

Festival  
CulturaUNAM



ofunam

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

# Tercera temporada 2022

PROGRAMA 4



UNAM  
La Universidad  
de la Nación

**Sala Nezahualcóyotl**

---

**SÁBADO 8 DE OCTUBRE | 8:00 PM**

---

**DOMINGO 9 DE OCTUBRE | 12:00 PM**

---

**Orquesta Filarmónica  
de la UNAM**

---

**Iván López Reynoso, director huésped**

**Mambo sinfónico: homenaje a Pérez Prado**

## Programa 4

---

**Dámaso Pérez Prado (1913-1989)**

*¡Qué rico mambo!*

Arreglo: Erick Tapia

*Chula linda*

Arreglo: Héctor Infanzón

*Silbando mambo*

Arreglo: Gonzalo Romeu

*Gwendolyne*

Arreglo: Esperanza de Velasco

*La niña popof*

Arreglo: Mario Santos

*Mambo en sax*

Arreglo: Javier Álvarez

*Patricia*

Arreglo: Abi Terrazas

*Mambo núm. 5*

Arreglo: Erick Tapia

Duración aproximada: 26 minutos

---

**INTERMEDIO**

---

Sigue...

---

*El ruletero*

Arreglo: Gonzalo Romeu

*Norma la de Guadalajara*

Arreglo: Rosino Serrano

*Caballo negro*

Arreglo: Javier Álvarez

*Lupita*

Arreglo: Josefa de Velasco

*Mambo a la Kenton*

Arreglo: Héctor Infanzón

*Mambo núm. 8*

Arreglo: Rosino Serrano

*Mambo universitario*

Arreglo: Mario Santos

Duración aproximada: 24 minutos

Músicos invitados:

Franklyn Brooks, trompeta

Nacho Vicente, percusiones latinas

José Alberto García, piano

Abel Sánchez y Federico Hulsz, saxofones tenor

Diego Franco y Rodrigo Garibay, saxofones alto

# Iván López Reynoso

---

DIRECTOR HUÉSPED



Iván López Reynoso realizó estudios de violín con Gellya Dubrova, de piano con Alexander Pashkov, de canto con Héctor Sosa y de dirección de orquesta con Gonzalo Romeu. Ha tomado clases con Alberto Zedda, Jean-Paul Penin, Jan Latham-Koenig y Avi

Ostrowsky. Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Filarmónica Gioachino Rossini, la Filarmónica de la UNAM, la Sinfónica Nacional y el Coro y Orquesta del Teatro de Bellas Artes, entre otras. López Reynoso tiene un especial interés por la ópera, con un repertorio operístico de más de cuarenta títulos. Ha sido director artístico interino de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, primer maestro de capilla del Teatro Estatal de Braunschweig y director asociado de la Orquesta Filarmónica de la UNAM. En 2020 fue nombrado director artístico de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y desde 2018 se desempeña como principal director invitado de la Oviedo Filarmonía. Recientemente ha dirigido en la Ópera de Zúrich y en la Ópera de Santa Fe.

## Javier Álvarez

---

Nacido en 1956, Javier Álvarez creció en la Ciudad de México y estudió composición con Mario Lavista y Daniel Catán en el Conservatorio Nacional de Música. Continuó su formación en la Universidad de Wisconsin, el Colegio Real de Música y la Universidad de la Ciudad de Londres, donde vivió y trabajó durante casi 25 años. Desde 2005 vive en Mérida. Es integrante de la Academia de Artes de México. Ha impartido clases en Inglaterra, Suecia y Francia. Fue rector del Conservatorio de las Rosas en Morelia y es director de la Escuela Superior de Artes de Yucatán. Su obra ha sido interpretada en Inglaterra, Francia, Estados Unidos y México.

## Esperanza de Velasco

---

Egresada de la Academia de Música Fermatta, Esperanza de Velasco también tomó clases de composición con Jorge Torres Sáenz y Arturo Márquez, así como de dirección con Enrique Barrios, Gabriela Díaz Alatríste, Kenneth Kiesler, Alondra de la Parra, Riccardo Muti, Alfredo Ibarra, Enrique Diemecke, Enrique Bátiz, Francisco Savín y Kenneth Jean, entre otros. Es cofundadora de la Orquesta Sororidad de la Ciudad de México. Ha actuado al frente de la Orquesta Filarmónica Mexiquense, la Sinfónica de Aguascalientes, la Sinfónica de Puebla, la Filarmónica de Querétaro, la Sinfónica Carlos Chávez y la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de México, entre otras. Ha compuesto, grabado y dirigido música para cine y televisión.

## Josefa de Velasco

---

Josefa de Velasco realizó estudios en la Academia de Música Fermatta y el Trinity College de Londres. Ha tomado clases de dirección con Enrique Barrios, Enrique Diemecke, Andrés Salado, Jorma Panula, Thomas Cockrell, Enrique Barrios, Kenneth Kiesler, Alondra de la Parra y Ricardo Mutti. También ha aprendido composición con Georgina Derbez y Jorge Torres Sáenz. Ha actuado al frente de la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, la Filarmónica Mexiquense y la Orquesta Escuela Carlos Chávez, entre otras. Es cofundadora de la Orquesta Sororidad. Ha realizado la composición o arreglos musicales espectáculos, películas y programas de televisión.

## Héctor Infanzón

---

Egresado de la Escuela Superior de Música, Héctor Infanzón también estudió en la Escuela Nacional de Música y el Colegio de Música Berklee de Boston. Durante más de 40 años ha tocado tanto jazz como música de concierto. Ha sido invitado por la Orquesta Tonkünstler de Viena, la Twilight Orchestra de Indonesia, la Sinfónica Bryan en Estados Unidos, la Sinfónica Nacional, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Filarmónica de la UNAM, la Filarmónica de Querétaro, la Sinfónica de Aguascalientes y la Sinfónica Sinaloa de las Artes. Se ha presentado en países de América, Europa y Asia. En 2021 fue nominado al Grammy Latino.

## Gonzalo Romeu

---

Originario de Cuba, Gonzalo Romeu estudió en el Conservatorio Amadeo Roldán de La Habana con José Ardévol, Edgardo Martín y Leo Brouwer. Tomó clases de dirección de orquesta con Danil Tiulin en Cuba, y I. A. Musin y O. A. Dimitriadi en Rusia. Ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica de Oriente en Santiago de Cuba, de la Orquesta del Gran Teatro de La Habana y titular adjunto de la Sinfónica Nacional de Cuba. Ha sido director huésped de orquestas en Hungría, Polonia, Bulgaria, Rusia y México. Ha ganado premios en Cuba y México. Es director de la Escuela de Música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

## Mario Santos

---

Mario Santos estudió en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, la Escuela Superior de Música y el Colegio de Música Berklee de Boston en Estados Unidos. Actualmente cursa un posgrado de la Escuela de Música de Londres. Ganó un Grammy Latino como productor musical del álbum *Cualquier día* de Kany García. Fundó el Centro de Creadores Musicales. Ha colaborado con Natalia Lafourcade, Café Tacuba, Pablo Milanés, Óscar Chávez, Filippa Giordano, Eugenia León, Armando Manzanero, Alejandro Sanz, Juan Luis Guerra, Fernando de la Mora, Tania Libertad y Alejandro Fernández, entre otros artistas. Ha compuesto música sinfónica, así como para películas y obras de teatro y ha realizado arreglos para diversas orquestas.

## Rosino Serrano

---

Originario de Madrid, Rosino Serrano estudió en los conservatorios de Madrid y Málaga, la Escuela Nacional de Música de la UNAM, la Escuela de Música Vida y Movimiento y la Escuela de Música de Manhattan. Fue integrante de la Banda Elástica y Rumba Abierta. Ha colaborado con Eugenia León, Armando Manzanero, Carlos Santana, Tania Libertad, Óscar Chávez, El Tri, Emmanuel, Mijares y muchos otros. Ha compuesto la música para más de 30 películas. Ha recibido el premio Mayahuel. Ha producido más de 35 discos. Ha dado clases en la Facultad de Música de la UNAM y otras instituciones. Fundó la Orquesta Moderna. Es integrante del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

## Erick Tapia

---

Erick Tapia nació en la Ciudad de México y comenzó su formación con Marco Alejandro Gil. Estudió composición con Leonardo Coral en la Facultad de Música de la UNAM. Fue becario de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical de la UNAM 2019. Ha tomado clases con Francisco Cortés Álvarez, Georgina Derbez y Gabriela Ortiz. Ha participado en el programa de Jóvenes Creadores del Fonca. Ha ganado varios premios. En 2021 participó en el Foro Internacional de la Alianza de Educación Musical del Conservatorio Central de Música de Pekín. Su música ha sido interpretada en México, Estados Unidos, Costa Rica, Colombia, China y Finlandia.

## Abi Terrazas

---

Abi Terrazas estudia composición aplicada y producción musical en el Centro de Creadores Musicales y actualmente está haciendo su servicio social con Rosino Serrano. Cursó un diplomado en composición aplicada. Ha sido asistente de producción de la Orquesta Moderna de Rosino Serrano, asistente de producción en el concierto *Antes y después de G316* en el Auditorio Nacional. He participado como copista y bibliotecaria de conciertos como *Orquesta moderna* y *Elvis en concierto*. Hizo un arreglo para la Orquesta Juvenil del Estado de México y recientemente compuso un tema para el Colegio Alemán Alexander von Humboldt.

*¿Quién inventó el mambo que me sofoca?  
¿Quién inventó el mambo que a las mujeres las vuelve locas?  
¿Quién inventó esa cosa loca?  
Un chaparrito con cara de foca*

**Benny Moré**

En 1948 llegó a México desde Cuba, el pianista, compositor y director de orquesta Dámaso Pérez Prado (Matanzas, 1917 - Ciudad de México, 1989), quien trajo consigo el mambo, un nuevo género musical que causó furor en la capital mexicana entre 1948 y 1953 y que formaría parte esencial de la cultura popular mexicana de mediados del siglo XX.

Aunque Pérez Prado fue considerado el “inventor” del mambo, éste tiene sus orígenes en las previas experimentaciones entre el jazz, swing y danzón, realizadas por músicos cubanos como Arsenio Rodríguez y los hermanos Orestes e Israel López. En palabras de Pérez Prado, el mambo es

...la combinación sincopada de un ritmo que llevan los saxofones. Sobre esa síncopa, la trompeta, la flauta o lo que usted quiera hacen una melodía. La batería va con ritmo de cencerro a cuatro tiempos y el bajo da una combinación de una negra con dos corcheas. Una negra con el primer tiempo, dos corcheas en el segundo tiempo, un compás de espera en el tercer tiempo y otra negra en el cuarto tiempo.

Durante el tiempo de auge de este ritmo, cierta brisa de prosperidad se sentía en México. Se habían conformado

recientemente algunas de las instituciones más importantes a nivel educativo y cultural, como el Instituto Nacional de Bellas Artes, que encabezado por Carlos Chávez se presentaba como uno de los proyectos políticos más ambiciosos en materia de cultura y educación artística en la historia de México, y se le dio especial apoyo a la Universidad Nacional Autónoma de México, que con un considerable incremento de su presupuesto emprendía la construcción de Ciudad Universitaria, una de las joyas de la arquitectura y la plástica del siglo XX mexicano que además transformaría la vida universitaria en la capital del país.

El mambo, que según García Márquez mezclaba “rebanadas de trompetas, picadillos de saxofones, salsa de tambores y trocitos de piano bien condimentado”, atrajo por igual a diversos sectores de la sociedad. Bien lo observó en aquel momento Alejo Carpentier cuando aseguró que con él era “la primera vez que un género de músicaailable se vale de procedimientos armónicos que eran [...] monopolio de los compositores calificados como «modernos» y que por lo mismo, asustaban a un gran público.” Por ello, el mambo fue la música de fondo de aquel México y uno de los ritmos favoritos en los salones nocturnos como el Teatro Margo, el Ciro’s y el Salón México, donde los espectáculos ofrecidos, según se decía en la prensa, superaban a los neoyorkinos y parisinos.

El apodado Cara de Foca apareció con su orquesta en numerosos filmes mexicanos y su música formó parte de la banda sonora de más de cincuenta, donde figuras como Tongolele, Joaquín Pardavé, Tin Tan, Rita Montaner y Amalia

Aguilar la bailaron en escenas icónicas. En 1960, su mambo *Patricia* apareció en *La dulce vida* de Federico Fellini y su música ha sido utilizada en producciones más recientes como *Santa sangre* (1989) de Alejandro Jodorowsky, donde se escucha el sombrío mambo *Caballo negro*.

A la manera de lotería sonora, Pérez Prado retrató en sus mambos a personajes de la capital del país como *El bombero*, *El ruletero*, *La niña popof*, *El maletero* y las *Lupitas*. Creó también algunos que servirían para enardecer el espíritu estudiantil como el *Mambo universitario*, que apareció en cine por primera vez en la cinta *Dancing, Salón de baile* (1952) de Miguel Morayta. Para componer este mambo, Pérez Prado le pidió a estudiantes universitarios y miembros de las porras de los Pumas de los partidos de fútbol americano que le cantaran el “Cachún cachún ra ra, Goya ¡Universidad!”

El Rey del Mambo fue admirado por numerosas personalidades. Se dice que el propio Igor Stravinski lo alabó en alguna de sus visitas a México, aunque quizá esto sea una leyenda. Gabriel García Márquez, por ejemplo, consideró que “Cuando el serio y bien vestido compositor cubano, Dámaso Pérez Prado, descubrió la manera de ensartar todos los ruidos urbanos en un hilo de saxofón, se dio un golpe de Estado contra la soberanía de todos los ritmos conocidos.”

#### NOTAS:

**Mariana Hajar Guevara**



# Orquesta Filarmónica de la UNAM

---

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) es una de las más importantes en México. Desde su fundación en 1936 ha contado con el liderazgo de directores titulares como Eduardo Mata, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Ronald Zollman, Zuohuang Chen y Jan Latham-Koenig, y ha invitado a numerosos directores y solistas nacionales y extranjeros. De manera regular, la OFUNAM ha comisionado música a distinguidos compositores mexicanos entre los que se puede mencionar a Mario Lavista, Ana Lara, Hilda Paredes y Gabriela Ortiz; probablemente la obra más conocida de éstas sea el famoso Danzón núm. 2 de Arturo Márquez, estrenado por la orquesta universitaria bajo la batuta de Francisco Savín en 1994. La OFUNAM ofrece tres temporadas de concierto cada año en su sede, la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, que forma parte de Ciudad Universitaria, designada Patrimonio Mundial por la UNESCO, además de sus presentaciones en diversas escuelas y facultades de la Universidad Nacional Autónoma de México.

# Orquesta Filarmónica de la UNAM

## **CONCERTINOS**

Sebastian Kwapisz  
Manuel Ramos

## **VIOLINES PRIMEROS**

Benjamín Carone  
Ewa Turzanska  
Erik Sánchez  
Alma Osorio  
Edgardo Carone  
Pavel Koulikov  
Juan Luis Sosa  
José Juan Melo  
Carlos Arias  
Jesús Jiménez  
Teodoro Gálvez  
Jonathan Cano  
Ekaterine Martínez  
Roberto Bustamante  
Toribio Amaro  
Martín Medrano

## **VIOLINES SEGUNDOS**

Oswaldo Urbietta\*  
Carlos Gándara\*  
Nadejda Khovliaguina  
Elena Belina  
Cecilia González  
Mariano Batista  
Mariana Valencia  
Myles Mckeown  
Miguel Ángel Urbietta  
Héctor Robles  
Cristina Mendoza  
Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda  
Juan Carlos Castillo  
Benjamín Carone Sheptak

## **VIOLAS**

Francisco Cedillo\*  
Gerardo Sánchez\*  
Patricia Hernández  
Jorge Ramos  
Luis Magaña  
Anna Arnal  
Érika Ramírez  
Juan Cantor Lira  
Miguel Alonso Alcántara  
Omar José Pérez  
Roberto Campos  
Aleksandr Nazaryan

## **VIOLONCHELOS**

Beverly Brown\*  
Valentín Lubomirov Mirkov\*  
Jorge Ortiz  
José Luis Rodríguez  
Meredith Harper  
Marta Fontes  
Jorge Amador  
Rebeca Mata  
Lioudmila Beglarián  
Rodolfo Jiménez  
César Martínez

**CONTRABAJOS**

Víctor Flores\*  
Alexei Diorditsa\*  
Fernando Gómez  
Enrique Bertado  
Héctor Candanedo  
Claudio Enríquez  
Jesús Hernández  
Alejandro Durán

**FLAUTAS**

Alethia Lozano\*  
Abraham Sáenz\*  
Jesús Martínez

**OBOES**

Rafael Monge\*  
Daniel Rodríguez\*  
Araceli Real  
Patrick Dufrane

**CLARINETES**

Manuel Hernández Aguilar\*  
Édgar Lany Flores\*  
Austreberto Méndez  
Alberto Álvarez

**FAGOTES**

Gerardo Ledezma\*  
Manuel Hernández Fierro\*  
Rodolfo Mota  
David Ball

**CORNOS**

Elizabeth Segura\*  
Silvestre Hernández\*  
Mateo Ruiz  
Mario Miranda

**TROMPETAS**

James Ready\*  
Rafael Ancheta\*  
Humberto Alanís  
Arnoldo Armenta

**TROMBONES**

Alejandro Díaz\*  
Alejandro Santillán

**TUBA**

Héctor López

**PERCUSIONES**

Javier Pérez  
Abel Benítez

**ARPA**

Janet Paulus

**PIANO Y CELESTA**

Duane Cochran

\* Principal

# ofunam

Edith Citlali Morales

**SUBDIRECTORA EJECUTIVA**

Clementina del Águila

**ENLACE ARTÍSTICO**

Leonel Ramírez

**OPERACIÓN Y PRODUCCIÓN**

Israel Alberto Sandoval

**COORDINACIÓN ARTÍSTICA**

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

**PERSONAL TÉCNICO**

Julia Gallegos

**ASISTENTE DE LA SUBDIRECCIÓN EJECUTIVA**

---

Sigue la transmisión del concierto desde el sitio de Música UNAM.

---

[musica.unam.mx](http://musica.unam.mx)



Música UNAM

## Patronato de la OFUNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

**PRESIDENTE HONORARIO**

### **CONSEJO DIRECTIVO**

Armando Jinich Ripstein

**PRESIDENTE**

Efrén Ocampo López

**VICEPRESIDENTE**

Jaime Arturo Coste Setién

**SECRETARIO**

Fausto García López

**TESORERO**

Eugenia Meyer | René Solís Brun

**VOCALES**

### **ASOCIADOS**

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |  
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi

### **HONORARIOS**

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |  
Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

Dalia Gómezpedroso Solís

**DIRECTORA EJECUTIVA DEL PATRONATO**

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Tercera temporada 2022 de la OFUNAM!

## Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala

**DIRECTORA**

Lorena Muñoz, asistente administrativa

Roberto Smith Cruz, medios electrónicos

**EQUIPO TÉCNICO DEL PATRONATO**

**DATOS DE CONTACTO:**

amigosofunam.org

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

## Amigos OFUNAM

Haz click aquí:

<https://www.amigosofunam.org/amigos-de-la-ofunam>

## Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

**COORDINADOR DE RECINTOS**

Gabriel Ramírez del Real

**COORDINADOR TÉCNICO**

### **Sala Nezahualcóyotl**

Felipe Céspedes López

**COORDINADOR**

Melissa Rico Maldonado

**ADMINISTRADORA**

Marisela Rufio Vázquez

**JEFA DE SERVICIOS**

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

**ILUMINACIÓN**

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

**AUDIO**

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

**TÉCNICOS DE PISO**

# Dirección General de Música

José Wolffer

**DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA**

Valeria Palomino

**COORDINADORA EJECUTIVA**

Gabriela Peláez

**SUBDIRECTORA DE PROGRAMACIÓN**

Edith Silva

**SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN**

Francis Palomares

**SUBDIRECTORA DE OPERACIÓN**

Rodolfo Mena

**JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA**

Abigail Dader

**GESTIÓN DE INFORMACIÓN**

Paola Flores

**REDES SOCIALES**

Gildardo González

**LOGÍSTICA**

María Fernanda Portilla

**VINCULACIÓN**

Rafael Torres

**CUIDADO EDITORIAL**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

**ASISTENTES EJECUTIVAS**

# Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

**RECTOR**

Leonardo Lomelí Vanegas

**SECRETARIO GENERAL**

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

**SECRETARIO ADMINISTRATIVO**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL**

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN  
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

**ABOGADO GENERAL**

Néstor Martínez Cristo

**DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Rosa Beltrán Álvarez

**COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL**



música unam

ofunam

AMIGOS  
ofunam

tv-unam

