

ofunam

**PRIMERA
TEMPORADA 2026**
Programa inaugural

**17
/18 ENERO**

**C A R
M I
N A
B U R A
N A**



Sala Nezahualcóyotl

Sala Nezahualcóyotl

Sábado 8:00 pm · Domingo 12:00 pm

Avisos

- Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en la Sala Nezahualcóyotl. Requisito de ingreso: presentar boleto del concierto del mismo día.
- Consulta la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**
- **Programación sujeta a cambios.**

Recomendaciones

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos al interior de la sala.
- Mantén en silencio y con brillo mínimo tus dispositivos móviles



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) se formó en 1929 a partir de la iniciativa de maestros y alumnos de la entonces Escuela Nacional de Música (actualmente Facultad de Música). En 1936 se constituyó como agrupación profesional y, a lo largo de su historia, ha ofrecido conciertos en distintos espacios universitarios. Desde 1976, la Sala Nezahualcóyotl es su sede permanente.

Durante más de ocho décadas, la OFUNAM ha contado con directores titulares como José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Massimo Quarta y actualmente Sylvain Gasançon. Ha colaborado con numerosos directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales. Además, ha comisionado y estrenado obras de diversas compositoras y compositores mexicanos.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos anuales en la Sala Nezahualcóyotl y mantiene una actividad constante en escuelas y facultades de la UNAM. Ha realizado dos giras internacionales en Italia (2014) y Reino Unido (2015).

Sala Nezahualcóyotl

Sábado 17 de enero

8:00 pm

Domingo 18 de enero

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Luis Manuel Sánchez, director huésped

Arísbé de la Barrera, soprano

Carlos Velázquez, tenor

Amed Liévanos, barítono

Coro Filarmónico Universitario

Coro de Niños y Jóvenes Cantores de la

Facultad de Música de la UNAM

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana

Fortuna Imperatrix Mundi (*Fortuna, Emperatriz del mundo*)

1. *O Fortuna* (*¡Oh Fortuna!*)

2. *Fortune plango vulnera* (*Llanto por las ofensas de Fortuna*)

I. *Primo Vere* (*Primavera*)

3. *Veris leta facies* (*La cara jovial de la primavera*)

4. *Omnia sol temperat* (*El sol conforta a todos*)

5. *Ecce gratum* (*Ve complaciente*)

Uf dem Anger (*En el campo*)

6. *Tanz* (*Danza*)

7. *Floret Silva* (*El bosque florece*)

8. *Chramer, gip die varwe mir* (*Tendero, dame maquillaje*)

9. *Reie* (*Danza en ronda*)

10. *Were diu Werlt alle min* (*Si el mundo fuera mío*)

II. *In taberna* (*En la taberna*)

11. *Estuans interius* (*Ardiendo interiormente*)

12. *Cignus ustus cantat* (*El cisne asado canta*)

13. *Ego sum abbas* (*Yo soy el abad*)

14. *In taberna quando sumus* (*Cuando estamos en la taberna*)

III. *Cour d'amours* (*Corte del amor*)

15. *Amor volat undique* (*El amor vuela por todas partes*)
16. *Dies, nox et omnia* (*El día, la noche y todas las cosas*)
17. *Stetit puella* (*Había de pie una muchacha*)
18. *Circa mea pectora* (*En mi pecho*)
19. *Si puer cum puellula* (*Si un chico y una chica*)
20. *Veni, veni, venias* (*Ven, ven, te pido que vengas*)
21. *In trutina* (*En la balanza*)
22. *Tempus est iocundum* (*Es un tiempo alegre*)
23. *Dulcissime* (*Dulcísima*)

Blanziflor et Helena (*Blancaflor y Helena*)

24. *Ave formosissima* (*Salve, hermosísima*)

Fortuna Imperatrix Mundi (*Fortuna, Emperatriz del mundo*)

25. *O Fortuna* (*¡Oh Fortuna!*)

Programa sin intermedio

Duración total aproximada: 65 minutos

Carl Orff (Múnich, 1895 - Múnich, 1982)

Carmina Burana

Entre las esculturas que conforman el *Juicio Final* en el pórtico central de la fachada de la catedral de San Esteban de Bourges, en Francia, hay una que representa un demonio con alas en los glúteos y un par de monstruosos rostros en sendos senos femeninos que penden de su pecho. Este diablo de finales del Medievo transporta sobre su cabeza el cuerpo desnudo de un monje al que nada bien le ha ido en el pesaje de las almas para arrojarlo a las llamas del infierno. La escena trae a la memoria a otro monje que corre con suerte similar, pero éste en la fachada de la catedral de Orvieto, en Italia, de la misma manera que otros dos, éstos con tinta dibujados, se retuercen en *La boca del infierno del Salterio de Winchester* al lado de toda clase de nobles y plebeyos. Seguramente todos estos miembros distinguidos del clero regular llevaron una vida parecida a la de aquel monje que se abandona a los placeres mundanos en *La nave de los locos* de El Bosco o a la de aquellos otros a quienes se atribuyen los versos disolutos, libertinos y licenciosos contenidos en la colección de poemas conocida como *Carmina Burana*.

“Un errabundo clérigo soy destinado al dolor, a muchas tribulaciones y pobrezas dado”, canta *El clérigo errante en Carmina Burana*, describiendo a aquellos personajes que deambulaban por pueblos y villas en la Europa de la Baja Edad Media, componiendo poemas que exaltaban el vino, el juego, el sexo, el dinero, la sensualidad, pero sobre todo la inconstancia de la *Fortuna*: “Cómo sufro con el llanto en mis ojos la violencia de la fortuna, que sus dádivas que una vez me diera me arrebata ahora inmisericorde”. Prófugos de la dura vida monacal algunos, estudiantes que se desplazaban por las recién fundadas universidades europeas otros, sin faltar aquéllos que, al no querer renunciar a sus privilegios eclesiásticos, elevaban desde el anonimato revestido de sotana su queja contra el mundo, todos por igual son recordados con el nombre de *goliardos*, pues no pocos de ellos se consideraban *descendientes* de un tal Golias, que para muchos eruditos no es otro que Goliat, el gigante filisteo al que dio muerte con una piedra salida de su honda el pastor David de los judíos.

Inspirado por los versos creados en los siglos XII y XIII por estos poetas rebeldes a Dios (a las instituciones y a la sociedad en general, para los que el vicio era su principal virtud pues los perfeccionaba en el pecado, y que hicieron uso en muchos de sus poemas de giros y de imágenes poéticas propios de los textos sagrados pero subvirtiendo su sentido) Carl Orff escribió entre 1935 y 1936 su cantata esénica *Carmina Burana*, tomando de entre los más de trescientos poemas contenidos en el llamado *Codex Buranus* (conocido como *Carmina Burana* y encontrado en 1803 en la abadía benedictina de Beuern, en Alemania) un conjunto de veintitrés textos escritos la mayor parte de ellos en latín (aunque los hay en alto alemán medio y algunos versos en provenzal antiguo).

En la obra de Orff se combinan elementos melódicos de sorprendente simpleza con recursos rítmicos de una gran fuerza expresiva que, aunados a una orquestación de inmensa riqueza tímbrica y un tratamiento vocal, solístico y coral, de contundente efectismo, dan como resultado una grandiosa composición cuya penetración psicológica y crudeza crítica recuerda las grandes obras pictóricas de Pieter Bruegel el Viejo o los trípticos de El Bosco en los que la sociedad de finales de la Edad Media es retratada con amargo humor, y en los que conviven por igual mendigos e indigentes víctimas de la fortuna, monjes depravados, mancebos rebosantes de deseos, amantes ansiosos, doncellas casquianas y hasta cisnes asados que cantan en falsete su desgracia.

Nota:

Roberto Ruiz Guadalajara

Luis Manuel Sánchez, director huésped



Originario de la Ciudad de México, Luis Manuel Sánchez es egresado con honores de la Escuela Nacional de Música, actualmente Facultad de Música (FaM) de la UNAM, donde estudió tuba con Dwight Sullinger. Realizó sus estudios de dirección con Ismael Campos y tomó cursos de perfeccionamiento con Ronald Zollman, Enrique Bátiz, José R. Pascual-Vilaplana, Robert Meunier, Franco Cesarini y Fernando Lozano. Ha sido director huésped de diversas agrupaciones, como la Ópera de Bellas Artes, la Compañía Nacional de Danza, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, el Coro Tradicional de la Diáspora en Grecia, la Banda Sinfónica Nacional de Costa Rica, la Banda Sinfónica Integrada de las Américas en Colombia, la Massachusetts Eastern District Senior Orchestra en Estados Unidos, la Banda Sinfónica Municipal de Bilbao en España, entre otras. Fue director titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal (2007-2015) y de la Orquesta Típica de la Ciudad de México (2017-2020). De 2019 a 2022, fue director musical asistente de la Compañía Nacional de Ópera. Cuenta con 9 producciones discográficas al frente de diversas agrupaciones y grabó la música para las películas mexicanas *La leyenda del tesoro* y *Estoy todo lo igualna que se puede*. En 2019, ganó el primer lugar en el Concurso de Dirección de Bilbao Musiká en España y fue nominado al Grammy Latino por su participación al frente de la Banda Sinfónica de la FaM en el disco *Vereda tropical*. Actualmente, es director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y director titular del Ensemble de Vientos y la Banda Sinfónica de la FaM.

Arisbé de la Barrera, soprano



Nacida en el estado de Sinaloa, Arisbé de la Barrera ha representado a México en diferentes concursos, entre ellos el Concurso Internacional de Canto Alfredo Kraus 2017 en Las Palmas de Gran Canaria, España. Fue finalista en el concurso internacional de canto Sinaloa (2018) y ganadora de la medalla Enrique Patrón de Rueda de la Sociedad Artística Sinaloense (SAS). En 2019 fue seleccionada nacional y semifinalista del concurso Competizione dell'Opera, en Sochi, Rusia. Ese mismo año fue finalista en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli y ganadora del Premio Sankt Goar International Music and Festival, en Alemania. Debutó profesionalmente en el Palacio de Bellas Artes en la ópera *Salsipuedes* de Daniel Catán en el rol de Orquídea. En 2021 participó en la producción de la ópera *Montezuma* de Carl Heinrich Graun en el Palacio de Bellas Artes. Ha interpretado el papel de Belinda en *Dido y Eneas* en el Palacio de Bellas Artes y Pamina en *La flauta mágica*, durante la temporada de ópera del Lunario del Auditorio Nacional. Además de sus presentaciones en vivo, ha cultivado una presencia en línea a través de su canal de YouTube, donde comparte interpretaciones de piezas clásicas y populares. Entre sus interpretaciones más destacadas se encuentran *Estrellita* de Manuel M. Ponce y *Por ti volaré*.

Carlos Velázquez, tenor



Comenzó su actividad musical desde muy joven y tuvo la oportunidad de presentarse ante Plácido Domingo y Luciano Pavarotti. Formó parte del Taller de Ópera de Sinaloa bajo la dirección de Carlos Serrano y posteriormente de la Sociedad Internacional de Valores del Arte Mexicano (SIVAM). En el ámbito operístico ha interpretado roles protagónicos como Nemorino en *El elixir de amor* de Donizetti; Rodolfo en *La bohème* de Puccini; Alfredo en *La traviata* de Verdi; Don Ramiro en *La Cenicienta*; Florville en *Il signor Bruschino* y Dorvil en *La escala de seda* de Rossini. En zarzuela ha participado en *Luisa Fernanda* de Moreno Torroba en el papel de Javier Moreno. Ha colaborado con directores como Carlos Miguel Prieto, Óliver Díaz, Lanfranco Marcelleti, Enrique Barrios, Gordon Campbell, Enrique Patrón de Rueda, Guido Maria Guida, Allen Vladimir Gómez, Armando Pesqueira, Raúl García Velázquez y Rodrigo Macías. Se ha presentado con agrupaciones como la Filarmónica de Gran Canaria, la Sinfónica de Baja California, la Filarmónica de Sonora, la Sinfónica de Xalapa, la Orquesta Sinaloa de las Artes, la Filarmónica de Chihuahua y la Orquesta Sinfónica del Estado de México. Ha cantado *Carmina Burana* con la Orquesta Sinfónica de Minería, la Novena sinfonía de Beethoven con la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y Mesías de Händel con la Orquesta de Cámara de Zapopan. En 2022 obtuvo el segundo lugar en el Concurso Carlo Morelli y en 2023 el segundo lugar en el Concurso Alfredo Kraus, en España, además del premio a la mejor interpretación operística. Se ha presentado en el Festival Alfonso Ortiz Tirado, en "Las Mejores Voces Jóvenes de México" con la Orquesta Sinfónica de Minería, en el Festival Cultural de Puebla y en la Sommernachtstraum-Gala con la Thüringen Philharmonie Gotha-Eisenach, en Alemania.

Amed Liévanos, barítono



Originario de Toluca, Estado de México. Estudió en el Conservatorio de Música de ese estado, bajo la guía de David Portilla. Estudió en el Taller de Ópera de la Sociedad Internacional de Valores del Arte Mexicano (SIVAM), del 2008 al 2010. Actualmente trabaja bajo la guía de Genaro Sulvarán. Fue ganador del primer lugar del III Concurso Internacional de Canto Sinaloa 2011. En 2019 fue galardonado con "Las Palmas de Oro" a la Excelencia Profesional y por su calidad Vocal, por el Círculo Nacional de Periodistas. En 2006, debutó en *La bohème* de Puccini, en el papel de Collin, con la Orquesta Juvenil del Estado de México bajo la batuta de Luis Manuel García Peña. En 2012, debutó en la Ópera de Bellas Artes como Fiorello en *El barbero de Sevilla*. En 2016, debutó en Costa Rica como Escamillo en la ópera Carmen con la compañía de Ópera de Cámara en el Teatro Mélico de San José. Ese mismo año fue solista en la primera producción de zarzuela del Teatro del Bicentenario de León Guanajuato. Entre 2014 y 2015 fue invitado a participar en el Festival der jungen Stimmen-Internationale Opernwerkstatt, donde se presentó en distintas ciudades de Suiza, bajo la dirección de Hilary Griffiths, Roman Brogli-Sacher, Carlos Wagner, Gerrit Priessnitz y Yannis Poussourikas. En 2019, participó en una producción monumental en el Zócalo de la Ciudad de México, por los 500 años del encuentro de dos mundos, en la ópera *Motecuhzoma II*, bajo la batuta de Francesco Fanna. Ha interpretado diferentes papeles en óperas de Wolfgang Amadeus Mozart, Rossini, Puccini, Verdi, Bizet y Ravel, además de zarzuelas, oratorios y música sinfónica. Desde el 2018 es integrante del Coro del Teatro de Bellas Artes.

Coro Filarmónico Universitario



El Coro Filarmónico Universitario se formó a inicios de 2007 por iniciativa del Juan Echevarría, con la colaboración de Christine Allen y Juan Carlos Yustis como cofundadores. El proyecto se estableció formalmente en abril de 2008, cuando cuarenta cantantes iniciaron actividades y el número de integrantes creció en los meses siguientes. En diciembre de ese año se firmó el acta constitutiva de su Asociación Civil con el apoyo de veintiún universitarios, así como del entonces rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, José Narro Robles, y del director de Música de la UNAM, Gustavo Rivero Weber. Su primera presentación tuvo lugar en noviembre de 2008 con la Segunda Sinfonía de Gustav Mahler, junto a la Orquesta Filarmónica de la UNAM y el director Alun Francis. Desde su creación, el coro ha abordado repertorio amplio que incluye obras de Verdi, Dvořák, Holst, Mozart, Mendelssohn, Kilar, Orff, Odgers, Mahler, Ibarra, Brahms, Beethoven, Prokófiev, Fauré, Berlioz, Vivaldi, Shore, Britten, Schoenberg y Bach. También ha participado en producciones sinfónico-corales, óperas, obras para concierto y proyectos interdisciplinarios. El Coro Filarmónico Universitario ha colaborado con diversas orquestas como la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Orquesta Sinfónica de Minería, la Filarmónica de Querétaro, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Sinfónica de Nuevo León y otras agrupaciones del país. Sus presentaciones han tenido lugar en la Sala Nezahualcóyotl, el Palacio de Bellas Artes, el Auditorio Nacional, el Anfiteatro Simón Bolívar y recintos culturales en Monterrey, Querétaro y Acapulco.

José Luis Sosa, director coral



Cursó la carrera de Ingeniería Mecánica Eléctrica en la UNAM, en paralelo con su formación en la Facultad de Música de la misma institución, donde estudió con Jesús María Figueroa y Luis Mayagoitia. Posteriormente completó cursos de dirección coral con Alberto Balzanelli, Leo Krämer, Jack Goodwin y José Rivera, así como estudios de dirección orquestal con Carlos Spierer y Samuel Pascoe. En 2002 participó con el Coro de la Universidad Panamericana en la canonización de San Josemaría Escrivá de Balaguer en la Basílica de San Pedro, en Roma. Dirigió el coro del INAPAM entre 2007 y 2016 y fue director del Coro de la Ciudad de México de la Secretaría de Cultura de 2011 a 2014. Desde 2015 es director del Coro de la Universidad Panamericana, Campus Ciudad de México, con el que ha presentado programas en la Sala Nezahualcóyotl, el Museo Soumaya y el Castillo de Chapultepec. En 2023 preparó extractos de *El Mesías* de Händel para la Orquesta Sinfónica de la Escuela de Bellas Artes y en 2025 preparó los coros de *Las bodas de Fígaro* en el Centro Nacional de las Artes. Su relación con el Coro Filarmónico Universitario (CFU) inició en 2008 como pianista acompañante y director asistente. Ha preparado proyectos como *Rigoletto* con la Filarmónica de la Ciudad de México, el concierto navideño de 2022 con la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata y el concierto por el aniversario del Coro Filarmónico Universitario con el *Réquiem* de Verdi. Desde 2023 es Director Preparador del CFU. Además, ha preparado obras de Beethoven, Mozart, Orff y otras producciones con diversas orquestas del país.

Coro de Niños y Jóvenes Cantores de la Facultad de Música de la UNAM



El coro de Niños y Jóvenes Cantores de la Facultad de Música de la UNAM es uno de los grupos artísticos representativos de la institución universitaria, cuyo propósito es la formación de jóvenes cantores capacitados para interpretar obras de diferentes estilos y épocas, en especial, la difusión y estreno de música coral para niños de compositores del siglo XX y XXI, como Vladimir Kojoukharov, David Azurza, María Granillo y Mario Lavista. La agrupación se ha presentado en diversas ciudades de México, además de encuentros y festivales en Canadá, Colombia, Cuba, España, Estados Unidos y Francia. En reconocimiento a su excelencia, el coro y su directora, Patricia Morales, fueron galardonados por la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música en 2001.

Patricia Morales, directora coral



Egresada de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, actualmente Facultad de Música (FaM), Patricia Morales cursó una maestría en interpretación musical en la misma institución, donde también da clases. Es directora del coro de Niños y Jóvenes Cantores de la FaM, con el que además de México, se ha presentado en Canadá, Colombia, Cuba, España, Estados Unidos y Francia. También está al frente del ensamble de varones DaCapo. Ha sido premiada con la presea Sor Juana Inés de la Cruz de la UNAM, la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música, el premio Pedro de Gante del Festival Internacional Cedros-UP y el premio de la Asociación Nacional de Instituciones de Enseñanza de la Música.

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Mariana Valencia

Myles McKeown
Miguel Ángel Urbíeta

Violines primeros

Benjamín Carone

Héctor Robles

Ewa Turzanska

Cristina Mendoza

Erik Sánchez

Oswaldo Soto

Alma Osorio

Ana Caridad Villeda

Edgardo Carone

Juan Carlos Castillo

Pavel Koulikov

Benjamín Carone Sheptak

Juan Luis Sosa

José Antonio Ávila

José Juan Melo

Violas

Carlos Arias

Francisco Cedillo*

Jesús Jiménez

Gerardo Sánchez*

Teodoro Gálvez

Patricia Hernández

Jonathan Cano

Jorge Ramos

Ekaterine Martínez

Anna Arnal

Roberto Bustamante

Érika Ramírez

Toribio Amaro

Juan Cantor

Martín Medrano

Miguel Alonso Alcántara

Violines segundos

Osvaldo Urbíeta*

Omar José Pérez

Carlos Gándara*

Roberto Campos

Nadejda Kholviaguina

Aleksandr Nazaryan

Elena Belina

Violonchelos

Cecilia González

Valentín Lubomirov Mirkov*

Mariano Batista

Beverly Brown*

Jorge Ortiz

José Luis Rodríguez

Rodolfo Jiménez
Marta Fontes
Jorge Amador
Lioudmila Beglarián
David Rodríguez-Gil
David Maldonado

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Julián Betancourt
Héctor Candanedo
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Enrique Cruz*
Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*
Jesús Cervantes
Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales

Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila

Enlace Artístico

Leonel Ramírez

Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval

Coordinación Artística

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

Personal Técnico

Mónica Reyes

Apoyo en Archivo

Julia Gallegos

Asistente de la Subdirección

Ejecutiva

Coro Filarmónico Universitario

José Luis Sosa, director coral

Sopranos

María de la Luz Casas
Esther Castro
Natalia Clemente
Fernanda de la Torre
Marisa Derbez
Martha Domínguez
Valeria Hernández
Guadalupe Herrera
Lysette Lefort
Karina Lerma
Francisca López
Rocío Márquez
Claudia Martínez
Claudia Muñoz
Georgina Muñoz
María José Núñez
Rosa Pérez
Claudia Pichardo
Heidy Pozos
Sofía Paredes
Argentina Rangel
Cuicani Ríos
Anet Rivera
Fernanda Rivera
Adriana Ruíz
Claudia Santiago
Martha Sosa

Lourdes Vázquez

Marivés Villalobos
Rossi Wusst

Altos

Claudia Sofía Aguilar
Maru Amador
Carina Ambriz
Ma. Rosa Avilez
Mercedes Capetillo
Norma Carrillo
Cecilia Castillo
Lourdes Coronado
Ángeles García Loyola
Ingrid Giesemann
Melibea González
Perla Ileana González
Nora Gutiérrez
Karin Hallmann
Luz María Herrera
Martha Ibáñez
Ingrid Lappe
Rebeca Mata
Fernanda Meza
Josefina Millán
Patricia Palacios
Viviana Paulín
Pilar Paz

Claudia Pazos	Luis Eduardo Vargas
Miranda Pérez	Marta Viana
María Guadalupe Rojas	
Rosa María Rojas	Bajos
Claudia Angélica Toledo	José Luis Amaro
Carmen Vázquez	Ricardo Báez
Yolanda Vázquez	Ignacio Basagoiti
Tenores	Ariel Bazan
Raúl Alanís	Rafael Becerra
Leonardo Alquicira	Raúl Bolaños
Bruno Axel	José Cortés
Manuel Aparicio	Steven Czitrom
Jorge Arista	Víctor de la Rosa
Gabriel Breña	Federico Durán
Carlos Contreras	Federico Durán Pérez
Marco Coyotl	Juan Echevarría
Jorge Cristiani	Eduardo Fleming
José Cuevas	Edmundo García
Norma Chargoy	Gustavo García
Abraham Duran	Guillermo Gunther
Ricardo Figueroa	Víctor Juárez
Baruch García	Adán Landín
Edgardo Godoy	Rafael Martínez
Saúl Gómez	Sergio Méndez
Alejandro González	Efraín Mendoza
Bruno González	Fernando Ramírez
Jaime González	Andrés Robles
Francisco Mares	Jorge Roque
Gustavo Pavel Molina	Rodolfo San Agustín
Carlos Miranda	Antonio Servín
Amed Muñoz	Javier San Vicente
Arturo Orozco	Daniel Tapia
Serafín Ortiz	Jorge Vargas
Luis Antonio Peralta	Juan Villalpando
Verulio Rosales	
Juan José Soto	

Coro de Niños y Jóvenes Cantores de la Facultad de Música de la UNAM

Patricia Morales, directora coral

Abril Alejandra Rodríguez Mejía	Natalia Sánchez Morales
Alejandra Hernández Ponce	Nina Del Tronco Urdapilleta
Alexa Julieta De la Peña Carrasco	Paula Regina Pacheco Suárez
Alexia Tamara Mejía Peña	Rebeca Santiago Martínez
Alondra Carolina Morales Flores	Regina Vela Tochijara
Ana Marina Palacios Villasana	Sara Carolina Arellano Castillo
Andrea Díaz Castro	Shizuku Amira Cortés Ubukata
Andrea Paola Suárez García	Smaliyel Gabriela González Cortázar
Carla Valeria Razo Ramírez	Sofya Sosa Reyes
Constanza Díaz López	Tifa Valentina Flores Calderón
Dafne Shayel Domínguez Guerrero	Valentina Lizárraga Espinosa
Edwin Mora Díaz	Valeria Jaramillo Covián
Eliza Suzette Martínez Cuevas	Ximena Alizee Servín Valencia
Frida Medina Reyes	Yelena Izzie Belmont Olea
Isabella Plascencia Muciño	Zoe Ruíz Nandayapa
Ismerai Pérez Juárez	Zoe Villaverde Franco
Iyari Fernanda Martignon Montoya	
Jade Quetzalli Colín Parra	
Joshua Alexander Alarcón Fuentes	
Julia Abril Hernández Lugo	
Julia Martínez Terán	
Karen Yekalen Reyes Rodríguez	
Kimberly Suárez Rodríguez	
Lizti Yuzuki Cortés Ubukata	
Maday Suárez Rodríguez	
Mateo Sánchez Morales	
Matheo Yunuén Mendoza Ordoñez	
Mayte Zavaleta Cerrillo	

Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar al desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituyemos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Primera temporada 2026 de la OFUNAM!

PATRONATO



Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas

Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

Presidente

Efrén Ocampo López

Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién

Secretario

Eugenio Meyer | René Solís Brun

Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein |

Eduardo Lozowsky Teverow | Leonardo Curzio Gutiérrez |

Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño Jiménez |

Armando Torres Gómez | Alejandro Hernández Delgado |

Óscar Kaufmann Arispe

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |

Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle | Fausto García López

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato
y Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

Desarrollo y Procuración de Fondos

Ramón Adán Herrera Romero

Asistente de Dirección

Gricel Martínez

Asistente Administrativo

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

Voluntarios

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Sara Jaet, *In memoriam*
 Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*
 Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo
 María del Consuelo Parra Abaunza y
 Carlos Enrique García Belina
 María del Carmen Poo

Prestíssimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*
 La Vía Óntica, S.C.
 Daniel Liverant y Judith Bokser Liverant
 Npsic. Erika G. Meza Dávalos
 Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*
 Dr. Armando Torres Gómez
 Josefina y Gregorio Walerstein,
In memoriam

Presto

Anónimo (6)
 Adagio y Arte, S.C.
 Aarón Jaet
 Cecilia Baram, *In memoriam*
 María Esperanza Alanís Marín
 Moisés y Vivian Becker
 Yomtov y Eugenia Béjar
 Mariana Berg
 Familia Cantú Ramírez
 Casa Tenue
 CASS Abogados
 Arturo Coste
 Marcos Cherem Entebi y Tamara Trottner
 Alain Gibersztein
 Alejandro Hernández Delgado
 Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de
 Jinich, *In memoriam*
 Carlos y Perla Jinich
 Martín Kushner y Miriam Korsenng
 Jorge y Andrés Loaiza

Eduardo Lozowsky Teverow

Proveedora Mexicana de Monofilamentos,
 S.A de C.V.
 Sebastián Patiño Jiménez
 Jesús Ruiz y Cecilia López
 Félix Romano
 Ana Salvador Adriano
 Jennie C. de Serur
 Maricarmen Uribe Aranzábal
 Martín Werner

Vivace

Anónimo (2)
 Luisa y Ana Barros Quintero
 Carlos Beja
 Rafael Beltrán Rivera
 Rafael Beverido Lomelí
 Isabel Carrasco
 Bosco de la Vega Valladolid
 Silverio Di Costanzo
 Familia García Valdés
 José Hanono Rudy
 Harmonia
 Arturo Hernández Ortega
 Fausto José Hernández Pintado y Ana
 Reyes Retana de H.
 Luis Miguel Hernández Ramos
 Iván Jaso y Berta Rendón
 Alexandra Lemus Rodríguez
 Lucía Lestrade
 Julio A. Millán Bojalil
 Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre
 Rodolfo Rangel
 Federico Reyes Heroles
 Francoise Reynaud
 Ing. Leopoldo Rodríguez Sánchez
 Francisco y María Teresa Sekiguchi
 René Solís Brun
 Misha Solovieva

Susana y Bernardo Stockder
Jorge Urbano
Doctor Fernando Esteban Zavaleta

Allegro

Anónimo (10)
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer
Ana Victoria Alcántara
Gustavo Almaraz Montaño
Jalil y Sarita Aspani
Alberto Atala
J. Eugenio Barrios O.
María Eugenia Basualdo
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*
Fernando Canseco Melchor
Carlos Coronado
Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*
Judith y Rogelio Covarrubias
Benita Dulce María Dector Lira
María Angélica de León Arriola
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.
Ruy Echavarría Ayuso
Dr. José Antonio Emerich
Carlos Fernando Díaz Aranda
Magdalena Ferreyra Hernández, *In memoriam*
José Roberto Flores Athié
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Dr. Mauricio y Magdalena Fortes
Miriam Galindo y José Luis Covarrubias
Dr. Gerardo Gamba Ayala
Fausto y Alicia García
Pedro García i Marsá
María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García
Pedro Martín García Morales
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
Melissa Golubov
Perla Gómez Gallardo
José María González Lorda
María Granillo
Ing. Rafael Harari
César Holguín y Alberto Flores Villar
Lic. Luis Daniel Juárez Centeno
José Octavio López Ruiz
José Manuel Martínez Villarreal
José Luis Mejía

Martha Inés Mariela Marino
Claudine Moya Ponce
Mario Muñoz E.
Eduardo Luis Pascual Coronado
Ana Pérez
Agustín Pesqueira
Ramón Gabriel Plaza Villegas
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Dr. Fidel Reyes Ramos
Carlos Ríos
Familia Rocha
José Antonio Rodríguez Quezada
Matilde Romo
José Luis Salas Lizaur
Ale Santacruz
Ana María Solórzano
Jorge Manuel Valdez
Elías Vázquez Gómez y familia
Nancy Vega y Víctor Alfaro
Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

Allegretto

Anónimo (6)
Academia DOREMI
Gloria Arteaga Reséndiz
Marina Ariza
María Aurora Armienta
Penélope Atristaín
Ing. Joaquín Ávila
Celina Baqueiro
R.A. Barrio y Dra. Limei Zhang de Barrio
Laura Liliana Barroso Sañudo
Linda y Nisso Béjar
Francisco Calderón y Verónica Querejazu
Adela Castillejos Salazar
Rocío L. Centurión
Adrián Chávez López y Elena Valencia
Jiménez
Eduardo y Mely Cohen
Salomón Cohen
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna
Alberto del Río Azuara
Diana y Benjamín
Aarón Díaz
Diego Durán Linares
Benjamín Espíndola
Jacobo y Adela Ezban
María Cristina Flores Leal
Javier Gaitán Rojas

Gabriel García Díaz
Miguel Ángel García Salcido
María Concepción Gutierrez Ruíz
Federico Jorge Gaxiola
Gaby y Roberto Genis Sánchez
Nattie Golubov
Arturo González Martínez y Edith M. Ormerod Stamper
María Guzmán Gutiérrez
Olbeth Hansberg
Jacobo Hazan Levy
Olga Hernández de la Fuente
Magdy Hierro
Francisco Javier Huerta y Holayka González
Cristina King
Dr. José Manuel Ibarra C.
Antonio Ibarra
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Carlos Landeros Gallegos
Ana Elena Lermus Bravo
Isabel Menocal
Graciela Morán
Ing. Arturo Moreno Hinojosa
Oliverio Moreno
Luis Musi Letayf y Gloria Cao Romero de Musi
Gabriela Pellón
Hermenegildo Pérez
Arq. Oscar Pérez Huitrón
Irene Phillips Olmedo
Luis Pietrini
Luis y Clarisse Porteny
Virginia Rivas
Marcela Rodríguez
Mtro. Federico Rodríguez Cabrera
José Antonio y Adriana Rodríguez Maza
María Teresa Rojas Rabiela
Edith Sánchez de la Rocha
María Cristina Sánchez Lorenzo
Manuel Sarmiento
Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros
Estela Stern
Alfonso Tamez
Deborah Tenenbaum
Jorge Terminel
Luis Urquiza
Danielle Zaslavsky
Judith Zubierta

Andantino

Anónimo (5)
Juan Pablo Arroyo
Víctor Daniel Bautista Fernández
Flora Botton Beja
Ignacio Cuevas y Jacqueline L'hoist
Carey, Grisi, Harumi, Pumita
Carlos Contreras Cruz
Renée y Elías Darwich
Mario Andrés De Leo Winkler
Ana Luz Delgado Izazola
Juan Cristóbal Díaz Negrete
María Consuelo Dueñas Sansón
Esthela Estrada Vargas
José Ramón Fernández Gro.
María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In memoriam*
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Dr. León Green y Sra.
Grupo WL
Jorge Ibarra Baz
Impulsa Trading
Carlos López Natarén
Estrella Marina Yanes
Ma. Guadalupe Martínez Cabeza de Vaca
María Teresa Meléndez Márquez
Pablo y Carmen Moch Islas
Teresa Morán de Basave
Alejandro Morán Sámano
Alberto Moreno Fuentes
Morton Subastas
Giovanni Ordoñez
Arq. Olga Palacios y Limón
Eduardo Javier Ramírez Lozano
Julieta Robles Castro
Leopoldo Rodríguez Olivé
Rosa Elena Rojas Soto
Dra. Liliana Rojas Velázquez
María Teresa Sánchez
Roberto Enrique Sonabend Pelsman
Maritxu Suárez de Miguel
Luisa Szachniuk Jaitt
Hugo Edmundo Velázquez Reyes y
Yolanda Romero Segura
Felipe Zámano

Andante

Anónimo (4)
Claudia Álvarez de la Cuadra
Alicia Azuela de la Cueva
Marcela Blum Ortiz
Gabriel Bravo
José L. Delgado
Amelia del Castillo
Efrén del Rosal
Gonzalo Duchen
Enrique Escobar Ángeles
Xavier Escudero
Flavio González Rodríguez
Octavio Gutierrez Victoria
Juan Pablo Guzmán Rivera
Sebastián Huerta García
Psic. Diego Islas Almazán
Héctor H. Lima Álvarez
Mercedes Moreno Hernández
María Moreno y Loyo
Giulianna Plata
Lic. Rafael y Stella Rayek
Zakie Smeke
Elena Solodkin
Becky Sorokin
Anne Staples
Lorena Zintzun

Larghetto

Anónimo (4)
Luis Aguilar
Claudia Álvarez
Joe y Lilia Amkie
Arturo Andonaegui Silva
Arq. Rubén Anguiano
Claudia Arroyo Sánchez
María Eugenia Ávila Uribe
Christian Baltierra
Pedro Bermúdez
Alicia Irma Briseño
María Calderón Ponce
María del Carmen Calderón Márquez

Jorge Francisco Cedano López
Eduardo Chávez Vives
Juan Pablo Contreras
Luisa María Degetau Morales
Roberto Franco Santillana
Marisol Fuertes
James G Cortés
Jorge Roberto Gómez Reyes
Dra. Alejandra Herrera Mendoza
María Elena Hope
Héctor Jalil Cejin
Roxana Juárez Parra
Roberto Kracer
Becky Kraus
Arturo Larios Fucugauchi
Miguel Angel Martínez Balderas
Diego Morales Gallardo
Santiago O.
María del Pilar Parra Abaunza
Ma. Enriqueta Pérez Bobadilla
María Silvia Pérez Mejía
María Guadalupe Peña González
Germán Rojas
Alba Patricia Roldán
Fabiola Sánchez Castro
Eduardo Schutte
Giselle Segura Venzor

Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón
Gerardo Talavera
Beatriz Torres de los Mozos
Mariana Yemina Valencia García
Edna Vega
Liliana Vélez
María Eugenia Zaleta Arias
Annie Zamora y Alejandro Ocampo
Zoluciones.MX Red de Negocios

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino
Matías Rafael González Eguía
Bella y Donna Plata

Recintos Culturales

José Luis Montaño Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

Director General

Enrique Márquez

Coordinador Ejecutivo

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

Montserrat Pérez-Lima

Cuidado Editorial

María Fernanda Portilla

Vinculación

Alfredo Mendoza

Asistente de Difusión

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes Ejecutivas

Mariano Álvarez

Baruch Calderón

Andrea Calpulalpan

Alicia González

Santiago Hernández

Uriel I. Pacheco

Servicio Social

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Fernando Macedo Chagolla

Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Manuel Palma Rangel

Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Mauricio López Velázquez

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

