

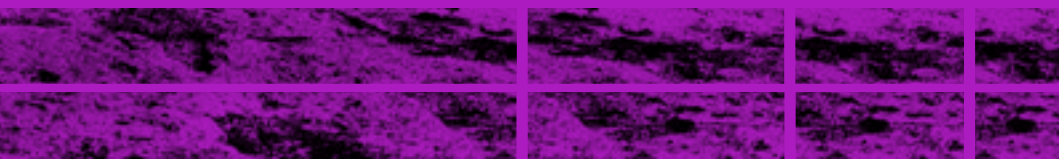
ofunam

FOCO
Parajes

PRIMERA TEMPORADA 2024



Programa Extraordinario



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 23 de marzo

8:00 pm

Transmisión en vivo a través de musica.unam.mx

Domingo 24 de marzo

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Christian Gohmer, director preparador

Coro del Colegio Alemán

Edwin Calderón, director

Coro Universidad Anáhuac

Itia Domínguez, directora

Ana Paola Santillán (1972)

1824

Estreno mundial. Obra comisionada por la OFUNAM

Duración aproximada: 6 minutos

Unsk Chin (1961)

Subito con forza

Duración aproximada: 5 minutos

Intermedio

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía núm. 9 en re menor, Op. 125, *Coral*

I. *Allegro ma non troppo; un poco maestoso*

II. *Molto vivace*

III. *Adagio molto e cantabile*

IV. *Presto - Allegro assai - Allegro assai vivace*

Duración aproximada: 65 minutos

★ Tania Solís, soprano*

★ Eva Santana, mezzosoprano*

★ Andrés Carrillo, tenor

★ Édgar Gil, barítono*

* Integrante de Solistas Ensamble de Bellas Artes



INBAL

COORDINACIÓN NACIONAL DE
MÚSICA Y ÓPERA

Ana Paola Santillán (Ciudad de México, 1972)

1824

A 200 años del estreno de la Sinfonía núm. 9 de Beethoven, el 7 de mayo de 1824 en Viena, hoy se estrena mundialmente *1824*, obra para orquesta y coro de la compositora mexicana Ana Paola Santillán. *1824*, comisionada por la OFUNAM, nace como parte de la conmemoración por el 250 aniversario del natalicio de Beethoven en 2020 y está basada en la Novena sinfonía desde un punto de vista musicológico.

1824, toma su nombre del año del estreno de la célebre sinfonía beethoveniana. Cada número representa una nota musical, transferida del método analítico *Pitch-Class Sets* (Teoría de conjuntos de alturas). Así, encontramos do sostenido como número uno, re como número dos, etcétera; por lo que el año 1824 representa las notas do sostenido, sol sostenido, re y mi, que se utilizan a lo largo de la obra para producir un espléndido *Leitmotiv*.

También aparecen pequeñas citas musicales superpuestas de la propia Sinfonía núm. 9 y de la Sonata para piano núm. 9 Op. 14 de Beethoven, con escalas resumidas de siete a nueve notas que apoyan la creación sonora de *1824*. Las cuatro secciones simbolizan los cuatro movimientos de la Novena sinfonía y la parte coral entona breves estrofas del poema de Friedrich Schiller: “¡Alegría, hermoso destello de los dioses! Tu hechizo une de nuevo... su júbilo... espacio celeste... héroe hacia la victoria. ¡Sobre las estrellas ha de habitar!”

Unsusuk Chin (Seúl, 1961)

Subito con forza

La compositora surcoreana, Unsusuk Chin, ganadora del Premio Grawemeyer 2004 por su Concierto para violín, presenta su obra *Subito con forza*, originalmente para la conmemoración por los 250 años de Beethoven en 2020, que está inspirada en los libros de conversación de Ludwig van Beethoven, principalmente en la frase: *Dur und moll. Ich bin ein Gewinner* (Mayor y menor. Soy un ganador). Estos libros contenían hojas en blanco para que la gente se comunicara con él, debido a su pérdida auditiva. Unsusuk Chin ha explicado al respecto: “Lo que me atrae especialmente son los enormes contrastes: desde las erupciones volcánicas hasta la extrema serenidad.” *Subito con forza* recrea exactamente esos contrastes, un primer acorde explosivo con toda la fuerza orquestal hasta llegar a una música tenue en las cuerdas, obra breve que toma citas musicales del Concierto *Emperador* y de la Obertura de *Coriolano* para hacer un homenaje a Beethoven.

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 - Viena, 1827)

Sinfonía núm. 9 en re menor, Op. 125, *Coral*

Estrenada en mayo de 1824, seis años después de iniciada la composición, cuando Ludwig van Beethoven padecía un alto grado de sordera que comenzó a sufrir desde los 27 años, la Sinfonía núm. 9 en re menor Op. 125 tuvo en su estreno un resonante éxito del que Beethoven, inmerso en la concertación musical aunado a su carencia auditiva, no era consciente de lo que sucedía, hasta que una de las solistas hizo voltear al compositor hacia el público para que viera, sin escuchar, las estruendosas ovaciones.

Sinfonía en extremo popular, es el cuarto movimiento el que realmente goza de esa fama que ha trascendido a eventos no estrictamente musicales: películas, anuncios comerciales, ceremonias deportivas y políticas. Con textos de Friedrich Schiller; *Oda a la alegría (An die Freude)*, publicados en 1786, Beethoven añadió otros de su propia inspiración, por necesidades rítmico-musicales.

La Sinfonía núm. 9 es, además, un enorme y bello trabajo creativo y una de las primeras obras sinfónicas que introduce solistas vocales y una gran masa coral. Esta magna obra sigue produciendo en el oyente admiración, placer del alma y asombro en los nuevos públicos. Pero, lo que está claro es que la hermandad de la humanidad, los ideales propuestos, se encuentran lejos, muy lejos. Quizás la fraternidad y felicidad viven en el momento único e irrepetible de escucharla en una sala de conciertos, como hoy.

Notas:

José Octavio Sosa

¡Qué feliz soy de poder caminar entre los arbustos, los árboles, el bosque, la hierba y las rocas!
Porque los bosques, los árboles y las rocas le dan a la humanidad la resonancia que necesita.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Andrés Carrillo, tenor

Originario de Mexicali, Andrés Carrillo comenzó su formación musical en el Conservatorio de la Orquesta de Baja California. Posteriormente, estudió canto en la Escuela Superior de Canto de Mazatlán con Martha Félix y Enrique Patrón de Rueda. En 2014 tomó un curso con Francisco Araiza y Cheryl Studer en Gütersloh. Ganó el premio Revelación Juvenil en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli 2007, en 2011 ganó el tercer lugar en el mismo concurso, el primer lugar en el Concurso de Zarzuela, así como el segundo lugar y premio Plácido Domingo en el Internacional de Canto Sinaloa. Su repertorio incluye *Stiffelio* (estreno en México), *Otello* y *La traviata* de Verdi, *Misa de seis* de Jiménez Mabarak, *Turandot*, *Madama Butterfly*, *La bohème* y *Tosca* de Puccini, *La viuda alegre* de Lehár, *L'elisir d'amore* de Donizetti, *El doctor Milagro* de Bizet, *Alcina* de Haendel, *Romeo y Julieta* de Gounod, la *Novena sinfonía* de Beethoven y otras obras. Ha participado en producciones de la Ópera de Bellas Artes, el Teatro del Bicentenario en León y otras compañías. Ha sido solista con la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Sinfónica del Estado de México, la Sinfónica Sinaloa de las Artes, la Filarmónica de Saltillo, la Sinfónica de Baja California, la Filarmónica de Jalisco y otras orquestas.

Édgar Gil, barítono

Egresado del programa de perfeccionamiento operístico de la Sociedad Internacional de Valores y Arte Mexicano, Édgar Gil ha participado en proyectos del Instituto Internacional de Artes Vocales en San Juan de Puerto Rico y Montreal en Canadá. Se ha presentado en diferentes ciudades con la orquesta du Norte de Portugal bajo la dirección de José Ferreira Lobo. Su repertorio incluye papeles en óperas de Strauss, Mozart, Donizetti, Puccini, Verdi y Rossini. En el ámbito oratorio, ha interpretado obras de Mozart, Beethoven, Haendel y Fauré. Ha sido solista con la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica del Estado de México, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Sinfónica Mexiquense, la Sinfónica de Michoacán, la Filarmónica de Jalisco y la Compañía Nacional de Opera, entre otras. Participó en el estreno mundial de *Santa Furia* de César Tort en el Palacio de Bellas Artes con la Sinfónica Nacional. Actualmente, forma parte del grupo Solistas Ensamble de Bellas Artes.

Eva Santana, mezzosoprano

Especialista en *Lieder*, Eva Santana estudió ópera en México, Estados Unidos y también es graduada de la Escuela Superior de Música de Viena. Ha ganado diversos premios en México, fue semifinalista en el Concurso Belvedere y representante de México en el Operalia 97 en Tokio. Ha participado en producciones de ópera y conciertos en Alemania, Argentina, Austria, España, Italia, México y República Dominicana. Ha participado en el Festival de Música de Mallorca, el de Música Sacra de Bielorrusia. Su repertorio incluye papeles en *Carmen* de Bizet, *Las bodas de Fígaro* y *La flauta mágica* de Mozart, *Los peregrinos de La Meca* de Gluck, *La violación de Lucrecia* de Britten, *Rigoletto* de Verdi, *Elektra* de Strauss, *El holandés errante* de Wagner, *La favorita* de Donizetti, *La vida breve* de Falla, *Cavalleria rusticana* de Mascagni y *Madama Butterfly* de Puccini, entre otras. Su discografía abarca diferentes géneros desde jazz, bolero y canciones de concierto; acompañada por el pianista austriaco Norman Shetler grabó obras de Brahms y Wolf. Desde 1993, ha sido solista en la Compañía Nacional de Ópera de México y actualmente radica en Viena.

Tania Solís, soprano

La soprano coloratura mexicana Tania Solís realizó sus estudios de canto en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana con Socorro Perfecto. Ha complementado su formación con talleres de actuación y técnica Alexander. Entre los maestros con los que ha tomado clases se puede mencionar a Teresa Rodríguez, Enrique Patrón de Rueda, Lanfranco Marcelletti, Ragnar Conde, Louise Phelan, Carlos Aransay, Emilio Pons y Alejandra Sandoval, entre otros. Ganó los premios Revelación Juvenil y Freddy Fox-Escuela de Música-Universidad de Arizona en el III Concurso Internacional de Canto Linus Lerner 2018 y el segundo lugar en la siguiente edición. Ha sido integrante del Estudio de Ópera de Bellas Artes y actualmente forma parte de Solistas Ensamble de Bellas Artes.

Coro del Colegio Alemán

Fundado en 1957, el Coro del Colegio Alemán estuvo bajo la dirección de Josefina Álvarez durante más de cinco décadas. Su misión principal es difundir la música coral en México y el extranjero. Su repertorio incluye numerosas obras de diversas épocas. Se ha presentado en salas de concierto en la Ciudad de México y otras ciudades más, y ha participado en el Festival Cervantino, el del Centro Histórico y otros encuentros. Ha realizado giras por 35 países de América, Asia y Europa en las que ha ofrecido conciertos, grabaciones y presentaciones en radio y la televisión. El Coro se nutre de la experiencia de muchos de sus integrantes veteranos, así como del ímpetu y talento de los alumnos actuales de los tres planteles del Colegio Alemán. Después del fallecimiento de su fundadora y a pesar de las difíciles condiciones sanitarias de los últimos años, el ensamble ha seguido activo de manera presencial, remota e híbrida. Edwin Calderón fue nombrado director en 2019.

Coro Universidad Anáhuac

El Coro Universidad Anáhuac fue fundado en 2023 en la Universidad Anáhuac México Campus Norte bajo la gestión de Gonzalo Ortega y la dirección de Itia Domínguez. Fue creado con el propósito de vincular a la comunidad universitaria a través de la música, fomentar la formación integral y la responsabilidad social a través de las artes de los jóvenes estudiantes. La misión del ensamble es difundir la música coral entre los jóvenes y adultos de nuestro país y el extranjero, a partir de los valores de equidad, igualdad y fraternidad. Su repertorio incluye obras de Fauré, Frank, Mozart y otros compositores. Ha colaborado con el Coro de la Universidad Católica de Chile y recientemente con Universidad de Carleton en Canadá. Ha ofrecido conciertos con el Coro del Colegio Alemán.

Coro del Colegio Alemán

Edwin Calderón, director

Sopranos

Gaby Rodríguez
Arelí Gutiérrez
Olga Mondragón
Mariana Devesa
María Eugenia Ramírez
Montserrat Merodio
Paola Rosas
Alejandra Wolf
Sandra María Ruiz
Susana Dehesa
Jana Ubbelohde
Elke von Mentz

Contraltos

Birgit von Mentz
Anette Ochmann
Lourdes Nicolau
Tere Huici
Anja Corona
Maricarmen Esparza
Marcela Venegas
Herlinda Lores
Norma Tamez
Celia Toro

Tenores

Montse Pont
Manuel Ibarra
Sebastián Flores
Luis Felipe García de León
José Mario de la Herrán
Santiago Saucedo
Jose Ignacio Rodríguez

Bajos

Romano Ramírez
Marco Emiliano Cortés
Reto Schneller
Francisco Gil
Juan Manuel Ceballos
Steffen Hartmann

Coro Universidad Anáhuac

Itia Domínguez, directora

Sopranos

Liliana Garnica
Aylín Susett Vega
Noemi Marín
Fernanda Gutiérrez
Dafne Marlen García
Andrea Landeta
Erandi Guadalupe Lozano
Victoria Guzmán
Fernanda Resendiz
Marian Guzmán

Contraltos

Xóchitl Ixchel Rezago
Laura Iliana González
María Covadonga Sánchez
Valeria Pezzotti
Natalia Rivas
Diego Alexis Castañeda
Cecilia Olvera

Tenores

Moisés Cortés
Isaiah Yeshua Rivas
Juan Carlos Tirado
Jorge Alejandro Tlatelpa
Rodrigo Vilchis
Joel Rivera

Bajos

Dario Zapata
Humberto Hernández
Octavio Rocha
Emilio Quiriarte
Daniel Cayon

Cantantes invitados

Sopranos

Alejandra Pérez
Alejandra Salvatori
Aura García
Paulina Esqueda
Penélope Luna
Yunuén Flores

Tenores

Alfredo Rodríguez
Ángel Ruz
Francisco Mendoza
José Luis Flores
Roberto Cortés

Mezzosopranos

Gabriela Thierry
Mariel Reyes
Valeria Farrera
Victoria Amaro
Victoria Ibáñez

Bajos

Daniel Cerón
Luis Miguel Juárez
Raúl Yescas
Ulises Fuentes
Vladimir Rueda

Pianista repetidor
Pedro Morales



Sylvain Gasaçon, director titular

Designado director titular de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) en enero de 2023, Sylvain Gasaçon nació en Metz, Francia; estudió violín en su país natal y ofreció sus primeros conciertos a una edad muy temprana. Posteriormente se graduó del Conservatorio Real de Bruselas con Endre Kleve. Estudió dirección orquestal con Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Zukerman y Jorma Panula en Siena, Salzburgo, Ottawa, Lausanne y San Petersburgo. Se tituló del Conservatorio Nacional Superior de Música de París y obtuvo un título de maestría en musicología de la Universidad de París. Fue ganador del Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta en México (2005, con la OFUNAM) y el Segundo Premio del Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia (2006). Ha dirigido orquestas en países de América, Europa y Asia, como la Orquesta Sinfónica Portuguesa, la Filarmónica de Magdeburgo, la Sinfonía Rotterdam, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Estado de São Paulo y las orquestas sinfónicas nacionales de Argentina, Chile, Colombia y México.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1936, es una de las orquestas más importantes de México y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabrana, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de docenas de directores huéspedes. Su director actual es Sylvain Gasançon. Ha comisionado y estrenado obras de varios compositores mexicanos y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone

Ewa Turzanska

Erik Sánchez

Alma Osorio

Edgardo Carone

Pavel Koulikov

Juan Luis Sosa

José Juan Melo

Carlos Arias

Jesús Jiménez

Teodoro Gálvez

Jonathan Cano

Ekaterine Martínez

Roberto Bustamante

Toribio Amaro

Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbietta*

Carlos Gándara*

Nadejda Khovliaguina

Elena Belina

Cecilia González

Mariano Batista

Mariana Valencia

Myles Mckeown

Miguel Ángel Urbietta

Héctor Robles

Cristina Mendoza

Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda

Juan Carlos Castillo

Benjamín Carone Sheptak

José Antonio Ávila PERIODO MERITORIO

Violas

Francisco Cedillo*

Gerardo Sánchez*

Patricia Hernández

Jorge Ramos

Luis Magaña

Anna Arnal

Érika Ramírez

Juan Cantor Lira

Miguel Alonso Alcántara

Omar José Pérez

Roberto Campos

Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*

Beverly Brown*

Jorge Ortiz

José Luis Rodríguez

Rodolfo Jiménez

Marta Fontes

Jorge Amador

Rebeca Mata

Lioudmila Beglarián

David Rodríguez-Gil PERIODO MERITORIO

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Julián Betancourt PERIODO MERITORIO
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Enrique Cruz*
Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*
Jesús Cervantes PERIODO MERITORIO
Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales
Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila
Enlace Artístico

Leonel Ramírez
Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval
Coordinación Artística

Hipólito Ortiz
Roberto Saúl Hernández
Israel Rosas
Personal Técnico



Julia Gallegos
**Asistente de la
Subdirección Ejecutiva**

Erick Tapia
Apoyo en Archivo

Colaboradores de la Dirección
General de Música

Montserrat Pérez-Lima
Eduardo Garrido
Revisión de contenidos

musica.unam.mx

  ofunam

    musicaunam

PATRONATO

ofunam A.C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Gracias por acompañarnos en la Primera temporada 2024 de la OFUNAM!

Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas

Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

Presidente

Efrén Ocampo López

Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién

Secretario

Fausto García López

Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun

Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |

Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi |

Sebastián Patiño Jiménez

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |

Luis Rebolgar Corona | José Visoso del Valle

Dalia Gómezpedroso Solís

Directora Ejecutiva del Patronato

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala

Directora

Lorena Muñoz Hernández

Asistente Administrativa

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Equipo Técnico del Patronato

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

Dr. Armando Torres Gómez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Presto

Anónimo (2)

Yomtov y Eugenia Béjar

Rafael Beltrán Rivera

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsennig

Eduardo Lozowsky Teverow

Jorge Pérez de Acha Chávez

Proveedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

Vivace

Anónimo (1)

Ing. Joaquín Ávila

Guadalupe Barrena Nájera

Familia Cantú Ramírez

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García

José Hanono Rudy

Harmonia
Alejandro Hernández D.
Luis Miguel Hernández Ramos
Julio A. Millán Bojalil
Rodolfo Rangel
Françoise Reynaud
Jesús Ruiz y Cecilia López
Dora Santos Bernard
Francisco y María Teresa Sekiguchi
Antonio Serrano Pueyo
René Solís Brun
Misha Solovieva
Susana y Bernardo Stockder

Allegro

Anónimo (10)
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer
Ana Victoria Alcántara
Alberto Atala
María Eugenia Basualdo
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*
Fernando Canseco Melchor
CASS Abogados
Carlos Coronado
Judith y Rogelio Covarrubias
José León de la Barra Mangino
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.
Carlos Fernando Díaz
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Dr. Mauricio y Magdalena Fortes
Dr. Gerardo Gamba Ayala
Fausto y Alicia García
Pedro García i Marsá
Familia García Valdés
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
Melissa Golubov
Ing. Rafael Harari

Hilos Policolor, S.A.
Iván Jaso
Silvia Lemus
Lucía Lestrade
Martha Inés Mariela Marino
Claudine Moya Ponce
Sebastián Patiño Jiménez
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Carlos Ríos
Antonio Vladimiro Rivas
Jorge Manuel Valdez

Allegretto

Anónimo (4)
Adagio y Arte, S.C.
Marina Ariza
María Aurora Armienta
Jalil y Sarita Aspani
Penélope Atristaín
Celina Baqueiro
Linda y Nisso Béjar
Isabel y José Antonio Carrasco
Adela Castillejos Salazar
Felipe Castro
Rocío L. Centurión
Eduardo y Mely Cohen
Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez
Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna
Efrén del Rosal
María Cristina Flores Leal
Miriam Galindo y José Luis Covarrubias
Gaby y Roberto Genis Sánchez
Nattie Golubov
Flavio González Rodríguez

Olga Hernández de la Fuente
Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.
Magdy Hierro
César Holguín y Alberto Flores Villar
Francisco Javier Huerta y Holayka González
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Carlos y Perla Jinich
Carlos Landeros Gallegos
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Oliverio Moreno
Gabriela Pellón
Hermenegildo Pérez
Arq. Oscar Pérez Huitrón
Aldo Pezzotti
Mtro. Federico Rodríguez Cabrera
Margarita Roel
Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros
Manuel Sarmiento
Deborah Tenenbaum
Luis Urquiza
Bernardo Velázquez Pallares
Danielle Zaslavsky
Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (4)
Juan y Sophie Álvarez
Flora Botton Beja
Carey, Grisi, Harumi, Pumita
Renée y Elías Darwich
Alberto del Río Azuara
José Ramón Fernández Gro.
María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In memoriam*
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Javier Gaitán Rojas
Dr. León Green y Sra.

Olbeth Hansberg
José Antonio Ibarra
Jorge Ibarra Baz
Dr. José Manuel Ibarra C.
Impulsa Trading
Héctor H. Lima Álvarez
Carlos López Natarén
Juan José Lozano Pereda
Teresa Morán de Basave
Morton Subastas
Ricardo Carlos Moysén
Horacio Perea Reyes
Irene Phillips Olmedo
Julieta Robles Castro
Marcela Rodríguez
Leopoldo Rodríguez Olivé
Dra. Liliana Rojas Velázquez
José Luis Salas Lizaur
Maritxu Suárez de Miguel
Luisa Szachniuk Jaïtt
Psic. Ethel Villanueva
Felipe Zámano

Andante

Anónimo (2)
Joe y Lilia Amkie
Alicia Azuela de la Cueva
Ing. Sergio Fernández Armendáriz
Myrna Gerson, *In memoriam*
Jesús Grajeda Vivero
Hellel Picciotto
Lic. Rafael y Stella Rayek
Elena Solodkin
Anne Staples

Larghetto

Anónimo (3)
Juan Pablo Contreras

Enrique Escobar Ángeles
Jorge Roberto Gómez Reyes

Adagio

Anónimo (4)
Dalila Fragoso Tejas
Mtra. Florina González
Enrique González Aguilar
Héctor Jalil Cejín
Carlos Raúl Martínez Curiel
Alan Peralta Fernández
Salvador Vázquez Bader
Hugo Edmundo Velázquez Reyes

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino
Matías Rafael González Eguía
Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros
Esteban Polanco Saldívar

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Melissa Rico Maldonado

Administradora

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Wolffer

Director General

Valeria Palomino

Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

María Fernanda Portilla

Vinculación

Rafael Torres

Cuidado Editorial

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

AMIGOS
ofunam

radio
UNAM

tv•unam



IMAGINO AL
SOL ROMPIENDO
ENTRE LAS
NUBES AL
PRIMER FORTE.

Grieg