

ofunam

PRIMERA
TEMPORADA 2026

Mujeres solistas
de la OFUNAM



UNAM

Orquesta Filarmónica de la UNAM



7 MARZO

Jornadas de mujeres en la música

MUJERES SOLISTAS DE LA OFUNAM

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Ligia Amadio, directora huésped

Mujeres solistas de la OFUNAM

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para violín y violonchelo en si bemol mayor, RV 547

I. *Allegro*

II. *Andante*

III. *Allegro molto*

Ekaterine Martínez, violín

Beverly Brown, violonchelo

Duración aproximada: 10 minutos

Antonio Vivaldi

Concierto para tres violines en fa mayor, RV 551

I. *Allegro*

II. *Andante*

III. *Allegro*

Ana Caridad Villeda, violín I

Mariana Valencia, violín II

Alma Osorio, violín III

Duración aproximada: 11 minutos

Eduardo Angulo (1954)

Concierto para arpa y cuerdas, Op. 15

I. *Allegro vivace*

II. *Allegretto grazioso*

III. *Finale molto allegro*

Janet Paulus, arpa

Duración aproximada: 22 minutos

Intermedio

Cécile Chaminade (1857-1944)

Concertino para flauta y orquesta en re mayor, Op. 107

Alethia Lozano, flauta

Duración aproximada: 8 minutos

Carl Stamitz (1745-1801)

Sinfonía concertante para violín y viola en re mayor núm. 20

I. *Allegro moderato*

II. *Romance*

III. *Rondeau*

Ewa Turzanska, violín

Patricia Hernández, viola

Duración aproximada: 20 minutos

Pablo de Sarasate (1844-1908)

Aires gitanos, Op. 20

Nadejda Khovliaguina, violín

Duración aproximada: 10 minutos

Mujeres solistas de la OFUNAM

La forma concierto apareció en el norte de Italia a fines del siglo XVII, cuando la escritura instrumental comenzó a organizarse en torno al contraste entre un conjunto y uno o varios solistas. Venecia se convirtió en un centro decisivo de este desarrollo. Allí Antonio Vivaldi, autor de cerca de quinientos conciertos según los recuentos actuales, llevó el género a una definición formal basada en la alternancia entre *ritornellos* y episodios solistas. El Concierto en si bemol mayor para violín y violonchelo y el Concierto en fa mayor para tres violines ilustran la variedad de configuraciones que exploró durante sus años en instituciones venecianas como la Pietà, conocida por su orquesta femenina. En estas obras, el *tutti* establece un marco rítmico y tonal firme, mientras los solistas despliegan una escritura ágil y diferenciada, característica del primer tercio del siglo XVIII.

Hacia mediados del siglo el centro de gravedad del concierto se desplazó hacia el ámbito germano. En Mannheim, el violinista y director Johann Stamitz, figura clave de la escuela orquestal de la ciudad, desarrolló un estilo basado en dinámicas graduadas, un uso más elaborado de los alientos y un ideal de claridad que influiría en Mozart. Su hijo Carl Stamitz, autor de más de sesenta conciertos y medio centenar de sinfonías, difundió este lenguaje durante sus giras europeas. La Sinfonía concertante en re mayor núm. 20 pertenece a este mundo preclásico, un género híbrido en el que dos solistas dialogan dentro de una orquesta más equilibrada que la barroca y que refleja las transformaciones institucionales y estéticas de la segunda mitad del siglo XVIII.

En un contexto distinto, la compositora francesa Cécile Chaminade, nacida en 1857 y fallecida en 1944, desarrolló una obra reconocida en los círculos musicales de la Tercera República. Fue una de las pocas mujeres con presencia pública destacada en la vida musical parisina, con piezas interpretadas en Francia, Inglaterra y Estados Unidos. Su Concertino para flauta y orquesta de 1902, escrito como pieza de examen para el Conservatorio de París, condensa el lirismo y la elegancia melódica propios de su lenguaje y mantiene la estructura esencial del género concertante.

El Concierto para arpa y cuerdas, opus 15, compuesto en 1995 por Eduardo Angulo, se inscribe en la continuidad moderna del concierto

como espacio de exploración tímbrica. Angulo, creador también de conciertos para flauta, guitarra, piano y violonchelo, propone aquí una relación fluida entre solista y conjunto, donde el arpa se integra y se destaca sin recurrir al contraste dramático propio del Barroco. La obra prolonga la tradición del concierto y, al mismo tiempo, desarrolla una voz plenamente contemporánea.

Pablo de Sarasate, nacido en 1844 y fallecido en 1908, fue uno de los violinistas virtuosos más influyentes del siglo XIX. *Aires gitanos*, opus 20, compuesto en 1878, aunque no es un concierto, comparte con el género la lógica de protagonismo solista sobre acompañamiento. La obra surgió en un momento en que el repertorio para violín incorporaba materiales estilizados de tradiciones populares y pronto se convirtió en una pieza emblemática del virtuosismo decimonónico, ampliamente difundida en Europa.

Notas:

Mariana Hjar

Ligia Amadio, directora huésped

La directora brasileña Ligia Amadio es titular de la Orquesta Sinfónica de Minas Gerais. Ha sido directora musical de la Orquesta Filarmónica de Montevideo (2017-2021), directora artística de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, directora musical y artística de la Orquesta Sinfónica de Río de Janeiro (1996-2008) y directora musical de la Orquesta Municipal de Campinas, en Brasil. Ha dirigido orquestas como la Filarmónica de Baden-Baden, la Sinfónica de Jerusalén, la Sinfónica de la Radio de los Países Bajos, la Sinfónica de Islandia, la Filarmónica de Málaga, la Sinfónica de la Radio y Televisión de Eslovenia, la Filarmónica de Tailandia, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta Estable del Teatro Colón, la Orquesta Filarmónica de Málaga y la OFUNAM. Fue la primera mujer en ganar el Concurso Internacional de Dirección Orquestal de Tokio (1997) y obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Santiago de Chile (1998). Es creadora del Movimiento Mujeres Directoras y del Simposio Internacional Mulheres Regentes / Mujeres Directoras / Women Conductors, realizado en São Paulo (2016), Montevideo (2018) y en formato virtual (2020), con la participación de 976 personas de 36 países. Este proyecto fue finalista del Classical: NEXT Innovation Award en 2019, en Rotterdam. En 2021 fue reconocida como Mejor Directora del Año por la Asociación de Críticos de São Paulo. En 2022 recibió el Premio Nacional Clásica, en Buenos Aires, en la categoría Política con Perspectiva de Género. En 2024 participó en la sede del Banco Interamericano de Desarrollo, en Estados Unidos, con una conferencia sobre “Brecha de Género a través del Arte y Cultura”.

Ekaterine Martínez, violín

Originaria de Oaxaca, Ekaterine Martínez recibió sus primeras lecciones musicales de su padre, Arturo Martínez San Juan. Estudió en la Escuela de Música Vida y Movimiento del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli con Natalia Gvozdetskaya. Ha tomado clases magistrales con Richard Luby, Carlos Chiarrapa, Leon Spirer, Zoria Schijmurzaeva y Christian Bor. Ha participado en festivales en Estados Unidos y Bélgica. De 2001 a 2004 estudió con Michael Kugel en el Real Conservatorio de Gante. Ha formado parte de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez y la Sinfónica de Minería. Ha tocado música de cámara con el Cuarteto

Dainzú, la Orquesta de Cámara de la Sociedad Mexicana dirigida por Jorge Velazco, el Cuarteto de la Ciudad de México y el Cuarteto Martínez Bourguet. En Luxemburgo participó en la producción de la ópera eslovaca contemporánea *Tête-a-Tête*. Ha ofrecido conciertos en Holanda y Bélgica y tocó con el Orlandusensemble que dirige Peter Ledaine. Desde 1993 es integrante de la Filarmónica de la UNAM.

Beverly Brown, violonchelo

Tras comenzar con el aprendizaje del piano y flauta, Beverly Brown eligió el violonchelo a los 10 años. Participó en el programa All-State de la Academia de Artes Interlochen, formó parte de la Sinfónica Juvenil de Michigan y estudió con Oliver Edel en la Universidad de Michigan, donde se graduó con honores. Cursó una maestría con Mihaly Virizlay en el Conservatorio Peabody de la Universidad Johns Hopkins. En Maryland, fue violinista extra de la Sinfónica de Baltimore e integrante del Cuarteto Rogeri y ensamble Mount Vernon Chamber Players. Tras concluir su maestría fue invitada por Jorge Velazco a la Orquesta Sinfónica de Minería. En 1983 ingresó a la OFUNAM, con la que ha sido solista en varias ocasiones y en la que es violonchelista principal. En México ha tocado con La Camerata, la Orquesta del Festival Mozart Haydn, el Trío Embelese y el Cuarteto Edda. Ha sido asesora de la sección de violonchelos de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata e imparte clases particulares.

Mariana Valencia, violín

Nació en la Ciudad de México y comenzó su formación musical a los 7 años en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, donde cursó la licenciatura en violín. Asimismo, estudió en la Escuela de Perfeccionamiento Ollin Yoliztli con Natalia Gvozdetskaya. Ha tomado clases de violín y música de cámara con Jorge Risi, Walter Levin, Hyo Kang y los cuartetos Tokio, Lark, Latinoamericano, Jerusalén, Casals y Penderecki. Se ha presentado en diversas salas del país. Forma parte del Cuarteto Arcano, ensamble ganador del Concurso Nacional de Cuartetos con el que se ha presentado en escenarios de México, Japón y varios países de Europa; en 2003 participó en un curso para cuartetos de cuerda con Rainer Schmidt en la Escuela Superior de Música

Reina Sofía en Madrid España, al final de cual obtuvo un premio de manos de la propia Reina Sofía al mejor grupo. Formó parte de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y actualmente es integrante de la Filarmónica de la UNAM y la Sinfónica de Minería.

Ana Caridad Villeda, violín

Comenzó sus estudios de violín a los cinco años. Ha desarrollado una trayectoria destacada como intérprete, con presentaciones en diversas salas de concierto de Estados Unidos y dos giras por Japón. Ha sido invitada como solista con la Orlando Philharmonic y con diversas orquestas mexicanas, entre ellas la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, la Orquesta Filarmónica de Jalisco, la Orquesta de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y la Orquesta Sinfónica de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, entre otras. Fue concertino de la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez (2010-2015), de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (2016-2017), de la College of Charleston Symphony Orchestra (2017-2018) y como segundo concertino interino de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (2018). Actualmente es principal adjunto de violines en la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, además es miembro de la Orquesta Sincroponia y de la Orquesta Sinfónica de Minería.

Alma Osorio, violín

Comenzó a tocar violín a los 8 años en la Escuela de Iniciación a la Música y Danza Ollin Yoliztli, bajo la tutela de Jaime Turrubiarres. En 1990, ganó el Concurso Nacional de Violín Hermilo Novelo. En 1998, ingresó al Centro Cultural Ollin Yoliztli para estudiar con Natalia Gvozdetzkaya. Ha tomado cursos en el Festival de Música de Cámara de San Miguel de Allende, el Festival de Música de Texas, el Encuentro Latinoamericano de Caracas en Venezuela, el Festival de Música de Campos do Jordao en Brasil con Kurt Massur y con la Orquesta Simón Bolívar dirigida por Claudio Abbado. Ha formado parte de la Orquesta Sinfónica del Estado de Hidalgo y la Sinfónica Carlos Chávez, en la que tuvo el puesto de violín segundo principal. En 2007, se integró a la Orquesta del Teatro de Bellas Artes. Es miembro de la Filarmónica de la UNAM desde 2009.

Nadejda Khovliaguina, violín

Nació en San Petersburgo y comenzó a tocar el violín a los 9 años con Ala Oparina. Posteriormente estudió con Lev Ivashenco en la Escuela Músorgski y en el Conservatorio Rimski-Kórsakov en San Petersburgo. Desde su llegada a México en 1995, ha participado en presentaciones con diversos grupos de música de cámara y como solista con la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional (IPN) y la Sinfónica de Coyoacán. Con una trayectoria de más de 25 años, actualmente forma parte de la Sinfónica del IPN y la Filarmónica de la UNAM.

Ewa Turzanska, violín

Originaria de Polonia. Recibió sus primeras lecciones de violín a los 7 años. Estudió en la Escuela Karol Szymanowski y posteriormente ingresó al Conservatorio Karol Lipinski de Wroclaw, su ciudad natal. Durante sus años de formación, fue parte de la Orquesta Filarmónica de Wroclaw. Ha tomado cursos de violín, música de cámara y música sinfónica en Lancut, Polonia; Pommersfelden, Alemania y Saint-Céré, Francia. En 1995, ingresó a la Orquesta Sinfónica y a la Orquesta de Cámara de Cali en Colombia. Posteriormente se integró a la Orquesta Sinfónica de Medellín. Desde 2000, forma parte de la sección de violines primeros de la Filarmónica de la UNAM. En varias ocasiones participó en el Festival Mozart-Haydn. Ha ofrecido conciertos de música de cámara en la Sala Carlos Chávez con otros integrantes de la OFUNAM.

Patricia Hernández, viola

Comenzó sus estudios de violín con su padre y continuó su formación en el Conservatorio Nacional de Música y en la Escuela de Perfeccionamiento Ollin Yoliztli, donde también estudió piano, percusiones y viola. Complementó su formación en diversos cursos de perfeccionamiento tanto en México como en el extranjero. Es miembro del Trío de Cuerdas Coghlan, con el cual ha estrenado y grabado más de quince obras de compositores mexicanos y ha realizado estrenos en México de repertorio internacional. Con esta agrupación ha participado en el Festival Internacional Cervantino, el Festival

de México en el Centro Histórico, el Foro de Música Nueva “Manuel Enríquez” y el Festival de las Artes Escénicas de la Ciudad de México, entre otros. Ha grabado tres discos para el sello Urtext Digital Classics; una de sus grabaciones recibió el premio “Pantalla de Cristal” por la mejor música original en documental. Ha sido profesora en la Escuela Superior de Música, el Instituto Morelense de Cultura y actualmente es docente en la Facultad de Música de la UNAM. Además, colabora con la disquera Urtext como gerente de la Orquesta del Festival Urtext. Desde 1991 es integrante de la sección de violas de la Orquesta Filarmónica de la UNAM.

Alethia Lozano, flauta

Originaria de la Ciudad de México. Estudió la licenciatura en música en la Universidad de California en Santa Bárbara. Además, obtuvo la Medalla de Oro a la Unanimidad en nivel Superior y el Primer Premio de Excelencia a la Unanimidad de la Escuela Nacional de Ville d’Avray, Francia. Ha asistido a cursos de especialización en Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Irlanda y México. Ha sido solista de diversas orquestas como la Sinfónica de Minería y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, y ha formado parte de numerosas orquestas mexicanas y extranjeras. Ha impartido clases en la Facultad de Música de la UNAM y en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes. Complementa su actividad musical participando en grabaciones para sellos independientes, proyectos audiovisuales, televisión e internet. Ha colaborado en proyectos multidisciplinarios con instituciones como el Museo de Condado de Los Ángeles en California y el Centro de Artes Interpretativas y Medios Experimentales de Nueva York. Actualmente es flautista principal de la Orquesta Filarmónica de la UNAM y la Sinfónica de Minería.

Janet Paulus, arpa

Originaria de Nueva York. Comenzó su formación musical con Pearl Chertok. Continuó sus estudios en la Academia de Artes de Interlochen en Michigan y el Instituto de Música de Cleveland, donde recibió su título de licenciatura bajo la dirección de Alice Chalifoux. Tras graduarse, obtuvo el puesto arpista principal en la Orquesta Sinfónica del

Estado de México y posteriormente en la Filarmónica de la Ciudad de México. En 1983 continuó su carrera musical en Nueva York, donde tocó como solista e integrante de grupos de cámara. Ha colaborado con la Orquesta de la Ópera Metropolitana, la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta de la Ópera de Nueva York, la Orquesta de St. Luke's, la Filarmónica de Brooklyn y la Sinfónica de San Francisco. Ha formado parte del comité organizador de diversos concursos y talleres de arpa en México y ha sido profesora en el Conservatorio de Brooklyn, la Escuela de Música de Manhattan, el Festival de Música de Morelia y, actualmente, la Facultad de Música de la UNAM y la Escuela Superior de Música del INBAL. Desde 1999 forma parte del dúo SONDOS junto a Mercedes Gómez. Actualmente, reside en México y ocupa el puesto de arpa principal en la Filarmónica de la UNAM, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y la Sinfónica de Minería.

Una de las primeras directoras al frente de la OFUNAM fue JoAnn Falletta, durante la Temporada de Invierno 1996-1997. En octubre de 1996 participó como directora huésped y dirigió *Finlandia* de Jean Sibelius, la Sinfonía núm. 4 de Chaikovsky y el Concierto para violín y orquesta de Nielsen, con el violinista estadounidense Peter Zazofsky como solista.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) forma parte fundamental del proyecto artístico y académico de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su origen se remonta a 1929, cuando estudiantes y maestros de la entonces Escuela Nacional de Música conformaron una orquesta universitaria tras la obtención de la autonomía. En 1936, con apoyo institucional, se consolidó como agrupación profesional bajo el nombre de Orquesta Sinfónica de la Universidad, con sede en el Anfiteatro Simón Bolívar.

A lo largo de su historia, la orquesta ha tenido diversos recintos, entre ellas el Auditorio Justo Sierra, y en 1976 se estableció en la Sala Nezahualcóyotl, su sede permanente. Durante nueve décadas, ha trabajado bajo la dirección artística de figuras como José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis y Massimo Quarta. Actualmente su director titular es Sylvain Gasaçon.

La OFUNAM realiza tres temporadas anuales y mantiene una actividad constante en escuelas y facultades de la UNAM. Su programación abarca repertorios que van del barroco a la creación contemporánea. La orquesta ha trabajado con directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales, y ha impulsado el estreno de obras de compositoras y compositores mexicanos. Ha realizado dos giras internacionales en Italia (2014) y el Reino Unido (2015).



Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbietta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista

Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbietta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto
Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak
José Antonio Ávila

Violas

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez

Rodolfo Jiménez
Marta Fontes
Jorge Amador
Lioudmila Beglarián
David Rodríguez-Gil
David Maldonado

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Julián Betancourt
Héctor Candanedo
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Enrique Cruz*
Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*
Jesús Cervantes
Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales
Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila
Enlace Artístico

Leonel Ramírez
Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval
Coordinación Artística

Hipólito Ortiz
Roberto Saúl Hernández
Israel Rosas
Personal Técnico

Mónica Reyes
Apoyo en Archivo

Julia Gallegos
**Asistente de la Subdirección
Ejecutiva**

Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar al desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Primera temporada 2026 de la OFUNAM!

PATRONATO

ofunam A.C.

Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas

Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

Presidente

Efrén Ocampo López

Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setián

Secretario

Eugenia Meyer | René Solís Brun

Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño
Jiménez | Armando Torres Gómez | Alejandro Hernández Delgado |
Óscar Kaufmann Arispe

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez | Luis Rebollar
Corona | José Visoso del Valle | Fausto García López

AMIGOS


ofunam

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y Sociedad de Amigos
de la OFUNAM**

Alicia Ayala

Desarrollo y Procuración de Fondos

Ramón Adán Herrera Romero

Asistente de Dirección

Gricel Martínez

Asistente Administrativo

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

Voluntarios

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Sara Jaet, *In memoriam*
Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*
Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo
María del Consuelo Parra Abaunza y
Carlos Enrique García Belina
María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*
La Vía Óptica, S.C.
Daniel Liwerant y Judith Bokser Liwerant
Npsic. Erika G. Meza Dávalos
Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*
Dr. Armando Torres Gómez
Josefina y Gregorio Walerstein,
In memoriam

Presto

Anónimo (6)
Adagio y Arte, S.C.
Aarón Jaet
Cecilia Baram, *In memoriam*
María Esperanza Alanís Marín
Moisés y Vivian Becker
Yomtov y Eugenia Béjar
Mariana Berg
Familia Cantú Ramírez
Casa Tenue
CASS Abogados
Arturo Coste
Marcos Cherem Entebi y Tamara Trottner
Alain Gibersztejn
Alejandro Hernández Delgado
Alan Jaet y Fam.
Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de
Jinich, *In memoriam*
Carlos y Perla Jinich

Presto (sigue)

Martín Kushner y Miriam Korsenng
Cristina Laurrabaquio
Jorge y Andrés Loaiza
Eduardo Lozowsky Teverow
Proveedora Mexicana de Monofilamentos,
S.A de C.V.
Sebastián Patiño Jiménez
Jesús Ruiz y Cecilia López
Félix Romano
Ana Salvador Adriano
Jennie C. de Serur
Maricarmen Uribe Aranzábal
Martín Werner

Vivace

Anónimo (2)
Luisa y Ana Barros Quintero
Carlos Beja
Rafael Beltrán Rivera
Rafael Beverido Lomelí
Isabel Carrasco
Bosco de la Vega Valladolid
Silverio Di Costanzo
Familia García Valdés
José Hanono Rudy
Harmonia
Arturo Hernández Ortega
Fausto José Hernández Pintado y Ana
Reyes Retana de H.
Luis Miguel Hernández Ramos
Iván Jaso
Alexandra Lemus Rodríguez
Lucía Lestrade
Julio A. Millán Bojalil
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre
Rodolfo Rangel
Federico Reyes Heroles

Vivace (sigue)

Francoise Reynaud
 Ing. Leopoldo Rodríguez Sánchez
 Francisco y María Teresa Sekiguchi
 René Solís Brun
 Misha Solovieva
 Susana y Bernardo Stockder
 Jorge Urbano
 Doctor Fernando Esteban Zavaleta

Allegro

Anónimo (10)
 Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer
 Ana Victoria Alcántara
 Gustavo Almaraz Montaña
 Jalil y Sarita Aspani
 Alberto Atala
 Mario Arturo Ballesteros Amozurrita
 J. Eugenio Barrios O.
 María Eugenia Basualdo
 Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*
 Fernando Canseco Melchor
 Augusto Castro Bucio
 Carlos Coronado
 Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*
 Judith y Rogelio Covarrubias
 Benita Dulce María Dector Lira
 María Angélica de León Arriola
 Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A
 de C.V.
 Leticia A. Díaz Rivera González
 Ruy Echavarría Ayuso
 Dr. José Antonio Emerich
 Carlos Fernando Díaz Aranda
 Magdalena Ferreyra Hernández, *In memoriam*
 José Roberto Flores Athié
 María Victoria Flores Cruz Rodríguez
 Sergio Forte Gómez
 Dr. Mauricio y Magdalena Fortes
 Miriam Galindo y José Luis Covarrubias
 Dr. Gerardo Gamba Ayala
 Fausto y Alicia García
 Pedro García i Marsá
 María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya
 y Luis Carrasco García
 Pedro Martín García Morales
 Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
 Ing. Santos Francisco Garnica Ramones

Allegro (sigue)

Ana Gerson, *In memoriam*
 Víctor y Hanny Goldsmith
 Melissa Golubov
 Perla Gómez Gallardo
 José María González Lorda
 María Granillo
 Ing. Rafael Harari
 César Holguín y Alberto Flores Villar
 Lic. Luis Daniel Juárez Centeno
 José Octavio López Ruiz
 José Manuel Martínez Villarreal
 José Luis Mejía
 Martha Inés Mariela Marino
 Claudine Moya Ponce
 Mario Muñoz E.
 Eduardo Luis Pascual Coronado
 Ana Pérez
 Agustín Pesqueira
 Ramón Gabriel Plaza Villegas
 Sres. Luis y María Elena Rebollar
 Dr. Fidel Reyes Ramos
 Carlos Ríos
 Familia Rocha
 José Antonio Rodríguez Quezada
 Matilde Romo
 José Luis Salas Lizaur
 Ale Santacruz
 Ana María Solórzano
 Jair Téllez
 Jorge Manuel Valdez
 Elías Vázquez Gómez y familia
 Nancy Vega y Víctor Alfaro
 Dra. Angélica Velázquez Guadarrama
 Gerardo Vidargas

Allegretto

Anónimo (6)
 Academia DOREMI
 Gloria Arteaga Reséndiz
 Marina Ariza
 María Aurora Armienta
 Penélope Atristáin
 Ing. Joaquín Ávila
 Alejandro Azcue
 Celina Baqueiro
 R.A. Barrio y Dra. Limei Zhang de Barrio
 Laura Liliana Barroso Sañudo
 Linda y Nisso Béjar

Allegretto (sigue)

Francisco Calderón y Verónica Querejazu
 Adela Castillejos Salazar
 Rocío L. Centurión
 Adrián Chávez López y Elena Valencia
 Jiménez
 David Cohen
 Eduardo y Mely Cohen
 Salomón Cohen
 Fernando de la Barreda
 Servando de la Cruz Reyna
 Alberto del Río Azuara
 Diana y Benjamin
 Aarón Díaz
 Diego Durán Linares
 Benjamín Espíndola
 Jacobo y Adela Ezban
 María Cristina Flores Leal
 Javier Gaitán Rojas
 Gabriel García Díaz
 Miguel Ángel García Salcido
 María Concepción Gutierrez Ruíz
 Federico Jorge Gaxiola
 Gaby y Roberto Genis Sánchez
 Nattie Golubov
 Arturo González Martínez y Edith M.
 Ormerod Stamper
 María Guzmán Gutiérrez
 Olbeth Hansberg
 Jacobo Hazan Levy
 Olga Hernández de la Fuente
 Magdy Hierro
 Francisco Javier Huerta y Holayka
 González
 Cristina King
 Dr. José Manuel Ibarra C.
 Antonio Ibarra
 Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
 Carlos Landeros Gallegos
 Ana Elena Lemus Bravo
 Isabel Menocal
 Graciela Morán
 Ing. Arturo Moreno Hinojosa
 Oliverio Moreno
 Luis Musi Letayf y Gloria Cao Romero de
 Musi
 Gabriela Pellón
 Hermenegildo Pérez
 Arq. Oscar Pérez Huitrón

Allegretto (sigue)

Irene Phillips Olmedo
 Luis Pietrini
 Luis y Clarisse Porteny
 Eduardo Javier Ramírez Lozano
 Virginia Rivas
 Marcela Rodríguez
 Mtro. Federico Rodríguez Cabrera
 José Antonio y Adriana Rodríguez Maza
 María Teresa Rojas Rabiela
 Alberto Salazar Valadez
 Edith Sánchez de la Rocha
 María Cristina Sánchez Lorenzo
 Manuel Sarmiento
 Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros
 Estela Stern
 Alfonso Tamez
 Deborah Tenenbaum
 Jorge Terminel
 Luis Urquiza
 Danielle Zaslavsky
 Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (5)
 Jorge Luis Anzo Abarca
 Juan Pablo Arroyo
 Víctor Daniel Bautista Fernández
 Flora Botton Beja
 Ignacio Cuevas y Jacqueline L'hoist
 Carey, Grisi, Harumi, Pumita
 Carlos Contreras Cruz
 Renée y Elías Darwich
 Mario Andrés De Leo Winkler
 Ana Luz Delgado Izazola
 Julian Denys
 Juan Cristóbal Díaz Negrete
 María Consuelo Dueñas Sansón
 Esthela Estrada Vargas
 José Ramón Fernández Gro.
 María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In
 memoriam*
 Gloria Frías
 Lic. Francisco Fuentes Hungler
 Dr. León Green y Sra.
 Grupo WL
 Michel Alexandre Grutter
 Jorge Ibarra Baz
 Impulsa Trading

Andantino (sigue)

Carlos López Natarén
 Estrella Marina Yanes
 Ma. Guadalupe Martínez Cabeza de Vaca
 María Teresa Meléndez Márquez
 Pablo y Carmen Moch Islas
 Teresa Morán de Basave
 Alejandro Morán Sámano
 Alberto Moreno Fuentes
 Morton Subastas
 Giovanni Ordoñez
 Arq. Olga Palacios y Limón
 Julieta Robles Castro
 Leopoldo Rodríguez Olivé
 Rosa Elena Rojas Soto
 Dra. Liliana Rojas Velázquez
 María Teresa Sánchez
 Roberto Enrique Sonabend Pelsman
 Maritxu Suárez de Miguel
 Luisa Szachniuk Jaitt
 Hugo Edmundo Velázquez Reyes y
 Yolanda Romero Segura
 Felipe Zámano

Andante

Anónimo (4)
 Claudia Álvarez de la Cuadra
 Alicia Azuela de la Cueva
 Marcela Blum Ortiz
 Gabriel Bravo
 José L. Delgado
 Amelia del Castillo
 Efrén del Rosal
 Gonzalo Duchén
 Enrique Escobar Ángeles
 Xavier Escudero
 Flavio González Rodríguez
 Octavio Gutierrez Victoria
 Juan Pablo Guzmán Rivera
 Sebastián Huerta García
 Psic. Diego Islas Almazán
 Alejandro Jiménez Martínez del Campo
 Dr. Jaime y Fey Laventman
 Héctor H. Lima Álvarez
 Mercedes Moreno Hernández
 María Moreno y Loyo
 Giuliana Plata
 Lic. Rafael y Stella Rayek
 Zakie Smeke

Andante (sigue)

Elena Solodkin
 Becky Sorokin
 Anne Staples
 Lorena Zintzun

Larghetto

Anónimo (4)
 Luis Aguilar
 Claudia Álvarez
 Joe y Lilia Amkie
 Arturo Andonaegui Silva
 Arq. Rubén Anguiano
 Claudia Arroyo Sánchez
 María Eugenia Ávila Uribe
 Mercedes Ayarzagoitia
 Christian Baltierra
 Pedro Bermúdez
 Alicia Irma Briseño
 María Calderón Ponce
 María del Carmen Calderón Márquez
 Guillermo Castillo Ramírez
 Jorge Francisco Cedano López
 Eduardo Chávez Vives
 Juan Pablo Contreras
 Edith Cuautle
 Luisa María Degetau Morales
 Roberto Franco Santillana
 Marisol Fuertes
 James G Cortés
 Jorge Roberto Gómez Reyes
 Socorro Gutiérrez
 Dra. Alejandra Herrera Mendoza
 María Elena Hope
 Héctor Jalil Cejin
 Roxana Juárez Parra
 Roberto Kracer
 Becky Kraus
 Arturo Larios Fucugauchi
 Miguel Ángel Martínez Balderas
 Diego Morales Gallardo
 Santiago O.
 María del Pilar Parra Abaunza
 Ma. Enriqueta Pérez Bobadilla
 María Silvia Pérez Mejía
 María Guadalupe Peña González
 Germán Rojas
 Alba Patricia Roldán
 Fabiola Sánchez Castro

Larghetto (sigue)

Eduardo Schutte

Giselle Segura Venzor

Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón

Gerardo Talavera

Beatriz Torres de los Mozos

Mariana Yemina Valencia Garcia

Edna Vega

Liliana Vélez

María Eugenia Zaleta Arias

Annie Zamora y Alejandro Ocampo

Zoluciones.MX Red de Negocios

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino

Matías Rafael González Eguía

Bella y Donna Plata

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

Director General

Enrique Márquez

Coordinador Ejecutivo

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

Montserrat Pérez-Lima

Cuidado Editorial

María Fernanda Portilla

Vinculación

Alfredo Mendoza

Asistente de Difusión

Olivia Ambriz, Araceli Bretón
y Camila Rodríguez

Asistentes Ejecutivas

Baruch Calderón

Andrea Calpulalpan

Santiago Hernández

Uriel I. Pacheco

Servicio Social

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Fernando Macedo Chagolla

Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Manuel Palma Rangel

**Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad
Universitaria**

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Mauricio López Velázquez

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Avisos

- Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en la Sala Nezahualcóyotl. Requisito de ingreso: presentar boleto del concierto.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**
- Programa sujeto a cambios.

Recomendaciones

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Mantén en silencio y con brillo mínimo tus dispositivos móviles.

LA TRADICIÓN
NO ES EL CULTO
A LAS CENIZAS,
SINO LA
PRESERVACIÓN
DEL FUEGO

Gustav Mahler