

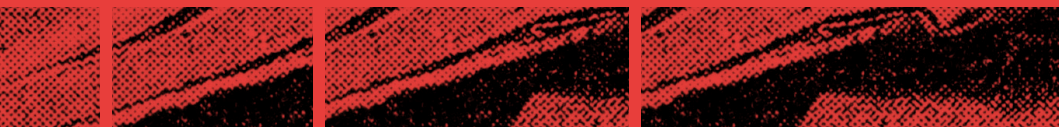
# ofunam

MÚSICA  
y literatura

TERCERA TEMPORADA 2024



Programa 6



## **Sala Nezahualcóyotl**

**Sábado 9 de noviembre**

**8:00 pm**

**Domingo 10 de noviembre**

**12:00 pm**

### **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

**Ligia Amadio**, directora huésped

#### **Mélanie Bonis** (1858-1937)

*Trois femmes de légende* (*Tres mujeres de leyenda*)

I. *Cleopatra*

II. *Ofelia*

III. *Salomé*

Duración aproximada: 18 minutos

---

#### **Franz Liszt** (1811-1886)

Concierto para piano núm. 2 en la mayor, S 125

I. *Adagio sostenuto assai. Allegro agitato assai - Allegro moderato - Allegro deciso. Marziale un poco meno allegro - Allegro animato*

Duración aproximada: 22 minutos

★ Mūza Rubackytè, piano

---

Intermedio

---

#### **Johannes Brahms** (1833-1897)

Sinfonía núm. 1 en do menor, Op. 68

I. *Un poco sostenuto. Allegro*

II. *Andante sostenuto*

III. *Un poco allegretto e grazioso*

IV. *Adagio. Più andante. Allegro non troppo, ma con brio*

Duración aproximada: 45 minutos

---

Concierto dedicado al 95 Aniversario de los estudios de posgrado en la UNAM

**Mélanie Bonis** (París, 1858 - Sarcelles, 1937)

*Trois femmes de légende (Tres mujeres de leyenda)*

La compositora francesa Mélanie Bonis es también conocida por el seudónimo Mel Bonis, que decidió adoptar en un intento de evadir el prejuicio dominante en su época contra las mujeres que osaban hacer de la composición musical su profesión. Bonis compuso un nutrido catálogo de obras en diversos géneros, entre las que destacan numerosas obras para piano. La compositora más tarde orquestó magistralmente algunas de estas piezas y tres de ellas fueron publicadas un siglo después con el título *Trois femmes de légende (Tres mujeres de leyenda)*. Las obras en cuestión toman su nombre de figuras femeninas notables en la historia, la mitología o la literatura: Salomé, Ofelia y Cleopatra.

Ofelia, personaje femenino principal del *Hamlet* shakesperiano muere ahogada y las figuraciones musicales evocativas del agua abundan en la composición. *Salomé* y *El sueño de Cleopatra* son representativas del estilo orientalista que estaba en boga entre los compositores franceses de la época y recurre al uso de ciertas escalas y melismas para ambientar a sus personajes. Es muy posible que Bonis haya conocido las representaciones de Salomé que Oscar Wilde y Richard Strauss plasmaron en sus obras, aunque la música que la compositora utiliza para describir la escena es de una naturaleza menos violenta y abiertamente erótica que la de Strauss.

---

**Franz Liszt** (Raiding, 1811 - Bayreuth, 1886)

Concierto para piano núm. 2 en la mayor, S 125

Las abundantes innovaciones musicales introducidas por Liszt en numerosos géneros se extendieron al terreno de las obras concertantes para piano y orquesta, de las que este compositor nos dejó notables ejemplos. Su Segundo concierto, de carácter rapsódico, está estructurado en un solo movimiento con varias secciones contrastantes unificadas principalmente por el uso cíclico del tema presentado por el clarinete al comienzo de la obra. Sujeta a un proceso de transformación temática, especialidad del compositor, esta (y otras pocas) ideas musicales reaparecen, solas o en combinación, a lo largo del concierto en diferentes formas y con diversos caracteres, ritmos, texturas y dinámicas, desde su poética primera aparición hasta la triunfal marcha hacia el final de la pieza. Es casi como si el compositor

vistiera al tema con atuendos diferentes para cambiar su apariencia, pero preservando su “fisonomía” esencial, que nos resulta reconocible.

La parte del solista está incorporada al tejido orquestal de forma más sutil que en su Primer concierto, sin que pierda su brillo y carácter virtuosístico. Destaca también el trabajo de orquestación, ámbito en el que Liszt se caracteriza por utilizar pequeños grupos de instrumentos de forma casi camerística o confiriéndoles por momentos el rol de solista, como el famoso solo de violonchelo donde el piano toma el papel de acompañante.

---

**Johannes Brahms** (Hamburgo, 1833 - Viena, 1897)

Sinfonía núm. 1 en do menor, Op. 68

La tradición puede resultar un peso enorme sobre los hombros de un novel compositor, especialmente si se le ha reconocido como el heredero de sus más ilustres antecesores. Tal fue el caso del joven Johannes Brahms, declarado por Robert Schumann —cuando el hamburgués contaba con 20 años— como un ungido en el mundo de la música. Después de elogiar sus composiciones para piano y música de cámara, Schumann alentó públicamente a Brahms a escribir para la orquesta y le vaticinó éxito si así lo decidía. La sombra de Beethoven se cernía sobre el joven Brahms y lo intimidaba en sus primeros intentos sinfónicos, que terminaron por mutar y convertirse en su Primer concierto para piano y sus Serenatas Op. 11 y Op. 16. Pasaron 23 años desde que Schumann escribiera esas palabras antes de que Brahms pudiese terminar la primera de sus cuatro sinfonías. Las sinuosas líneas melódicas con las que comienza la introducción del movimiento inicial reaparecen en los subsecuentes. Alcanzan su mayor tensión dramática en la introducción del último movimiento y dan paso a una melodía en el corno que nos recuerda a una trompa alpina. Un memorable tema domina el resto de la pieza y en una trayectoria beethoveniana nos llevará al luminoso triunfo de la coda, tan alejado de la desesperanza del comienzo.

Notas:

**Ricardo de la Torre**

Llena esta página con sonido.

**Virginia Woolf** (1882-1941)

## **Ligia Amadio**, directora huésped

Originaria de Brasil, Ligia Amadio es directora titular de la Orquesta Sinfónica de Minas Gerais en Brasil desde 2023. Ha estado al frente de la Filarmónica de Montevideo, la Filarmónica de Bogotá, la Sinfónica de Río de Janeiro y la Orquesta Municipal Campinas en Brasil. Ha sido directora huésped de la Filarmónica de Baden-Baden, la Orquesta de Cámara de Israel, la Sinfónica de Jerusalén, la Sinfónica de la Radio de los Países Bajos, la Sinfónica de Islandia, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Filarmónica de Szczecin, la Orquesta de la Ópera de Silesia, la Sinfónica de Radio-TV de Eslovenia, la Filarmónica de Tailandia, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta Estable del Teatro Colón, la Filarmónica de Karlowic y la Filarmónica del Líbano. Fue la primera mujer en ganar el Concurso Internacional de Dirección Orquestal de Tokio en 30 años (1997) y al año siguiente ganó el de Santiago de Chile. En 2021 fue nombrada Mejor Directora del Año por la Asociación de Críticos de São Paulo y en 2022 recibió el Premio Nacional de Música Clásica en Buenos Aires. Recientemente ofreció una conferencia sobre género y arte en el Banco Interamericano de Desarrollo en Estados Unidos.

## **Mūza Rubackytė**, piano

Originaria de Lituania, Mūza Rubackytė reside en París, Vilna y Ginebra. Es graduada del Conservatorio Chaikovski de Moscú, ganó el Concurso de Toda la Unión en San Petersburgo y el Internacional de Piano Liszt-Bartók de Budapest. Se incorporó a la resistencia en Lituania por lo que hasta 1989 pudo salir de la Unión Soviética. Tras llegar a Francia, se graduó de la Escuela Normal de Música de París, donde ganó el concurso Los Grandes Maestros Franceses en 1990. Ha colaborado con directores y orquestas de todos los continentes. Ha sido parte de jurados en competencias en Alemania, Estados Unidos, Hungría, Países Bajos, Sudáfrica y en 2022, presidió el Concurso de Eurovisión para Jóvenes Músicos. Ha recibido premios por su compromiso con la independencia de Lituania y su papel como embajadora cultural. Es la fundadora y directora artística del Festival de Piano de Vilna y de la Asociación LISZTuania. En 2024 recibió el título de Chevalier de la Orden del Mérito en Hungría. Ha grabado más de 35 discos, algunos reconocidos con diversos premios. En 2021, se publicó su libro autobiográfico *Nacida bajo un piano* y este año se estrenó el documental *Mūza* sobre su vida.



## **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) surgió a partir de los esfuerzos de maestros y alumnos de la Facultad de Música en 1929, y se transformó en un conjunto profesional en 1936. Desde entonces ha tocado en diversos escenarios de la Universidad hasta que se construyó la Sala Nezahualcóyotl, su sede desde 1976.

Con más de ochenta años, la OFUNAM ha tenido como directores a José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velasco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig, Massimo Quarta y actualmente Sylvain Gasançon. Ha colaborado con numerosos directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales. Ha comisionado y estrenado obras de múltiples compositores mexicanos.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también ofrece presentaciones en escuelas y facultades de la UNAM y ha realizado dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

# ofunam

## Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

### Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos

### Violines primeros

Benjamín Carone

Ewa Turzanska

Erik Sánchez

Alma Osorio

Edgardo Carone

Pavel Koulikov

Juan Luis Sosa

José Juan Melo

Carlos Arias

Jesús Jiménez

Teodoro Gálvez

Jonathan Cano

Ekaterine Martínez

Roberto Bustamante

Toribio Amaro

Martín Medrano

### Violines segundos

Oswaldo Urbieta\*

Carlos Gándara\*

Nadejda Khovliaguina

Elena Belina

Cecilia González

Mariano Batista

Mariana Valencia

Myles Mckeown

Miguel Ángel Urbieta

Héctor Robles

Cristina Mendoza

Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda

Juan Carlos Castillo

Benjamín Carone Sheptak

José Antonio Ávila

### Violas

Francisco Cedillo\*

Gerardo Sánchez\*

Patricia Hernández

Jorge Ramos

Anna Arnal

Érika Ramírez

Juan Cantor

Miguel Alonso Alcántara

Omar José Pérez

Roberto Campos

Aleksandr Nazaryan

### **Violonchelos**

Valentín Lubomirov Mirkov\*  
Beverly Brown\*  
Jorge Ortiz  
José Luis Rodríguez  
Rodolfo Jiménez  
Marta Fontes  
Jorge Amador  
Liudmila Beglarián  
David Rodríguez-Gil  
David Maldonado PERIODO MERITORIO

### **Contrabajos**

Víctor Flores\*  
Alexei Diorditsa\*  
Fernando Gómez  
Enrique Bertado  
Julián Betancourt  
Héctor Candanedo  
Claudio Enríquez  
Jesús Hernández  
Alejandro Durán

### **Flautas**

Alethia Lozano\*  
Abraham Sáenz\*  
Jesús Martínez

### **Piccolo**

David Rivera

### **Oboes**

Rafael Monge\*  
Daniel Rodríguez\*  
Araceli Real  
Patrick Dufrane

### **Clarinetes**

Manuel Hernández Aguilar\*  
Edgar Lany Flores\*  
Austreberto Méndez  
Alberto Álvarez

### **Fagotes**

Gerardo Ledezma\*  
Manuel Hernández Fierro\*  
Rodolfo Mota  
David Ball

### **Cornos**

Silvestre Hernández\*  
Mateo Ruiz  
Mario Miranda

### **Trompetas**

James Ready\*  
Rafael Ancheta\*  
Humberto Alanís  
Arnoldo Armenta

### **Trombones**

Alejandro Díaz\*  
Enrique Cruz\*  
Alejandro Santillán



**Trombón bajo**

Diego Fonseca

**Tuba**

Héctor López

**Percusiones**

Javier Pérez\*

Jesús Cervantes

Abel Benítez

**Arpa**

Janet Paulus

**Piano y celesta**

Duane Cochran

\* Principal

---

Edith Citlali Morales

**Subdirectora Ejecutiva**

Clementina del Águila

**Enlace Artístico**

Leonel Ramírez

**Operación y Producción**

Israel Alberto Sandoval

**Coordinación Artística**

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

**Personal Técnico**

Julia Gallegos

**Asistente de la****Subdirección Ejecutiva**

---

Montserrat Pérez-Lima

**Revisión de contenidos**

PATRONATO

ofunam A.C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Tercera temporada 2024 de la OFUNAM!

# **Patronato de la OFUNAM**

Leonardo Lomelí Vanegas  
**Presidente Honorario**

## **CONSEJO DIRECTIVO**

Armando Jinich Ripstein  
**Presidente**

Efrén Ocampo López  
**Vicepresidente**

Jaime Arturo Coste Setién  
**Secretario**

Fausto García López  
**Tesorero**

Eugenia Meyer | René Solís Brun  
**Vocales**

## **ASOCIADOS**

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |  
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi |  
Sebastián Patiño Jiménez | Armando Torres Gómez

## **HONORARIOS**

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez | Luis Rebollar Corona |  
José Visoso del Valle

# **Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y  
Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

**Desarrollo y Procuración de Fondos**

Ramón Herrera Romero

**Asistente de Dirección**

Lorena Muñoz Hernández

**Administración**

Roberto Smith Cruz

**Medios Electrónicos**

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

**Voluntarios**

## **Contacto**

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

**Amigos OFUNAM**

[www.amigosofunam.org](http://www.amigosofunam.org)

# Amigos de la OFUNAM

## **Concertino**

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

María del Carmen Poo

## **Prestissimo**

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*

Dr. Armando Torres Gómez

Sebastián Patiño Jiménez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

## **Presto**

Anónimo (2)

Yomtov y Eugenia Béjar

Rafael Beltrán Rivera

Familia Cantú Ramírez

CASS Abogados

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsenng

Eduardo Lozowsky Teverow

Provedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

## **Vivace**

Anónimo (1)

Ing. Joaquín Ávila

Guadalupe Barrena Nájera

Silverio Di Constanzo

José Hanono Rudy

Harmonia

Alejandro Hernández D.

Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.

Luis Miguel Hernández Ramos

Julio A. Millán Bojalil

Rodolfo Rangel

Françoise Reynaud

Jesús Ruiz y Cecilia López

Francisco y María Teresa Sekiguchi

René Solís Brun

Misha Solovieva

Susana y Bernardo Stockder

Doctor Fernando Esteban Zavaleta

## **Allegro**

Anónimo (10)

Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer

Ana Victoria Alcántara

Gustavo Almaraz Montaña

Alberto Atala

María Eugenia Basualdo

Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*

Fernando Canseco Melchor

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García

Carlos Coronado

Judith y Rogelio Covarrubias

José León de la Barra Mangino

María Angélica de León Arriola

Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.

Carlos Fernando Díaz

María Victoria Flores Cruz Rodríguez

Dr. Mauricio y Magdalena Fortes

**Allegro** (sigue)

Dr. Gerardo Gamba Ayala  
Fausto y Alicia García  
Pedro García i Marsá  
Familia García Valdés  
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*  
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones  
Melissa Golubov  
Perla Gómez Gallardo  
María Granillo  
Ing. Rafael Harari  
Hilos Policolor, S.A.  
Iván Jaso  
Silvia Lemus  
Lucía Lestrade  
José Octavio López Ruiz  
Martha Inés Mariela Marino  
Claudine Moya Ponce  
Eduardo Luis Pascual Coronado  
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre  
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco  
Sres. Luis y María Elena Rebollar  
Carlos Ríos  
Antonio Vladimiro Rivas  
José Luis Salas Lizaur  
Jorge Manuel Valdez  
Elías Vázquez Gómez y familia

**Allegretto**

Anónimo (6)  
Adagio y Arte, S.C.  
Marina Ariza  
María Aurora Armienta  
Jalil y Sarita Aspani  
Penélope Atristaín  
Celina Baqueiro  
J. Eugenio Barrios O.  
Linda y Nisso Béjar

**Allegretto** (sigue)

Adela Castillejos Salazar

Rocío L. Centurión

Adrián Chávez López y Elena Valencia Jiménez

Eduardo y Mely Cohen

Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez

Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*

Fernando de la Barreda

Servando de la Cruz Reyna

Alberto del Río Azuara

María Cristina Flores Leal

Miriam Galindo y José Luis Covarrubias

Gaby y Roberto Genis Sánchez

Nattie Golubov

Arturo González Martínez y Edith M. Ormerod Stamper

Flavio González Rodríguez

Olga Hernández de la Fuente

Magdy Hierro

César Holguín y Alberto Flores Villar

Francisco Javier Huerta y Holayka González

Ana Luisa Izquierdo de la Cueva

Carlos y Perla Jinich

Carlos Landeros Gallegos

Ana Elena Lemus Bravo

Isabel Menocal

Oliverio Moreno

Gabriela Pellón

Hermenegildo Pérez

Arq. Oscar Pérez Huitrón

Irene Phillips Olmedo

Mtro. Federico Rodríguez Cabrera

José Antonio y Adriana Rodríguez Meza

Margarita Roel

Edith Sánchez de la Rocha

Manuel Sarmiento

Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros

Marcela Rodríguez



**Allegretto** (sigue)

Estela Stern

Deborah Tenenbaum

Luis Urquiza

Bernardo Velázquez Pallares

Danielle Zaslavsky

Judith Zubieta

**Andantino**

Anónimo (4)

Juan y Sophie Álvarez

Flora Botton Beja

Carey, Grisi, Harumi, Pumita

Renée y Elías Darwich

Alberto del Río Azuara

Juan Cristóbal Díaz Negrete

María Consuelo Dueñas Sansón

José Ramón Fernández Gro.

María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In memoriam*

Gloria Frías

Lic. Francisco Fuentes Hungler

Javier Gaitán Rojas

Dr. León Green y Sra.

Olbeth Hansberg

José Antonio Ibarra

Jorge Ibarra Baz

Dr. José Manuel Ibarra C.

Impulsa Trading

Héctor H. Lima Álvarez

Carlos López Natarén

Pablo y Carmen Moch Islas

Teresa Morán de Basave

Alberto Moreno Fuentes

Morton Subastas

Ricardo Carlos Moysén

Horacio Perea Reyes

Julieta Robles Castro

Leopoldo Rodríguez Olivé

**Andantino** (sigue)

Dra. Liliana Rojas Velázquez

Maritxu Suárez de Miguel

Luisa Szachniuk Jaitt

Psic. Ethel Villanueva

Felipe Zámano

**Andante**

Anónimo (2)

Joe y Lilia Amkie

Alicia Azuela de la Cueva

Efrén del Rosal

Ing. Sergio Fernández Armendáriz

Myrna Gerson, *In memoriam*

Jesús Grajeda Vivero

Sebastián Huerta García

Hellel Picciotto

Lic. Rafael y Stella Rayek

Elena Solodkin

Anne Staples

Hugo Edmundo Velázquez Reyes

**Larghetto**

Anónimo (3)

Juan Pablo Contreras

Enrique Escobar Ángeles

Jorge Roberto Gómez Reyes

Dra. Alejandra Herrera Mendoza

Santiago O.

Giulianna Plata Muñoz

Ana Perla Ruiz Barragán

Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón

Zoluciones.MX Red de Negocios

**Adagio**

Anónimo (4)

Ruy Echavarría

Joaquín Flores

Dalila Frago Tejas

**Adagio** (sigue)

Rocío González

Enrique González Aguilar

Maestra Florina González

Héctor Jalil Cejin

Monique Landesmann

Carlos Raúl Martínez Curiel

Alan Peralta Fernández

Evelia Reyes Díaz

Ana Perla Ruiz Barragán

Familia Solorio Sandoval

Teckniproces de México

Salvador Vázquez Bader

**Amiguitos de la OFUNAM**

Mariana Constantino

Matías Rafael González Eguía

Bella y Donna Plata

Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros

Esteban Polanco Saldívar

# **Recintos Culturales**

José Luis Montaña Maldonado

**Coordinador de Recintos**

Gabriel Ramírez del Real

**Coordinador Técnico**

Rodrigo Viteri Herrera

**Asistente del Coordinador Técnico**

## **SALA NEZAHUALCÓYOTL**

Felipe Céspedes López

**Coordinador**

Melissa Rico Maldonado

**Administradora**

Cynthia Jiménez Alaniz

**Jefa de Servicios**

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

**Iluminación**

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

**Audio**

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

**Técnicos de Piso**



## **Dirección General de Música**

José Julio Díaz Infante

**Director General**

Valeria Palomino

**Coordinadora Ejecutiva**

Gabriela Peláez

**Subdirectora de Programación**

Edith Silva

**Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas**

Francis Palomares

**Subdirectora de Operación**

Rodolfo Mena

**Jefe de la Unidad Administrativa**

Abigail Dader

**Gestión de Información**

Paola Flores

**Redes Sociales**

Gildardo González

**Logística**

María Fernanda Portilla

**Vinculación**

Rafael Torres

**Cuidado Editorial**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

**Asistentes ejecutivas**

# **Universidad Nacional Autónoma de México**

Leonardo Lomelí Vanegas

**Rector**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**Secretaria General**

Tomás Humberto Rubio Pérez

**Secretario Administrativo**

Diana Tamara Martínez Ruiz

**Secretaria de Desarrollo Institucional**

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria**

Hugo Concha Cantú

**Abogado General**

Néstor Martínez Cristo

**Director General de Comunicación Social**

Rosa Beltrán Álvarez

**Coordinadora de Difusión Cultural**

### **Avisos**

- Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en el vestíbulo de la Sala Nezahualcóyotl. Entrada libre.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**.
- Programa sujeto a cambios.

### **Recomendaciones**

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Si usa dispositivos móviles, favor de mantenerlos en silencio durante los conciertos.



ENSAYAD  
VUESTRA TONADA:  
UN TRINO EN  
CADA PALABRA

**Shakespeare**