

Festival  
CulturaUNAM



ofunam

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

# Tercera temporada 2022

PROGRAMA 5

  
culturaUNAM



  
UNAM  
La Universidad  
de la Nación

**Sala Nezahualcóyotl**

---

**SÁBADO 15 DE OCTUBRE | 8:00 PM**

---

**DOMINGO 16 DE OCTUBRE | 12:00 PM**

---

**Orquesta Filarmónica  
de la UNAM  
Solistas OFUNAM**

---

**Ludwig Carrasco director huésped  
Manuel Ramos, violín**

## Programa 5

---

**Louise Farrenc (1804-1875)**

Sinfonía núm. 3 en sol menor, Op. 36

- I. *Adagio - Allegro*
- II. *Adagio cantabile*
- III. *Scherzo (Vivace)*
- IV. *Finale (Allegro)*

Duración aproximada: 32 minutos

---

### INTERMEDIO

---

**Piotr Ílyich Chaikovski (1840-1893)**

Concierto para violín y orquesta en re mayor, Op. 35

- I. *Allegro moderato*
- II. *Canzonetta: Andante*
- III. *Finale: Allegro vivacissimo*

Duración aproximada: 33 minutos

# Ludwig Carrasco

---

DIRECTOR HUÉSPED



Nacido en Morelia, Ludwig Carrasco cursó su licenciatura y maestría en música en las especialidades de violín y dirección de orquesta. Posteriormente obtuvo títulos de posgrado en musicología y gestión cultural, y realizó sus estudios

doctorales en dirección orquestal en la Northwestern University bajo la tutela de Victor Yampolsky. Ha ofrecido conciertos en treinta países de América, Asia y Europa, al frente de agrupaciones como la Orquesta del Palazzo Ricci, la Sinfónica Nacional de México, el Ensemble Laboratorium y la Filarmónica de la UNAM. Ha sido acreedor a varios premios, becas y reconocimientos, como la beca Fulbright y el Markowitz Award for Orchestral Conductors (2013). Desde 2018 es integrante del programa de Creadores Escénicos con Trayectoria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México. Ha sido director titular de la Orquesta Filarmónica de Querétaro y director principal de la Sinfonietta Prometeo en Estados Unidos. Desde 2019 es director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes.

# Manuel Ramos

---

VIOLÍN



Manuel Ramos es originario de Reynosa en Tamaulipas y estudió con Abel Eisenberg en el Conservatorio Nacional de Música. Posteriormente fue discípulo de Franco Gulli en la Universidad de Indiana en Bloomington, Estados Unidos. Ha sido solista

con orquestas en México, Estados Unidos y otros países de América Latina, bajo la dirección de Leonard Slatkin, Enrique Bátiz, Gerhardt Zimmermann, Eduardo Mata, Raymond Leppard, Francisco Savín y Luis Herrera de la Fuente, por mencionar algunos. Se ha presentado en foros como el Carnegie Recital Hall de Nueva York y el Teatro de la Organización de Estados Americanos en Washington. En dos ocasiones ganó el premio Manuel M. Ponce, además del concurso Tibor Varga de Sion en Suiza. En Estados Unidos ha participado en los festivales de música de cámara de Park City en Utah y de Steamboat Springs en Colorado; en México, se ha presentado en los de Puerto Vallarta, Zacatecas y San Miguel de Allende. Actualmente es concertino de la Orquesta Filarmónica de la UNAM y forma parte del grupo de Concertistas de Bellas Artes.

# Louise Farrenc

---

(PARÍS, 1804 - PARÍS, 1875)

## Sinfonía núm. 3 en sol menor, Op. 36

Desde su surgimiento como género musical a mediados del siglo XVIII, hasta mediados del siglo XIX, la sinfonía no sólo había sido monopolizada por la creatividad masculina, sino que sus principales exponentes pertenecían al ámbito de la cultura germánica. Los compositores de la Escuela de Mannheim (Johann y Carl Stamitz, Ignaz Holzbauer, Christian Cannabich, Franz Xaver Richter, entre otros), Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert, Felix Mendelssohn y Robert Schumann, entre otros, transformaron la sinfonía en un género orquestal cuya complejidad y dimensiones se consideraban sólo abordables por la capacidad intelectual y la fortaleza mental de un hombre. Sin embargo, en 1849 era estrenada en París una inmensa sinfonía, escrita no sólo por una mujer, que no era alemana sino francesa, y que era la tercera de su nada modesto catálogo (el cual incluía para ese entonces dos oberturas y unas variaciones para piano y orquesta, además de una gran cantidad de composiciones vocales, para conjuntos de cámara y obras para piano solo): la Sinfonía núm. 3 en sol menor Op. 36 de Louise Farrenc.

Además de ser reconocida y admirada como compositora por sus contemporáneos, Louise Farrenc fue una excelente

pianista y eminente pedagoga, actividad que la llevó a ser la primera mujer en dar clases de piano en el Conservatorio Nacional de Francia. Su tercera sinfonía, dividida en cuatro movimientos, cada uno estructurado con base en las formas heredadas de la tradición sinfónica germánica, sorprende por la solidez y grandiosidad de su estructura, por su fuerza y profundidad expresiva, así como por la riqueza y variedad de sus ideas y la brillantez de su orquestación.

# Piotr Ílyich Chaikovski

---

(KAMSKO-VOTKINSK, 1840 - SAN PETERSBURGO, 1893)

## Concierto para violín y orquesta en re mayor, Op. 35

Sólo un mes fue necesario para que Chaikovski diera forma a su concierto para violín (incluyendo la creación de un nuevo segundo movimiento en un solo día, pues el movimiento original le pareció flojo), poseído por un febril impulso creador, provocado por las emociones que en él despertaba el joven violinista Iosef Kotek, quien fuera su alumno de composición en el Conservatorio de Moscú, y con quien pasara una temporada en Clarens, Suiza, en una finca propiedad de Nadezhda von Meck, su gran mecenas y benefactora. Al lugar arribó “Katik”, como Chaikovski lo llamaba, con gran cantidad de nueva música para violín y piano, entre ella la *Sinfonía española* de Eduard Laló. Al

entusiasmo derivado del placer de tocar juntos y de la mutua atracción, se sumó entonces la admiración que Chaikovski experimentó por la obra de Laló. Fue entonces que decidió escribir un concierto para violín.

Más allá de la inspiración que el joven violinista proporcionara al compositor, fueron de gran ayuda sus consejos sobre aquello que era o no posible ejecutar técnicamente en el instrumento. No obstante, cuando Chaikovski le ofreció la dedicatoria y el estreno del concierto al gran virtuoso Leopold Auer, éste declinó la distinción por considerarlo, más que intocable, poco idiomático para el violín (treinta y cuatro años después Auer mismo aclararía, no sin cierto arrepentimiento, que fueron razones estéticas más que técnicas las que lo llevaron a rechazar el estreno de la obra). A final de cuentas el concierto fue estrenado el 4 de diciembre de 1881 en Viena por el violinista ruso Adolph Brodsky, quien se vio honrado con la dedicatoria.

#### **NOTAS:**

**Roberto Ruiz Guadalajara**



# Orquesta Filarmónica de la UNAM

---

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) es una de las más importantes en México. Desde su fundación en 1936 ha contado con el liderazgo de directores titulares como Eduardo Mata, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Ronald Zollman, Zuohuang Chen y Jan Latham-Koenig, y ha invitado a numerosos directores y solistas nacionales y extranjeros. De manera regular, la OFUNAM ha comisionado música a distinguidos compositores mexicanos entre los que se puede mencionar a Mario Lavista, Ana Lara, Hilda Paredes y Gabriela Ortiz; probablemente la obra más conocida de éstas sea el famoso Danzón núm. 2 de Arturo Márquez, estrenado por la orquesta universitaria bajo la batuta de Francisco Savín en 1994. La OFUNAM ofrece tres temporadas de concierto cada año en su sede, la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, que forma parte de Ciudad Universitaria, designada Patrimonio Mundial por la UNESCO, además de sus presentaciones en diversas escuelas y facultades de la Universidad Nacional Autónoma de México.

# Orquesta Filarmónica de la UNAM

## **CONCERTINOS**

Sebastian Kwapisz  
Manuel Ramos

## **VIOLINES PRIMEROS**

Benjamín Carone  
Ewa Turzanska  
Erik Sánchez  
Alma Osorio  
Edgardo Carone  
Pavel Koulikov  
Juan Luis Sosa  
José Juan Melo  
Carlos Arias  
Jesús Jiménez  
Teodoro Gálvez  
Jonathan Cano  
Ekaterine Martínez  
Roberto Bustamante  
Toribio Amaro  
Martín Medrano

## **VIOLINES SEGUNDOS**

Oswaldo Urbietta\*  
Carlos Gándara\*  
Nadejda Khovliaguina  
Elena Belina  
Cecilia González  
Mariano Batista  
Mariana Valencia  
Myles Mckeown  
Miguel Ángel Urbietta  
Héctor Robles  
Cristina Mendoza  
Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda  
Juan Carlos Castillo  
Benjamín Carone Sheptak

## **VIOLAS**

Francisco Cedillo\*  
Gerardo Sánchez\*  
Patricia Hernández  
Jorge Ramos  
Luis Magaña  
Anna Arnal  
Érika Ramírez  
Juan Cantor Lira  
Miguel Alonso Alcántara  
Omar José Pérez  
Roberto Campos  
Aleksandr Nazaryan

## **VIOLONCHELOS**

Beverly Brown\*  
Valentín Lubomirov Mirkov\*  
Jorge Ortiz  
José Luis Rodríguez  
Meredith Harper  
Marta Fontes  
Jorge Amador  
Rebeca Mata  
Lioudmila Beglarián  
Rodolfo Jiménez  
César Martínez

**CONTRABAJOS**

Víctor Flores\*  
Alexei Diorditsa\*  
Fernando Gómez  
Enrique Bertado  
Héctor Candanedo  
Claudio Enríquez  
Jesús Hernández  
Alejandro Durán

**FLAUTAS**

Alethia Lozano\*  
Abraham Sáenz\*  
Jesús Martínez

**OBOES**

Rafael Monge\*  
Daniel Rodríguez\*  
Araceli Real  
Patrick Dufrane

**CLARINETES**

Manuel Hernández Aguilar\*  
Édgar Lany Flores\*  
Austreberto Méndez  
Alberto Álvarez

**FAGOTES**

Gerardo Ledezma\*  
Manuel Hernández Fierro\*  
Rodolfo Mota  
David Ball

**CORNOS**

Elizabeth Segura\*  
Silvestre Hernández\*  
Mateo Ruiz  
Mario Miranda

**TROMPETAS**

James Ready\*  
Rafael Ancheta\*  
Humberto Alanís  
Arnoldo Armenta

**TROMBONES**

Alejandro Díaz\*  
Alejandro Santillán

**TUBA**

Héctor López

**PERCUSIONES**

Javier Pérez  
Abel Benítez

**ARPA**

Janet Paulus

**PIANO Y CELESTA**

Duane Cochran

\* Principal

# ofunam

Edith Citlali Morales

**SUBDIRECTORA EJECUTIVA**

Clementina del Águila

**ENLACE ARTÍSTICO**

Leonel Ramírez

**OPERACIÓN Y PRODUCCIÓN**

Israel Alberto Sandoval

**COORDINACIÓN ARTÍSTICA**

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

**PERSONAL TÉCNICO**

Julia Gallegos

**ASISTENTE DE LA SUBDIRECCIÓN EJECUTIVA**

---

Sigue la transmisión del concierto dominical desde el sitio de Música UNAM.

---

[musica.unam.mx](https://musica.unam.mx)



Música UNAM

---

## Patronato de la OFUNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

**PRESIDENTE HONORARIO**

### **CONSEJO DIRECTIVO**

Armando Jinich Ripstein

**PRESIDENTE**

Efrén Ocampo López

**VICEPRESIDENTE**

Jaime Arturo Coste Setién

**SECRETARIO**

Fausto García López

**TESORERO**

Eugenia Meyer | René Solís Brun

**VOCALES**

### **ASOCIADOS**

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |  
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi

### **HONORARIOS**

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |  
Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

Dalia Gómezpedroso Solís

**DIRECTORA EJECUTIVA DEL PATRONATO**

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Tercera temporada 2022 de la OFUNAM!

## Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala

**DIRECTORA**

Lorena Muñoz, asistente administrativa

Roberto Smith Cruz, medios electrónicos

**EQUIPO TÉCNICO DEL PATRONATO**

**DATOS DE CONTACTO:**

amigosofunam.org

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

## Amigos OFUNAM

Haz click aquí:

<https://www.amigosofunam.org/amigos-de-la-ofunam>

# Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

**COORDINADOR DE RECINTOS**

Gabriel Ramírez del Real

**COORDINADOR TÉCNICO**

## **Sala Nezahualcóyotl**

Felipe Céspedes López

**COORDINADOR**

Melissa Rico Maldonado

**ADMINISTRADORA**

Marisela Rufio Vázquez

**JEFA DE SERVICIOS**

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

**ILUMINACIÓN**

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

**AUDIO**

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

**TÉCNICOS DE PISO**

# Dirección General de Música

José Wolffer

**DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA**

Valeria Palomino

**COORDINADORA EJECUTIVA**

Gabriela Peláez

**SUBDIRECTORA DE PROGRAMACIÓN**

Edith Silva

**SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN**

Francis Palomares

**SUBDIRECTORA DE OPERACIÓN**

Rodolfo Mena

**JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA**

Abigail Dader

**GESTIÓN DE INFORMACIÓN**

Paola Flores

**REDES SOCIALES**

Gildardo González

**LOGÍSTICA**

María Fernanda Portilla

**VINCULACIÓN**

Rafael Torres

**CUIDADO EDITORIAL**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

**ASISTENTES EJECUTIVAS**

# Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

**RECTOR**

Leonardo Lomelí Vanegas

**SECRETARIO GENERAL**

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

**SECRETARIO ADMINISTRATIVO**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL**

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN  
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

**ABOGADO GENERAL**

Néstor Martínez Cristo

**DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Rosa Beltrán Álvarez

**COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL**

