

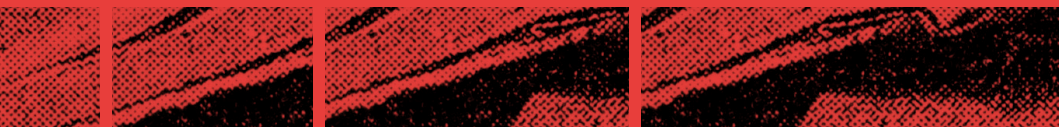
# ofunam

MÚSICA  
y literatura

TERCERA TEMPORADA 2024



Programa 5



## **Sala Nezahualcóyotl**

**Sábado 26 de octubre**

**8:00 pm**

**Domingo 27 de octubre**

**12:00 pm**

### **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

**Manuel Hernández-Silva**, director huésped

#### **Gili Schwarzman**

*Portrait (Retrato)*

I. *Naiveté*

II. *Megalomania*

Duración aproximada: 10 minutos

---

#### **Piotr Ílyich Chaikovski (1840-1893)**

*Francesca da Rimini*

Duración aproximada: 25 minutos

---

Intermedio

---

#### **Robert Schumann (1810-1856)**

Sinfonía núm. 4 en re menor, Op. 120

I. *Ziemlich langsam - Lebhaft*

II. *Romanze: Ziemlich langsam*

III. *Scherzo: Lebhaft*

IV. *Langsam - Lebhaft*

Duración aproximada: 32 minutos

---

Concierto conmemorativo por el 10 Aniversario de la transformación de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Facultad de Artes y Diseño

## **Gili Schwarzman** (Israel)

### *Portrait (Retrato)*

Gili Schwarzman ha hecho carrera como flautista, con presentaciones en el Musikverein de Viena, la Filarmónica de Berlín y el Auditorio Nacional de Madrid. Ha participado en numerosos festivales y ha realizado grabaciones para emisoras de radio y televisión europeas. Ha colaborado con Daniel Barenboim y la Orquesta West-Eastern Divan, entre otros. En 2022, Schwarzman debutó como compositora con *Portrait*, estrenada por la Orquesta de la Konzerthaus de Berlín. Esta obra fue interpretada en el Festival Paax en México, bajo la dirección de Alondra de la Parra, con una coreografía de Christopher Wheeldon.

*Portrait* se desarrolla en dos movimientos, en los que se evoca el ascenso al poder de un carismático político ficticio llamado Alexander Zhimau, quien aspira a ser dictador y alberga “sueños de poder absoluto”. “La historia de Alexander Zhimau es una advertencia; un viaje de político ambicioso a dictador despiadado. El contraste entre los dos movimientos destaca la facilidad con la que el poder puede corromper y el peligro de depositar una fe ciega en aquellos que buscan liderar”, comenta Schwarzman. El primer movimiento refiere a las falsas promesas que Zhimau hace a la gente, sólo con el afán de crear simpatía. El segundo movimiento, titulado *Megalomania*, evoca su ascenso al poder:

El tema principal del segundo movimiento es oscuro y ominoso, subrayando la naturaleza manipuladora y autoritaria de su gobierno. Los discursos ingenuos continúan, pero están teñidos de un tono de control y dominación, y la disidencia es aplastada sin piedad; y la nación, que una vez tuvo esperanza, ahora está dominada por el miedo. Su carácter es inconfundible en este movimiento: un dictador que disfraza su tiranía con la apariencia de benevolencia.

---

## **Piotr Ílyich Chaikovski** (Kamsko-Votkinsk, 1840 - San Petersburgo, 1893)

### *Francesca da Rimini*

En el segundo círculo del *Infierno* de la *Divina comedia* de Dante se encuentran los lujuriosos o aquellos que han puesto el amor sobre la razón. Allí están las almas de Paris, Cleopatra, Helena de Troya, Aquiles, Tristán, entre otros. A la

entrada de este círculo se encuentra el “horroroso Minos” quien mientras juzga los pecados de los que se presentan ante él, gruñe y enrosca su cola sobre sí mismo. Junto a Virgilio, Dante observa este oscuro lugar donde los sollozos y lamentos se funden con la estruendosa tempestad y los vientos que golpean en todas direcciones. Llamó la atención de Dante observar a Francesca da Rimini y Paolo Malatesta que empujados por el “huracán incesante y cruel que sopla en ese oscuro y lúgubre espacio” volaban juntos. Francesca da Rimini (1275-1290) fue una noble italiana contemporánea de Dante que fue amante de su cuñado, Paolo Malatesta. Ambos fueron asesinados por Gianciotto, esposo de Francesca. Inspirado en este pasaje de la *Divina comedia* y en los fantásticos grabados que Doré realizó sobre esta pareja, Chaikovski escribió en 1876 la fantasía sinfónica *Francesca da Rimini*, una obra que evoca la tormenta y oscuridad en pasajes de desbordamiento orquestal que guarda estrecha relación con el ciclo de óperas de *El anillo del nibelungo* de Richard Wagner.

---

**Robert Schumann** (Zwickau, 1810 - Emden, 1856)

Sinfonía núm. 4 en re menor, Op. 120

“Tengo la tentación de destruir mi piano; se está quedando demasiado estrecho para contener mis ideas. Realmente tengo muy poca experiencia en cuanto a música orquestal, pero no voy a desesperarme...” expresó Schumann en 1839, dos años antes de dedicarse casi de manera exclusiva a la composición de obras orquestales. En este periodo escribió la Sinfonía núm. 4 en re menor Op. 120 (1841). Aunque cronológicamente corresponde a su segunda sinfonía, debido a la revisión y publicación que hizo de ella una década después, esta obra sería clasificada como la cuarta. Schumann dedicó esta obra a Clara Schumann, y, así como lo hizo con otras obras, introdujo el anagrama musical “Clara” (correspondiente a las notas fa, mi, re, do sostenido, re), esta vez como tema principal de la sinfonía, el cual aparece por primera vez al inicio del primer movimiento y reaparece decenas de veces de maneras distintas sobre todo a lo largo del primero, segundo y cuarto movimientos, lo que le brinda cierta unidad motívica. En lo que respecta a la metamorfosis progresiva de los temas, esta obra marcó especial influencia en la obra de Johannes Brahms.

Notas:

**Mariana Hajar**

## **Manuel Hernández-Silva**, director huésped

Graduado con honores del Conservatorio Superior de Viena, Manuel Hernández-Silva trabajó bajo la tutela de R. Schwarz y G. Mark. En el año que se tituló ganó el Concurso Forum Joven Artista de la Orquesta de Cámara de Viena, a la que dirigió en la Konzerthaus de Viena y en la Brucknerhaus de Linz. Ha sido director titular y artístico de la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Sinfónica de Navarra y la Orquesta de Córdoba en España, con la que se presentó en diversos escenarios europeos, como la Musikverein de Viena. Durante cinco temporadas, fue director principal invitado de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela. Además, ha actuado al frente de la Sinfónica de Viena, la Sinfónica de la Radiodifusión del Oeste de Alemania en Colonia, la Sinfónica de Wuppertal, la Filarmónica Renana, la Filarmónica del Norte de la República Checa, la Filarmonía Janáček, la Sinfónica de Biel, la Sinfónica de Israel, la Filarmónica de Olomouc, la Sinfónica de Karlsbad, la Filarmónica Nacional de Armenia, la Filarmónica de Seúl, la Sinfónica de Puerto Rico, la Sinfónica de Tucson, la Sinfónica de Hartford, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta Nacional de Chile, la Sinfónica de Venezuela, la Filarmónica de Bogotá, la Sinfónica Nacional de México y la Orquesta Municipal de Caracas. Invitado habitual de las orquestas españolas, se presentará por primera vez con la Filarmónica de la UNAM en este concierto. Ha impartido cursos internacionales de dirección e interpretación, así como numerosas conferencias.

La música es la literatura del corazón; comienza donde termina el habla.

**Alphonse de Lamartine**

(1790-1869)



## **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) surgió a partir de los esfuerzos de maestros y alumnos de la Facultad de Música en 1929, y se transformó en un conjunto profesional en 1936. Desde entonces ha tocado en diversos escenarios de la Universidad hasta que se construyó la Sala Nezahualcóyotl, su sede desde 1976.

Con más de ochenta años, la OFUNAM ha tenido como directores a José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velasco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig, Massimo Quarta y actualmente Sylvain Gasançon. Ha colaborado con numerosos directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales. Ha comisionado y estrenado obras de múltiples compositores mexicanos.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también ofrece presentaciones en escuelas y facultades de la UNAM y ha realizado dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

# ofunam

## Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

### Concertinos

Sebastian Kwapisz  
Manuel Ramos

### Violines primeros

Benjamín Carone  
Ewa Turzanska  
Erik Sánchez  
Alma Osorio  
Edgardo Carone  
Pavel Koulikov  
Juan Luis Sosa  
José Juan Melo  
Carlos Arias  
Jesús Jiménez  
Teodoro Gálvez  
Jonathan Cano  
Ekaterine Martínez  
Roberto Bustamante  
Toribio Amaro  
Martín Medrano

### Violines segundos

Oswaldo Urbieta\*  
Carlos Gándara\*  
Nadejda Khovliaguina  
Elena Belina  
Cecilia González

Mariano Batista  
Mariana Valencia  
Myles Mckeown  
Miguel Ángel Urbieta  
Héctor Robles  
Cristina Mendoza  
Oswaldo Soto  
Ana Caridad Villeda  
Juan Carlos Castillo  
Benjamín Carone Sheptak  
José Antonio Ávila

### Violas

Francisco Cedillo\*  
Gerardo Sánchez\*  
Patricia Hernández  
Jorge Ramos  
Anna Arnal  
Érika Ramírez  
Juan Cantor  
Miguel Alonso Alcántara  
Omar José Pérez  
Roberto Campos  
Aleksandr Nazaryan

### Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov\*  
Beverly Brown\*

Jorge Ortiz  
José Luis Rodríguez  
Rodolfo Jiménez  
Marta Fontes  
Jorge Amador  
Lioudmila Beglarián  
David Rodríguez-Gil  
David Maldonado PERIODO MERITORIO

### **Contrabajos**

Víctor Flores\*  
Alexei Diorditsa\*  
Fernando Gómez  
Enrique Bertado  
Julián Betancourt  
Héctor Candanedo  
Claudio Enríquez  
Jesús Hernández  
Alejandro Durán

### **Flautas**

Alethia Lozano\*  
Abraham Sáenz\*  
Jesús Martínez

### **Piccolo**

David Rivera

### **Oboes**

Rafael Monge\*  
Daniel Rodríguez\*  
Araceli Real  
Patrick Dufrane

### **Clarinetes**

Manuel Hernández Aguilar\*  
Edgar Lany Flores\*  
Austreberto Méndez  
Alberto Álvarez

### **Fagotes**

Gerardo Ledezma\*  
Manuel Hernández Fierro\*  
Rodolfo Mota  
David Ball

### **Cornos**

Silvestre Hernández\*  
Mateo Ruiz  
Mario Miranda

### **Trompetas**

James Ready\*  
Rafael Ancheta\*  
Humberto Alanís  
Arnoldo Armenta

### **Trombones**

Alejandro Díaz\*  
Enrique Cruz\*  
Alejandro Santillán

### **Trombón bajo**

Diego Fonseca



**Tuba**

Héctor López

**Arpa**

Janet Paulus

**Percusiones**

Javier Pérez\*

Jesús Cervantes

Abel Benítez

**Piano y celesta**

Duane Cochran

\* Principal

---

Edith Citlali Morales

**Subdirectora Ejecutiva**

Clementina del Águila

**Enlace Artístico**

Leonel Ramírez

**Operación y Producción**

Israel Alberto Sandoval

**Coordinación Artística**

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

**Personal Técnico**

Julia Gallegos

**Asistente de la**

**Subdirección Ejecutiva**

---

Montserrat Pérez-Lima

**Revisión de contenidos**

PATRONATO

ofunam A.C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Tercera temporada 2024 de la OFUNAM!

# **Patronato de la OFUNAM**

Leonardo Lomelí Vanegas  
**Presidente Honorario**

## **CONSEJO DIRECTIVO**

Armando Jinich Ripstein  
**Presidente**

Efrén Ocampo López  
**Vicepresidente**

Jaime Arturo Coste Setién  
**Secretario**

Fausto García López  
**Tesorero**

Eugenia Meyer | René Solís Brun  
**Vocales**

## **ASOCIADOS**

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |  
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi |  
Sebastián Patiño Jiménez | Armando Torres Gómez

## **HONORARIOS**

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez | Luis Rebollar Corona |  
José Visoso del Valle

# **Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y  
Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

**Desarrollo y Procuración de Fondos**

Ramón Herrera Romero

**Asistente de Dirección**

Lorena Muñoz Hernández

**Administración**

Roberto Smith Cruz

**Medios Electrónicos**

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

**Voluntarios**

## **Contacto**

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

**Amigos OFUNAM**

[www.amigosofunam.org](http://www.amigosofunam.org)

# **Amigos de la OFUNAM**

## **Concertino**

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

María del Carmen Poo

## **Prestissimo**

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*

Dr. Armando Torres Gómez

Sebastián Patiño Jiménez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

## **Presto**

Anónimo (2)

Yomtov y Eugenia Béjar

Rafael Beltrán Rivera

Familia Cantú Ramírez

CASS Abogados

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsenng

Eduardo Lozowsky Teverow

Provedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

## **Vivace**

Anónimo (1)

Ing. Joaquín Ávila

Guadalupe Barrena Nájera

Silverio Di Constanzo

José Hanono Rudy

Harmonia

Alejandro Hernández D.

Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.

Luis Miguel Hernández Ramos

Julio A. Millán Bojalil

Rodolfo Rangel

Françoise Reynaud

Jesús Ruiz y Cecilia López

Francisco y María Teresa Sekiguchi

René Solís Brun

Misha Solovieva

Susana y Bernardo Stockder

Doctor Fernando Esteban Zavaleta

## **Allegro**

Anónimo (10)

Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer

Ana Victoria Alcántara

Gustavo Almaraz Montaña

Alberto Atala

María Eugenia Basualdo

Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*

Fernando Canseco Melchor

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García

Carlos Coronado

Judith y Rogelio Covarrubias

José León de la Barra Mangino

María Angélica de León Arriola

Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.

Carlos Fernando Díaz

María Victoria Flores Cruz Rodríguez

Dr. Mauricio y Magdalena Fortes

Dr. Gerardo Gamba Ayala  
Fausto y Alicia García  
Pedro García i Marsá  
Familia García Valdés  
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*  
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones  
Melissa Golubov  
Perla Gómez Gallardo  
María Granillo  
Ing. Rafael Harari  
Hilos Policolor, S.A.  
Iván Jaso  
Silvia Lemus  
Lucía Lestrade  
José Octavio López Ruiz  
Martha Inés Mariela Marino  
Claudine Moya Ponce  
Eduardo Luis Pascual Coronado  
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre  
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco  
Sres. Luis y María Elena Rebolgar  
Carlos Ríos  
Antonio Vladimiro Rivas  
José Luis Salas Lizaur  
Jorge Manuel Valdez  
Elías Vázquez Gómez y familia

**Allegretto**

Anónimo (6)  
Adagio y Arte, S.C.  
Marina Ariza  
María Aurora Armienta  
Jalil y Sarita Aspani  
Penélope Atristaín  
Celina Baqueiro  
J. Eugenio Barrios O.  
Linda y Nisso Béjar  
Adela Castillejos Salazar

Rocío L. Centurión  
Adrián Chávez López y Elena Valencia Jiménez  
Eduardo y Mely Cohen  
Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez  
Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*  
Fernando de la Barreda  
Servando de la Cruz Reyna  
Alberto del Río Azuara  
María Cristina Flores Leal  
Miriam Galindo y José Luis Covarrubias  
Gaby y Roberto Genis Sánchez  
Nattie Golubov  
Arturo González Martínez y Edith M. Ormerod Stamper  
Flavio González Rodríguez  
Olga Hernández de la Fuente  
Magdy Hierro  
César Holguín y Alberto Flores Villar  
Francisco Javier Huerta y Holayka González  
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva  
Carlos y Perla Jinich  
Carlos Landeros Gallegos  
Ana Elena Lemus Bravo  
Isabel Menocal  
Oliverio Moreno  
Gabriela Pellón  
Hermenegildo Pérez  
Arq. Oscar Pérez Huitrón  
Irene Phillips Olmedo  
Mtro. Federico Rodríguez Cabrera  
Margarita Roel  
Edith Sánchez de la Rocha  
Manuel Sarmiento  
Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros  
Marcela Rodríguez  
Estela Stern  
Deborah Tenenbaum  
Luis Urquiza



Bernardo Velázquez Pallares  
Danielle Zaslavsky  
Judith Zubieta

**Andantino**

Anónimo (4)  
Juan y Sophie Álvarez  
Flora Botton Beja  
Carey, Grisi, Harumi, Pumita  
Renée y Elías Darwich  
Alberto del Río Azuara  
Juan Cristóbal Díaz Negrete  
María Consuelo Dueñas Sansón  
José Ramón Fernández Gro.  
María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In memoriam*  
Gloria Frías  
Lic. Francisco Fuentes Hungler  
Javier Gaitán Rojas  
Dr. León Green y Sra.  
Olbeth Hansberg  
José Antonio Ibarra  
Jorge Ibarra Baz  
Dr. José Manuel Ibarra C.  
Impulsa Trading  
Héctor H. Lima Álvarez  
Carlos López Natarén  
Pablo y Carmen Moch Islas  
Teresa Morán de Basave  
Morton Subastas  
Ricardo Carlos Moyssén  
Horacio Perea Reyes  
Julieta Robles Castro  
Leopoldo Rodríguez Olivé  
Dra. Liliana Rojas Velázquez  
Maritxu Suárez de Miguel  
Luisa Szachniuk Jaitt

Psic. Ethel Villanueva  
Felipe Zámano

### **Andante**

Anónimo (2)  
Joe y Lilia Amkie  
Alicia Azuela de la Cueva  
Efrén del Rosal  
Ing. Sergio Fernández Armendáriz  
Myrna Gerson, *In memoriam*  
Jesús Grajeda Vivero  
Sebastián Huerta García  
Hellel Picciotto  
Lic. Rafael y Stella Rayek  
Elena Solodkin  
Anne Staples  
Hugo Edmundo Velázquez Reyes

### **Larghetto**

Anónimo (3)  
Juan Pablo Contreras  
Enrique Escobar Ángeles  
Jorge Roberto Gómez Reyes  
Dra. Alejandra Herrera Mendoza  
Santiago O.  
Giulianna Plata Muñoz  
Ana Perla Ruiz Barragán  
Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón  
Zoluciones.MX Red de Negocios

### **Adagio**

Anónimo (4)  
Ruy Echavarría  
Joaquín Flores  
Dalila Fragoso Tejas  
Rocío González  
Enrique González Aguilar  
Maestra Florina González  
Héctor Jalil Cejin

Monique Landesmann  
Carlos Raúl Martínez Curiel  
Alan Peralta Fernández  
Evelia Reyes Díaz  
Ana Perla Ruiz Barragán  
Familia Solorio Sandoval  
Teckniproces de México  
Salvador Vázquez Bader

**Amiguitos de la OFUNAM**

Mariana Constantino  
Matías Rafael González Eguía  
Bella y Donna Plata  
Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros  
Esteban Polanco Saldivar

# **Recintos Culturales**

José Luis Montaña Maldonado

**Coordinador de Recintos**

Gabriel Ramírez del Real

**Coordinador Técnico**

Rodrigo Viteri Herrera

**Asistente del Coordinador Técnico**

## **SALA NEZAHUALCÓYOTL**

Felipe Céspedes López

**Coordinador**

Melissa Rico Maldonado

**Administradora**

Cynthia Jiménez Alaniz

**Jefa de Servicios**

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

**Iluminación**

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

**Audio**

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

**Técnicos de Piso**



## **Dirección General de Música**

José Julio Díaz Infante

**Director General**

Valeria Palomino

**Coordinadora Ejecutiva**

Gabriela Peláez

**Subdirectora de Programación**

Edith Silva

**Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas**

Francis Palomares

**Subdirectora de Operación**

Rodolfo Mena

**Jefe de la Unidad Administrativa**

Abigail Dader

**Gestión de Información**

Paola Flores

**Redes Sociales**

Gildardo González

**Logística**

María Fernanda Portilla

**Vinculación**

Rafael Torres

**Cuidado Editorial**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

**Asistentes ejecutivas**

# **Universidad Nacional Autónoma de México**

Leonardo Lomelí Vanegas

**Rector**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**Secretaria General**

Tomás Humberto Rubio Pérez

**Secretario Administrativo**

Diana Tamara Martínez Ruiz

**Secretaria de Desarrollo Institucional**

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria**

Hugo Concha Cantú

**Abogado General**

Néstor Martínez Cristo

**Director General de Comunicación Social**

Rosa Beltrán Álvarez

**Coordinadora de Difusión Cultural**

### **Avisos**

- Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en el vestíbulo de la Sala Nezahualcóyotl. Entrada libre.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**.
- Programa sujeto a cambios.

### **Recomendaciones**

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Si usa dispositivos móviles, favor de mantenerlos en silencio durante los conciertos.



ENSAYAD  
VUESTRA TONADA:  
UN TRINO EN  
CADA PALABRA

**Shakespeare**