinación Artística

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

Personal Técnico

Julia Gallegos

**Asistente de la
Subdirección Ejecutiva**

Montserrat Pérez-Lima

Revisión de contenidos

PATRONATO

ofunam A.C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Tercera temporada 2024 de la OFUNAM!

Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas
Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein
Presidente

Efrén Ocampo López
Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién
Secretario

Fausto García López
Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun
Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi |
Sebastián Patiño Jiménez | Armando Torres Gómez

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez | Luis Rebollar Corona |
José Visoso del Valle

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y
Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

Desarrollo y Procuración de Fondos

Ramón Herrera Romero

Asistente de Dirección

Lorena Muñoz Hernández

Administración

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

Voluntarios

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*

Dr. Armando Torres Gómez

Sebastián Patiño Jiménez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Presto

Anónimo (2)

Yomtov y Eugenia Béjar

Rafael Beltrán Rivera

Familia Cantú Ramírez

CASS Abogados

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsenng

Eduardo Lozowsky Teverow

Provedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

Vivace

Anónimo (1)

Ing. Joaquín Ávila

Guadalupe Barrera Nájera

Silverio Di Constanzo

José Hanono Rudy

Harmonia

Alejandro Hernández D.

Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.

Luis Miguel Hernández Ramos

Julio A. Millán Bojalil

Rodolfo Rangel

Françoise Reynaud

Jesús Ruiz y Cecilia López

Francisco y María Teresa Sekiguchi

René Solís Brun

Misha Solovieva

Susana y Bernardo Stockder

Doctor Fernando Esteban Zavaleta

Allegro

Anónimo (10)

Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer

Ana Victoria Alcántara

Gustavo Almaraz Montaña

Alberto Atala

María Eugenia Basualdo

Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*

Fernando Canseco Melchor

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García

Carlos Coronado

Judith y Rogelio Covarrubias

José León de la Barra Mangino

María Angélica de León Arriola

Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.

Carlos Fernando Díaz

María Victoria Flores Cruz Rodríguez

Dr. Mauricio y Magdalena Fortes

Dr. Gerardo Gamba Ayala
Fausto y Alicia García
Pedro García i Marsá
Familia García Valdés
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
Melissa Golubov
Perla Gómez Gallardo
María Granillo
Ing. Rafael Harari
Hilos Policolor, S.A.
Iván Jaso
Silvia Lemus
Lucía Lestrade
José Octavio López Ruiz
Martha Inés Mariela Marino
Claudine Moya Ponce
Eduardo Luis Pascual Coronado
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Carlos Ríos
Antonio Vladimiro Rivas
José Luis Salas Lizaur
Jorge Manuel Valdez

Allegretto

Anónimo (5)
Adagio y Arte, S.C.
Marina Ariza
María Aurora Armienta
Jalil y Sarita Aspani
Penélope Atristaín
Celina Baqueiro
J. Eugenio Barrios O.
Linda y Nisso Béjar
Adela Castillejos Salazar
Rocío L. Centurión

Adrián Chávez López y Elena Valencia Jiménez
Eduardo y Mely Cohen
Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez
Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna
Alberto del Río Azuara
María Cristina Flores Leal
Miriam Galindo y José Luis Covarrubias
Gaby y Roberto Genis Sánchez
Nattie Golubov
Arturo González Martínez y Edith M. Ormerod Stamper
Flavio González Rodríguez
Olga Hernández de la Fuente
Magdy Hierro
César Holguín y Alberto Flores Villar
Francisco Javier Huerta y Holayka González
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Carlos y Perla Jinich
Carlos Landeros Gallegos
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Oliverio Moreno
Gabriela Pellón
Hermenegildo Pérez
Arq. Oscar Pérez Huitrón
Irene Phillips Olmedo
Mtro. Federico Rodríguez Cabrera
Margarita Roel
Edith Sánchez de la Rocha
Manuel Sarmiento
Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros
Marcela Rodríguez
Estela Stern
Deborah Tenenbaum
Luis Urquiza
Bernardo Velázquez Pallares

Danielle Zaslavsky
Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (4)
Juan y Sophie Álvarez
Flora Botton Beja
Carey, Grisi, Harumi, Pumita
Renée y Elías Darwich
Alberto del Río Azuara
Juan Cristóbal Díaz Negrete
María Consuelo Dueñas Sansón
José Ramón Fernández Gro.
María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In memoriam*
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Javier Gaitán Rojas
Dr. León Green y Sra.
Olbeth Hansberg
José Antonio Ibarra
Jorge Ibarra Baz
Dr. José Manuel Ibarra C.
Impulsa Trading
Héctor H. Lima Álvarez
Carlos López Natarén
Pablo y Carmen Moch Islas
Teresa Morán de Basave
Morton Subastas
Ricardo Carlos Moysén
Horacio Perea Reyes
Julieta Robles Castro
Leopoldo Rodríguez Olivé
Dra. Liliana Rojas Velázquez
Maritxu Suárez de Miguel
Luisa Szachniuk Jaïtt
Psic. Ethel Villanueva
Felipe Zámamo

Andante

Anónimo (2)
Joe y Lilia Amkie
Alicia Azuela de la Cueva
Efrén del Rosal
Ing. Sergio Fernández Armendáriz
Myrna Gerson, *In memoriam*
Jesús Grajeda Vivero
Sebastián Huerta García
Hellel Picciotto
Lic. Rafael y Stella Rayek
Elena Solodkin
Anne Staples
Hugo Edmundo Velázquez Reyes

Larghetto

Anónimo (3)
Juan Pablo Contreras
Enrique Escobar Ángeles
Jorge Roberto Gómez Reyes
Dra. Alejandra Herrera Mendoza
Santiago O.
Giulianna Plata Muñoz
Ana Perla Ruiz Barragán
Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón
Zoluciones.MX Red de Negocios

Adagio

Anónimo (4)
Ruy Echavarría
Joaquín Flores
Dalila Fragoso Tejas
Rocío González
Enrique González Aguilar
Maestra Florina González
Héctor Jalil Cejin
Monique Landesmann
Carlos Raúl Martínez Curiel

Alan Peralta Fernández
Evelia Reyes Díaz
Ana Perla Ruiz Barragán
Familia Solorio Sandoval
Teckniproces de México
Salvador Vázquez Bader

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino
Matías Rafael González Eguía
Bella y Donna Plata
Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros
Esteban Polanco Saldívar

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Melissa Rico Maldonado

Administradora

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

Director General

Valeria Palomino

Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

María Fernanda Portilla

Vinculación

Rafael Torres

Cuidado Editorial

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Avisos

- Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en el vestíbulo de la Sala Nezahualcóyotl. Entrada libre.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**.
- Programa sujeto a cambios.

Recomendaciones

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Si usa dispositivos móviles, favor de mantenerlos en silencio durante los conciertos.



ENSAYAD
VUESTRA TONADA:
UN TRINO EN
CADA PALABRA

Shakespeare