



música | unam

RECITAL
VADYM KHOLODENKO

Sala Nezahualcóyotl

JUEVES 22 DE SEPTIEMBRE | 8:00 PM

Vadym Kholodenko, piano



Programa

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

Cuatro piezas para piano, Op. 32

- I. *Danza*
- II. *Menuetto*
- III. *Gavotta*
- IV. *Valse*

Duración aproximada: 11 minutos

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata para piano núm. 7 en mi bemol mayor, D 568

- I. *Allegro moderato*
- II. *Andante molto*
- III. *Menuetto. Allegretto - Trio*
- IV. *Allegro moderato*

Duración aproximada: 30 minutos

INTERMEDIO

Franz Schubert

Tres piezas para piano, D 946

- I. *Allegro assai*
- II. *Allegretto*
- III. *Allegro*

Duración aproximada: 27 minutos

Sigue...

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

Sonata para piano núm. 6 en la mayor, Op. 82

I. *Allegro moderato*

II. *Allegretto*

III. *Tempo di valzer, lentissimo*

IV. *Vivace*

Duración aproximada: 31 minutos

Vadym Kholodenko

PIANO



Nacido en Kyiv, Ucrania, Vadym Kholodenko ha sido concertista desde los 13 años. Estudió en el Conservatorio Estatal de Moscú bajo la tutela de Vera Gornostaeva. Después de ganar el primer lugar en el Concurso Internacional de Piano Van Cliburn en 2013, ha

desarrollado una trayectoria como solista que lo ha llevado a presentarse en las capitales más importantes del mundo, en países de los cinco continentes. Grabó un disco con música de Alexander Scriabin con el sello Harmonia Mundi que ganó el premio Diapason d'Or del Año en 2017. Ha tocado acompañado por la Orquesta Filarmónica de Japón, la Real Orquesta Filarmónica de Londres, la Academia Liszt de Budapest, la Staatskapelle de Weimar y la Orquesta Nacional de España, por mencionar algunas.

Serguéi Prokófiev

(SONTSIVKA, 1891 - MOSCÚ, 1953)

Cuatro piezas para piano, Op. 32

Serguéi Prokófiev nació en 1891 en Sontsivka, hoy Donetsk, Ucrania. En 1918, ante la revolución bolchevique, decidió salir del país: tomó el ferrocarril transiberiano hasta la costa del Pacífico y cruzó por Tokio, Hawaii y San Francisco hasta llegar a Nueva York. Una vez en Estados Unidos, le fue difícil encontrar estabilidad económica. Fue entonces que compuso estas cuatro piezas, para dar a conocer su música en aquellas nuevas tierras. Esta obra consiste de cuatro danzas estilizadas, en el estilo de las suites barrocas. Los primeros tres movimientos tienen un carácter jovial y lúdico. La obra comienza por una danza en tiempo cuaternario. Le sigue el *menuetto*, una danza francesa del periodo barroco, y la *gavota*, otra danza francesa, esta vez del Renacimiento. Prokófiev respeta la forma y el ritmo de cada estilo, pero reinterpreta estas danzas con su lenguaje cromático, además de su humor característico. El último movimiento es un vals, cuyo carácter lírico y denso contrasta con el resto de la obra.

Franz Schubert

(VIENA, 1797 - VIENA, 1828)

Sonata para piano núm. 7 en mi bemol mayor, D 568

Esta sonata tiene una historia enredada que comienza en 1817, cuando Schubert la escribió en otra tonalidad y la dejó inconclusa. Después la revisó varias veces, la cambió de tonalidad y le agregó el *Menuetto*. Esta sonata se publicó después de su muerte, pero no hay que olvidar que es una obra temprana: Schubert la escribió inicialmente a la edad de 19 ó 20 años. Su carácter es alegre y dancístico. El primer movimiento usa un lenguaje muy clásico para desarrollar cada motivo con la energía efervescente de los arpeggios ascendentes del tema principal. El melancólico y dramático *Andante molto*, con sus disonancias, modulaciones y cambios súbitos de dinámica, contrasta con la ligereza del *Menuetto*, que nunca consigue hallar estabilidad rítmica o armónica. El final tiene este mismo espíritu mutable, fluyendo de lo brillante a lo opaco, de lo encantador a lo impulsivo.

Franz Schubert

(VIENA, 1797 - VIENA, 1828)

Tres piezas para piano, D 946

En 1828 Schubert estaba enfrentándose a la inminencia de su muerte. Su salud estaba deteriorándose rápidamente, y fue en esta época que escribió mucha de su música más irresistible. Estas tres intrigantes piezas fueron escritas en esta última etapa de su vida, y su carácter contrasta fuertemente con la sonata que escuchamos antes del intermedio. Podemos notar una fuerte sensación de urgencia en el tema principal del *Allegro assai* en mi bemol menor, que Schubert contrasta con la misteriosa ensoñación de su sección intermedia. La segunda pieza, *Allegretto*, tiene como estribillo una suave barcarola, y como secciones intermedias una inquietante y murmurante segunda sección menor (que Schubert transfigura a mayor); y una tercera sección más enfocada en la exploración rítmica y armónica. La tercera pieza, *Allegro*, contrasta la explosión de euforia del tema principal con una contemplativa segunda sección en una tonalidad muy distante, de la que regresa gradualmente y con mucha fuerza hasta concluir con la euforia inicial.



Serguéi Prokófiev

(SONTSIVKA, 1891 - MOSCÚ, 1953)

Sonata para piano núm. 6 en la mayor, Op. 82

Prokófiev no logró consolidar su éxito en Nueva York y un par de años después volvió a Europa, donde permaneció hasta 1936, cuando se mudó a Moscú. Poco después estalló la Segunda Guerra Mundial, y la Sonata núm. 6 fue compuesta durante esos años fatídicos. La incertidumbre y el terror de la guerra son perceptibles en esta sonata, que no tiene nada del humor de las Cuatro piezas que escuchamos al inicio del concierto. El primer movimiento inicia con un motivo amenazante en *fortissimo*, e incluso se indica que el intérprete debe tocar *col pugno*, “con el puño”, golpeando el piano casi como en un grito de rabia. El *scherzo* (*Allegretto*), un movimiento más ligero, es también por momentos ambiguo y errático. Le sigue un vals *lentissimo* y también cargado de pesadumbre para terminar con el inquietante *Vivace*, que en la coda retoma el motivo del primer movimiento y lo reitera violenta y tormentosamente. Ecos de aquella terrible y brutal guerra resuenan el día de hoy en la inhumanidad que se vive en lugares como Mariupol y la natal Sontsivka de Prokófiev, que se encuentran bajo ocupación.

NOTAS:

Elisa Schmelkes

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

COORDINADOR TÉCNICO

Sala Nezahualcóyotl

Felipe Céspedes López

COORDINADOR

Melissa Rico Maldonado

ADMINISTRADORA

Marisela Rufio Vázquez

JEFA DE SERVICIOS

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

ILUMINACIÓN

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

AUDIO

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

TÉCNICOS DE PISO

Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Gabriela Peláez

SUBDIRECTORA DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Francis Palomares

SUBDIRECTORA DE OPERACIÓN

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

GESTIÓN DE INFORMACIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

GUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Rosa Beltrán Álvarez

COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL