



ofunam

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

Tercera temporada 2022

PROGRAMA 1



UNAM
La Universidad
de la Nación

Sala Nezahualcóyotl

DOMINGO 4 DE SEPTIEMBRE | 12:00 PM

**Orquesta Filarmónica
de la UNAM**

Cuarteto Humboldt:

Sebastian Kwapisz, Jesús Jiménez, violines

Gerardo Sánchez, viola

César Bourguet, violonchelo

Programa 1

Béla Bartók (1881-1945)

Cuarteto para cuerdas núm. 1 en la menor, Op. 7

- I. *Lento*
- II. *Allegretto*
- III. *Introduzione. Allegro - Allegro vivace*

Duración aproximada: 29 minutos

INTERMEDIO

Dimitri Shostakóvich (1906-1975)

Cuarteto para cuerdas núm. 9 en mi bemol mayor, Op. 117

- I. *Moderato con moto*
- II. *Adagio*
- III. *Allegretto*
- IV. *Adagio*
- V. *Allegro*

Duración aproximada: 27 minutos

Cuarteto Humboldt



El Cuarteto Humboldt está formado por músicos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM: Sebastian Kwapisz, concertino; Jesús Manuel Jiménez, violín primero; Gerardo Sánchez, viola principal; y César Bourguet, violonchelo. El ensamble

toma su nombre del naturalista alemán Alexander von Humboldt (1769-1859), quien viajó extensivamente por Nueva España y otras regiones de América. Los integrantes del grupo se han formado y adquirido experiencia en México, Barcelona, Lausana, Múnich, Copenhague y Helsinki, entre otras ciudades, en las que han acumulado 15 años de experiencia en música de cámara. Fundado en 2009, el Cuarteto Humboldt hoy figura entre los ensambles representativos de la música de cámara de nuestro país, y se ha presentado en México, Alemania, Polonia y otros países.

Béla Bartók

(NAGYSZENTMIKLÓS, 1881 - NUEVA YORK, 1945)

Cuarteto para cuerdas núm. 1 en la menor, Op. 7

En no pocas ocasiones, la pasión amorosa ha sido uno de los grandes motores de la inspiración en el arte. En la música, por ejemplo, Johannes Brahms concibió el segundo movimiento de su Primer concierto para piano inspirado por la figura de la gran pianista y compositora Clara Wieck; mientras que Richard Wagner compuso su drama musical *Tristán e Isolda* como resultado de la deflagración amorosa que experimentara por Mathilde Wessendonk; por su parte, Piotr Ílyich Chaikovski escribió su Concierto para violín motivado por la pasión que lo consumía por el joven violinista Iosif Kotek. Béla Bartók tenía 28 años de edad cuando, tras ser rechazado por la mujer que le hacía hervir la sangre, la joven violinista húngara Stefi Geyer, compuso su Cuarteto para cuerdas núm. 1.

Bartók había dedicado la partitura de su primer concierto para violín a Stefi Geyer un año antes de terminar la composición de su primer cuarteto en febrero de 1909, en cuyo primer movimiento, al que llegó a referirse como una “canción fúnebre”, utiliza uno de los temas que aparecen en el concierto, en una clara alusión al dolor que le provocaba el recuerdo de su malogrado amor. Dividido en tres movimientos que se suceden sin interrupción y que poco a poco se van

animando y abriendo paso del dolor y la reflexión concentrada hacia la luz, el cuarteto concluye con un vigoroso movimiento de gran explosividad rítmica, propia del carácter de las danzas folclóricas húngaras. Zoltán Kodály, compositor húngaro que al igual que Bartók se interesó por el rescate de los tesoros musicales de la tradición folclórica de su país, se refirió a este cuarteto como “un drama íntimo, una especie de ‘regreso a la vida’ de quien ha llegado al borde del abismo”.

Dimitri Shostakóvich

(SAN PETERSBURGO, 1906 - MOSCÚ, 1975)

Cuarteto para cuerdas núm. 9 en mi bemol mayor, Op. 117

En la lengua inglesa, el nombre del primer mes del año, *January*, deriva del nombre de una antigua divinidad romana llamada Jano, en cuya cabeza coexisten dos rostros, uno de los cuales mira hacia atrás, hacia el pasado, y otro hacia adelante, hacia el futuro. De los quince cuartetos para cuerdas que escribiera a lo largo de su vida Dimitri Shostakóvich, podría decirse que el noveno es una especie de Jano, pues en él coexisten aspectos de su lenguaje que miran hacia sus composiciones del pasado (como la cita de temas de obras anteriores y la influencia de la música de la tradición judía conocida como *klezmer*), con otros que apuntan hacia el uso de recursos emparentados con las técnicas propias de la

música del siglo XX (como la utilización de un lenguaje que tiende hacia el atonalismo).

Dedicado a Irina Antonovna, su tercera esposa, con la cual había contraído nupcias en noviembre de 1962 y que sería la mujer que estaría a su lado hasta el fin de su existencia, Shostakóvich terminó la composición de su noveno cuarteto a finales de mayo de 1964. La obra fluye sin interrupción a lo largo de sus cinco movimientos: el primero, construido sobre un motivo melódico que le imprime el carácter de un movimiento perpetuo; el segundo y el cuarto, emparentados por su carácter lento e introspectivo; el tercero, que es una polca en la que Shostakóvich utiliza una variante del tema final de la obertura de la ópera *Guillermo Tell* de Gioachino Rossini (tema del que ya había echado mano en su Quinta sinfonía); y el último, dividido en cinco partes, en el que evoca en la primera y la segunda motivos utilizados en el primer y segundo movimientos del cuarteto, mientras que la parte central es una fuga (forma musical basada en la imitación de un tema), seguida por la cita de motivos de otras obras, que desemboca en un inmenso *crescendo* con el que concluye la obra.

NOTAS:

Roberto Ruiz Guadalajara



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) es una de las más importantes en México. Desde su fundación en 1936 ha contado con el liderazgo de directores titulares como Eduardo Mata, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Ronald Zollman, Zuohuang Chen y Jan Latham-Koenig, y ha invitado a numerosos directores y solistas nacionales y extranjeros. De manera regular, la OFUNAM ha comisionado música a distinguidos compositores mexicanos entre los que se puede mencionar a Mario Lavista, Ana Lara, Hilda Paredes y Gabriela Ortiz; probablemente la obra más conocida de éstas sea el famoso Danzón núm. 2 de Arturo Márquez, estrenado por la orquesta universitaria bajo la batuta de Francisco Savín en 1994. La OFUNAM ofrece tres temporadas de concierto cada año en su sede, la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, que forma parte de Ciudad Universitaria, designada Patrimonio Mundial por la UNESCO, además de sus presentaciones en diversas escuelas y facultades de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Orquesta Filarmónica de la UNAM

CONCERTINOS

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

VIOLINES PRIMEROS

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

VIOLINES SEGUNDOS

Oswaldo Urbietta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbietta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak

VIOLAS

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Luis Magaña
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

VIOLONCHELOS

Beverly Brown*
Valentín Lubomirov Mirkov*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Meredith Harper
Marta Fontes
Jorge Amador
Rebeca Mata
Lioudmila Beglarián
Rodolfo Jiménez
César Martínez

CONTRABAJOS

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

FLAUTAS

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

OBOES

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

CLARINETES

Manuel Hernández Aguilar*
Édgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

FAGOTES

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

CORNOS

Elizabeth Segura*
Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

TROMPETAS

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

TROMBONES

Alejandro Díaz*
Alejandro Santillán

TUBA

Héctor López

PERCUSIONES

Javier Pérez
Abel Benítez

ARPA

Janet Paulus

PIANO Y CELESTA

Duane Cochran

* Principal

ofunam

Edith Citlali Morales

SUBDIRECTORA EJECUTIVA

Clementina del Águila

ENLACE ARTÍSTICO

Leonel Ramírez

OPERACIÓN Y PRODUCCIÓN

Israel Alberto Sandoval

COORDINACIÓN ARTÍSTICA

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

PERSONAL TÉCNICO

Julia Gallegos

ASISTENTE DE LA SUBDIRECCIÓN EJECUTIVA

Sigue la transmisión del concierto dominical desde el sitio de Música UNAM.

musica.unam.mx



Música UNAM

Patronato de la OFUNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

PRESIDENTE HONORARIO

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

PRESIDENTE

Efrén Ocampo López

VICEPRESIDENTE

Jaime Arturo Coste Setién

SECRETARIO

Fausto García López

TESORERO

Eugenia Meyer | René Solís Brun

VOCALES

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |
Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

Dalia Gómezpedroso Solís

DIRECTORA EJECUTIVA DEL PATRONATO

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Tercera temporada 2022 de la OFUNAM!

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala

DIRECTORA

Lorena Muñoz, asistente administrativa

Roberto Smith Cruz, medios electrónicos

EQUIPO TÉCNICO DEL PATRONATO

DATOS DE CONTACTO:

amigosofunam.org

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

Haz click aquí:

<https://www.amigosofunam.org/amigos-de-la-ofunam>

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

COORDINADOR TÉCNICO

Sala Nezahualcóyotl

Felipe Céspedes López

COORDINADOR

Melissa Rico Maldonado

ADMINISTRADORA

Marisela Rufio Vázquez

JEFA DE SERVICIOS

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

ILUMINACIÓN

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

AUDIO

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

TÉCNICOS DE PISO

Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Gabriela Peláez

SUBDIRECTORA DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Francis Palomares

SUBDIRECTORA DE OPERACIÓN

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

GESTIÓN DE INFORMACIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

CUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Rosa Beltrán Álvarez

COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL


música unam

ofunam

AMIGOS
ofunam

