

ofunam

MÚSICA
y literatura

TERCERA TEMPORADA 2024



Programa 6



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 9 de noviembre

8:00 pm

Domingo 10 de noviembre

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Ligia Amadio, directora huésped

Mélanie Bonis (1858-1937)

Trois femmes de légende (*Tres mujeres de leyenda*)

I. *Cleopatra*

II. *Ofelia*

III. *Salomé*

Duración aproximada: 18 minutos

Franz Liszt (1811-1886)

Concierto para piano núm. 2 en la mayor, S 125

I. *Adagio sostenuto assai. Allegro agitato assai - Allegro moderato - Allegro deciso. Marziale un poco meno allegro - Allegro animato*

Duración aproximada: 22 minutos

★ Mūza Rubackytè, piano

Intermedio

Johannes Brahms (1833-1897)

Sinfonía núm. 1 en do menor, Op. 68

I. *Un poco sostenuto. Allegro*

II. *Andante sostenuto*

III. *Un poco allegretto e grazioso*

IV. *Adagio. Più andante. Allegro non troppo, ma con brio*

Duración aproximada: 45 minutos

Concierto dedicado al 95 Aniversario de los estudios de posgrado en la UNAM

Mélanie Bonis (París, 1858 - Sarcelles, 1937)

Trois femmes de légende (Tres mujeres de leyenda)

La compositora francesa Mélanie Bonis es también conocida por el seudónimo Mel Bonis, que decidió adoptar en un intento de evadir el prejuicio dominante en su época contra las mujeres que osaban hacer de la composición musical su profesión. Bonis compuso un nutrido catálogo de obras en diversos géneros, entre las que destacan numerosas obras para piano. La compositora más tarde orquestó magistralmente algunas de estas piezas y tres de ellas fueron publicadas un siglo después con el título *Trois femmes de légende (Tres mujeres de leyenda)*. Las obras en cuestión toman su nombre de figuras femeninas notables en la historia, la mitología o la literatura: Salomé, Ofelia y Cleopatra.

Ofelia, personaje femenino principal del *Hamlet* shakesperiano muere ahogada y las figuraciones musicales evocativas del agua abundan en la composición. *Salomé* y *El sueño de Cleopatra* son representativas del estilo orientalista que estaba en boga entre los compositores franceses de la época y recurre al uso de ciertas escalas y melismas para ambientar a sus personajes. Es muy posible que Bonis haya conocido las representaciones de Salomé que Oscar Wilde y Richard Strauss plasmaron en sus obras, aunque la música que la compositora utiliza para describir la escena es de una naturaleza menos violenta y abiertamente erótica que la de Strauss.

Franz Liszt (Raiding, 1811 - Bayreuth, 1886)

Concierto para piano núm. 2 en la mayor, S 125

Las abundantes innovaciones musicales introducidas por Liszt en numerosos géneros se extendieron al terreno de las obras concertantes para piano y orquesta, de las que este compositor nos dejó notables ejemplos. Su Segundo concierto, de carácter rapsódico, está estructurado en un solo movimiento con varias secciones contrastantes unificadas principalmente por el uso cíclico del tema presentado por el clarinete al comienzo de la obra. Sujeta a un proceso de transformación temática, especialidad del compositor, esta (y otras pocas) ideas musicales reaparecen, solas o en combinación, a lo largo del concierto en diferentes formas y con diversos caracteres, ritmos, texturas y dinámicas, desde su poética primera aparición hasta la triunfal marcha hacia el final de la pieza. Es casi como si el compositor

vistiera al tema con atuendos diferentes para cambiar su apariencia, pero preservando su “fisonomía” esencial, que nos resulta reconocible.

La parte del solista está incorporada al tejido orquestal de forma más sutil que en su Primer concierto, sin que pierda su brillo y carácter virtuosístico. Destaca también el trabajo de orquestación, ámbito en el que Liszt se caracteriza por utilizar pequeños grupos de instrumentos de forma casi camerística o confiriéndoles por momentos el rol de solista, como el famoso solo de violonchelo donde el piano toma el papel de acompañante.

Johannes Brahms (Hamburgo, 1833 - Viena, 1897)

Sinfonía núm. 1 en do menor, Op. 68

La tradición puede resultar un peso enorme sobre los hombros de un novel compositor, especialmente si se le ha reconocido como el heredero de sus más ilustres antecesores. Tal fue el caso del joven Johannes Brahms, declarado por Robert Schumann —cuando el hamburgués contaba con 20 años— como un ungido en el mundo de la música. Después de elogiar sus composiciones para piano y música de cámara, Schumann alentó públicamente a Brahms a escribir para la orquesta y le vaticinó éxito si así lo decidía. La sombra de Beethoven se cernía sobre el joven Brahms y lo intimidaba en sus primeros intentos sinfónicos, que terminaron por mutar y convertirse en su Primer concierto para piano y sus Serenatas Op. 11 y Op. 16. Pasaron 23 años desde que Schumann escribiera esas palabras antes de que Brahms pudiese terminar la primera de sus cuatro sinfonías. Las sinuosas líneas melódicas con las que comienza la introducción del movimiento inicial reaparecen en los subsecuentes. Alcanzan su mayor tensión dramática en la introducción del último movimiento y dan paso a una melodía en el corno que nos recuerda a una trompa alpina. Un memorable tema domina el resto de la pieza y en una trayectoria beethoveniana nos llevará al luminoso triunfo de la coda, tan alejado de la desesperanza del comienzo.

Notas:

Ricardo de la Torre

Llena esta página con sonido.

Virginia Woolf (1882-1941)

Ligia Amadio, directora huésped

Originaria de Brasil, Ligia Amadio es directora titular de la Orquesta Sinfónica de Minas Gerais en Brasil desde 2023. Ha estado al frente de la Filarmónica de Montevideo, la Filarmónica de Bogotá, la Sinfónica de Río de Janeiro y la Orquesta Municipal Campinas en Brasil. Ha sido directora huésped de la Filarmónica de Baden-Baden, la Orquesta de Cámara de Israel, la Sinfónica de Jerusalén, la Sinfónica de la Radio de los Países Bajos, la Sinfónica de Islandia, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Filarmónica de Szczecin, la Orquesta de la Ópera de Silesia, la Sinfónica de Radio-TV de Eslovenia, la Filarmónica de Tailandia, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta Estable del Teatro Colón, la Filarmónica de Karlowic y la Filarmónica del Líbano. Fue la primera mujer en ganar el Concurso Internacional de Dirección Orquestal de Tokio en 30 años (1997) y al año siguiente ganó el de Santiago de Chile. En 2021 fue nombrada Mejor Directora del Año por la Asociación de Críticos de São Paulo y en 2022 recibió el Premio Nacional de Música Clásica en Buenos Aires. Recientemente ofreció una conferencia sobre género y arte en el Banco Interamericano de Desarrollo en Estados Unidos.

Mūza Rubackytė, piano

Originaria de Lituania, Mūza Rubackytė reside en París, Vilna y Ginebra. Es graduada del Conservatorio Chaikovski de Moscú, ganó el Concurso de Toda la Unión en San Petersburgo y el Internacional de Piano Liszt-Bartók de Budapest. Se incorporó a la resistencia en Lituania por lo que hasta 1989 pudo salir de la Unión Soviética. Tras llegar a Francia, se graduó de la Escuela Normal de Música de París, donde ganó el concurso Los Grandes Maestros Franceses en 1990. Ha colaborado con directores y orquestas de todos los continentes. Ha sido parte de jurados en competencias en Alemania, Estados Unidos, Hungría, Países Bajos, Sudáfrica y en 2022, presidió el Concurso de Eurovisión para Jóvenes Músicos. Ha recibido premios por su compromiso con la independencia de Lituania y su papel como embajadora cultural. Es la fundadora y directora artística del Festival de Piano de Vilna y de la Asociación LISZTuania. En 2024 recibió el título de Chevalier de la Orden del Mérito en Hungría. Ha grabado más de 35 discos, algunos reconocidos con diversos premios. En 2021, se publicó su libro autobiográfico *Nacida bajo un piano* y este año se estrenó el documental *Mūza* sobre su vida.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) surgió a partir de los esfuerzos de maestros y alumnos de la Facultad de Música en 1929, y se transformó en un conjunto profesional en 1936. Desde entonces ha tocado en diversos escenarios de la Universidad hasta que se construyó la Sala Nezahualcóyotl, su sede desde 1976.

Con más de ochenta años, la OFUNAM ha tenido como directores a José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velasco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig, Massimo Quarta y actualmente Sylvain Gasançon. Ha colaborado con numerosos directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales. Ha comisionado y estrenado obras de múltiples compositores mexicanos.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también ofrece presentaciones en escuelas y facultades de la UNAM y ha realizado dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone

Ewa Turzanska

Erik Sánchez

Alma Osorio

Edgardo Carone

Pavel Koulikov

Juan Luis Sosa

José Juan Melo

Carlos Arias

Jesús Jiménez

Teodoro Gálvez

Jonathan Cano

Ekaterine Martínez

Roberto Bustamante

Toribio Amaro

Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbieta*

Carlos Gándara*

Nadejda Khovliaguina

Elena Belina

Cecilia González

Mariano Batista

Mariana Valencia

Myles Mckeown

Miguel Ángel Urbieta

Héctor Robles

Cristina Mendoza

Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda

Juan Carlos Castillo

Benjamín Carone Sheptak

José Antonio Ávila

Violas

Francisco Cedillo*

Gerardo Sánchez*

Patricia Hernández

Jorge Ramos

Anna Arnal

Érika Ramírez

Juan Cantor

Miguel Alonso Alcántara

Omar José Pérez

Roberto Campos

Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Rodolfo Jiménez
Marta Fontes
Jorge Amador
Liudmila Beglarián
David Rodríguez-Gil
David Maldonado PERIODO MERITORIO

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Julián Betancourt
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Enrique Cruz*
Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*

Jesús Cervantes

Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales

Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila

Enlace Artístico

Leonel Ramírez

Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval

Coordinación Artística

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

Personal Técnico

Julia Gallegos

Asistente de la**Subdirección Ejecutiva**

Montserrat Pérez-Lima

Revisión de contenidos

PATRONATO

ofunam A.C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Tercera temporada 2024 de la OFUNAM!

Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas
Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein
Presidente

Efrén Ocampo López
Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién
Secretario

Fausto García López
Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun
Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi |
Sebastián Patiño Jiménez | Armando Torres Gómez

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez | Luis Rebollar Corona |
José Visoso del Valle

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y
Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

Desarrollo y Procuración de Fondos

Ramón Herrera Romero

Asistente de Dirección

Lorena Muñoz Hernández

Administración

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

Voluntarios

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*

Dr. Armando Torres Gómez

Sebastián Patiño Jiménez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Presto

Anónimo (2)

Yomtov y Eugenia Béjar

Rafael Beltrán Rivera

Familia Cantú Ramírez

CASS Abogados

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsenng

Eduardo Lozowsky Teverow

Provedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

Vivace

Anónimo (1)

Ing. Joaquín Ávila

Guadalupe Barrena Nájera

Silverio Di Constanzo

José Hanono Rudy

Harmonia

Alejandro Hernández D.

Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.

Luis Miguel Hernández Ramos

Julio A. Millán Bojalil

Rodolfo Rangel

Françoise Reynaud

Jesús Ruiz y Cecilia López

Francisco y María Teresa Sekiguchi

René Solís Brun

Misha Solovieva

Susana y Bernardo Stockder

Doctor Fernando Esteban Zavaleta

Allegro

Anónimo (10)

Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer

Ana Victoria Alcántara

Gustavo Almaraz Montaña

Alberto Atala

María Eugenia Basualdo

Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*

Fernando Canseco Melchor

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García

Carlos Coronado

Judith y Rogelio Covarrubias

José León de la Barra Mangino

María Angélica de León Arriola

Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.

Carlos Fernando Díaz

María Victoria Flores Cruz Rodríguez

Dr. Mauricio y Magdalena Fortes

Allegro (sigue)

Dr. Gerardo Gamba Ayala
Fausto y Alicia García
Pedro García i Marsá
Familia García Valdés
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
Melissa Golubov
Perla Gómez Gallardo
María Granillo
Ing. Rafael Harari
Hilos Policolor, S.A.
Iván Jaso
Silvia Lemus
Lucía Lestrade
José Octavio López Ruiz
Martha Inés Mariela Marino
Claudine Moya Ponce
Eduardo Luis Pascual Coronado
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Carlos Ríos
Antonio Vladimiro Rivas
José Luis Salas Lizaur
Jorge Manuel Valdez
Elías Vázquez Gómez y familia

Allegretto

Anónimo (6)
Adagio y Arte, S.C.
Marina Ariza
María Aurora Armienta
Jalil y Sarita Aspani
Penélope Atristaín
Celina Baqueiro
J. Eugenio Barrios O.
Linda y Nisso Béjar

Allegretto (sigue)

Adela Castillejos Salazar

Rocío L. Centurión

Adrián Chávez López y Elena Valencia Jiménez

Eduardo y Mely Cohen

Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez

Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*

Fernando de la Barreda

Servando de la Cruz Reyna

Alberto del Río Azuara

María Cristina Flores Leal

Miriam Galindo y José Luis Covarrubias

Gaby y Roberto Genis Sánchez

Nattie Golubov

Arturo González Martínez y Edith M. Ormerod Stamper

Flavio González Rodríguez

Olga Hernández de la Fuente

Magdy Hierro

César Holguín y Alberto Flores Villar

Francisco Javier Huerta y Holayka González

Ana Luisa Izquierdo de la Cueva

Carlos y Perla Jinich

Carlos Landeros Gallegos

Ana Elena Lemus Bravo

Isabel Menocal

Oliverio Moreno

Gabriela Pellón

Hermenegildo Pérez

Arq. Oscar Pérez Huitrón

Irene Phillips Olmedo

Mtro. Federico Rodríguez Cabrera

José Antonio y Adriana Rodríguez Meza

Margarita Roel

Edith Sánchez de la Rocha

Manuel Sarmiento

Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros

Marcela Rodríguez

Allegretto (sigue)

Estela Stern
Deborah Tenenbaum
Luis Urquiza
Bernardo Velázquez Pallares
Danielle Zaslavsky
Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (4)
Juan y Sophie Álvarez
Flora Botton Beja
Carey, Grisi, Harumi, Pumita
Renée y Elías Darwich
Alberto del Río Azuara
Juan Cristóbal Díaz Negrete
María Consuelo Dueñas Sansón
José Ramón Fernández Gro.
María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In memoriam*
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Javier Gaitán Rojas
Dr. León Green y Sra.
Olbeth Hansberg
José Antonio Ibarra
Jorge Ibarra Baz
Dr. José Manuel Ibarra C.
Impulsa Trading
Héctor H. Lima Álvarez
Carlos López Natarén
Pablo y Carmen Moch Islas
Teresa Morán de Basave
Alberto Moreno Fuentes
Morton Subastas
Ricardo Carlos Moysén
Horacio Perea Reyes
Julieta Robles Castro
Leopoldo Rodríguez Olivé

Andantino (sigue)

Dra. Liliana Rojas Velázquez

Maritxu Suárez de Miguel

Luisa Szachniuk Jaitt

Psic. Ethel Villanueva

Felipe Zámano

Andante

Anónimo (2)

Joe y Lilia Amkie

Alicia Azuela de la Cueva

Efrén del Rosal

Ing. Sergio Fernández Armendáriz

Myrna Gerson, *In memoriam*

Jesús Grajeda Vivero

Sebastián Huerta García

Hellel Picciotto

Lic. Rafael y Stella Rayek

Elena Solodkin

Anne Staples

Hugo Edmundo Velázquez Reyes

Larghetto

Anónimo (3)

Juan Pablo Contreras

Enrique Escobar Ángeles

Jorge Roberto Gómez Reyes

Dra. Alejandra Herrera Mendoza

Santiago O.

Giulianna Plata Muñoz

Ana Perla Ruiz Barragán

Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón

Zoluciones.MX Red de Negocios

Adagio

Anónimo (4)

Ruy Echavarría

Joaquín Flores

Dalila Fragoso Tejas

Adagio (sigue)

Rocío González

Enrique González Aguilar

Maestra Florina González

Héctor Jalil Cejin

Monique Landesmann

Carlos Raúl Martínez Curiel

Alan Peralta Fernández

Evelia Reyes Díaz

Ana Perla Ruiz Barragán

Familia Solorio Sandoval

Teckniproces de México

Salvador Vázquez Bader

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino

Matías Rafael González Eguía

Bella y Donna Plata

Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros

Esteban Polanco Saldívar

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Melissa Rico Maldonado

Administradora

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

Director General

Valeria Palomino

Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

María Fernanda Portilla

Vinculación

Rafael Torres

Cuidado Editorial

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Avisos

- Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en el vestíbulo de la Sala Nezahualcóyotl. Entrada libre.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**.
- Programa sujeto a cambios.

Recomendaciones

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Si usa dispositivos móviles, favor de mantenerlos en silencio durante los conciertos.



ENSAYAD
VUESTRA TONADA:
UN TRINO EN
CADA PALABRA

Shakespeare