Festival CulturaUNAM

música unam

ofunam

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

Tercera temporada 2022

PROGRAMA 3

culturaUNAM

UNAM La Universidad de la Nación

Sala Nezahualcóyotl

SÁBADO 1 DE OCTUBRE | 8:00 PM

DOMINGO 2 DE OCTUBRE | 12:00 PM

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Iván López Reynoso, director huésped

Programa 3

Arturo Márquez (1950)

Marchas de duelo y de ira

Duración aproximada: 16 minutos

Benjamin Britten (1913-1976)

Four Sea Interludes de *Peter Grimes*, Op. 33a

I. *Dawn: Lento e tranquillo*
II. *Sunday Morning: Allegro spiritoso*
III. *Moonlight: Andante comodo e rubato*
IV. *Storm: Presto con fuoco*

Duración aproximada: 16 minutos

INTERMEDIO

Jean Sibelius (1865-1957)

Sinfonía núm. 2 en re mayor, Op. 43

I. *Allegretto*
II. *Andante; ma rubato*
III. *Vivacissimo*
IV. *Finale: Allegro moderato*

Duración aproximada: 43 minutos

Iván López Reynoso

DIRECTOR HUÉSPED

Fotografía: Jesús Cornejo

Iván López Reynoso realizó estudios de violín con Gellya Dubrova, de piano con Alexander Pashkov, de canto con Héctor Sosa y de dirección de orquesta con Gonzalo Romeu. Ha tomado clases con Alberto Zedda, Jean-Paul Penin, Jan Latham-Koenig y Avi Ostrowsky. Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Filarmónica Gioachino Rossini, la Filarmónica de la UNAM, la Sinfónica Nacional y el Coro y Orquesta del Teatro de Bellas Artes, entre otras. López Reynoso tiene un especial interés por la ópera, con un repertorio operístico de más de cuarenta títulos. Ha sido director artístico interino de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, primer maestro de capilla del Teatro Estatal de Braunschweig y director asociado de la Orquesta Filarmónica de la UNAM. En 2020 fue nombrado director artístico de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y desde 2018 se desempeña como principal director invitado de la Oviedo Filarmonía. Recientemente ha dirigido en la Ópera de Zúrich y en la Ópera de Santa Fe.

Arturo Márquez

(ÁLAMOS, 1950)

Marchas de duelo y de ira

Ciudad de México, 2 de octubre de 1968. Miles de jóvenes reunidos en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco. Unidos en contra de la violencia y represión policiaca y militar. Unidos en la lucha por la autonomía de sus escuelas y universidades. Unidos por la defensa de los derechos humanos ya no sólo de ellos, jóvenes estudiantes, sino de sus profesores, de los obreros, de sus madres y padres, de sus hermanas y hermanos, de todos... Un par de bengalas sería la señal que dio fin a cientos de esas vidas. En el inicio de un amargo recuerdo que ha permanecido en la memoria de varias generaciones para las cuales el "2 de octubre no se olvida".

El dolor y la furia provocados por aquel acontecimiento se convirtieron en el germen de la obra *Marchas de duelo y de ira,* del compositor mexicano Arturo Márquez. Fue escrita en el año 2008 por encargo de la Dirección General de Música de la UNAM, como parte de la conmemoración de los 40 años de la matanza de Tlatelolco. Para el compositor, *Marchas de duelo y de ira* es "un homenaje a las víctimas de la intolerancia y el autoritarismo que perdieron la vida aquella tarde".

La obra consta de dos movimientos continuos que tomaron la frase “2 de octubre no se olvida” como motivo rítmico central. Como si se tratara de dos contingentes, la primera parte de la obra tiene un andar lento, aparece el duelo y nos envuelve en un recorrido de emociones contenidas mientras cada voz de la orquesta remarca que aquel día “no se olvida”. Pronto, la quietud es seguida por el furor. La segunda parte acelera el paso, se muestra desafiante, al mismo tiempo nos regala bellos pasajes que por momentos nos desconectan de la rabia. Son como breves encuentros con las voces de quienes ya no están, pero aun así “no se olvidan”. Una trompeta en solitario marca la despedida. Ante el amargo recuerdo, la furia es inevitable y retorna con fuerza en toda la orquesta.

Benjamin Britten

(LOWESTOFT, 1913 - ALDEBURGH, 1976)

Four Sea Interludes de *Peter Grimes*, Op. 33a

Benjamin Britten terminó su ópera *Peter Grimes* en 1945 y se convirtió en una de las obras más exitosas del compositor. El proyecto inició años atrás, en 1939, cuando Britten y su pareja, el tenor Peter Pears, se mudaron a Estados Unidos en espera de que la Segunda Guerra Mundial terminara. Durante aquel tiempo, Britten y Pears se sumergieron en los poemas de George Crabbe, especialmente en la colección publicada en

1810, llamada *The Borough* (*El burgo*). De aquella colección extrajeron la historia de *Peter Grimes*, un hosco y excéntrico pescador acusado de asesinar a sus aprendices que, ante la presión y acoso de sus vecinos, enloquece y muere.

Aquella sombría historia, llena de chismes y persecución, inmediatamente atrapó a la pareja que también había sufrido de presiones sociales. A su regreso a Inglaterra en 1942, Britten comenzó a trabajar de cerca con el poeta y dramaturgo Montagu Slater, quien quedaría a cargo del libreto. Mientras, él se concentró en la música, entre los años 1944 y 1945. Finalmente, la ópera fue estrenada el 7 de junio de 1945, en el Teatro de la Ópera de Sadler's Wells, en Londres.

La ópera está ambientada en Aldeburgh, una ciudad en la costa este del Reino Unido, y la música se encarga de trasladarnos por aquel pueblo donde el mar tiene un peso importante. Muestra de ello quedó plasmado en sus seis interludios que durante la ópera fueron utilizados para los cambios entre escenas. Sin embargo, el carácter vertido en sus interludios llevó a Britten a elaborar una *suite* orquestal con cuatro de ellos.

El primer interludio, *Amanecer*, nos arrastra por una corriente ligera. Como aves, los violines y las flautas parecen sobrevolar el mar, mientras despuntan los rayos del sol. Sin embargo, aquel rebosante movimiento pronto se transforma en angustia y en un viento que arrastra las primeras nubes de tempestad tras las acusaciones contra

Peter Grimes. El segundo interludio, *Domingo por la mañana*, nos lleva al interior del pueblo. Escuchamos la agitación de la gente y el repicar de las campanas cuando acuden a la casa del supuesto asesino. Mientras que, en el tercer movimiento, Peter Grimes emprende la huida hacia el mar que luce tranquilo bajo el *Claro de luna.* Sin embargo, aparece la *Tormenta.* La tensión de la persecución se hace presente en la música. Un momento de paz parece ofrecer esperanza al pobre Grimes, pero la tormenta es inclemente y nos revela su inevitable final.

Jean Sibelius

(HÄMEENLINNA, 1865 - JÄRVENPÄÄ, 1957)

Sinfonía núm. 2 en re mayor, Op. 43

A principios del siglo XX, Jean Sibelius disfrutaba del reconocimiento de su música dentro y fuera de Finlandia. El sentimiento patriótico de su Primera sinfonía, lo posicionó casi como un héroe nacional. Sin embargo, en febrero de 1901, sufrió la terrible pérdida de su hija Kirsti, quien era la más pequeña del matrimonio Sibelius en ese momento. Aino, su esposa, se deprimió profundamente. Él comenzó a tener problemas con el alcohol. A pesar de que Sibelius siguió componiendo durante aquel periodo, una nube de tristeza lo perseguía. Fue entonces cuando su amigo y mecenas, el Barón Axel Carpelan, sugirió al compositor un viaje por Italia.

Así fue como la familia Sibelius llegó a la ciudad portuaria de Rapallo, Italia. Durante aquella estancia por el Mediterráneo, el cuaderno de apuntes del compositor se llenó de ideas y temas musicales que serían retomados en su Segunda sinfonía, estrenada en Helsinki, en marzo de 1902.

Aunque fueron concebidas en Italia, las ideas de Sibelius no tenían rastro de aquellas ciudades, más bien develaban los paisajes y el carácter finlandés. La Segunda sinfonía develó una idea central para el compositor: la música era como un mosaico "ensamblado por Dios, quien tomó todas las piezas en su mano, las arrojó al mundo y me pidió que volviera a unirlas".

La Sinfonía núm. 2 en re mayor, Op. 43 da cuenta de cómo aquellos fragmentos e ideas musicales fueron hilvanados en cada uno de sus cuatro movimientos. El primero, *Allegretto*, nos presenta una escena en el campo. Las cuerdas despuntan como rayos de sol. Los alientos parecen los cantos de las aves. Las ideas se superponen, cambian de color: a veces son brillantes, otras sombrías, después el silencio. Los temas fluyen, vienen y van por toda la orquesta. Hacia el final del movimiento regresa el motivo inicial de las cuerdas que resuena poderoso, heroico.

El segundo movimiento comienza con un redoble de timbales y los violonchelos en *pizzicato.* Entre la misteriosa calma aparece un tema en los fagotes. El carácter obscuro del movimiento nos remite a las impresiones anotadas en

la libreta de apuntes del compositor sobre el encuentro de la Muerte y Don Juan, aquel personaje de Tirso de Molina que Mozart retomara en su ópera *Don Giovanni*. Aunque un momento brillante parece alejar al espectro, su presencia impregna el final del movimiento.

En el tercer movimiento, la calma desaparece. La agitación de las cuerdas se convierte en una intensa marejada. Tras ello, un momento de calma, marcado por el melancólico canto del oboe. Sibelius une las últimas piezas de aquel mosaico fantástico y nos prepara para el cuadro final.

El *Finale* se muestra glorioso. Los violonchelos y las violas continúan con el oleaje, mientras aparecen fragmentos de los temas escuchados a lo largo de la sinfonía. Aquella corriente conduce a un paisaje tranquilo. Pero aún faltan trozos del gran mosaico. Pequeños arroyos resuenan uno a uno hasta desembocar en una magnífica cascada donde fluye el tema principal en todo su esplendor. Cuando parece que ha llegado el final, Sibelius ofrece una breve pausa. Un nuevo tema emerge de las cuerdas, mientras los alientos despuntan como destellos brillantes. Una a una, cada pieza aparece en su lugar. El mosaico finalmente es armado y resuena grandioso, triunfal.

NOTAS:

Montserrat Pérez Lima

Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) es una de las más importantes en México. Desde su fundación en 1936 ha contado con el liderazgo de directores titulares como Eduardo Mata, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Ronald Zollman, Zuohuang Chen y Jan Latham-Koenig, y ha invitado a numerosos directores y solistas nacionales y extranjeros. De manera regular, la OFUNAM ha comisionado música a distinguidos compositores mexicanos entre los que se puede mencionar a Mario Lavista, Ana Lara, Hilda Paredes y Gabriela Ortiz; probablemente la obra más conocida de éstas sea el famoso Danzón núm. 2 de Arturo Márquez, estrenado por la orquesta universitaria bajo la batuta de Francisco Savín en 1994. La OFUNAM ofrece tres temporadas de concierto cada año en su sede, la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, que forma parte de Ciudad Universitaria, designada Patrimonio Mundial por la UNESCO, además de sus presentaciones en diversas escuelas y facultades de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Orquesta Filarmónica de la UNAM

CONCERTINOS
Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

VIOLINES PRIMEROS
Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

VIOLINES SEGUNDOS
Osvaldo Urbieta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbieta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto
Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak

VIOLAS
Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Luis Magaña
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

VIOLONCHELOS
Beverly Brown*
Valentín Lubomirov Mirkov*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Meredith Harper
Marta Fontes
Jorge Amador
Rebeca Mata
Lioudmila Beglarián
Rodolfo Jiménez
César Martínez

CONTRABAJOS
Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

FLAUTAS
Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

OBOES
Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

CLARINETES
Manuel Hernández Aguilar*
Édgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

FAGOTES
Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

CORNOS
Elizabeth Segura*
Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

TROMPETAS
James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

TROMBONES
Alejandro Díaz*
Alejandro Santillán

TUBA
Héctor López

PERCUSIONES
Javier Pérez
Abel Benítez

ARPA
Janet Paulus

PIANO Y CELESTA
Duane Cochran

* Principal

ofunam

Edith Citlali Morales
SUBDIRECTORA EJECUTIVA

Clementina del Águila
ENLACE ARTÍSTICO

Leonel Ramírez
OPERACIÓN Y PRODUCCIÓN

Israel Alberto Sandoval
COORDINACIÓN ARTÍSTICA

Hipólito Ortiz
Roberto Saúl Hernández
PERSONAL TÉCNICO

Julia Gallegos
ASISTENTE DE LA SUBDIRECCIÓN EJECUTIVA

Sigue la transmisión del concierto dominical desde el sitio de Música UNAM.

musica.unam.mx | Música UNAM

PATRONATO ofunam A.C.

Patronato de la OFUNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
PRESIDENTE HONORARIO

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein
PRESIDENTE

Efrén Ocampo López
VICEPRESIDENTE

Jaime Arturo Coste Setién
SECRETARIO

Fausto García López
TESORERO

Eugenia Meyer | René Solís Brun
VOCALES

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow | Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez | Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

Dalia Gómezpedroso Solís
DIRECTORA EJECUTIVA DEL PATRONATO

AMIGOS
ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Tercera temporada 2022 de la OFUNAM!

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala
DIRECTORA

Lorena Muñoz, asistente administrativa
Roberto Smith Cruz, medios electrónicos
EQUIPO TÉCNICO DEL PATRONATO

DATOS DE CONTACTO:
amigosofunam.org
saofunam@unam.mx
Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

Haz click aquí:
https://www.amigosofunam.org/amigos-de-la-ofunam

Recintos Culturales

José Luis Montaño Maldonado
COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real
COORDINADOR TÉCNICO

Sala Nezahualcóyotl

Felipe Céspedes López
COORDINADOR

Melissa Rico Maldonado
ADMINISTRADORA

Marisela Rufio Vázquez
JEFA DE SERVICIOS

Pedro Inguanzo González, jefe de taller
G. Alejandro Celedón Granados
ILUMINACIÓN

Julio César Colunga Soria, jefe de taller
AUDIO

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller
Jorge Alberto Galindo Galindo
José Revilla Manterola
Rubén Monroy Macedo
Alejandro Zavala Pérez
TÉCNICOS DE PISO

Dirección General de Música

José Wolffer
DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino
COORDINADORA EJECUTIVA

Gabriela Peláez
SUBDIRECTORA DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva
SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Francis Palomares
SUBDIRECTORA DE OPERACIÓN

Rodolfo Mena
JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader
GESTIÓN DE INFORMACIÓN

Paola Flores
REDES SOCIALES

Gildardo González
LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla
VINCULACIÓN

Rafael Torres
CUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón
ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers
RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria
SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda
SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA

Alfredo Sánchez Castañeda
ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo
DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Rosa Beltrán Álvarez
COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL

música unam ofunam AMIGOS ofunam tv·unam