

ofunam

# Tercera temporada 2022

PROGRAMA 2





# Sala Nezahualcóyotl

# SÁBADO 24 DE SEPTIEMBRE | 8:00 PM

DOMINGO 25 DE SEPTIEMBRE | 12:00 PM

# Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director huésped Vadym Kholodenko, piano

# Programa 2

### Valentín Silvestrov (1937)

Serenata del atardecer (segundo movimiento de Stille Musik)

Duración aproximada: 3 minutos

### Johannes Brahms (1833-1897)

Concierto para piano núm. 2 en si bemol mayor, Op. 83

- I. Allegro non tanto
- II. Allegro appassionato
- III. Andante
- IV. Allegretto grazioso

Duración aproximada: 46 minutos

#### **INTERMEDIO**

### Florence Price (1887-1953)

Sinfonía núm. 3 en do menor

- I. Andante. Allegro
- II. Andante ma non troppo
- III. Juba: Allegro
- IV. Scherzo. Finale

Duración aproximada: 30 minutos

# Sylvain Gasançon

#### **DIRECTOR HUÉSPED**



Sylvain Gasançon se ha
establecido como un director de
importante proyección dentro
de la escena internacional. Nacido
en Metz, Francia, comenzó
sus estudios de dirección con
Jean-Sébastien Béreau y los
continuó en el Mozarteum de

Salzburgo, la Academia Chigiana de Siena y el Centro Nacional de las Artes en Ottawa. Se graduó del Conservatorio Superior Nacional de París y posteriormente obtuvo el título de maestro en musicología de la Universidad de París. Ha dirigido más de treinta orquestas, entre ellas la Orquesta del Estado de San Petersburgo, la Orquesta de Bretaña y la Filarmónica de Hong Kong. Mantiene una estrecha relación con el continente americano; ha dirigido la Orquesta del Estado de São Paulo, la Filarmónica de Buenos Aires, la Filarmónica de Bogotá, la Orquesta Nacional de Chile y Sodre en Montevideo, y en México ha estado al frente de la Sinfónica Nacional, la Filarmónica de la UNAM y la Orq<mark>uesta</mark> del Palacio de Bellas Artes, entre otras. Fue ganador del Primer Premio del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta Eduardo Mata en México (2005) y de<mark>l Segundo</mark> Premio del Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia (2006).

# Vadym Kholodenko

**PIANO** 



Nacido en Kyiv, Ucrania, Vadym Kholodenko ha sido concertista desde los 13 años. Estudió en el Conservatorio Estatal de Moscú bajo la tutela de Vera Gornostaeva. Después de ganar el primer lugar en el Concurso Internacional de Piano Van Cliburn en 2013,

ha desarrollado una trayectoria como solista que lo ha llevado a presentarse en las capitales más importantes del mundo, en países de los cinco continentes. Grabó un disco con música de Alexander Scriabin con el sello Harmonia Mundi que ganó el premio Diapason d'Or del Año en 2017. Ha tocado acompañado por la Orquesta Filarmónica de Japón, la Real Orquesta Filarmónica de Londres, la Academia Liszt de Budapest, la Staatskapelle de Weimar y la Orquesta Nacional de España, por mencionar solo algunas.

# Valentín Silvestrov

(KYIV, 1937)

# Serenata del atardecer (segundo movimiento de Stille Musik)

Valentín Silvestrov es quizá el compositor ucraniano vivo mejor conocido internacionalmente. La popularidad de su música, como la de sus colegas del antiguo Bloque del Este Arvo Pärt o Henryk Górecki, está basada en su eclecticismo y una cierta austeridad que contribuye a una escucha accesible. Nacido en Kyiv en 1937, Silvestrov adquirió una reputación como compositor de avanzada en la Unión Soviética de los años sesenta. Su estilo comenzó a cambiar en la década siguiente, cuando adquirió las características por las que es celebrado hoy.

La Serenata del atardecer es la segunda de tres piezas para orquesta de cuerdas escritas en 2002 en las que el compositor reutilizó música de una serie de bagatelas para piano y para violonchelo que había compuesto anteriormente. En palabras de su autor, esta música representa "metáforas tranquilas del silencio". El carácter inmóvil y de dinámicas muy suaves del tríptico Stille Musik traen a la memoria la obra homónima del compositor catalán Frederic Mompou Música callada.

# **Johannes Brahms**

(HAMBURGO, 1833 - VIENA, 1897)

# Concierto para piano núm. 2 en si bemol mayor, Op. 83

"He escrito un pequeño concierto con un muy pequeño scherzo." Con estas palabras Brahms se refería, con aguda ironía, a su Concierto para piano núm. 2 Op. 83, uno de los más extensos y demandantes del repertorio. Tras el fracaso que representó el estreno de su primer concierto para piano en 1859, el compositor decidió que el siguiente sería "completamente diferente". La obra vio la luz más de veinte años más tarde y fue estrenada en 1881 por el propio Brahms como solista, esta vez con éxito notable.

Si bien se ha convertido en lugar común afirmar que este concierto posee proporciones sinfónicas hasta el punto de tratarse de una sinfonía con piano obbligato, tal aseveración no es injustificada: basta notar la presencia de cuatro movimientos en lugar de los tradicionales tres, las monumentales dimensiones de cada uno de ellos y la forma en la que el piano se integra al tejido orquestal.

La obra contiene algunos solos memorables. El corno presenta el tema principal al comienzo del primer tiempo, contestado por el piano, y el conmovedor pasaje para el violonchelo que da inicio al *Andante* se cuenta entre los más

hermosos del repertorio. Después de un primer movimiento en un molde más bien clásico, las mayores innovaciones formales y pianísticas del concierto están tal vez contenidas en el apasionado Scherzo. La intensidad de los tres primeros movimientos encuentra su resolución en el más amable y ligero cuarto, con sus secciones contrastantes que nos recuerdan a las Danzas húngaras del compositor hamburgués.

# Florence Price

(LITTLE ROCK, 1887 - CHICAGO, 1953)

### Sinfonía núm. 3 en do menor

Con el estreno de su primera sinfonía por la Orquesta Sinfónica de Chicago en 1933, Florence Price marcó un hito en la historia de la composición estadounidense. No era común que las orquestas de ese país, menos aun las más prestigiosas, interpretaran entonces la creación de una mujer, por no decir ya la de una compositora afrodescendiente. Price nació en Little Rock, Arkansas, y se graduó con honores del Conservatorio de Nueva Inglaterra en Boston. Tras un tiempo en el sur de Estados Unidos se trasladó a Chicago, donde pasó el resto de su vida. Las características de su música se aprecian claramente en la Sinfonía núm. 3, estrenada en 1940: un sólido oficio compositivo anclado en la tradición, dominio de la forma y la orquestación y la

introducción de elementos propios de su herencia cultural y étnica. Estos incluyen los espirituales negros (en el segundo tema del movimiento inicial o el carácter general del segundo) y ritmos derivados de la tradición afroamericana, como la juba del tercer movimiento (especie de coreografía con palmadas y pisadas practicada por los esclavos de las plantaciones sureñas estadounidenses).

#### **NOTAS:**

Ricardo de la Torre



# Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) es una de las más importantes en México. Desde su fundación en 1936 ha contado con el liderazgo de directores titulares como Eduardo Mata, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Ronald Zollman, Zuohuang Chen y Jan Latham-Koenig, y ha invitado a numerosos directores y solistas nacionales y extranjeros. De manera regular, la OFUNAM ha comisionado música a distinguidos compositores mexicanos entre los que se puede mencionar a Mario Lavista, Ana Lara, Hilda Paredes y Gabriela Ortiz; probablemente la obra más conocida de éstas sea el famoso Danzón núm. 2 de Arturo Márquez, estrenado por la orquesta universitaria bajo la batuta de Francisco Savín en 1994. La OFUNAM ofrece tres temporadas de concierto cada año en su sede, la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, que forma parte de Ciudad Universitaria, designada Patrimonio Mundial por la UNESCO, además de sus presentaciones en diversas escuelas y facultades de la Universidad Nacional Autónoma de México.

# Orquesta Filarmónica de la UNAM

#### CONCERTINOS

Sebastian Kwapisz Manuel Ramos

#### VIOLINES PRIMEROS

Benjamín Carone Ewa Turzanska Erik Sánchez

Alma Osorio

Edgardo Carone

Pavel Koulikov

Juan Luis Sosa

José Juan Melo Carlos Arias

Jesús Jiménez

Teodoro Gálvez

Jonathan Cano

Ekaterine Martínez Roberto Bustamante

Toribio Amaro

Martín Medrano

#### VIOLINES SEGUNDOS

Osvaldo Urbieta\*

Carlos Gándara\*

Nadejda Khovliaguina

Elena Belina

Cecilia González

Mariano Batista

Mariana Valencia

Myles Mckeown

Miguel Ángel Urbieta

Héctor Robles

Cristina Mendoza

Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda Juan Carlos Castillo Benjamín Carone Sheptak

#### VIOLAS

Francisco Cedillo\*

Gerardo Sánchez\*

Patricia Hernández

Jorge Ramos

Luis Magaña

Anna Arnal

Érika Ramírez

Juan Cantor Lira

Miguel Alonso Alcántara

Omar José Pérez

Roberto Campos

Aleksandr Nazaryan

#### VIOLONCHELOS

Beverly Brown\*

Valentín Lubomirov Mirkov\*

Jorge Ortiz

José Luis Rodríguez

Meredith Harper

Marta Fontes

Jorge Amador

Rebeca Mata

.....

Lioudmila Beglarián

Rodolfo Jiménez

César Martinez

#### CONTRABAJOS

Víctor Flores\* Alexei Diorditsa\* Fernando Gómez Enrique Bertado Héctor Candanedo Claudio Enríquez Jesús Hernández Alejandro Durán

#### FLAUTAS

Alethia Lozano\* Abraham Sáenz\* Jesús Martínez

#### OBOES

Rafael Monge\* Daniel Rodríguez\* Araceli Real Patrick Dufrane

#### CLARINETES

Manuel Hernández Aguilar\* Édgar Lany Flores\* Austreberto Méndez Alberto Álvarez

#### FAGOTES

Gerardo Ledezma\* Manuel Hernández Fierro\* Rodolfo Mota David Ball

#### CORNOS

Elizabeth Segura\* Silvestre Hernández\* Mateo Ruiz Mario Miranda

#### TROMPETAS

James Ready\* Rafael Ancheta\* Humberto Alanís Arnoldo Armenta

#### TROMBONES

Alejandro Díaz\* Alejandro Santillán

#### TUBA

Héctor López

#### PERCUSIONES

Javier Pérez Abel Benítez

#### ARPA

Janet Paulus

#### PIANO Y CELESTA

Duane Cochran

<sup>\*</sup> Principal

# ofunam

Edith Citlali Morales SUBDIRECTORA EJECUTIVA

Clementina del Águila ENLACE ARTÍSTICO

Leonel Ramírez

OPERACIÓN Y PRODUCCIÓN

Israel Alberto Sandoval

COORDINACIÓN ARTÍSTICA

Hipólito Ortiz Roberto Saúl Hernández PERSONAL TÉCNICO

Julia Gallegos

ASISTENTE DE LA SUBDIRECCIÓN EJECUTIVA

Sigue la transmisión del concierto desde el sitio de Música UNAM.

musica.unam.mx









Música UNAM



### Patronato de la OFUNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

PRESIDENTE HONORARIO

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

PRESIDENTE

Efrén Ocampo López

VICEPRESIDENTE

Jaime Arturo Coste Setién

SECRETARIO

Fausto García López

TESORERO

Eugenia Meyer | René Solís Brun VOCALES

#### **ASOCIADOS**

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow | Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi

#### HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez | Luis Rebollar Corona l José Visoso del Valle

Dalia Gómezpedroso Solís

DIRECTORA EJECUTIVA DEL PATRONATO



La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

iBienvenidos a la Tercera temporada 2022 de la OFUNAM!

### Sociedad de Amigos de la OFUNAM

#### Alicia Ayala DIRECTORA

Lorena Muñoz, asistente administrativa Roberto Smith Cruz, medios electrónicos EQUIPO TÉCNICO DEL PATRONATO

#### DATOS DE CONTACTO:

amigosofunam.org saofunam@unam.mx Tel. 55 5622 7112

# **Amigos OFUNAM**

Haz click aquí: https://www.amigosofunam.org/amigos-de-la-ofunam

### **Recintos Culturales**

José Luis Montaño Maldonado COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

#### Sala Nezahualcóyotl

Felipe Céspedes López

COORDINADOR

Melissa Rico Maldonado

A D M I N I S T R A D O R A

Marisela Rufio Vázquez

JEFA DE SERVICIOS

Pedro Inguanzo González, jefe de taller G. Alejandro Celedón Granados

ILUMINACIÓN

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller
Jorge Alberto Galindo Galindo
José Revilla Manterola
Rubén Monroy Macedo
Alejandro Zavala Pérez
TÉCNICOS DE PISO

### Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Gabriela Peláez

SUBDIRECTORA DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Francis Palomares

SUBDIRECTORA DE OPERACIÓN

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

GESTIÓN DE INFORMACIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

CUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

### Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA

> Alfredo Sánchez Castañeda ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL Rosa Beltrán Álvarez

COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL









