

ofunam

MÚSICA
y literatura

TERCERA TEMPORADA 2024

Programa 4

Sala Nezahualcóyotl

Sábado 19 de octubre

8:00 pm

Domingo 20 de octubre

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Scott Yoo, director huésped

Alejandra Odgers (1968)

Toni Alossaan (¿A dónde vas?)

Duración aproximada: 6 minutos

Carl Nielsen (1865-1931)

Concierto para flauta

I. *Allegro moderato*

II. *Allegretto*

Duración aproximada: 19 minutos

★ Alice Dade, flauta

Intermedio

Antonín Dvořák (1841-1904)

Sinfonía núm. 5 en fa mayor, Op. 76

I. *Allegro ma non troppo*

II. *Andante con moto*

III. *Scherzo: Allegro scherzando*

IV. *Finale: Allegro molto*

Duración aproximada: 40 minutos

Concierto dedicado a la Facultad de Contaduría y Administración por su 95 Aniversario

Alejandra Odgers (Ciudad de México, 1968)

Toni Alossaan (¿A dónde vas?)

Su nombre proviene de la palabra *wabunaki*, “aquellos que viven a la salida del sol”. Sus tierras abrazan, en efecto, la costa este de lo que hoy es la frontera entre Estados Unidos y Quebec, Canadá. Por su ubicación, la nación abenaki fue una de las primeras en sufrir los efectos de la llegada de los europeos a nuestro continente: las enfermedades arrasaron con los habitantes, y de una población de aproximadamente 40,000 sobrevivieron menos de 10,000 hacia 1617, y menos de 1,000 en 1780. Hoy, la comunidad abenaki se ha fortalecido, pero su lengua está en estado crítico. Sólo quedan catorce hablantes de la lengua abenaki occidental, y la última persona hablante de abenaki oriental falleció en 1993.

“Conocí a una mujer a quien llaman ‘Colibrí’ y ella me acercó a su música, que está llena de melodías y cantos exquisitos que hablan sobre la amistad, el agua, la tierra”, relata la compositora mexicano-canadiense. Esta cultura, como tantas otras de carácter oral, transmite su conocimiento a través del canto. Odgers honra y amplifica esta tradición integrando melodías abenaki a esta obra, asignada a una familia de instrumentos. Las percusiones acompañan, evocando los tambores que siempre puntúan el canto tradicional colectivo de aquella nación.

“Con esta pieza quise rendir un pequeño homenaje a quienes han contribuido a perpetuar los cantos, las tradiciones y las leyendas a través del tiempo”, relata Odgers. Y, muy apropiadamente, el título que eligió corresponde a las primeras palabras de uno de los cantos abenaki, que dice así: “¿A dónde vas? ¿Te quedas aquí? No, sigo adelante.”

Carl Nielsen (Sortelung, 1865 - Copenhague, 1931)

Concierto para flauta

“La flauta no puede negar su propia naturaleza; su hogar es Arcadia y prefiere los ambientes pastorales. Por lo tanto, el compositor debe obedecer su naturaleza gentil, a no ser que quiera ser considerado un bárbaro.” Estas palabras de Carl Nielsen, fáciles de tomar al pie de la letra, en realidad fueron escritas con un cierto sentido del humor, casi como si el compositor se estuviera identificando con aquel “bárbaro”.

Después de una vida fructífera que le ganó una reputación como uno de los compositores daneses más importantes de su generación, el año de 1922 fue un parteaguas en la vida de Nielsen. El compositor recibió un diagnóstico de una grave condición cardíaca y reconsideró muchos aspectos de su vida. Ese mismo año, escribió una magnífica obra para un ensamble que admiraba profundamente: el Quinteto de Alientos de Copenhague. A través de esta experiencia, Nielsen llegó a conocer muy bien a cada instrumentista y decidió escribirle un concierto a cada uno de ellos.

Tristemente, sólo terminó dos de estos conciertos: el de flauta (1926) y el de clarinete (1928). Nielsen pensó estas obras como retratos musicales de los solistas a quienes iban dedicados. Holger Gilbert-Jespersen, el flautista danés en cuestión, ha sido descrito como un “alma gentil con un maravilloso sentido del humor”, y ciertamente este concierto tiene estas dos facetas. La flauta pasa de dulces y líricos motivos a pasajes frenéticos y agitados. Continuamente está dialogando con el fagot en el primer movimiento —y siendo interrumpida por un trombón impertinente y unos timbales rebeldes en el segundo— en este ambiguo, voluble y encantador concierto.

Antonín Dvořák (Nelahozeves, 1841 - Praga, 1904)

Sinfonía núm. 5 en fa mayor, Op. 76

Pese a su gran talento como compositor, reconocido desde su infancia, Dvořák vivió en la pobreza hasta bien entrada la edad adulta. Fue cuando su pareja se embarazó que decidió apresurarse a someter una gran cantidad de su música a un prestigioso premio en Austria. En el jurado estaba otro gran sinfonista de aquellas décadas, Johannes Brahms, quien de inmediato reconoció el talento de Dvořák y, para su sorpresa, le otorgó la subvención.

Con estabilidad económica asegurada para su nueva familia, y con aires de renovada confianza, en menos de seis semanas Dvořák escribió su Quinta sinfonía, en la que puede escucharse que el lenguaje sinfónico le es enteramente natural. La música fluye orgánicamente, casi sin esfuerzo, y transita de un lenguaje centroeuropeo convencional a los ritmos, contornos melódicos y ligereza de carácter de la música tradicional de Bohemia y otras tierras eslavas.

El primer movimiento es airoso y pastoral, y aunque presenta varios temas, se dedica sobre todo a desarrollar el primer (y muy pegajoso) motivo, basado en un sencillo arpeggio, que Dvořák hace sonar bucólico, pero también levanta casi como un tema de cacería. El segundo movimiento, más contemplativo, parece inspirarse en la tradicional forma eslava llamada *dumka*, que le gustaba tanto al compositor. Luego viene un *scherzo* que parece anticiparse a las famosas *Danzas eslavas* que compondría poco después. Para el final, Dvořák deja salir las poderosas fuerzas sinfónicas que tiene dentro para construir una tormenta imparable con la que termina esta obra, heraldo de un brillante futuro para este gran sinfonista.

Notas:

Elisa Schmelkes

El canto quiere ser luz. En lo oscuro el canto tiene, hilos de fósforo y luna.

Federico García Lorca (1898-1936)

Scott Yoo, director huésped

Nacido en Tokio, Scott Yoo creció en Glastonbury, Estados Unidos. Comenzó su formación musical a los 3 años y debutó a los 12 con la Orquesta Sinfónica de Boston. Estudió violín con Roman Totenberg, Albert Markov, Paul Kantor y Dorothy DeLay, y dirección con Michael Gilbert y Michael Tilson-Thomas. Se graduó de la Universidad de Harvard. Ganó el Concurso Internacional de Violín Josef Gingold de 1988, las Audiciones Internacionales de Young Concert Artists de 1989 y el Premio de Carrera Avery Fisher de 1994. En 2021, el Colorado College le otorgó un doctorado *honoris causa*. Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Londres, la Filarmónica de Radio Francia, la Real Orquesta Nacional Escocesa, la Orquesta de Cámara Inglesa, la Filarmónica de Seúl y otras más en América, Asia y Europa. Es director titular de la Filarmónica de la Ciudad de México, el Festival Mozaic en la Costa Central de California, el Festival de Música del Colorado College y fundó el Festicámara de Medellín. Es anfitrión y productor ejecutivo de la serie de PBS *Now Hear This*, programa que recibió una nominación al Emmy en 2021. Su discografía incluye más de 20 grabaciones. Ha estrenado 71 obras de 38 compositores.

Alice Dade, flauta

Egresada de licenciatura y posgrado en la Escuela Juilliard de Nueva York, donde estudió con Carol Wincenc, Robert Langevin y Sandra Church, Alice Dade ha ganado premios en el Concurso de Alientos Olga Koussevitzky del Club de Músicos de Nueva York y el Concurso del Club de Flauta de Nueva York. Ha actuado con la Orquesta Filarmónica de Jalisco, la Sinfónica de Xalapa, la Sinfónica de Guanajuato, la Sinfónica Juvenil Red de Escuelas de Música de Medellín, la Orquesta del Festival PRIZM, la Orquesta del Festival Mozaic en California y otras más. Ha tocado música de cámara en escenarios de Asia y América. En 2018 fue lanzado su primer álbum solista, *Living Music*, y también ha realizado grabaciones con la soprano Barbara Hendricks y con obras de Michael Fine. Es una artista recurrente de la serie de PBS *Now Hear This*, presentada por su esposo, Scott Yoo. Desde 2011 es profesora en la Universidad de Missouri y ha impartido clases magistrales y cursos en universidades de Corea, Estados Unidos y México. Ha participado en el Festival PRIZM, el Festival de Música de Verano del Colorado College, Flutes by the Sea Masterclass y Festicámara en Medellín.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) surgió a partir de los esfuerzos de maestros y alumnos de la Facultad de Música en 1929, y se transformó en un conjunto profesional en 1936. Desde entonces ha tocado en diversos escenarios de la Universidad hasta que se construyó la Sala Nezahualcóyotl, su sede desde 1976.

Con más de ochenta años, la OFUNAM ha tenido como directores a José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig, Massimo Quarta y actualmente Sylvain Gasançon. Ha colaborado con numerosos directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales. Ha comisionado y estrenado obras de múltiples compositores mexicanos.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también ofrece presentaciones en escuelas y facultades de la UNAM y ha realizado dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasaçon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone

Ewa Turzanska

Erik Sánchez

Alma Osorio

Edgardo Carone

Pavel Koulikov

Juan Luis Sosa

José Juan Melo

Carlos Arias

Jesús Jiménez

Teodoro Gálvez

Jonathan Cano

Ekaterine Martínez

Roberto Bustamante

Toribio Amaro

Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbietta*

Carlos Gándara*

Nadejda Khovliaguina

Elena Belina

Cecilia González

Mariano Batista

Mariana Valencia

Myles Mckeown

Miguel Ángel Urbietta

Héctor Robles

Cristina Mendoza

Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda

Juan Carlos Castillo

Benjamín Carone Sheptak

José Antonio Ávila

Violas

Francisco Cedillo*

Gerardo Sánchez*

Patricia Hernández

Jorge Ramos

Anna Arnal

Érika Ramírez

Juan Cantor

Miguel Alonso Alcántara

Omar José Pérez

Roberto Campos

Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*

Beverly Brown*

Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Rodolfo Jiménez
Marta Fontes
Jorge Amador
Lioudmila Beglarián
David Rodríguez-Gil
David Maldonado PERIODO MERITORIO

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Julián Betancourt
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Enrique Cruz*
Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*

Jesús Cervantes

Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales

Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila

Enlace Artístico

Leonel Ramírez

Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval

Coordinación Artística

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

Personal Técnico

Julia Gallegos

**Asistente de la
Subdirección Ejecutiva**

Montserrat Pérez-Lima

Revisión de contenidos

PATRONATO

ofunam A.C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Tercera temporada 2024 de la OFUNAM!

Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas
Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein
Presidente

Efrén Ocampo López
Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién
Secretario

Fausto García López
Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun
Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi |
Sebastián Patiño Jiménez | Armando Torres Gómez

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez | Luis Rebollar Corona |
José Visoso del Valle

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y
Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

Desarrollo y Procuración de Fondos

Ramón Herrera Romero

Asistente de Dirección

Lorena Muñoz Hernández

Administración

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

Voluntarios

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*

Dr. Armando Torres Gómez

Sebastián Patiño Jiménez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Presto

Anónimo (2)

Yomtov y Eugenia Béjar

Rafael Beltrán Rivera

Familia Cantú Ramírez

CASS Abogados

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsenng

Eduardo Lozowsky Teverow

Provedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

Vivace

Anónimo (1)

Ing. Joaquín Ávila

Guadalupe Barrera Nájera

Silverio Di Constanzo

José Hanono Rudy

Harmonia

Alejandro Hernández D.

Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.

Luis Miguel Hernández Ramos

Julio A. Millán Bojalil

Rodolfo Rangel

Françoise Reynaud

Jesús Ruiz y Cecilia López

Francisco y María Teresa Sekiguchi

René Solís Brun

Misha Solovieva

Susana y Bernardo Stockder

Doctor Fernando Esteban Zavaleta

Allegro

Anónimo (10)

Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer

Ana Victoria Alcántara

Gustavo Almaraz Montaña

Alberto Atala

María Eugenia Basualdo

Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*

Fernando Canseco Melchor

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García

Carlos Coronado

Judith y Rogelio Covarrubias

José León de la Barra Mangino

María Angélica de León Arriola

Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.

Carlos Fernando Díaz

María Victoria Flores Cruz Rodríguez

Dr. Mauricio y Magdalena Fortes

Dr. Gerardo Gamba Ayala
Fausto y Alicia García
Pedro García i Marsá
Familia García Valdés
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
Melissa Golubov
Perla Gómez Gallardo
María Granillo
Ing. Rafael Harari
Hilos Policolor, S.A.
Iván Jaso
Silvia Lemus
Lucía Lestrade
José Octavio López Ruiz
Martha Inés Mariela Marino
Claudine Moya Ponce
Eduardo Luis Pascual Coronado
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Carlos Ríos
Antonio Vladimiro Rivas
José Luis Salas Lizaur
Jorge Manuel Valdez
Elías Vázquez Gómez y familia

Allegretto

Anónimo (6)
Adagio y Arte, S.C.
Marina Ariza
María Aurora Armienta
Jalil y Sarita Aspani
Penélope Atristaín
Celina Baqueiro
J. Eugenio Barrios O.
Linda y Nisso Béjar
Adela Castillejos Salazar

Rocío L. Centurión
Adrián Chávez López y Elena Valencia Jiménez
Eduardo y Mely Cohen
Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez
Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna
Alberto del Río Azuara
María Cristina Flores Leal
Miriam Galindo y José Luis Covarrubias
Gaby y Roberto Genis Sánchez
Nattie Golubov
Arturo González Martínez y Edith M. Ormerod Stamper
Flavio González Rodríguez
Olga Hernández de la Fuente
Magdy Hierro
César Holguín y Alberto Flores Villar
Francisco Javier Huerta y Holayka González
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Carlos y Perla Jinich
Carlos Landeros Gallegos
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Oliverio Moreno
Gabriela Pellón
Hermenegildo Pérez
Arq. Oscar Pérez Huitrón
Irene Phillips Olmedo
Mtro. Federico Rodríguez Cabrera
Margarita Roel
Edith Sánchez de la Rocha
Manuel Sarmiento
Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros
Marcela Rodríguez
Estela Stern
Deborah Tenenbaum
Luis Urquiza

Bernardo Velázquez Pallares
Danielle Zaslavsky
Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (4)
Juan y Sophie Álvarez
Flora Botton Beja
Carey, Grisi, Harumi, Pumita
Renée y Elías Darwich
Alberto del Río Azuara
Juan Cristóbal Díaz Negrete
María Consuelo Dueñas Sansón
José Ramón Fernández Gro.
María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In memoriam*
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Javier Gaitán Rojas
Dr. León Green y Sra.
Olbeth Hansberg
José Antonio Ibarra
Jorge Ibarra Baz
Dr. José Manuel Ibarra C.
Impulsa Trading
Héctor H. Lima Álvarez
Carlos López Natarén
Pablo y Carmen Moch Islas
Teresa Morán de Basave
Morton Subastas
Ricardo Carlos Moyssén
Horacio Perea Reyes
Julieta Robles Castro
Leopoldo Rodríguez Olivé
Dra. Liliana Rojas Velázquez
Maritxu Suárez de Miguel
Luisa Szachniuk Jaitt
Psic. Ethel Villanueva
Felipe Zámamo

Andante

Anónimo (2)

Joe y Lilia Amkie

Alicia Azuela de la Cueva

Efrén del Rosal

Ing. Sergio Fernández Armendáriz

Myrna Gerson, *In memoriam*

Jesús Grajeda Vivero

Sebastián Huerta García

Hellel Picciotto

Lic. Rafael y Stella Rayek

Elena Solodkin

Anne Staples

Hugo Edmundo Velázquez Reyes

Larghetto

Anónimo (3)

Juan Pablo Contreras

Enrique Escobar Ángeles

Jorge Roberto Gómez Reyes

Dra. Alejandra Herrera Mendoza

Santiago O.

Giulianna Plata Muñoz

Ana Perla Ruiz Barragán

Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón

Zoluciones.MX Red de Negocios

Adagio

Anónimo (4)

Ruy Echavarría

Joaquín Flores

Dalila Fragoso Tejas

Rocío González

Enrique González Aguilar

Maestra Florina González

Héctor Jalil Cejin

Monique Landesmann

Carlos Raúl Martínez Curiel

Alan Peralta Fernández
Evelia Reyes Díaz
Ana Perla Ruiz Barragán
Familia Solorio Sandoval
Teckniproces de México
Salvador Vázquez Bader

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino
Matías Rafael González Eguía
Bella y Donna Plata
Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros
Esteban Polanco Saldívar

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Melissa Rico Maldonado

Administradora

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

Director General

Valeria Palomino

Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

María Fernanda Portilla

Vinculación

Rafael Torres

Cuidado Editorial

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Avisos

- Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en el vestíbulo de la Sala Nezahualcóyotl. Entrada libre.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**.
- Programa sujeto a cambios.

Recomendaciones

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Si usa dispositivos móviles, favor de mantenerlos en silencio durante los conciertos.



ESO QUE SUENA ENTRE LÍNEAS

musica.unam.mx

