

**FO
CO**
BRAMIS


música | unam

ofunam

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

Tercera temporada 2022

PROGRAMA 7


cultura**UNAM**



UNAM
La Universidad
de la Nación

Sala Nezahualcóyotl

SÁBADO 29 DE OCTUBRE | 8:00 PM

DOMINGO 30 DE OCTUBRE | 12:00 PM

**Orquesta Filarmónica
de la UNAM**

**Katharina Wincor, directora huésped
Romain Guyot, clarinete**

**XXIX Festival Universitario de Clarinete
Facultad de Música UNAM**



Programa 7

Manuel M. Ponce (1882-1948)

Ferial

Duración aproximada: 16 minutos

Aaron Copland (1900-1990)

Concierto para clarinete

I. *Slowly and Expressively*

II. *Rather Fast*

Duración aproximada: 18 minutos

INTERMEDIO

Johannes Brahms (1833-1897)

Sinfonía núm. 1 en do menor, Op. 68

I. *Un poco sostenuto. Allegro*

II. *Andante sostenuto*

III. *Un poco allegretto e grazioso*

IV. *Adagio. Più andante. Allegro non troppo, ma con brio*

Duración aproximada: 45 minutos

Katharina Wincor

DIRECTORA HUÉSPED

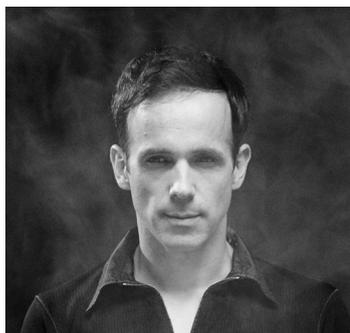


Katharina Wincor estudió dirección de orquesta en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. Continuó su formación en la Universidad de Zúrich con Johannes Schlaefli. En el Festival Menuhin de Gstaad de 2017 Katharina recibió el Premio

Neeme Järvi y ganó el tercer lugar en el Concurso Mahler 2020. Ha recibido invitaciones para tocar con la Orquesta Bruckner de Linz, la Filarmónica de Dresden, la Sinfónica de Cincinnati, el Festival de Salzburgo, la Sinfónica Alemana de Berlín, la Sinfónica de Graz, la Sinfónica de Seattle, la Sinfónica de Vancouver, la Sinfónica de Detroit, la Sinfónica de Phoenix y la Filarmónica de Nápoles. Este año fue invitada por la directora Laurence Equilbey a realizar la dirección coral en dos representaciones de la *Missa solemnis* de Beethoven con la Orquesta de la Ópera de Rouen Normandie. Fue una de las únicas cuatro directoras invitadas por Iván Fischer a una clase magistral con la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam y posteriormente trabajó como su directora asistente en proyectos especiales con la Orquesta del Festival de Budapest.

Romain Guyot

CLARINETE



Romain Guyot forma parte de la Orquesta de Cámara de Europa desde finales de los años noventa, donde ha sido clarinete principal desde 2008. Nació en Fontainebleau, Francia, y comenzó a estudiar clarinete a los 8 años.

A los 16, fue nombrado clarinete

principal de la Orquesta Juvenil de la Unión Europea, dirigida por Claudio Abbado. De 1991 a 2001 fue clarinete principal de la Orquesta Nacional de la Ópera de París. Ganó las Audiciones Internacionales para Jóvenes Concertistas en Nueva York en 1996, así como el Concurso de la ARD en Múnich con el Quinteto de Alientos Debussy. Romain se ha presentado como solista en países de Europa, además de Japón, Corea, China, Estados Unidos y países de Sudamérica. Actualmente es maestro en la Escuela Superior de Música de Ginebra en Suiza y en la Universidad Nacional de Seúl en Corea del Sur. Además de su carrera musical, tiene una gran afinidad por el deporte: corre maratones y es asiduo al ciclismo, natación, esquí y golf. En 2004 escaló el Mont Blanc (4810 metros) para dar un recital de clarinete en la cima de Europa.

Manuel M. Ponce

(FRESNILLO, 1882 - CIUDAD DE MÉXICO, 1948)

Ferial

Quién no ha ido a las ferias pueblerinas en las que, cobijadas por nubes de papel picado, las mesas del pozole, los tamales y el atole rebosan por igual que aquélla en la que el borracho, el valiente y el catrín desfilan madurando un grito en la garganta; mientras el bombo, la tuba y los platillos le disputan el aire de la tarde al rumor de los sartales y al cosquilleo de las sonajas que agitan, gira que gira en florido contrapunto con las tazas y el martillo los danzantes cabeza de penacho en el atrio de la iglesia; feria de gritos y alharaca por el arder de la pupila que revienta con las canastas en el cielo, por los embates del torito o por la descalabrada queja bañada por la harina de un certero y anónimo huevazo. Fue precisamente como resultado de una experiencia similar que Manuel M. Ponce compuso en 1940 su divertimento sinfónico *Ferial*.

Hombre profundamente enamorado de las ricas tradiciones musicales de su patria, Ponce cultivó por igual en distintos momentos de su producción tanto un nacionalismo de cuño indigenista como uno de vertiente popular, o los dos a la vez en una misma obra, como es el caso de *Ferial*, en el que a la par de las evocaciones de murmullos y de sonoridades propias de un órgano de iglesia,

se escuchan melodías propias del folclor. Muestra de ese amor por su país es la dedicatoria que Ponce hizo de *Ferial* en la partitura: “A México”.

Aaron Copland

(BROOKLYN, 1900 - PEEKSKILL, 1990)

Concierto para clarinete

Benjamin David Goodman, mejor conocido como Benny Goodman el “Rey del Swing”, fusionó muchos de los elementos de la música *klezmer* judía, que asimilara desde que a los 10 años comenzara a tocar el clarinete en una sinagoga en su natal Chicago, con el lenguaje propio del jazz y el swing, con lo que se convirtió en uno de los máximos exponentes de este estilo en el segundo cuarto del siglo XX. Fue precisamente él quien en 1947 le encargó al compositor Aaron Copland, también de origen judío, la creación de un concierto para clarinete.

Copland trabajó en la obra entre 1947 y 1949. El resultado fue un concierto inusual en dos movimientos, el primero de los cuales, en palabras del propio compositor “es una canción lánguida” de carácter impresionista. Entre ambos movimientos se despliega, a manera de puente, una *cadenza* en la que el clarinete presenta el tema principal que sirve de base para la construcción del segundo movimiento, el cual es

una especie de rondó libre en el que, a la par del manejo de un lenguaje cercano al jazz, coexisten elementos de la música popular norteamericana, como los del charleston y el boogie-woogie, con otros propios de la música brasileña, pues cuando la obra le fue comisionada, Copland se encontraba en Brasil. El concierto concluye con una coda muy elaborada que desemboca en un *glissando* característico de las prácticas jazzísticas.

Johannes Brahms

(HAMBURGO, 1833 - VIENA, 1897)

Sinfonía núm. 1 en do menor, Op. 68

De los primeros intentos por darle forma orquestal a sus ideas, a la terminación de su Primera sinfonía en 1876 transcurrieron poco más de veinte años, a lo largo de los cuales Brahms fue madurando una técnica compositiva derivada de los procesos beethovenianos de construcción de grandes secciones a partir de pequeños motivos rítmico-melódicos de gran potencia expresiva, que aplicó sobre todo en el *allegro* del primer movimiento (en el cual uno de los temas evoca el “tema del destino” de la Quinta de Beethoven), y en el del último. Por su parte, en el segundo tiempo el compositor despliega todo su lirismo en un movimiento de delicada instrumentación e íntima expresividad en el que los solos del oboe y el violín le

imprimen por momentos un aire de serenata. En el tercer movimiento, Brahms elimina el habitual *scherzo* de tiempo ternario para ubicar en su lugar un movimiento de pulso binario y carácter más amable, aunque, al igual que aquél, con tres secciones, de las cuales la central contrasta por su pulso ternario. El último movimiento, al igual que el primero, se abre con una sección introductoria llena de tensiones y colores sombríos, que se disipan con la aparición del llamado del corno (que Brahms afirmó haber escuchado en las montañas), el cual prepara la entrada del tema principal que se eleva con la misma grandeza simple y majestuosa con la que en el último movimiento de la Novena de Beethoven se abre paso la melodía de la *Oda a la alegría*, con la que las semejanzas son más que evidentes pero intencionales, pues Brahms veía en ellas un homenaje a su antecesor y modelo a superar. Se afirma que Brahms mismo exclamó, cuando alguien le hizo la observación acerca del parecido entre ambos temas: “Eso hasta un asno podría notarlo.”

Esta obra se presenta como parte del Foco Brahms, con el que Música UNAM hace una revisión del repertorio de este compositor.

NOTAS:

Roberto Ruiz Guadalajara



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) es una de las más importantes en México. Desde su fundación en 1936 ha contado con el liderazgo de directores titulares como Eduardo Mata, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Ronald Zollman, Zuohuang Chen y Jan Latham-Koenig, y ha invitado a numerosos directores y solistas nacionales y extranjeros. De manera regular, la OFUNAM ha comisionado música a distinguidos compositores mexicanos entre los que se puede mencionar a Mario Lavista, Ana Lara, Hilda Paredes y Gabriela Ortiz; probablemente la obra más conocida de éstas sea el famoso Danzón núm. 2 de Arturo Márquez, estrenado por la orquesta universitaria bajo la batuta de Francisco Savín en 1994. La OFUNAM ofrece tres temporadas de concierto cada año en su sede, la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, que forma parte de Ciudad Universitaria, designada Patrimonio Mundial por la UNESCO, además de sus presentaciones en diversas escuelas y facultades de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Orquesta Filarmónica de la UNAM

CONCERTINOS

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

VIOLINES PRIMEROS

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

VIOLINES SEGUNDOS

Oswaldo Urbietta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbietta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak

VIOLAS

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Luis Magaña
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

VIOLONCHELOS

Beverly Brown*
Valentín Lubomirov Mirkov*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Meredith Harper
Marta Fontes
Jorge Amador
Rebeca Mata
Lioudmila Beglarián
Rodolfo Jiménez
César Martínez

CONTRABAJOS

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

FLAUTAS

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

OBOES

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

CLARINETES

Manuel Hernández Aguilar*
Édgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

FAGOTES

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

CORNOS

Elizabeth Segura*
Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

TROMPETAS

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

TROMBONES

Alejandro Díaz*
Alejandro Santillán

TUBA

Héctor López

PERCUSIONES

Javier Pérez
Abel Benítez

ARPA

Janet Paulus

PIANO Y CELESTA

Duane Cochran

* Principal

ofunam

Edith Citlali Morales

SUBDIRECTORA EJECUTIVA

Clementina del Águila

ENLACE ARTÍSTICO

Leonel Ramírez

OPERACIÓN Y PRODUCCIÓN

Israel Alberto Sandoval

COORDINACIÓN ARTÍSTICA

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

PERSONAL TÉCNICO

Julia Gallegos

ASISTENTE DE LA SUBDIRECCIÓN EJECUTIVA

Sigue la transmisión del concierto desde el sitio de Música UNAM.

musica.unam.mx



Música UNAM

Patronato de la OFUNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

PRESIDENTE HONORARIO

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

PRESIDENTE

Efrén Ocampo López

VICEPRESIDENTE

Jaime Arturo Coste Setién

SECRETARIO

Fausto García López

TESORERO

Eugenia Meyer | René Solís Brun

VOCALES

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |
Luis Rebolgar Corona | José Visoso del Valle

Dalia Gómezpedroso Solís

DIRECTORA EJECUTIVA DEL PATRONATO

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Tercera temporada 2022 de la OFUNAM!

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala

DIRECTORA

Lorena Muñoz, asistente administrativa

Roberto Smith Cruz, medios electrónicos

EQUIPO TÉCNICO DEL PATRONATO

DATOS DE CONTACTO:

amigosofunam.org

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

Haz click aquí:

<https://www.amigosofunam.org/amigos-de-la-ofunam>

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

COORDINADOR TÉCNICO

Sala Nezahualcóyotl

Felipe Céspedes López

COORDINADOR

Melissa Rico Maldonado

ADMINISTRADORA

Marisela Rufio Vázquez

JEFA DE SERVICIOS

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

ILUMINACIÓN

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

AUDIO

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

TÉCNICOS DE PISO

Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Gabriela Peláez

SUBDIRECTORA DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Francis Palomares

SUBDIRECTORA DE OPERACIÓN

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

GESTIÓN DE INFORMACIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

CUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Rosa Beltrán Álvarez

COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL

