

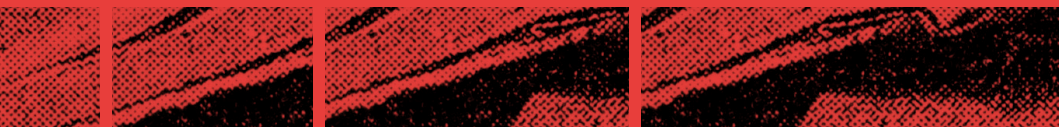
ofunam

MÚSICA
y literatura

TERCERA TEMPORADA 2024



Programa 8



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 7 de diciembre

8:00 pm

Domingo 8 de diciembre

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Iván López Reynoso, director huésped

Rodrigo Valdez Hermoso (1978)

1954 Sinfonía de la pasión auriazul

Estreno mundial. Obra comisionada por la UNAM para conmemorar el 70 aniversario del Club Universidad Nacional

I. *Del origen - Valentía, ímpetu y corazón*

II. *La luz perfilaba la silueta del Estadio Olímpico Universitario; se percibía la tensión por la batalla*

III. *De los triunfos futuros - Oda al espíritu universitario*

Duración aproximada: 18 minutos

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Concierto para clarinete núm. 1 en fa menor, Op. 73

I. *Allegro*

II. *Adagio ma non troppo*

III. *Rondo: Allegretto*

Duración aproximada: 23 minutos

★ Solista FaM: Jorge José Domínguez, clarinete

Ganador del concurso de la Facultad de Música

Intermedio

Thomas Adès (1971)

Inferno (Infierno), de Dante

Estreno en México

Duración aproximada: 45 minutos

Concierto dedicado a la Facultad de Economía por su 95 Aniversario y al Club Universidad Nacional por su 70 Aniversario

Rodrigo Valdez Hermoso (Ciudad de México, 1978)

1954 Sinfonía de la pasión auriazul

1954 Sinfonía de la pasión auriazul es una obra conmemorativa creada por el compositor Rodrigo Valdez para celebrar el 70 aniversario de los Pumas de la UNAM, un símbolo emblemático de identidad universitaria. En 1954, durante la rectoría de Nabor Carrillo, hijo del compositor Julián Carrillo, se constituyó formalmente el equipo de fútbol. Entre 1942 y 1946, Roberto “Tapatío” Méndez, icónico entrenador de fútbol americano, decidió que el equipo universitario llevaría el nombre de Pumas. Para Méndez, este felino simbolizaba las cualidades que buscaba en cada jugador: fuerza, valentía, agresividad, rapidez e inteligencia. A pesar de su tamaño no muy grande, los pumas destacan por su agilidad y astucia, lo que les permite vencer a oponentes más grandes. Según Valdez, la sinfonía “busca reflejar la garra, el ímpetu y el espíritu universitario” que han caracterizado al equipo y a su afición, y rinde “homenaje a todos aquellos que han trabajado arduamente para consolidar el proyecto que comenzó de manera *amateur* en la comunidad universitaria”. Esta obra celebra la rica historia y el legado de los Pumas, resonando con la pasión y el orgullo de la comunidad universitaria.

Nota:

Mariana Hajar

Carl Maria von Weber (Eutin, 1786 - Londres, 1826)

Concierto para clarinete núm. 1 en fa menor, Op. 73

Las tres obras más celebradas para clarinete y orquesta de Carl Maria von Weber datan del año 1811, así como su ópera *Abu Hassan* y otras importantes composiciones. Después del éxito de su Concertino para clarinete y orquesta en mi bemol mayor Op. 26, escrito para el virtuoso clarinetista alemán Heinrich Joseph Bärmann, el Rey Maximiliano I de Baviera, encargó a Weber la composición de dos conciertos para clarinete y orquesta, que llevan el número 1 Op. 73 y el número 2 Op. 74 en el catálogo musical de Weber.

El Concierto para clarinete núm. 1 en fa menor Op. 73, compuesto entre abril y mayo, se estrenó en junio de 1811 en Múnich, también por Bärmann. Weber conoció a Bärmann en 1811, quien era integrante de la Orquesta de la Corte de Múnich y para quien escribiría su Concertino y los dos conciertos para clarinete y orquesta. Con él, Weber realizó una gira por diversas ciudades alemanas, entre diciembre de 1811 y marzo de 1812, en la que interpretó principalmente sus obras para clarinete, con enorme éxito. Bärmann, además de magnífico ejecutante, tuvo una enorme y decisiva influencia en los compositores del repertorio romántico de la época que escribieron para él y que fueron grandes éxitos de público y crítica.

Para esta ocasión, el joven y brillante clarinetista Jorge José Domínguez, ganador del Concurso Nacional de Clarinete FaM-UNAM 2022 y el Concurso para ser solista con la OFUNAM, organizado por la Facultad de Música de la UNAM en 2023, es el músico seleccionado para interpretar la obra.

Thomas Adès (Londres, 1971)

Inferno (Infierno), de *Dante*

Inferno del compositor británico Thomas Adès, que hoy la OFUNAM interpreta por primera vez en nuestro país, fue comisionada por la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles y tuvo su estreno el 10 de mayo de 2019 en la Sala de Conciertos Walt Disney de Los Ángeles, bajo la dirección de Gustavo Dudamel, como parte de las celebraciones por el centenario de la emblemática agrupación musical californiana. Además fue una comisión en conjunto con la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam. La partitura, en su desarrollo, es un obligado homenaje a Franz Liszt y su Sinfonía *Dante*.

“La partitura brillantemente orquestada de Adès baila ligeramente en 3/4, se desliza a través del lodo del inframundo, susurra siniestramente, genera explosiones y desarrolla aún más una inclinación lírica que sólo ha pasado a primer plano en su música desde *La tempestad*”, expresó sobre la obra el crítico musical estadounidense Richard S. Ginell.

Inferno forma parte inicial del ballet *Dante*, basado en la *Divina comedia* del poeta florentino Dante Alighieri que se compone además de *Purgatory* y *Paradise*, que fue un encargo del Royal Ballet, la Filarmónica de Los Ángeles, el coreógrafo Wayne McGregor y la Fundación de la Royal Opera House, estrenado en Londres en octubre de 2021.

La asombrosa literatura del poeta Dante Alighieri, fundamental escritor nacido en 1265 y fallecido en 1321, ha sido inspiración para diversos creadores musicales, tanto en la *Divina comedia*, *Vita nuova* y *Convivio*.

Thomas Adès, es un reconocido compositor, pianista y director de orquesta con un amplio catálogo musical que incluye las óperas *Empolvarse la cara* (*Podwer Her Face*), *La tempestad* y *El ángel exterminador*, así como conciertos, música de cámara, canciones, obras para diversos instrumentos solistas y ballet. Ha recibido numerosos premios como el Grawemeyer, el Ernst von Siemens Composers, Premio al Compositor Británico, el Premio Gramophone, el Diapason d’Or, el Grammy, Música Léonie Sonning y TōruTakemitsu en la Ópera de Tokio.

Notas:

José Octavio Sosa

Llantos, suspiros, aúllo plañidero, llenaban aquel aire sin estrellas, que me bañó de llanto lastimero. Lenguas diversas, hórridas querellas, voces altas y bajas en son de ira con golpes de manos a par de ellas, como un tumulto, en aire tinto gira siempre.

Dante Alighieri (1265-1321)

Iván López Reynoso, director huésped

Originario de Guanajuato, Iván López Reynoso realizó sus estudios de violín con Gellya Dubrova, de piano con Alexander Pashkov y de dirección de orquesta con Gonzalo Romeu. Ha dirigido orquestas en España, Italia, Alemania y México, y se ha presentado en los principales recintos de este país. Tiene un especial interés en la ópera, y ha dirigido más de cuarenta títulos y cuatro estrenos en México. Fue el primer mexicano en dirigir en el Festival de Ópera Rossini de Pesaro en Italia. Entre 2020 y 2024 fue director artístico de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y desde 2018 es director invitado principal de la Oviedo Filarmonía. Recientemente ha dirigido en la Ópera de Zúrich y en la Ópera de Santa Fe.

Jorge José Domínguez, clarinete

Originario de San Pedro Ocotepéc en Oaxaca, Jorge José Domínguez estudió en el Centro de Capacitación Musical y Desarrollo de la Cultura Mixe en Santa María Tlahuitoltepec. En 2014, ingresó a la Escuela de Música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli y un año después a la Facultad de Música de la UNAM (FaM), donde concluyó la licenciatura. Ha sido integrante de la Orquesta Juvenil Ollin Yoliztli, la Orquesta Escuela Carlos Chávez, la Filarmónica Mexiquense y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata de la UNAM. Ha colaborado con la Sinfónica de Minería, la Filarmónica de la UNAM, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y la Filarmónica de Boca del Río, entre otras. En 2023, ganó la audición para clarinete principal adjunto y clarinete bajo de la Sinfónica Nacional. Ganó el Concurso Nacional de Clarinete de la FaM (2016 y 2022), el Nacional de Clarinete del Conservatorio Nacional de Música (2018) y el concurso para ser solista con la OFUNAM (2023), organizado por la FaM.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) surgió a partir de los esfuerzos de maestros y alumnos de la Facultad de Música en 1929, y se transformó en un conjunto profesional en 1936. Desde entonces ha tocado en diversos escenarios de la Universidad hasta que se construyó la Sala Nezahualcóyotl, su sede desde 1976.

Con más de ochenta años, la OFUNAM ha tenido como directores a José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig, Massimo Quarta y actualmente Sylvain Gasançon. Ha colaborado con numerosos directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales. Ha comisionado y estrenado obras de múltiples compositores mexicanos.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también ofrece presentaciones en escuelas y facultades de la UNAM y ha realizado dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasaçon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone

Ewa Turzanska

Erik Sánchez

Alma Osorio

Edgardo Carone

Pavel Koulikov

Juan Luis Sosa

José Juan Melo

Carlos Arias

Jesús Jiménez

Teodoro Gálvez

Jonathan Cano

Ekaterine Martínez

Roberto Bustamante

Toribio Amaro

Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbietta*

Carlos Gándara*

Nadejda Khovliaguina

Elena Belina

Cecilia González

Mariano Batista

Mariana Valencia

Myles Mckeown

Miguel Ángel Urbietta

Héctor Robles

Cristina Mendoza

Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda

Juan Carlos Castillo

Benjamín Carone Sheptak

José Antonio Ávila

Violas

Francisco Cedillo*

Gerardo Sánchez*

Patricia Hernández

Jorge Ramos

Anna Arnal

Érika Ramírez

Juan Cantor

Miguel Alonso Alcántara

Omar José Pérez

Roberto Campos

Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*

Beverly Brown*

Jorge Ortiz

José Luis Rodríguez

Rodolfo Jiménez

Marta Fontes

Jorge Amador

Lioudmila Beglarián

David Rodríguez-Gil

David Maldonado PERIODO MERITORIO

Contrabajos

Víctor Flores*

Alexei Diorditsa*

Fernando Gómez

Enrique Bertado

Julián Betancourt

Héctor Candanedo

Claudio Enríquez

Jesús Hernández

Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*

Abraham Sáenz*

Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*

Daniel Rodríguez*

Araceli Real

Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*

Edgar Lany Flores*

Austreberto Méndez

Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*

Manuel Hernández Fierro*

Rodolfo Mota

David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*

Mateo Ruiz

Mario Miranda

Trompetas

James Ready*

Rafael Ancheta*

Humberto Alanís

Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*

Enrique Cruz*

Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*

Jesús Cervantes

Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales

Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila

Enlace Artístico

Leonel Ramírez

Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval

Coordinación Artística

Hipólito Ortíz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

Personal Técnico

Julia Gallegos

Asistente de la**Subdirección Ejecutiva**

Montserrat Pérez-Lima

Revisión de contenidos

musica.unam.mx

✕  ofunam

 ✕   musicaunam

PATRONATO

ofunam A.C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Tercera temporada 2024 de la OFUNAM!

Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas
Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein
Presidente

Efrén Ocampo López
Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién
Secretario

Fausto García López
Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun
Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi |
Sebastián Patiño Jiménez | Armando Torres Gómez

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez | Luis Rebollar Corona |
José Visoso del Valle

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y
Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

Desarrollo y Procuración de Fondos

Ramón Herrera Romero

Asistente de Dirección

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

Voluntarios

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*

Dr. Armando Torres Gómez

Sebastián Patiño Jiménez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Presto

Anónimo (2)

Yomtov y Eugenia Béjar

Rafael Beltrán Rivera

Familia Cantú Ramírez

CASS Abogados

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsenng

Jorge y Andrés Loaiza

Eduardo Lozowsky Teverow

Proveedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

Vivace

Anónimo (1)

Ing. Joaquín Ávila

Guadalupe Barrena Nájera

Silverio Di Constanzo

José Hanono Rudy

Harmonia

Alejandro Hernández D.

Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.

Luis Miguel Hernández Ramos

Iván Jaso y Berta Rendón

Julio A. Millán Bojalil

Rodolfo Rangel

Françoise Reynaud

Jesús Ruiz y Cecilia López

Francisco y María Teresa Sekiguchi

René Solís Brun

Misha Solovieva

Susana y Bernardo Stockder

Doctor Fernando Esteban Zavaleta

Allegro

Anónimo (10)

Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer

Ana Victoria Alcántara

Gustavo Almaraz Montaña

Alberto Atala

María Eugenia Basualdo

Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*

Fernando Canseco Melchor

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García

Carlos Coronado

Judith y Rogelio Covarrubias

José León de la Barra Mangino

María Angélica de León Arriola

Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.

Carlos Fernando Díaz

María Victoria Flores Cruz Rodríguez

Allegro (sigue)

Dr. Mauricio y Magdalena Fortes
Dr. Gerardo Gamba Ayala
Fausto y Alicia García
Pedro García i Marsá
Familia García Valdés
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
Melissa Golubov
Perla Gómez Gallardo
María Granillo
Ing. Rafael Harari
Hilos Policolor, S.A.
Silvia Lemus
Lucía Lestrade
José Octavio López Ruiz
Martha Inés Mariela Marino
Claudine Moya Ponce
Eduardo Luis Pascual Coronado
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Carlos Ríos
Antonio Vladimiro Rivas
José Luis Salas Lizaur
Jorge Manuel Valdez
Elías Vázquez Gómez y familia

Allegretto

Anónimo (6)
Adagio y Arte, S.C.
Marina Ariza
María Aurora Armienta
Jalil y Sarita Aspani
Penélope Atristáin
Celina Baqueiro
J. Eugenio Barrios O.
Linda y Nisso Béjar

Allegretto (sigue)

Adela Castillejos Salazar

Rocío L. Centurión

Adrián Chávez López y Elena Valencia Jiménez

Eduardo y Mely Cohen

Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez

Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*

Fernando de la Barreda

Servando de la Cruz Reyna

Alberto del Río Azuara

María Cristina Flores Leal

Miriam Galindo y José Luis Covarrubias

Gaby y Roberto Genis Sánchez

Nattie Golubov

Arturo González Martínez y Edith M. Ormerod Stamper

Flavio González Rodríguez

Olga Hernández de la Fuente

Magdy Hierro

César Holguín y Alberto Flores Villar

Francisco Javier Huerta y Holayka González

Ana Luisa Izquierdo de la Cueva

Carlos y Perla Jinich

Carlos Landeros Gallegos

Ana Elena Lemus Bravo

Isabel Menocal

Oliverio Moreno

Gabriela Pellón

Hermenegildo Pérez

Arq. Oscar Pérez Huitrón

Irene Phillips Olmedo

Mtro. Federico Rodríguez Cabrera

José Antonio y Adriana Rodríguez Meza

Margarita Roel

Edith Sánchez de la Rocha

Manuel Sarmiento

Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros

Marcela Rodríguez

Allegretto (sigue)

Estela Stern
Deborah Tenenbaum
Luis Urquiza
Bernardo Velázquez Pallares
Danielle Zaslavsky
Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (4)
Juan y Sophie Álvarez
Flora Botton Beja
Carey, Grisi, Harumi, Pumita
Renée y Elías Darwich
Alberto del Río Azuara
Juan Cristóbal Díaz Negrete
María Consuelo Dueñas Sansón
José Ramón Fernández Gro.
María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In memoriam*
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Javier Gaitán Rojas
Dr. León Green y Sra.
Olbeth Hansberg
José Antonio Ibarra
Jorge Ibarra Baz
Dr. José Manuel Ibarra C.
Impulsa Trading
Héctor H. Lima Álvarez
Carlos López Natarén
Pablo y Carmen Moch Islas
Teresa Morán de Basave
Alberto Moreno Fuentes
Morton Subastas
Ricardo Carlos Moysén
Horacio Perea Reyes
Julieta Robles Castro
Leopoldo Rodríguez Olivé

Andantino (sigue)

Dra. Liliana Rojas Velázquez

Maritxu Suárez de Miguel

Luisa Szachniuk Jaitt

Psic. Ethel Villanueva

Felipe Zámamo

Andante

Anónimo (2)

Joe y Lilia Amkie

Alicia Azuela de la Cueva

Efrén del Rosal

Ing. Sergio Fernández Armendáriz

Myrna Gerson, *In memoriam*

Jesús Grajeda Vivero

Sebastián Huerta García

Mercedes Moreno

Hellel Picciotto

Lic. Rafael y Stella Rayek

Elena Solodkin

Anne Staples

Hugo Edmundo Velázquez Reyes

Larghetto

Anónimo (3)

Juan Pablo Contreras

Enrique Escobar Ángeles

Jorge Roberto Gómez Reyes

Dra. Alejandra Herrera Mendoza

Santiago O.

Giulianna Plata Muñoz

Ana Perla Ruiz Barragán

Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón

Zoluciones.MX Red de Negocios

Adagio

Anónimo (4)

Ruy Echavarría

Joaquín Flores

Adagio (sigue)

Dalila Fragoso Tejas

Rocío González

Enrique González Aguilar

Maestra Florina González

Héctor Jalil Cejin

Monique Landesmann

Carlos Raúl Martínez Curiel

Alan Peralta Fernández

Evelia Reyes Díaz

Ana Perla Ruiz Barragán

Familia Solorio Sandoval

Teckniproces de México

Salvador Vázquez Bader

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino

Matías Rafael González Eguía

Bella y Donna Plata

Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros

Esteban Polanco Saldívar

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Melissa Rico Maldonado

Administradora

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

Director General

Valeria Palomino

Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

María Fernanda Portilla

Vinculación

Rafael Torres

Cuidado Editorial

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Fernando Macedo Chagolla

Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad
y Seguridad Universitaria**

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Avisos

- Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en el vestíbulo de la Sala Nezahualcóyotl. Entrada libre.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**.
- Programa sujeto a cambios.

Recomendaciones

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Si usa dispositivos móviles, favor de mantenerlos en silencio durante los conciertos.



ENSAYAD
VUESTRA TONADA:
UN TRINO EN
CADA PALABRA

Shakespeare